



БОГДАНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

## ТЕАТРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В статье рассматривается деятельность театров Хабаровского края в период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). В условиях войны театр был не только культурным учреждением, но и идеологическим институтом. На основе документов, хранящихся в Государственном архиве Хабаровского края, анализируется творческая деятельность театров в означенный период и культурное влияние гастролировавших на Дальнем Востоке театров из европейской части страны, а также рассматривается образование новых краевых театров (юного зрителя и драмы в г. Хабаровске).

Ключевые слова: театр, Хабаровский край, краевой агитационный театр, театр музыкальной комедии, Ленинградский новый театр, театр юного зрителя, театр драмы, репертуар, спектакль, пьеса.

Keywords: theater, Khabarovsk Krai, Regional Propaganda Theater, Musical comedy theater, Leningrad New Theater, Young Spectator's Theatre, Drama Theater, repertoire, performance, play.

Период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) в истории театра занимает особое место. Исследование театральной деятельности в годы войны необходимо как для понимания культурного развития страны, так и её отдельных регионов. В условиях Дальнего Востока театр являлся важнейшим институтом культурной и идеологической политики.

К 1941 году на территории современного Хабаровского края работали краевой театр музыкальной комедии, драматический театр Дома Красной Армии в г. Хабаровске, драматические театры в г. Комсомольске-на-Амуре и г. Николаевске-на-Амуре, передвижной театр Дальневосточной железной дороги, два кукольных театра (в г. Хабаровске и г. Комсомольске-на-Амуре) и национальный самодеятельный нанайский театр в с. Найхин [5, с. 264].

Великая Отечественная война внесла существенные коррективы во все области жизни страны. Атмосфера военного времени не могла не отразиться на сфере культуры и её важнейшей составляющей — театре. Государство требовало от театров перестроить работу так, «чтобы средствами искусства воспитывать массы, поднимать их энергию на новые боевые и трудовые подвиги» [10, л. 287]. В условиях военного времени работа театра заключалась в том, «чтобы средствами искусства воспитывать в зрителе любовь к родине, партии Ленина — Сталина, преданность к своему народу» и ненависть к фашизму [8, с. 445].

Театральный репертуар должен был обладать не только художественной ценностью, но и политической насыщенностью и идейной целеустремлённостью [11, л. 50]. В годы Великой Отечественной войны в краевых театрах проигрывались исторические пьесы о героической борьбе народа за независимость страны от иностранных захватчиков («Пётр Первый», «Фельдмаршал Кутузов») [2, с. 142; 10, л. 291]. Показ пьес предварялся агитационными патриотическими выступлениями.

Начальник отдела по делам искусств Хабаровского крайисполкома Г. Слюзко в приказе от 8 октября 1941 года требовал от краевых театров в условиях военного времени достижения мобильности, оперативности и чёткости [15, с. 288]. Данные требования касались как освоения театрами нового репертуара, так и увеличения количества проигрываемых спектаклей.

В Государственном архиве Хабаровского края, в фонде отдела по делам искусств Хабаровского крайисполкома, хранятся интересные документы о гастрольных выездах театров Хабаровского края и театральных коллективов из других регионов страны. Это приказы краевого отдела по делам искусств, планы гастролей и репертуаров театров Хабаровского края.

Осенью 1941 года для усиления патриотической работы среди трудовых масс при краевом концертном объединении

был образован краевой агитационный театр. Театральный коллектив играл агитационные и патриотические спектакли о Великой Отечественной войне. Например, в программу театра входили постановки «Огонь по фашизму» и «Фронт и тыл» [3, с. 2]. Патриотические программы агитационного театра состояли из небольших одноактных пьес, драматических этюдов, инсценировок на злобу дня и отдельных эстрадно-цирковых миниатюр.

