

«Певец земли русской»

К 145-летию со дня рождения



Сергей Васильевич Рахманинов...Композитор, пианист, дирижер. Имя его стоит в ряду величайших имен в истории мировой музыкальной культуры. «Русский гений» - так можно было бы точнее всего охарактеризовать этого столь щедро одаренного человека. Творчество Рахманинова имеет глубокие национальные корни, прорастая в пласты народной и профессиональной традиции, при этом всегда остается ярко индивидуальным и личностно окрашенным. Тема родины и художника, ее певца, страдающего и любящего, очень рано становится для композитора заглавной и определяет весь его творческий путь.

Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля 1873 года в имении Онег (по другим данным – в имении Семеново) Новгородской губернии в дворянской семье. Будущий композитор с ранних лет увлекался музыкой, уже в 5 лет играл на фортепьяно под руководством А. Орнатской.

В 1882 году девятилетний Рахманинов поступает в Петербургскую консерваторию. С 1885 года обучается сначала на младшем (в классе Н. Зверева), а затем на старшем отделении Московской консерватории у А. Зилоти, С. Танеева, А. Аренского. В 1893 году Сергей Васильевич окончил Московскую консерваторию по классам фортепиано и композиции с золотой медалью. После окончания консерватории, Рахманинов занимался преподавательской деятельностью.

Жизнь складывалась сложно. Решительный и властный в исполнении и творчестве, Рахманинов по натуре был человеком ранимым, часто испытывал неуверенность в себе. Мешали материальные затруднения, житейская неустроенность, скитания по чужим углам. И хотя его поддерживали близкие ему люди, в первую очередь семья Сатиных, он чувствовал себя одиноким. Сильное потрясение, вызванное провалом его Первой симфонии, исполненной в Петербурге в марте 1897 г., привело к творческому кризису. Несколько лет Рахманинов ничего не сочинял, зато активизировалась его исполнительская деятельность как пианиста, состоялся дирижерский дебют в Московской частной опере (1897). В эти годы он познакомился с Л. Толстым, А. Чеховым, артистами Художественного театра, началась дружба с Фёдором Шаляпиным, которую Рахманинов считал одним «из самых сильных, глубоких и тонких художественных переживаний». В 1899 г. Рахманинов впервые

выступил за рубежом (в Лондоне), в 1900 — побывал в Италии, где появились наброски будущей оперы «Франческа да Римини». Радостным событием явилась постановка оперы «Алеко» в Петербурге по случаю 100-летнего юбилея А. Пушкина с Шаляпиным в партии Алеко. Так постепенно готовился внутренний перелом, и в начале 1900-х гг. произошло возвращение к творчеству.

24 декабря 1917 г. Рахманинов с семьей покинул Россию, как оказалось, навсегда. Первые годы пребывания за границей Рахманинова не покидали мысли об утрате творческого вдохновения. «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя». Только спустя 8 лет после отъезда за рубеж Рахманинов возвращается к творчеству. Более четверти века прожил он на чужбине, в США, и этот период был в основном насыщен изнурительной концертной деятельностью, подчинявшейся жестоким законам музыкального бизнеса. Значительную часть своих гонораров Рахманинов использовал для материальной поддержки соотечественников за рубежом и в России. Так, весь сбор за выступление в апреле 1922 г. был передан в пользу голодающих в России, а осенью 1941 г. более четырех тысяч долларов Рахманинов направил в фонд помощи Красной Армии.

За рубежом Рахманинов жил замкнуто, ограничив круг друзей выходцами из России. Исключение было сделано лишь для семейства Ф. Стейнвея — главы фортепианной фирмы, с которым Рахманинова связывали дружеские отношения.

Сочинения Рахманинова содержат в себе простые, но возвышенные и сильные чувства: любовь, восторг перед красотой мира, радость, скорбь и веру. Его музыка открыто обращена к человеку, к самому сокровенному в нем, и всегда исполнена вдохновения. Через все творчество Рахманинов пронесет незыблемость своих этических принципов, высокую духовность, верность и неизбывную любовь к Родине, олицетворением которой стало его искусство.



