ЗАГОРОДНЯЯ КРИСТИНА АНДРЕЕВНА

КОЛЛЕКЦИЯ ФОТОАЛЬБОМОВ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА КАК ОБЪЕКТ ХРАНЕНИЯ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

В данной статье рассматривается коллекция фотодокументов Центра консервации документов и изучения книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки как исторический источник. Предлагается классификация фотоальбомов, входящих в коллекцию, описываются их особенности, анализируются состав и содержание коллекции.

Ключевые слова: фотодокумент, коллекция фотодокументов, коллекция фотоальбомов, фотоотпечаток, исторический источник, классификация фотодокументов.

Keywords: Documentary photography, documentary photographies' collection, photoalbums' collection, photo print, primary source, documentary photographies' classification.

В современном обществе наблюдается постоянный рост спроса на ретроспективную документную информацию. Удовлетворение данной потребности возможно через использование комплекса аудиовизуальных документов, в состав которых входят фотодокументы. По этой причине в настоящее время заметно возрос интерес к изучению фотографических источников. Исследователями рассматриваются методология аудиовизуальных документов, их состав и содержание. Делаются попытки классифицировать фотодокументы отдельных хранилищ: музеев, архивов, библиотек. Проводятся конференции, выпускаются сборники научных статей по вопросам хранения и использования аудиовизуальных источников. Благодаря этому информация о коллекциях и об отдельных фотодокументах становится доступнее для исследователей.

В последние годы написан ряд серьёзных научных работ, посвящённых изучению фотодокументов, хранящихся в различных учреждениях России. Г. В. Длужневская в диссертации на степень доктора исторических наук «Историко-археологическое наследие Азиатской России в фотодокументах второй половины XIX – первой половины XX в.: по фондам научного архива Института истории материальной культуры Российской Академии наук» рассматривает историю фотоискусства, применение фотосъёмки в научных исследованиях. В этой работе историк описывает особенности коллекции фотодокументов научного архива Института истории материальной культуры Российской Академии наук в Санкт-Петербурге.

Несколько серьёзных научных исследований раскрывают состав и содержание фотографического фонда Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера) РАН. Это диссертация Е. Б. Толмачёвой «Фотография как этнографический источник», монография В. А. Прищеповой «Иллюстративные коллекции по народам Центральной Азии второй половины XIX – начала XX века в собраниях Кунсткамеры», а также ряд статей в научных сборниках.

В поле исследования учёных попадает и семейная фотография, которая в кандидатской диссертации В. П. Чистяковой «Семейная фотография второй половины XIX – начала XX в. в России: опыт этнологического и источниковедческого анализа» рассматривается в качестве источника информации по этнологии. Фотография изучается как документ, рассказывающий об отдельно взятой семье, супружеских, детско-родительских, межпоколенческих отношениях.

Фотодокументы обладают широким полем информативности, и то, как раскроется эта информация и какой она будет, зависит от субъекта, воспринимающего изображение. В. П. Чистякова замечает: «исследователи пришли к выводу о том, что фотография — это в первую очередь документ, источник визуальной информации, сохранивший социальные “коды” своей эпохи и требующий специфического комплексного подхода. Своеобразие фотографий в качестве источника заключается в том, что их информативность неоднородна и меняется в зависимости от того, кто рассматривает (изучает) эти визуальные источники: человек, для которого они являются автобиографическими, или исследователь» [11, с. 16]. В первом случае фотография будет представлять собой биографический материал, являясь стимулом для размышлений и воспоминаний. Во втором — она остаётся предметом интереса и источником информации общеисторического плана.

Исследователь Р. О. Абилова обращалась к фотодокументам как историческим источникам. В работе «Фотография как источник по изучению истории повседневности: анализ современной российской историографии» автор отмечает: «В современной российской историографии произошло заметное количественное увеличение исследований фотографии. В первую очередь, это оказалось возможным благодаря росту доступности фотодокументов для сообщества историков и развитию источниковедческих исследований. Значительную роль в этом процессе сыграло также обращение исследователей к зарубежным разработкам в области теории и методологии фотографии» [1, с. 3].

Проблемы источниковедения и архивоведения аудиовизуальных документов очерчены в фундаментальном монографическом исследовании В. М. Магидова «Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания». Историк замечает: «Центральное место в изучении КФФД[1] Архивного фонда Российской Федерации в качестве источниковой базы исторических исследований занимает вопрос об их составе и содержании» [6, с. 102]. Он отмечает, что необходимо раскрывать информацию о фотографических коллекциях учреждений для исследователей, вводить в научный оборот новые сведения о фотодокументах.