При театрах, с целью улучшения культурного обслуживания жителей в отдалённых районах, формировались агитационно-художественные бригады в составе актёров, лекторов-художников и литературных работников [12, л. 45]. Вместе со спектаклями и выступлениями артисты проводили массовую политическую работу, включавшую беседы, выставки, доклады и лекции. В качестве лекторов и докладчиков выступали работники райкомов ВКП(б) и политических отделов машинно-тракторных станций и колхозов. Артисты театров проводили встречи с участниками колхозной самодеятельности. Они выступали не только на театральных сценах, но и в рабочих клубах и колхозах, на полевых станах [12, л. 64].

Спектакли зачастую проводились в неприиспособленных помещениях на импровизированных сценах — в разделочных цехах, палатках, на складах и пристанях. В рамках военно-шефской работы спектакли и концерты проходили в воинских частях, на пограничных заставах, кораблях Амурской флотилии и Тихоокеанского флота.

Осенью 1942 года Хабаровский театр музыкальной комедии выделил группу из 20 человек для обслуживания частей Красной Армии. В первые восемь месяцев работы она провела 63 концерта в гарнизонах Дальнего Востока [9, с. 30]. Группу возглавил артист театра Николай Леонидович Энбе [13, с. 113].

Тематика репертуара театральных бригад была антифашистской; популярностью пользовались и произведения драматургов и композиторов русской классики. Артисты также исполняли сценические миниатюры, песни, одноактные пьесы.

Творческая активность советской драматургии в военные годы была как никогда высока. Авторы пьес прославляли героизм защитников Отечества на фронтах Великой Отечественной войны. В репертуар драматических театров Хабаровского края после начала войны включались военные и патриотические спектакли. В них отражалась тема защиты Родины, разгрома немецко-фашистских войск и героической истории страны.

Например, в Комсомольском драматическом театре героическую борьбу советского народа с фашизмом демонстрировала пьеса «Партизаны в степях Украины» А. Е. Корнейчука [11, л. 48]. В театре проигрывали спектакли

«Большевик» Д. Дзеля, «Надежда Дурова» К. А. Липскерова и А. С. Кочеткова, «Анджело» В. Гюго [11, л. 48]. Вместе с новыми постановками в театрах продолжали играть классические произведения. Комсомольский драмтеатр исполнял спектакли «Отелло» У. Шекспира, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова.

Николаевский драматический театр из классических произведений исполнял пьесы «Гроза» А. Н. Островского, «Разбойники» Ф. Шиллера [8, с. 444–445]. С начала Великой Отечественной войны в репертуаре театра появились спектакли на патриотическую тему. Артисты играли пьесы «Парень из нашего города» К. М. Симонова (о гражданской войне в Испании в 1936–1939 гг.), «Честь» Г. Д. Мдивани (о предвоенной жизни на пограничной заставе) [8, с. 444–445]. В Николаевском-на-Амуре драматическом театре в годы войны также проигрывались пьесы «Сильнее смерти» П. Л. Жаткина, «Глубокая разведка» А. А. Крона, «Война объявлена» Л. Иткина [11, л. 52]. Летом 1942 года в течение трёх месяцев театр проводил спектакли и концертные выступления в ряде отдалённых населённых пунктов Нижнеамурского и Ульчского районов (Де-Кастри, Софийск, Херпучи, Удыль и др.). Всего было проведено 66 спектаклей, два шефских спектакля и ряд концертных выступлений для 20 тысяч зрителей [15, с. 285].

Благодаря гастрольным выездам значительно увеличилась охватываемая театрами территория. В крае использовалась практика «параллельных» спектаклей, когда свободных актёров задействовали в проведении постановок на выезде. Выпуск каждого спектакля требовал от артистов высокого напряжения творческой энергии, изобретательности, любви к своему делу и зрителю.

В репертуарном плане Хабаровского театра музыкальной комедии в первый год Великой Отечественной войны были утверждены пьесы патриотического содержания «Боевые друзья», «Пётр Первый» [10, л. 291]. В марте 1942 года в театре состоялась премьера спектакля «Ночь в июне» А. Рябова и М. Блантера о первых днях войны с фашистской Германией [13, с. 30].

