Семён Яковлевич Надсон (1862-1887)

Я знать хочу, к чему с лазури небосвода
Льет солнце свет и жизнь в волнах своих лучей,
Кем создана она — могучая природа,—
Твердыни гор ее и глубь ее морей…

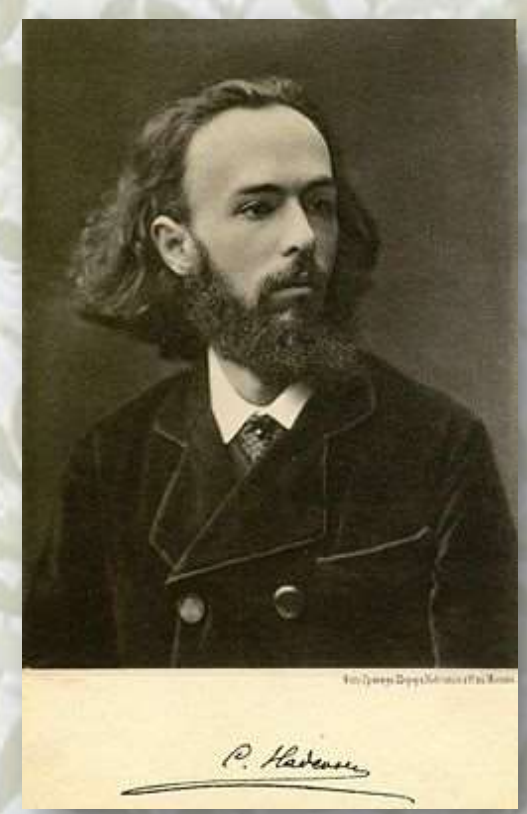
Поэт, чьё творчество относится к так называемой эпохе «безвременья» конца XIX века. Современники поэта, а также и позднейшие исследователи его творчества отмечали, что лирика С. Надсона испытала заметное влияние М. Ю. Лермонтова и Н. А. Некрасова. Этих поэтов сам Надсон очень ценил. «Что ни говорите, а лучше Лермонтова нет у нас поэта на Руси», — записал Надсон в своём дневнике в 1878 году.

Краткая биография

Библиография

Стихотворения о природе

Краткая биография



Семён Яковлевич Надсон родился в семье мелкого чиновника. Рано потеряв родителей, он был определён своим дядей И. С. Мамонтовым пансионером в Петербургскую военную гимназию. По окончании гимназии Семен Яковлевич был отдан опекуном в Павловское военное училище. В 1882 он вышел подпоручиком в Каспийский полк, расквартированный в Кронштадте. Военная служба тяготила поэта, и в 1884, уже безнадежно больной туберкулезом, он с трудом добился отставки и целиком посвятил себя литературной деятельности. Здоровье его быстро ухудшалось, лечение за границей не дало результатов, и в 24 года поэт скончался в Ялте. Тело его было перевезено в Петербург. Молодежь несла гроб Надсона на руках до Волкова кладбища.

Семен Яковлевич Надсон с детства увлекался литературой, поразительно много читал, читал без разбора, что попадалось под руку. «Тайны» разных дворов, Загоскин, Гончаров, Решетников, Лесков, Шиллер, Гофман, Ауэрбах - таков пестрый перечень авторов, о которых он упоминает в своем детском дневнике. Писать стихи поэт начал с девяти лет. Ему было 16, когда в журнале «Свет» было напечатано его первое стихотворение «На заре». В 1882 самым важным событием в его жизни и литературной судьбе стало знакомство с известным поэтом-петрашевцем А. Н. Плещеевым, пригласившим его сотрудничать с журналом «Отечественные записки». В своей автобиографии поэт писал о Плещееве: «Его я считаю своим литературным крестным отцом и бесконечно обязан его теплоте, вкусу и образованию, воспитавшим мою музу».

Стихи Надсона, напечатанные в «Отечественных записках» в январе 1882 года, привлекли к себе внимание любителей поэзии. Имя молодого поэта приобретает известность, и лучшие журналы («Русская мысль», «Слово», «Устои», «Дело» и другие) наперебой печатают его стихотворения.