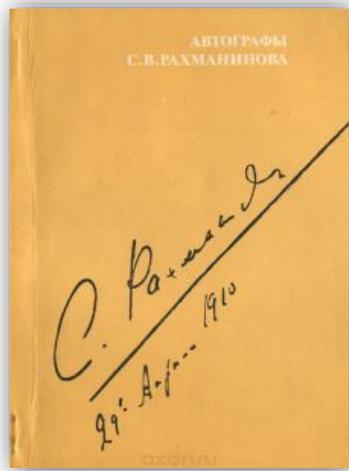
Литература о С. В. Рахманинове



Рахманинов С. В. Альбом / [сост. Е. Рудакова]. – Москва : Музыка, 1988. – 192 с. : ил.

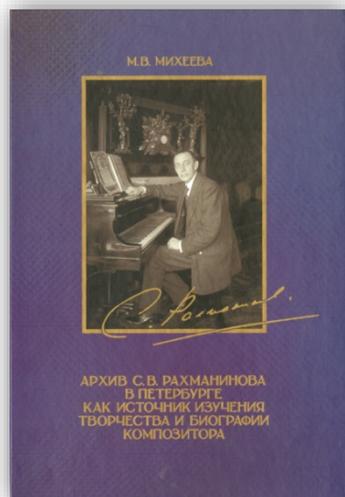
Альбом посвящен жизни и творчеству Сергея Васильевича Рахманинова.

Содержание: Детство. Юность. Первые годы творчества. Расцвет. Вдали от Родины. Жизнь музыки Рахманинова продолжается.



Автографы С. В. Рахманинова в фондах Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки : Каталог-справочник / сост.: Е. Бортникова [и др.]. - Москва : Сов. композитор, 1980. – 136 с.

Настоящий каталог-справочник дает систематизированное и кратко аннотированное описание имеющихся в ГЦММК материалов, связанных с жизнью и творчеством С.В.Рахманинова. Справочник включает сведения о музыкальных рукописях, авторских корректурах, письмах, документах, а также о дарственных надписях С. В. Рахманинова на печатных нотах, книгах и фотографиях, адресованных им русским и зарубежным музыкальным деятелям. В каталог-справочник включены авторизованные копии и микрофильмы автографов, хранящихся в библиотеке Конгресса в США.

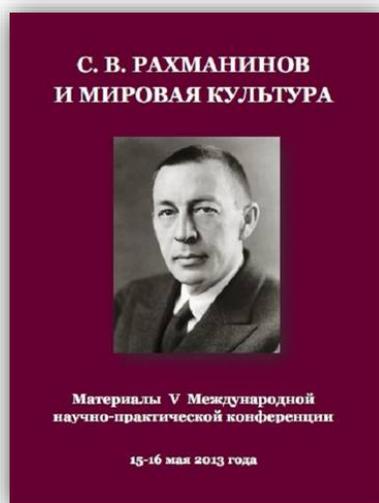


Михеева М. В. Архив С. В. Рахманинова в Петербурге как источник изучения творчества и биографии композитора / М. В. Михеева. - Ивановка : Музей-усадьба С. В. Рахманинова "Ивановка", 2012. - 238 с.

Монография посвящена комплексному рассмотрению «петербургского архива» С. В. Рахманинова как музыкально-исторического источника, воссозданию на его основе неизвестных ранее страниц творческой биографии композитора.

В книге описан весь комплекс документов «петербургского архива» Рахманинова, особое внимание уделено автографам – их выявлению, описанию и изучению. Осуществлена комментированная публикация неизвестных музыкальных и эпистолярных архивных документов. Получили освещение новые факты творческой и личной биографии композитора.