Более полноценное художественное решение тема героической обороны страны получила в спектакле «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, А. Крона и Вс. Азарова [13, с. 30]. Действие пьесы происходит в блокадном Ленинграде в 1942 году. В этом же городе и была подготовлена эта героическая постановка, ставшая ещё одним свидетельством несокрушимости духа и уверенности в победе защитников Ленинграда. В основе сюжета — жизнь и боевая служба экипажа балтийского катера СК-13 «Орлёнок». Вокруг героической борьбы моряков развёртывается драматическая коллизия пьесы, завершающаяся их победой [1, с. 4]. Премьера спектакля

в г. Хабаровске состоялась в мае 1944 года. Блокада к тому времени уже была снята, но пьеса, написанная в осаждённом городе и посвящённая героизму его защитников, не могла оставить зрителей равнодушными.

В связи с переоборудованием помещения театра музыкальной комедии (краевой дворец краевого совета профсоюзов) на период Великой Отечественной войны под военный госпиталь артисты проводили спектакли на сцене Дома офицеров Советской армии и Хабаровского клуба НКВД [13, с. 30]. Из классических композиций в театре проигрывались спектакли «Бал в Савойе» П. Абрахама, «Баядерка» и «Сильва» И. Кальмана, «Подвязка Борджиа» М. Краусса [11, л. 49, 52].

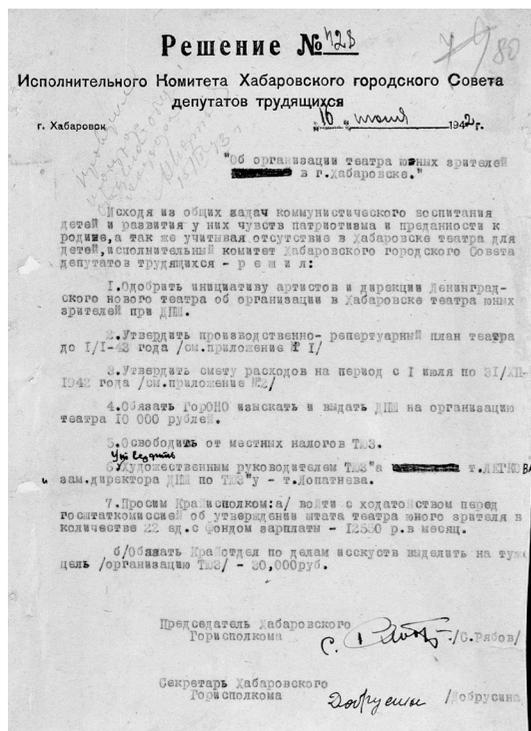
Сборы от спектаклей театральные коллективы направляли в фонд обороны страны и фонд помощи детям фронтовиков. Театры со всей страны, в том числе и Хабаровского края, направляли денежные средства на строительство боевых самолётов. На сборы артистов в годы войны была сформирована эскадрилья (авиационное подразделение из 9–12 самолётов) штурмовиков «Советский артист».

Удалённость Дальнего Востока от линии фронта позволила организовать гастроли театров из других регионов страны. В документах Государственного архива Хабаровского края содержатся интересные сведения о гастрольных турах театральные коллективов из европейской части страны. На Дальний Восток приезжали с гастролями Харьковский театр эстрады, Московский театр сатиры, Черниговский украинский музыкально-драматический театр [2, с. 136, 138, 140]. Приезжие коллективы играли постановки не только в городах, но и в труднодоступных отдалённых районах. Им приходилось давать представления на открытой местности, передвигаясь в гастрольных поездках на грузовых машинах, катерах, а иногда и пешком.