Расцвет поэтической деятельности С. Я. Надсона приходится на 80-е гг. В 1885 вышла первая книга его стихотворений, принёсшая ему огромный успех. В 1886 появилось её второе издание, переработанное и дополненное. За нее поэту была присуждена Академией наук Пушкинская премия. При жизни С. Надсона книга выдержала 5 изданий, а до 1917 года её успели переиздать 29 раз. А с публикацией посмертных произведений Надсона слава его достигает своего апогея. Поэзия С. Я. Надсона имела огромную популярность среди молодежи, видевшей в нём выразителя своих чувств и настроений. Молодежь заучивала его стихотворения наизусть. Произведения Надсона постоянно включались в альбомы и рукописные журналы учащихся, долгие годы их часто декламировали со сцены, почетное место отводилось им в различных хрестоматиях и сборниках. Под влиянием Надсона начинался творческий путь Д. С. Мережковского и В. Я. Брюсова.

Поэзия С. Я. Надсона - это поэзия о гражданском долге поэта, о родине, о революционных подвигах, о взаимоотношении поэта и читателя, о чаяньях своего поколения.

Гражданская направленность поэзии Надсона сочетается с глубоким лиризмом, который проявляется в зарисовках природы, вечно живого источника «красоты, покоя и блаженства».

Мир природы у С. Я. Надсона живет полной жизнью. Он восхищается красотой летней ночи, деревьями-великанами, изумрудными полянами в капризных странных очертаньях, в роскошных сочетаньях. В поэзии С. Я. Надсона живут образы весны, бури, грозы, ночи, дня, рассвета, морской стихии

В своей пейзажной лирике С. Надсон изображает то идиллический, то бурный, стихийный пейзажи, в полной мере передавая их особенности и соединяя в одно стихотворение. Природа наводит поэта на размышления о вечности, мировой гармонии, томит желанием найти душевное утешение.

...Но чуть в груди моей замолкло восхищенье, –
Природы снова стал понятен мне язык,
И снова жизни в ней услышал я биенье.
Я не спешу теперь разглядывать ее,
Как незнакомую красавицу при встрече,
Но, словно друг, в ее вникаю бытие
И слушаю давно знакомые мне речи…

Многим его любовным и пейзажным стихотворениям присущи сердечные интонации, напевность и музыкальность. Свыше ста стихотворений Надсона положено на музыку. И хотя шедевров вокальной лирики на слова Надсона не создано, примечательно, что к его произведениям обращались такие выдающиеся композиторы, как Ц. А. Кюи, А. Г. Рубинштейн, С. В. Рахманинов, Э. Ф. Направник.

Наверх

Читайте стихотворения поэта, о его жизни и творчестве

Надсон С. Я. Дневники / С. Я. Надсон. - Москва : Захаров, 2003. - 271 с. : портр. - (Биографии и мемуары). – [84(2Рос=Рус)5 3386362 Н-178].

Надсон С. Я. Избранное / С. Я. Надсон ; [сост. и авт. примеч. Л. Пустильник ; оформл. худож. И. Сайко]. - Москва : Изд. центр «Терра», 1994. - 491с. : [1] л. портр. : ил. - Библиогр. в примеч.: с.426-473. – [84(2Рос=Рус)5 м2717043 Н-178].

Надсон С. Я. Ночные тени : [стихотворения] / С. Я. Надсон. - Москва : Комсом. правда : НексМедиа, 2013. - 238 с. : ил. - (Великие поэты ; 56). – [м3040557(д) Н-178].

Надсон С. Я. Полное собрание стихотворений / С. Я. Надсон ; вступ. ст. Г. Бялого. - Ленинград : Сов. писатель, 1962. - 505 с.

Грязнова А. Т. Последний романтик XIX столетия : (Лингвопоэтический анализ стихотворения С. Я. Надсона «Певец») / А. Т. Грязнова // Русский язык в школе. - 2002. - № 6. - С. 51-59.

Краева А. С. Образ моря в лирике С.Я. Надсона // Молодой ученый. - 2011. ¯ Т. 1, № 11. - С. 184-187.

Павельева Л. Б. Судьбы риторического стиля в русской поэзии «безвременья» : (на примере творчества С. Надсона и М. Лохвицкой) / Л. Б. Павельева, Ю. Е. Павельева // Русская словесность. - 2009. - № 6. - С. 57-63. - Библиогр.: с. 63.

Сапожков С. В. «Сломленные крылья». Поэзия Семена Яковлевича Надсона / С. В. Сапожков // Литература в школе. – 1999. - № 8. С. 32-43.