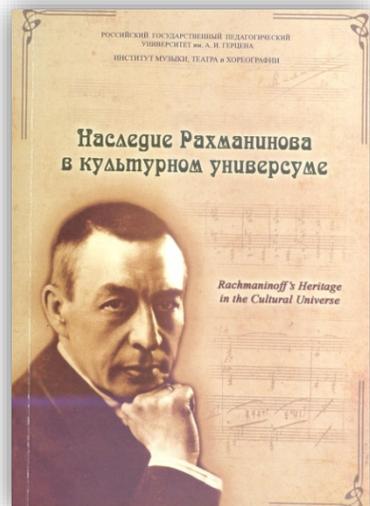
Книга предназначена для специалистов в области исторического музыкознания, текстологии, источниковедения, а также представляет интерес для широкого круга читателей.



С. В. Рахманинов и мировая культура : материалы V Международной научно-практической конференции, 15-16 мая 2013 года / [ред.- сост. И. Н. Вановская]. - Ивановка : Музей-усадьба С. В. Рахманинова "Ивановка", 2013. – 294 с.

Сборник включает в себя материалы докладов V Международной научно-практической конференции «С. В. Рахманинов и мировая культура», посвященной 140-летию со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова (1873—1943). Сборник состоит из разделов, объединенных общей темой: Духовно-нравственные и культурно-исторические основы творчества С. В. Рахманинова; Творческое наследие С. В. Рахманинова: стиль, жанр, интерпретация; Образный строй и музыкальный язык произведений С. В. Рахманинова; Теоретические аспекты изучения музыкального наследия С. В. Рахманинова; С. В. Рахманинов: проблемы научной биографии композитора; С. В. Рахманинов и его современники; Проблемы изучения, сохранения и творческого освоения исторического наследия.

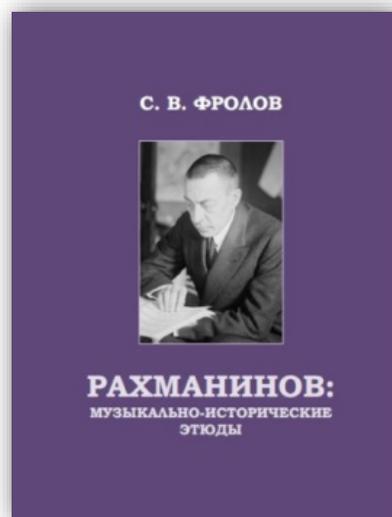
Книга предназначена для специалистов в области исторического и теоретического музыкознания, текстологии, источниковедения, а также представляет интерес для широкого круга читателей, интересующихся творчеством С. В. Рахманинова.



Наследие Рахманинова в культурном универсуме: сборник статей / [науч. ред. и сост. М. Р. Черная]. – Санкт Петербург.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. – 372 с.

Данный сборник включает статьи, представляющие современные взгляды на творческое наследие С. В. Рахманинова в музыкально-теоретическом, историко-эстетическом, культурологическом, интерпретационном, педагогическом и источниковедческом аспектах, а также работы, рассматривающие воздействие музыки композитора и его деятельности на развитие мирового музыкального искусства в XX веке.

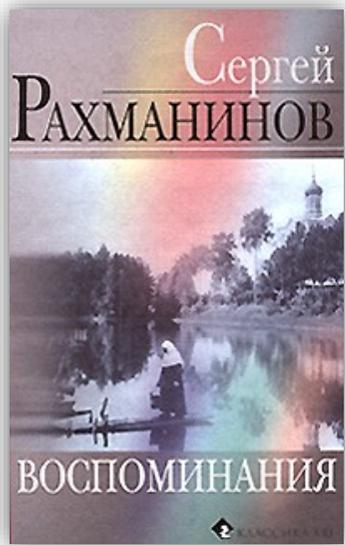
Издание адресовано исследователям жизни и творчества великого композитора, преподавателям и студентам высших и средних специальных учебных заведений, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей музыкальной культуры.



Фролов С. В. Рахманинов: музыкально-исторические этюды : сборник статей / С. В. Фролов. – Ивановка : Музей-усадьба С. В. Рахманинова "Ивановка", 2014. - 120 с.