Значимый след в культурной жизни края оставил Ленинградский новый театр. За время пребывания на Дальнем Востоке с ноября 1940 по октябрь 1943 года артисты театра провели 1 262 спектакля и более 800 военно-шефских выступлений, обслужив почти миллион зрителей [2, с. 143]. В длительном дальневосточном турне вторым домом для ленинградских артистов стал г. Хабаровск, театр был включён в сеть культурных учреждений Хабаровского края. Артисты театра играли пьесы «Фельдмаршал Суворов», «На дне» М. Горького, «Профессор Мамлок» Фридриха Вольфа об общественной атмосфере в Германии в 1932–1933 годы во время прихода к власти фашизма [2, с. 138–139]. В Хабаровске коллектив театра подготовил премьеру «Батальон идёт на Запад» [2, с. 139]. Эта пьеса была написана известным советским драматургом Г. Д. Мдивани в начале Великой Отечественной войны. В спектакле повествуется об инженерном батальоне, бойцы

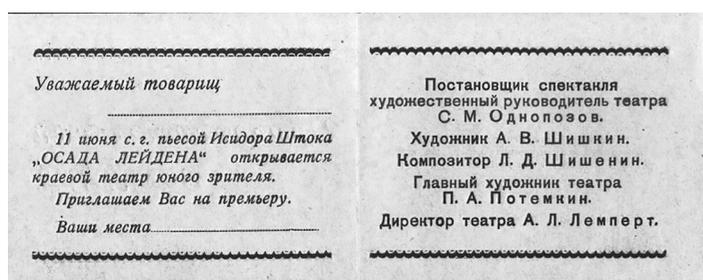
которого, рискуя жизнью, под огнём немецкой авиации смогли не допустить разрушения восстановленного ими моста. Коллективу театра удалось создать волнующий патриотический спектакль [7, с. 2].

Большое внимание артисты уделяли детской и юношеской аудитории. Из состава Ленинградского театра была выделена группа актёров во главе с Г. Л. Легковым для культурного обслуживания школьников. Юные хабаровчане нуждались в театре, который бы увлекательным и ярким языком искусства рассказал бы о «подвигах героев, рождённых жизнью, о нашей советской действительности, о войне» [14, с. 4].



Решение Хабаровского горисполкома от 16 июня 1942 года № 428 об организации театра юных зрителей в г. Хабаровске.

16 июня 1942 года по инициативе артистов Ленинградского нового театра было принято решение Хабаровского горисполкома о создании театра юного зрителя (ТЮЗ) [16, л. 80]. В годы войны театр находился в здании городского дома пионеров и школьников. В истории его образования интересен тот факт, что театр фактически открывался два раза. В первый раз театр был открыт в 1942 году. 22 августа состоялся первый спектакль театра —



Пригласительный билет на первый спектакль Хабаровского театра юного зрителя.

премьера пьесы А. Я. Бруштейн «День живых» [14, с. 4]. После отъезда из г. Хабаровска ленинградских артистов театр временно прекратил свою деятельность, но необходимость патриотического и нравственного воспитания подрастающего поколения требовала появления собственного театра. И в 1944 году театр юного зрителя вновь был образован как самостоятельное учреждение.



Афиша спектакля «Осада Лейдена», 1944 год.

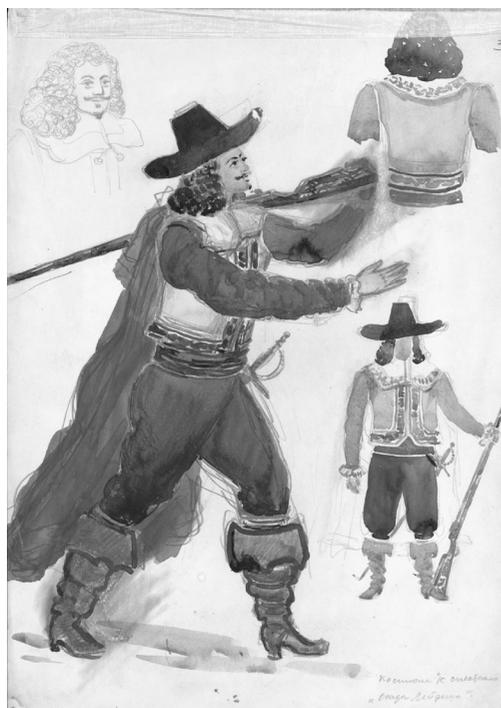
Первым спектаклем театрального коллектива стала пьеса Исидора Штока «Осада Лейдена», сыгранная 11 июня 1942 года. В состав коллектива нового хабаровского театра вошли и оставшиеся в г. Хабаровске артисты Ленинградского театра. В Государственном архиве Хабаровского края хранятся документы об открытии театра: пригласительный билет, программа и афиша первой пьесы «Осада Лейдена» Исидора Штока. В пригласительном билете указана дата выступления — 11 июня и руководящий состав творческого коллектива: директор театра А. Л. Лемперт, главный художник П. А. Потёмкин, композитор Л. Д. Шишенин, художественный руководитель театра С. М. Однопозов [4, л. 1]. В личном фонде художника Алексея Васильевича Шишкина (1898–1963 гг., в 1944 г. работал в театре юного зрителя), который хранится в Государственном архиве Хабаровского края, содержатся эскизы костюмов артистов и афиши первого спектакля «Осада Лейдена» [6].