Щенникова Л. П. О культурно-историческом значении русской поэзии 1880-1890-х годов : (С. Надсон, Н. Минский) / Л. П. Щенникова // Вопросы культурологии. - 2006. - № 1. - С. 87-94. - Библиогр. в конце ст.

Щенникова Л. П. Русская поэзия 1880-1890-х годов как культурно-исторический феномен / Л. П. Щенникова ; [науч. ред. Л. П. Быков] ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2002. - 453, [2] с. - Библиогр.: с. 444-454. – [3027214(д) Щ-532].

Наверх

Стихотворения о природе

Бледнеет летний день… Над пышною Невою…

Блещут струйки золотые…

В горах

В роще зеленой, над тихой рекой…

В саду, куда люблю спасаться я порой…

Да, хороши они, кавказские вершины…

День что-то хмурится... Над пасмурной землею...

Довольно я кипел безумной суетою…

Жалко стройных кипарисов…

Заря лениво догорает…

Кругом легли ночные тени…

Мелодии

Море - как зеркало!.. Даль необъятная…

Неужели сейчас только бархатный луг…

Ночью

Облако (День ясен…)

Омывшись на заре душистою росою…

Осень, поздняя осень!.. Над хмурой землею…

Прежде белые ночи весны я любил…

Прощай, туманная столица!

Сегодня ночь была душна... Зловещий гром...

Сейчас только песни звучали...

Старая беседка

Тревожно сегодня мятежное море…

Наверх

Бледнеет летний день… Над пышною Невою…

Бледнеет летний день… Над пышною Невою,
Вдоль строгой линии гранитных берегов
Еще освещены янтарного зарею
Немые мраморы покинутых дворцов.
Но уж сады полны прохладой и тенями,
И к зыбкой пристани, по синей глади вод,
Как сказочный дракон, сверкающий глазами,
С огнями вдоль бортов причалил пароход.
Я этот час люблю. В столице опустелой
Есть грусть какая-то в такие вечера.

1885

Л. Ф. Лагорио – «Нева ночью», 1878

К списку стихотворений

Блещут струйки золотые…

Блещут струйки золотые,
Озаренные луной;
Льются песни удалые
Над поверхностью речной.
Чистый тенор запевает
«Как на Волге на реке»,
И припевы повторяет
Отголосок вдалеке.
А кругом царит молчанье,
И блестящей полосой
Золотой зари сиянье
Догорает за рекой.

1878

И. К. Айвазовский – «Волга», 1887

К списку стихотворений

В горах

К тебе, Кавказ, к твоим сединам,
К твоим суровым крутизнам,
К твоим ущельям и долинам,
К твоим потокам и рекам,
Из края льдов - на юг желанный,
В тепло и свет - из мглы сырой
Я, как к земле обетованной,
Спешил усталый и больной.

Я слышал шум волны нагорной,
Я плачу Терека внимал,
Дарьял, нахмуренный и черный,
Я жадным взором измерял,
И сквозь глухие завыванья
Грозы - волшебницы седой -
Звенел мне, полный обаянья,
Тамары голос молодой.

Я забывался: предо мною
Сливалась с истиной мечта...
Давила мысль мою собою
Твоя немая красота...
Горели очи, кровь стучала
В виски, а бурной ночи мгла
И угрожала, и ласкала,
И опьяняла, и звала...

Как будто с тройкой вперегонку
Дух гор невидимо летел
И то, отстав, смеялся звонко,
То песню ласковую пел...
А там, где диадемой снежной
Казбек задумчивый сиял,
С рукой подъятой ангел нежный,
Казалось, в сумраке стоял...

И что же? Чудо возрожденья
Свершилось с чуткою душой,
И гений грез и вдохновенья
Склонился тихо надо мной.
Но не тоской, не злобой жгучей,
Как прежде, песнь его полна,
А жизнью, вольной и могучей,
Как ты, Кавказ, кипит она...

1879

И. Н. Занковский – «Дарьяльское ущелье»

К списку стихотворений

В роще зеленой, над тихой рекой…

В роще зеленой, над тихой рекой
Веет и вьется дымок голубой
И, от костра подымаясь, столбом
Тихо плывет над соседним кустом.

Белая полночь тиха и ясна,
В воздухе вкрадчиво веет весна,
Веет, и нежит, и к жизни зовет,
Нежит, ласкает и песню поет.