Книга известного петербургского музыковеда Сергея Владимировича Фролова включает в себя шесть музыкально-исторических этюдов, написанных в разные годы его деятельности и посвященных жизни и творчеству Сергея Васильевича Рахманинова. Этюды рассматривают ключевые произведения композитора как часть истории русской и мировой музыкальной культуры, освещая общие вопросы творчества композитора в широком музыковедческом контексте. Автор, используя все многообразие подходов, аналогий, сравнений и прямых характеристик, передает уникальность как отдельных произведений С. Рахманинова, так и всего его творчества в целом.

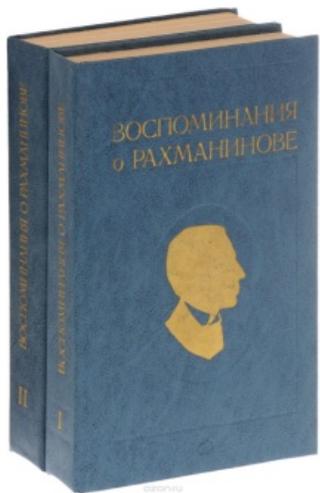
Книга предназначена для профессиональных музыкантов, а также представляет интерес для широкого круга читателей.



Рахманинов С. В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном / С. В. Рахманинов. – Москва : «Классика-XXI», 2008. – 248 с., ил.

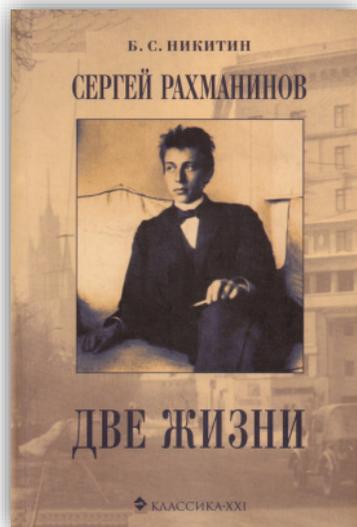
Со страниц уникальной книги критика, дирижера и композитора Оскара фон Риземана звучит голос самого Рахманинова. Во время прогулок в парижском предместье Клерфонтен великий музыкант искренне поведал о своем детстве и юности, о первых успехах и поражениях, о полных горечи и триумфов годах эмиграции. "Воспоминания", впервые изданные в Лондоне в 1934 году, почти полвека оставались недоступными для российского читателя.

Теперь с их помощью можно дорисовать живой и многомерный портрет одного из последних могикан великой культуры старой России.



Воспоминания о Рахманинове : в 2-х т. / сост., ред., пред., ком. и указ. З. Апетян. – Москва : Музыка, 1988.

Книга рассказывает о жизни и творческой деятельности великого русского композитора, пианиста и дирижера, о его взаимоотношениях с выдающимися представителями русской культуры конца XIX - первой половины XX века.



Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б. С. Никитин. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 208 с., ил.

Книга Бориса Никитина — увлекательный роман-расследование, поражающий обилием малоизвестных фактов и красноречивых деталей, которые нередко становятся «шифром» к загадкам рахманиновского творчества. Основываясь на труднодоступных, а подчас и неизвестных документах и фактах, автор дает ответы на вопросы: какова связь между «историями любви» композитора и авторскими посвящениями, какие отношения связывали музыканта с «конкурентами» — Скрябиным и Стравинским, кто на самом деле излечил его от депрессии — Лев Толстой или доктор Даль, и почему композитор «отживающего» стиля, которому предрекали забвение, занял сегодня одно из первых мест в рейтинге классической музыки?

Книга адресована широкому кругу меломанов и профессионалов, всем интересующимся историей и культурой России XX столетия.



Мэтью-Уокер Р. Рахманинов : пер. с англ. / Р. Мэтью-Уокер. - Челябинск : Урал LTD, 1999. - 199 с. : ил.

Роберт Уокер, автор новой биографии Рахманинова, искусно соединяет увлекательный рассказ о жизни композитора с повествованием об исторических событиях его времени. Автор показывает, насколько сильно эти события - в том числе революция 1905 и 1907 годов, Первая мировая война, биржевой крах на Уолл-стрит и Великая депрессия - повлияли на творчество Рахманинова. Уокер использовал в своей книге выдающихся музыкантов, близкознавших Рахманинова и работавших с ним. В книге приведено множество фотографий, не менее захватывающих, чем ее текст.