Несмотря на то что в Великую Отечественную войну Хабаровский край являлся глубоким тылом по отношению к советско-германскому фронту, жители края находились под постоянной угрозой нападения союзницы фашистской Германии — Японии. В Маньчжурии размещалась мил-

## ИСТОРИОПИСАНИЕ

лионная японская Квантунская армия, готовая в любой момент перейти советскую границу на Дальнем Востоке. Непокойная обстановка накладывала отпечаток и на театральную деятельность. Работники театров входили в состав формирований местной противовоздушной обороны.

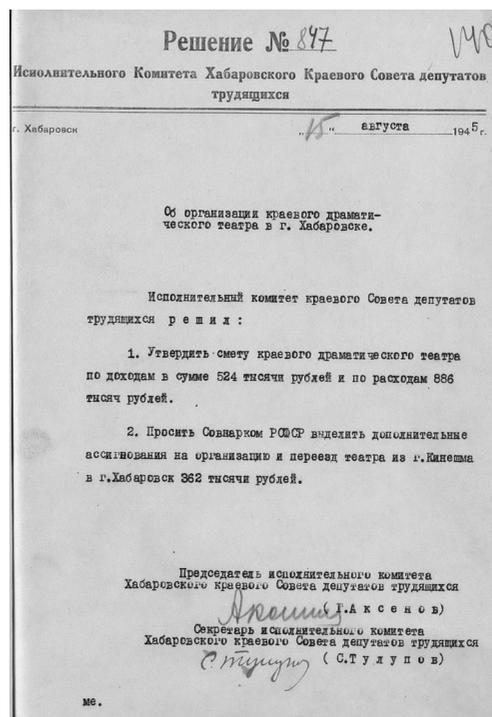
9 августа 1945 года началась война с Японией. Театральные коллективы вслед за наступающими частями Красной Армии выехали на фронт, где они выступали с концертами и спектаклями. Например, ансамбль артистов Хабаровского театра музыкальной комедии давал представления как для красноармейских частей, так и для жителей освобождённых китайских городов Чанчуня и Харбина [13, с. 113]. На фронт была направлена и бригада артистов гастролировавшего в г. Хаба-



Эскизы костюмов, использованных в спектакле «Осада Лейдена», 1944 год.

ровске Иркутского областного драматического театра. Репертуар концертных бригад включал песни, скетчи (короткие одноактные пьесы комедийного содержания), цирковые и музыкальные номера [15, с. 460].

Приказом военного совета Дальневосточного фронта «За образцовое обслуживание фронтовых дальневосточных частей» артисты З. Матушевская, И. Войнаровский и Н. Л. Энбе были награждены орденами Красной Звезды, Н. Симонова, В. Любаров и И. Жилин — медалью «За отвагу» [18, с. 3].



Решение Хабаровского крайисполкома от 15 августа 1945 года № 847 об организации краевого драматического театра в г. Хабаровске.

В августе 1945 года, в дни войны с Японией, в крае появился новый театр. В г. Хабаровске на базе эвакуированного Кинешемского драматического театра имени А. Н. Островского был организован краевой театр драмы [17, л. 140]. На 1945 год пришёлся период организационной деятельности театра. Подбиралось стационарное помещение, формировался творческий коллектив, изыскивались жилые помещения для работников. 16 марта 1946 года проведением спектакля «Памятные встречи» открылся первый театральный сезон Хабаровского театра драмы [2, с. 147].