Чудная песня! Прислушайся к ней:
Смолкните, слезы и стоны людей,
Я, как вакханка, вернулась к земле
С чашей в руках и венком на челе…

1880

А. К. Саврасов – «Сельский вид», 1867

К списку стихотворений

В саду, куда люблю спасаться я порой…

В саду, куда люблю спасаться я порой
От вечной суеты и грохота столицы,
Чтоб шепот пышных лип услышать над собой
Да мирно помечтать, о чем щебечут птицы, –
Нередко в зелени густых его аллей,
Вкруг берега пруда идущих полукругом,
Встречаю я толпу играющих детей,
И кое с кем из них уж стал горячим другом.
Меж них есть у меня любимица одна,
Подросток-девочка; мы с ней толкуем много…
Боюсь, что бедная едва ли не больна, –
Уж слишком взгляд ее горит не детски строго
И слишком грустен он. Задумчива, бледна,
Она веселых игр и шума избегает…

1885

И. И. Шишкин – «Прудик»

К списку стихотворений

Да, хороши они, кавказские вершины…

Да, хороши они, кавказские вершины,
В тот тихий час, когда слабеющим лучом
Заря чуть золотит их горные седины
И ночь склоняется к ним девственным челом.
Как жрицы вещие, объятые молчаньем,
Они стоят в своем раздумье вековом,
А там, внизу, сады кадят благоуханьем
Пред их незыблемым гранитным алтарем;
Там - дерзкий гул толпы, объятой суетою,
Водоворот борьбы, сомнений и страстей, -
И звуки музыки над шумною Курою,
И цепи длинные мерцающих огней!..

Но нет в их красоте знакомого простора:
Куда ни оглянись - везде стена хребтов, -
И просится душа опять в затишье бора,
Опять в немую даль синеющих лугов;
Туда, где так грустна родная мне картина,
Где ветви бледных ив склонились над прудом,
Где к гибкому плетню приникнула рябина,
Где утро обдает осенним холодком...
И часто предо мной встают под небом Юга,
В венце страдальческой и кроткой красоты,
Родного Севера - покинутого друга -
Больные, грустные, но милые черты...

1880

Л. Ф. Лагорио – «Вид на Тифлис»

К списку стихотворений

День что-то хмурится… Над пасмурной землею…

День что-то хмурится... Над пасмурной землею
Повисли облака туманною грядою,
Но в чутком воздухе царят теплынь и тишь:
Не колыхнется лист черемухи душистой,
Не вздрогнет озеро струею серебристой,
Не прошуршит над ним береговой камыш.

[И в сердце та же тишь: ни скорби, ни сомненья, -
Жизнь точно замерла в измученной груди,
И ангел тихих снов и светлого забвенья
Мне шепчет голосом любви и примиренья:
«Не рвись, дитя, вперед - не лучше впереди!»

Мне сладко дремлется... Как люльку колыхает
Волна кристальная отплывший мой челнок...
Я уронил весло... Грудь тихо отдыхает...
И слышу я, как рябь за рябью набегает,
Как черный шмель, жужжа, садится на цветок.]

1880

И. И. Левитан – «Пасмурный день», 1890-е

К списку стихотворений

Довольно я кипел безумной суетою...

Довольно я кипел безумной суетою,
Довольно я сидел, склонившись за трудом.
Я твой, родная глушь, я снова твой душою,
Я отдохнуть хочу в безмолвии твоем!..
Не торопись, ямщик, - дай надышаться вволю!..
О, ты не испытал, что значит столько лет
Не видеть ни цветов, рассыпанных по полю,
Ни рощи, пеньем птиц встречающей рассвет!
Не радостна весна средь омута столицы,
Где бледный свод небес скрыт в дымовых клубах,
Где задыхаешься, как под плитой гробницы,
На тесных улицах и в каменных домах!
А здесь - какой простор! Как весело ныряет
По мягким колеям гремящий наш возок,
Как нежно и свежо лесок благоухает,
Под золотом зари березовый лесок...
Вот спуск... внизу ручей. Цветущими ветвями
Душистые кусты поникли над водой,
А за подъемом даль, зелеными полями
Раскинувшись, слилась с небесной синевой.

1884

Г. П. Кондратенко – «Повозка на фоне Крымского пейзажа», 1890

К списку стихотворений

Жалко стройных кипарисов…

Жалко стройных кипарисов -
Как они зазеленели!
Для чего, дитя, к их веткам
Привязала ты качели?
Не ломай душистых веток,
Отнеси качель к обрыву,
На акацию густую
И на пыльную оливу.
Там и море будет видно:
Чуть доска твоя качнется,
А оно тебе сквозь зелень
В блеске солнца засмеется,
С белым парусом в тумане,
С белой чайкой, в даль летящей,
С белой пеною, каймою
Вдоль по берегу лежащей.