В Дальневосточной государственной научной библиотеке (ДВГНБ) уже несколько лет ведётся работа по изучению коллекции фотодокументов. Её систематическое изучение началось в 2014 году в рамках фундаментального научного исследования «Книга как социокультурный феномен». Так как фотоальбомы не были описаны и специально не изучались, на первом этапе исследования решено было разработать форму описания фотоальбома. В последующие годы фотодокументы изучались в аспекте какой-либо определённой темы. Были рассмотрены фотографии города Хабаровска, этнографические фотографии народов Сибири и Дальнего Востока России. Затем была описана краеведческая часть коллекции фотоальбомов. А в 2018 году предпринята попытка рассмотреть всю коллекцию фотодокументов ДВГНБ конца XIX – начала XX века в её целостности.

1 Кинофотофонодокументы.

Для начала разберёмся в терминологии.

Коллекция фотодокументов — это целостное собрание документов определённого вида и способа изготовления, имеющее научную, историческую и художественную ценность.

Коллекция фотодокументов конца XIX – начала XX века хранится в Центре консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края (ЦКДиИКП). Она, несомненно, обладает духовной и материальной ценностью, имеет особое историческое, научное и культурное значение. Очень важны высокие познавательные и эстетические свойства фотодокументов, входящих в коллекцию.

Термин «фотодокумент» имеет такое значение: «аудиовизуальный документ, содержащий информацию, зафиксированную на нём посредством фотографической техники, предметы в виде отдельных фотоизображений. Фотодокумент на плёночном или другом носителе, который для изготовления и использования требует соответствующего увеличения при помощи микрографической техники» [5, с. 16].

Так как коллекция фотодокументов ДВГНБ конца XIX – начала XX века содержит только фотоотпечатки, приведём определение этого термина: «**Фотопозитив (фотоотпечаток)** — копия фотодокумента, полученная печатью с фотонегатива на фотобумагу или фотоплёнку с последующей химико-фотографической обработкой» [5, с. 16].

Важно также определиться с тем, что мы будем называть единицей хранения фотодокументов. В книге «Основные правила работы государственных архивов Российской Федерации» находим: «**Единица хранения фотодокументов** — физически обособленный кадр, несколько кадров панорамной съёмки, фотоотпечаток, рулон диафильма, фотоальбом» [7, с. 99]. Коллекция фотодокументов ЦКДиИКП состоит из фотоальбомов и папок с планшетами (картонными листами с наклеенными на них фотографиями), поэтому единицей хранения фотодокументов в нашем случае будет фотоальбом или папка.

Коллекция фотоальбомов Центра консервации документов и изучения книжных памятников ДВГНБ является региональной. В неё входят коллекционные и тиражированные русские и зарубежные альбомы с фотографиями. Коллекция насчитывает 216 единиц хранения, то есть альбомов и папок с фотоотпечатками, наклеенными на картонные листы. Хронологические границы коллекции: конец XIX – начало XX века, приблизительно с 1870-х годов по 1923 год.

В чём же ценность фотоальбомов этого периода как исторического источника? На этот вопрос находим ответ в монографическом исследовании В. М. Магидова: «Полезная, а в ряде случаев уникальная информация содержится в фотоальбомах, сформированных в середине XIX – начале XX в. Часть из них издана типографским способом. Они отложились в федеральных архивах и государственных архивах субъектов РФ, музеях и библиотеках… Альбомный фонд этого периода отличается разнообразием тематики. Фотоальбомы принадлежат к различным фотографическим школам, сложившимся в России начиная с конца 1850-х годов. Значительная их часть связана с именами императоров Александра II, Александра III, Николая II и их ближайшего окружения. Кроме того, в них содержатся снимки, выходящие за рамки жизни царской семьи. Они воссоздают облик российских городов и их окрестностей, монастырей и храмов, дают представление о транспортных средствах и др.» [6, с. 153].

Фотодокументы ЦКДиИКП дают возможность наглядно представить состояние городских улиц и зданий на момент съёмки, различного рода сооружений, состав тех или иных военных частей, отрядов, облик участников обороны, похода, бытовые реалии различных народов. Снимки свидетельствуют об условиях жизни заключённых на Сахалинской каторге, о жизни и быте первых переселенцев на Дальний Восток, событиях культурной и общественной жизни, военных действиях в Китае и Средней Азии.