Театральное искусство в годы Великой Отечественной войны сыграло значительную роль в развитии культурной жизни Хабаровского края. Театральные коллективы, как и весь советский народ, жили напряжённой трудовой жизнью, участвуя в общем деле борьбы с врагом и приближении Дня Победы.

## Список использованных источников

1. Драчинский, Н. Раскинулось море широко / Н. Драчинский // Тихоокеан. звезда. — 1944 — № 114. — С. 4.
2. Иванов, А. С. Дорога длиною в век. 100 лет театру драмы Хабаровска / А. С. Иванов. — Хабаровск, 1994. — 246 с.
3. Клебанская, А. Агиттеатр / А. Клебанская // Тихоокеан. звезда. — 1942. — № 245. — С. 2.
4. Коллекция образцов, пригласительных билетов, афиш, программ. Пригласительный билет на спектакль «Осада Лейдена» // Государственный архив Хабаровского края (ГАХК). Ф. Р-1716. Оп. 1. Д. 7. Л. 1.
5. Кулинич, Н. Г. Повседневная культура горожан советского Дальнего Востока в 1920–1930-е годы / Н. Г. Кулинич. — Хабаровск : Изд-во ТОГУ, 2010. — 375 с.
6. Личный фонд художника А. В. Шишкина. Предисловие к описи // ГАХК. Ф. Р-1756. Оп. 1.
7. Мологин, Н. Батальон идёт на запад / Н. Мологин // Тихоокеан. звезда. — 1942. — № 40. — С. 2.
8. Николаевск-на-Амуре. Страницы истории : сб. арх. док. об истории развития города Николаевска-на-Амуре. — Хабаровск : Изд-во Хворова А. Ю., 2015. — 784 с.
9. Осипова, Э. В. Дальневосточные театры накануне, в годы войны и в послевоенные годы / Э. В. Осипова // Россия и АТР. — 2005. — № 3. — С. 25–38.
10. Отдел по делам искусств Хабаровского крайисполкома. Приказы за 1941 год // ГАХК. Ф. Р-1691. Оп. 1. Д. 10.
11. Отдел по делам искусств Хабаровского крайисполкома. Приказы за 1942 год // ГАХК. Ф. Р-1691. Оп. 1. Д. 13.
12. Отдел по делам искусств Хабаровского крайисполкома. Приказы за 1943 год // ГАХК. Ф. Р-1691. Оп. 1. Д. 15.
13. Подари людям радость : сборник / сост. Л. Н. Малиновская. — Хабаровск, 1976. — 168 с.
14. Театр юного зрителя в Хабаровске // Тихоокеан. звезда. — 1942. — № 201. — С. 4.
15. Трудный путь к Победе : сб. док. Гос. арх. Хабар. края о Великой Отечеств. войне (22 июня 1941 г. – 9 мая 1945 г.) и войне СССР с Японией (9 авг. – 3 сент. 1945 г.). — Хабаровск : Част. коллекция, 2005. — 544 с.
16. Хабаровский городской исполнительный комитет Совета депутатов. Решения горисполкома. 1942 год // ГАХК. Ф. Р-904. Оп. 1. Д. 153.
17. Хабаровский краевой исполнительный комитет Совета депутатов. Решения крайисполкома. 1945 год // ГАХК. Ф. Р-137. Оп. 4. Д. 902.
18. Энбе, Н. Л. Артисты на фронте / Н. Л. Энбе // Тихоокеан. звезда. — 1952 — № 47. — С. 3.

Фотографии из фондов Государственного архива Хабаровского края.  
Материал поступил в редакцию 25.12.2018 г.

Сведения об авторе: Богданов Сергей Александрович, ведущий археограф сектора научного использования документов Государственного архива Хабаровского края (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: bogdanov@archiv.khv.ru; тел.: 8-924-207-55-93, (4212) 30-53-00.