1885

А. И. Куинджи – «Кипарисы на берегу моря», 1887

К списку стихотворений

Заря лениво догорает…

Заря лениво догорает
На небе алой полосой;
Село беззвучно засыпает
В сияньи ночи голубой;
И только песня, замирая,
В уснувшем воздухе звучит,
Да ручеек, струей играя,
С журчаньем по лесу бежит…
Какая ночь! Как великаны,
Деревья сонные стоят,
И изумрудные поляны
В глубокой мгле безмолвно спят..
В капризных, странных очертаньях
Несутся тучки в небесах;
Свет с тьмой в роскошных сочетаньях
Лежит на листве и стволах..
С отрадой жадной грудь вдыхает
В себя прохладные струи,
И снова в сердце закипает
Желанье счастья и любви…

1879

А. И. Куинджи – «Ночной пейзаж»

К списку стихотворений

Кругом легли ночные тени…

Кругом легли ночные тени,
Глубокой мглой окутан сад;
Кусты душистые сирени
В весенней неге мирно спят.
Склонясь зелеными ветвями,
Осока дремлет над прудом,
И небо яркими звездами
Горит в сияньи голубом.

Усни, забытый злой судьбою,
Усни, усталый и больной,
Усни, подавленный нуждою,
Измятый трудною борьбой!
Пусть яд безжалостных сомнений
В груди истерзанной замрет
И рой отрадных сновидений
Тебя неслышно обоймет.
Усни, чтоб завтра с силой новой
Бороться с безотрадной мглой,
Чтоб не устать в борьбе суровой,
Чтоб не поддаться под грозой,
Чтоб челн свой твердою рукою
По морю жизни направлять
Туда, где светлою зарею
Едва подернулася гладь,
Где скоро жаркими лучами
Свет мысли ласково блеснет
И солнце правды над водами
В красе незыблемой взойдет.

1 мая 1878

М. А. Врубель – «Сирень», 1901

К списку стихотворений

Мелодии

1
Погоди: угаснет день,
Встанет месяц над полями,
На пруду и свет и тень
Лягут резкими штрихами.
В сладкой неге сад заснет,
И к груди его, пылая,
Полночь душная прильнет,
Как вакханка молодая, -
И умчится смутный рой
Дум, страданья и сомненья,
И склонится над тобой
Этой ночи дух немой -
Тихий гений примиренья...

2
На западе хмурые тучи
За хмурые горы ползут,
И молнии черные кручи
Мгновенным лобзанием жгут,
А справа уж, чуждая бури,
Над гранями снежных высот,
В сияющей звездной лазури
Душистая полночь плывет...

3
Еще не затихли страданья
В душе потрясенной моей,
А счастье и мир упованья
Уж робко ласкаются к ней;
И после порывов мученья,
Минувших с минувшей грозой,
Ей вдвое дороже забвенье
И вдвое отрадней покой...

1880

А. И. Куинджи – «Лунный серп на фоне заката», 1898-1908

К списку стихотворений

Море - как зеркало!.. Даль необъятная…

Море - как зеркало!.. Даль необъятная
Вся серебристым сияньем горит;
Ночь непроглядная, ночь ароматная
Жжет и ласкает, зовет и томит...
Сердце куда-то далеко уносится,
В чудные страны какие-то просится,
К свету, к любви, к красоте!..
О, неужели же это стремление
Только мечты опьяненной брожение?
О, неужели же это стремление
Так и замрет на мгновенной мечте?
Море, ответь!..
И оно откликается:
«Слышишь, как тихо струя ударяется
В серые камни прибрежных громад?
Видишь, как очерки тучек туманные
Море и небо, звездами затканные,
Беглою тенью мрачат!..»

1880

И. К. Айвазовский – «Море ночью», 1861

К списку стихотворений

Неужели сейчас только бархатный луг...

Неужели сейчас только бархатный луг
Трепетал позолотой полдневных лучей?
Неуклюжая туча ползет, как паук,
И ползет - и плетет паутину теней!..
Ах, напрасно поверил я в день золотой,
Ты лгала мне, прозрачных небес бирюза:
Неподвижнее воздух, томительней зной,
И все ближе гремит, надвигаясь, гроза!..