Ивановка. Времена. События. Судьбы : альманах / сост. А. Ермаков, А. Жогов. - Москва : Фонд И. Архиповой, 2008. - 191 с. : ил

В альманахе, выпущенном Музеем-усадьбой С. В. Рахманинова, собраны воспоминания современников о Рахманинове и его семье, письма, документы, фотографии, большинство которых публикуется впервые. Особый интерес представляют фрагменты воспоминаний С. А. Сатиной и письма гувернантки семьи Рахманиновых И. А. Брандт. В сборник включены документы, материалы, фотографии, хранящиеся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, в Музее-усадьбе С. В. Рахманинова, в архивах Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Тамбова, Ростова-на-Дону, а также в личных архивах З. А. Апетян, Т. Г. Максимовой, М. Г. Шторх.



Калашников Д. В. "В Ивановку я всегда стремился..." : Сергей Рахманинов на тамбовской земле / Д. В. Калашников, О. А. Казьмин. - Воронеж : Центр духов. возрождения Чернозем. края, 2003. – 272 с.

Книга о Сергее Васильевиче Рахманинове - дань памяти великому русскому музыканту, который родственными и творческими узами был тесно связан с Тамбовским краем. Здесь жили многие представители рода Рахманиновых. Сам композитор в течение более полувека весну и лето проводил в имении Ивановка (ныне Уваровского района). В этом степном уголке им создана большая часть произведений, тут готовился он к выступлениям в городах России и за рубежом как пианист и дирижер. Здесь он обрел любовь и семью, понимание и духовную поддержку. Жизнь сблизила Рахманинова с уроженцами Тамбовского края и работавшими или бывавшими на этой земле музыкантами, писателями, художниками, артистами. Многие из них вошли в круг его друзей: А.Зилоти, Ф.Шалапин, В.Комиссаржевская, К.Игумнов, А.Кастальский, И.Бунин, М.Добужинский и другие.

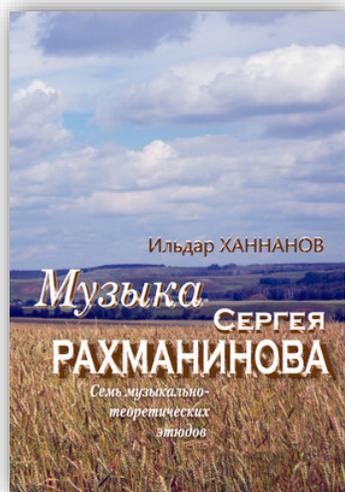


Как исполнять Рахманинова : [сборник] / [сост. и вступ. ст. С. В. Грохотов]. - Москва : Классика-XXI, 2003. - 161 с. : нот.

В настоящем издании впервые собраны воедино наиболее ценные работы, посвященные общим проблемам интерпретации музыки Рахманинова и методическому анализу его отдельных сочинений - прелюдий, этюдов-картин, "Вариаций на тему Корелли", фортепианных концертов и др.

В сборник включены статьи Г.М. Когана, Б.Я. Землянского, М.А. Золотарева, И.И. Сухомлинова, С.Е. Сенкова, Р.Е. Илюхиной, А.А. Кандинского-Рыбникова, наконец, самого Рахманинова; многие из них заимствованы из редких и малотиражных изданий и ранее были недоступны широкому кругу педагогов-пианистов.

Методические советы и рекомендации авторов принесут реальную пользу как преподавателям, так и ученикам музыкальных школ, училищ и вузов.



Ханнанов И. Д. Музыка Сергея Рахманинова: семь музыкально-теоретических этюдов / И. Д. Ханнанов. - Москва : Композитор, 2011. - 288 с. : ил., ноты, табл.

В книге представлены теоретические исследования о музыке С. В. Рахманинова.