Неизвестный фотограф. Без названия. [1895–1899]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 16,5х22,4. ДВГНБ. Фотоальбом «Как устраиваются русские люди в Приморской области 1895–1899 г.» (№ 3549699).

Фотографии становятся важными источниками для изучения истории, этнографии, культуры, а также истории фотоискусства.

Немаловажным является вопрос о принадлежности фотодокументов тому или иному лицу. Личные коллекции фотографий и фотоальбомов — это «результат сознательного отбора и хранения определённых фотоматериалов, коллекция, выражающая позицию человека, его ценности, привязанности и представления: чему он придаёт смысл, как относится к своему непосредственному окружению и миру, который видит вокруг себя» [11, с. 17–18]. Состав и содержание фотоальбомов нашей коллекции даёт возможность судить об интересах владельцев фотодокументов: цесаревича Николая Александровича (будущего импера-

тора Николая II), купцов Д. А. Старцева и В. Ф. Плюснина, приамурского генерал-губернатора Н. И. Гродекова.

Так как большинство фотоальбомов не имеет владельческих знаков, исследователям остаётся только предполагать, кому они принадлежали, опираясь на дополнительные источники информации. Например, ряд альбомов коллекции ДВГНБ имеет похожие названия: «Макао. 1896 год», «Корея. Октябрь 1896 года», «Китай. По Янгтсекиангу. 1897 год», «Филиппинские острова. Декабрь 1896 года». Изучение биографии Николая Ивановича Гродекова подтверждает предположение о том, что все вышеназванные альбомы когда-то принадлежали именно ему. Историк Н. И. Дубинина пишет: «Зимой 1896–1897 гг. Н. И. Гродеков совершил большую поездку по странам Азии. 26 октября на пароходе "Владимир" он выехал из Владивостока и посетил порты Кореи, затем Японию… Из Японии Гродеков направился на Филиппины, побывал в португальской колонии Макао, затем в Камбодже, Сиаме (Таиланде), Гонконге. В Китае он посетил Кантон, Шанхай и Ханькоу» [3, с. 101–102]. Маршрут Н. И. Гродекова и время его путешествия совпадают с названиями альбомов. Они содержат в основном снимки с видами городов, достопримечательностями, портретами местных жителей.

Таким образом, фотодокумент является ценнейшим визуальным историческим источником. Фотографические коллекции тех или иных учреждений — уникальными собраниями таких источников. Количественный рост научных исследований по данной тематике свидетельствует о том, что визуальные документы востребованы. Читатели, краеведы, учёные часто обращаются в ДВГНБ с вопросами, касающимися содержания фотоальбомов, и, чтобы качественно на них отвечать, необходимо знать состав нашей коллекции. Структурировать эти сведения поможет классификация фотодокументов.

Классификация фотоальбомов Центра консервации документов и изучения книжных памятников

Вопрос о классификации фотодокументов до сих пор остаётся одним из слабо разработанных в теории и методике источниковедения и архивоведения. В. М. Магидов замечает, что «до настоящего времени отсутствует единая для всех документов, входящих в состав Архивного фонда Российской Федерации, учётная и классификационная единица. Именно этим немаловажным обстоятельством объясняется, что в большинстве государственных и ведомственных архивов, хранящих КФФД, не налажен должный учёт принятых на хранение документов, практически нет точных данных об их объёме, не унифицирован порядок описания документов, не создана рациональная система учёта, не обеспечены нужные условия сохранности, преемственности в работе государственных и ведомственных архивов и др.» [6, с. 209].

Типологизация и классификация фотодокументов осуществляются с заранее определённой целью. Существует множество классификаций таких источников, они строятся на основе тематики, авторства, видовых и других признаков.

По видовому признаку коллекцию ЦКДиИКП не получится классифицировать, так как она состоит только из позитивов. Фотоотпечатки либо наклеены на альбомные листы, либо — на отдельные планшеты.

Классификация по автору весьма затруднена, так как авторство некоторых снимков установить практически невозможно. А иные альбомы, наоборот, содержат снимки сразу нескольких авторов. Из-за большого массива неописанных фотоснимков классифицировать их по автору пока не представляется возможным. Это можно будет сделать только после того, как будут описаны и внесены в реестр все фотографии. В настоящее время такая работа ещё ведётся.