Встанут серые вихри в дорожной пыли,
Заволнуется зыбкое море хлебов,
Дрогнет сад, наклоняясь челом до земли,
Облетят лепестки недоцветших цветов...
Сколько будет незримых, неслышных смертей,
Сколько всходов помятых и сломанных роз!..
Долго солнце огнем благодатных лучей
Не осушит пролитых природою слез!..

А не будь миновавшие знойные дни
Так безоблачно тихи, светлы и ясны,
Не родили б и черную тучу они -
Эту черную думу на лике весны!..

1883

А. М. Васнецов – «Гроза идёт», 1911

К списку стихотворений

Ночью

Хороша эта ночка, безмолвная, ясная,
С фосфорической, полной луной,
Эта песнь соловьиная, звонкая, страстная,
Эта мертвая тишь над рекой.
Как покойно кругом! В даль, сияньем залитую,
Ширь полей, утопая, бежит,
Справа лес-великан головою сердитою
Приумолк и таинственно спит.
Слева Тигода сонная воды зеркальные
Гладью светлою в Волхов катит,
И, поникнув над нею ветвями печальными,
Одиноко береза грустит.
Из-за леса, струей набегая душистою,
Чуть шумит ветерок в камышах,
А вдали за рекой полосой золотистою
Догорает заря в небесах.
Успокойся и ты, моя грудь наболевшая,
Рой безжалостных дум отгони
И, забывши на сердце тоску накипевшую,
От всего в эту ночь отдохни.

30 июня 1878

А. И. Куинджи – «Дарьяльское ущелье. Лунная ночь», 1890-1895

К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ

Облако (День ясен...)

День ясен... Свод небес и дышит и сияет.
Зной отуманил даль... У топких берегов
Дремотная струя в истоме колыхает
Широкие листы зеленых плаунов.
Гудя, промчался шмель, - как искра, потухая,
Блеснул и потонул... В затоне, где, к волне
Склонясь, поник жасмин, свой цвет в нее роняя,
Плеснулся сонный лещ и скрылся в глубине.
Затишье и покой... Беспомощно и пышно
Природа спит вокруг, с улыбкой на устах;
Такой немой покой, что издалёка слышно
Жужжание косы в синеющих лугах!..
Но что за тень легла над рощею зубчатой?
То облако... Сквозя под золотом лучей,
Как сказочный дракон, огромный и косматый,
Оно плывет, плывет, чем дальше, тем быстрей!..

1884

А. И. Куинджи – «Лесное озеро. Облако», не ранее 1890

К списку стихотворений

Омывшись на заре душистою росою...

Омывшись на заре душистою росою,
Сегодня ясный день, как девушка, румян.
Едва колышется дремотною волною
Морская гладь, вдали переходя в туман...
В сияньи солнечном сады благоухают,
Прозрачна глубь небес - ни облачка кругом;
И только чайки в ней и вьются и мелькают,
Блестят снежинками в просторе голубом.

1883

А. М. Васнецов – «Чаша моря»,. 1924-1925

К списку стихотворений

Осень, поздняя осень!.. Над хмурой землею…

Осень, поздняя осень!.. Над хмурой землею
Неподвижно и низко висят облака;
Желтый лес отуманен свинцовою мглою,
В желтый берег без умолку бьется река...
В сердце - грустные думы и грустные звуки,
Жизнь, как цепь, как тяжелое бремя, гнетет.
Призрак смерти в тоскующих грезах встает,
И позорно упали бессильные руки...

Это чувство - знакомый недуг: чуть весна
Ароматно повеет дыханием мая,
Чуть проснется в реке голубая волна
И промчится в лазури гроза молодая,
Чуть в лесу соловей про любовь и печаль
Запоет, разгоняя туман и ненастье, -
Сердце снова запросится в ясную даль,
Сердце снова поверит в далекое счастье...

Но скажи мне, к чему так ничтожно оно,
Наше сердце, - что даже и мертвой природе
Волновать его чуткие струны дано,
И то к смерти манить, то к любви и свободе?..
И к чему в нем так беглы любовь и тоска,
Как ненастной и хмурой осенней порою
Этот белый туман над свинцовой рекою
Или эти седые над ней облака?