По происхождению также не удаётся классифицировать фотоальбомы коллекции ЦКДиИКП, так как история поступления большинства из них в фонд ДВГНБ не ясна. Отсутствует сопроводительная документация на фотодокументы. На большинстве фотоальбомов нет владельческих знаков или подписей, поэтому можно лишь предполагать, кому принадлежали те или иные альбомы. Например, можно предположить, что некоторые альбомы по Средней Азии, Японии, Китаю принадлежали Н. И. Гродекову. Данное предположение базируется на оформлении переплётов, рукописных подписях под снимками, тематике фотоальбомов. Известно, что Н. И. Гродеков служил в Средней Азии, он мог привезти оттуда фотоальбомы и фотоснимки в Хабаровск.

По содержанию коллекцию фотоальбомов ЦКДиИКП можно классифицировать следующим образом:

1. Виды городов.

2. Фотоальбомы, представляющие этнографический интерес (занятия, одежда, типы жителей разных стран, обряды и т. д.).

3. Исторические события: Русско-японская война 1904–1905 годов, Хивинский поход 1873 года, пребывание русских в Маньчжурии, строительство дорог.

4. Сельскохозяйственные и промышленные выставки.

5. Образование.

6. Фоторепродукции с картин и экспонатов музеев (например, в альбоме «Armeria real» помещаются фотографии экспонатов Королевского Арсенала в Мадриде, а альбом «Храм Христа Спасителя в Москве» содержит снимки с настенных росписей храма).

Классификация фотоальбомов по географическому признаку на данном этапе исследования кажется нам самой удобной. Она позволяет чётко разграничить практически все фотоальбомы коллекции. Наглядно можно представить географическую классификацию фотоальбомов в виде таблицы.

Классификация фотоальбомов по географическому признаку

Дальний Восток России	71
Европейская часть России	9
Забайкалье	15
Кавказ	2
Средняя Азия	33
Китай и Маньчжурия	36
Япония	13
Корея	2
Шри-Ланка	5
Египет	3
Франция	2
Украина	1
Греция	1
Испания	3
Африка	3
Монголия	1
США	1
Турция (г. Стамбул)	2
Индокитай (Таиланд, Вьетнам, Камбоджа)	5
О. Мальта	1
Республика Сингапур	2
Германия	2
Италия	1
Филиппинские острова	1
Аравийский п-ов (Республика Йемен)	1
Всего:	216

Благодаря этой классификации можно составить представление о географическом охвате коллекции фотоальбомов и о том, какие страны и области представлены в ней наиболее обширно. Самая многочисленная группа — «Дальний Восток России», она составляет более 30 процентов всей коллекции. Вторая по численности — «Китай и Маньчжурия», чуть меньше — «Средняя Азия», в неё входит 33 фотоальбома.

По хронологическому признаку все фотодокументы коллекции можно разделить на пять основных групп:

• 1870-е – 1890-е годы (снимки дальневосточных сёл, фотоальбомы по Средней Азии, восточным странам, документы, посвящённые строительству железных дорог и др.);

• 1900–1901 годы (Маньчжурский поход, виды дальневосточных городов и др.);

• 1904–1905 годы (Русско-японская война);

• 1910-е годы (строительство и эксплуатация дорог);

• 1923 год (фотографические виды дорог Амурской губернии).

Таким образом, фотодокументы коллекции можно классифицировать по-разному, в зависимости от того, какой признак брать за основу. Наша классификация в некоторой степени условна, так как ещё не все фотодокументы атрибутированы, некоторые сведения установлены лишь приблизительно. Работа по описанию снимков ещё не закончена.

Состав и содержание коллекции фотоальбомов Центра консервации документов и изучения книжных памятников

Содержание коллекции достаточно разнообразно. Фотодокументы иллюстрируют историю России и зарубежных стран, дают возможность воссоздать облик городов, увидеть, как они выглядели в конце XIX – начале XX века. На страницах альбомов встречаются портреты известных государственных деятелей, как отечественных, так и зарубежных: Н. И. Гродекова, С. М. Духовского, Н. П. Ломакина[2], К. И. Вебера[3], Ли Хунчжана[4], ряд портретов среднеазиатских эмиров [5] и других. Много групповых портретов военных частей, участвовавших в значимых для истории России походах: Хивинский поход 1873 года, Маньчжурский поход 1900–1901 годов.

В фотоальбомах ДВГНБ помещаются снимки следующих фотографов: М. П. Дмитриева, Э. Нино, А. С. Лейбина, Р. С. Пророкова, Я. А. Окунева, У. Л. Скина, И. Арну, В. Ф. Козловского, Г. Е. Кривцова, Н. А. Чарушина, А. К. Кузнецова, М. И. Грибова и других.