И. И. Левитан – «Поздняя осень»

К списку стихотворений

Прежде белые ночи весны я любил…

Прежде белые ночи весны я любил, -
Эти годы еще так недавни, -
А теперь я пугливо от них затворил,
Как от недруга, окна и ставни.
Грустно лампу зажег я и книгу открыл;
Пред глазами мелькают страницы,
Но их смысл уловить нет ни воли, ни сил:
Тени прошлого вновь восстают из могил,
Прошлых грез вновь летят вереницы...

Ах, весна, не томи ты меня, отойди!..
Прежде, в дни моей юной свободы,
На призыв твой в ответ находил я в груди
Звучный гимн в честь ожившей природы, -
Но тогда моим песням я сам был судьей,
И лились они вольно и страстно,
И я верил, я верил всей чуткой душой,
Что прекрасное - вечно прекрасно!..

«Даже, - думал я, - в годы борьбы и тревог,
В годы смут и народных волнений,
Красота - это мощь, это сила и бог,
Бог, достойный и жертв и молений!»

Но теперь уж не властен я в песнях своих,
Я на рынок принес вдохновенье,
Я к запросам толпы приурочил мой стих,
Чтоб купить бы ее поклоненье.

И пусть к братьям во мне неподдельна любовь,
Но себе и за то уж я жалок,
Что я буду им петь только муки и кровь
И, боясь их насмешек, не в силах уж вновь
Петь им прелесть весенних фиалок!..

А. А. Рылов – «Белая ночь. Ночная заря», 1915

К списку стихотворений

Прощай, туманная столица!

Прощай, туманная столица!
Надолго, может быть, прощай!
На юг, где синий Днепр струится,
Где весь в цветах душистый май!

Как часто уносила дума
Из бедной комнатки моей
Под звуки уличного шума
Меня в безбрежие степей!

Как часто от небес свинцовых
И душных каменных домов
Я рвался в тень садов вишневых
И в тишь далеких хуторов.

И вот сбылись мои желанья:
Пусть истомил меня недуг,
Пусть полумертв я от страданья,
Зато я твой, румяный юг!

Я бросил всё без сожаленья:
И труд, и книги, и друзей,
И мчусь с надеждой исцеленья
В тепло и свет твоих лучей!

1885

А. И. Куинджи – «Днепр утром»,. 1881

К списку стихотворений

Сегодня ночь была душна... Зловещий гром...

Сегодня ночь была душна... Зловещий гром
Сопровождал игру мерцающей зарницы,
А к утру стаи туч ударили дождем
На мрамор и гранит томящейся столицы…
Нежданный гнев небес был краток, но могуч.
Вихрь мчался над землей, как грозный ангел мщенья,
Трубя в победный рог, и солнца первый луч
Повсюду озарил картины разрушенья:
В садах поломаны деревья и цветы,
Дерн прихотливых клумб помяло и размыло;
На крышах погнуты железные листы,
Тут сорван в прах карниз, там статую разбило...

1883

В. А. Тропинин – «Гроза над рощей», 1818-1821

К списку стихотворений

Сейчас только песни звучали...

Сейчас только песни звучали
В саду над уснувшей рекой
И светлые звуки бежали
В погоню за светлой волной.
И там, где высокие ели
Беседкой сплелись над столом,
Беспечные гости сидели
Веселым и шумным кружком.
И вдруг всё уснуло глубоко,
Задумалась ночь над землей,
И в сад я схожу одиноко
И тихо брожу над рекой.

1880

И. И. Левитан – «Лунная ночь», 1899

К списку стихотворений

Старая беседка

Вся в кустах утонула беседка;
Свежей зелени яркая сетка
По стенам полусгнившим ползет,
И сквозь зелень в цветное оконце
Золотое весеннее солнце
Разноцветным сиянием бьет.
В полумраке углов — паутина;
В дверь врываются ветви жасмина,
Заслоняя дорогу и свет;
Круглый стол весь исписан стихами,
Весь исчерчен кругом вензелями,
И на нем позабытый букет...

1880

А. С. Степанов – «Беседка под цветами»

К списку стихотворений

Тревожно сегодня мятежное море...

Тревожно сегодня мятежное море -
В раздумье я долго над ним простоял.
Как мощный орган в величавом соборе,
Оно беспокойно гудело у скал.
Поднимется вал, набежит, разобьется
И в жемчуге пены отхлынет назад...
И кажется, кто-то безумно смеется,
И кажется, чьи-то угрозы звучат!

1884

И. К. Айвазовский – «Наполеон на острове Святой Елены», 1897

К списку стихотворений