Города европейской части России представлены рядом фотодокументов, передающих облик Москвы, Смоленска, Астрахани. Привлекают внимание живописные виды острова Валаама и Валаамского монастыря в альбомах «Виды Валаамского монастыря» и «Скиты Валаамского монастыря». Их плотные картонные листы сложены в форме гармошки и приклеены к папкам, в которых находятся. В одной из папок помещаются видовые фотографии острова Валаам. В основном зафиксированы скалы и пейзажи острова. Часто на фоне пейзажа появляются люди — монахи — обитатели острова. Во втором фотоальбоме «Скиты Валаамского монастыря» содержатся изображения малых монастырей и мест жительства монахов. Благодаря этому фотоальбому мы можем увидеть, как выглядели Германский, Тихвинский, Сергиевский, Аврамиевский, Ильинский и другие скиты острова в конце XIX – начале XX века.

Забайкальская область России представлена фотоальбомами: «Верхнеудинск», «Виды Троицкосавска и Кяхты»,

2 Русский военачальник, участник Туркестанских походов.

3 Первый официальный русский дипломатический представитель в Корее.

4 Китайский государственный деятель и дипломат.

5 В мусульманских странах — военачальник, правитель, князь.

«Виды Забайкалья», «Этнографический альбом малых народностей Сибири и Дальнего Востока», «Альбом Забайкальской области», «Альбом этнографии» и другими.

Эти фотодокументы содержат виды городов Забайкалья, а также снимки культовых построек данной местности. На страницах этих альбомов встречаются фотографии, иллюстрирующие буддийские обряды и портреты бурятских лам.

В фотоальбоме «Виды Троицкосавска и Кяхты» изображены общие виды города Троицкосавска, различные городские здания: училище, богадельня, больница, церковь. Кроме того, в альбоме помещаются виды Кяхтинской торговой слободы конца XIX века.

К этой группе фотодокументов относятся также планшеты с фотографиями путешествия наследника цесаревича Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Забайкалью в 1890–1891 годах. Фотоснимки были сделаны Руфином Самойловичем Пророковым — иркутским фотографом, членом Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества.

Примерно треть всей коллекции фотодокументов ДВГНБ составляют материалы дальневосточной тематики[6]: виды городов, этнографические снимки малых народностей Дальнего Востока России, фотоальбомы, посвящённые культурной и общественной жизни дальневосточников, военным событиям, строительству дорог, исследованию и изучению дальневосточной окраины.

Довольно много фотоальбомов посвящено среднеазиатским владениям Российской империи. Среди них: «Семиреченская область», «Самаркандская область», «Сыр-Дарьинская область», «Ферганская область», «Ташкент», «Типы народностей Средней Азии» и другие. В коллекции есть известные тиражные фотоальбомы «Типы и виды Хивинского ханства», составленный подпоручиком Григорием Кривцовым, и «Типы народностей Средней Азии» с фотографиями В. Ф. Козловского.

Переплёт альбома «Типы народностей Средней Азии» с фотографиями В. Ф. Козловского (№ 2611113).

Этот блок фотоальбомов представлен такими фотографами, как А. С. Лейбин, В. Ф. Козловский, С. Ф. Николяи, К. Ф. Маурер, Я. Г. Виноградов, Н. Ордэ, К. К. Андерсон, братья Рудневы, Г. Кривцов, Я. А. Окунев и другие.

В период с 1867 по 1882 год проходило завоевание и колонизация Центральной Азии Российской империей. В этот период в состав российских земель вошло Кокандское ханство, а над Хивинским и Бухарским ханствами был установлен протекторат. Образовалось Туркестанское генерал-губернаторство, главой которого стал генерал-адъютант Константин Петрович фон Кауфман. С 1886 года эта область получила название Туркестанский край.

По сюжету фотодокументы, относящиеся к истории Средней Азии, можно разделить на следующие группы:

1. История завоевания Средней Азии русскими.
2. Этнография Средней Азии.
3. Культура Средней Азии.

В фотоальбомах помещены снимки с видами городов Средней Азии: Самарканда, Бухары, Ташкента, Алма-Аты, Ферганы. Некоторые альбомы представляют этнографический и культурный интерес, так как содержат не только виды городов, но и фотографии медресе, мечетей, бытовых сцен из городской жизни, открывают перед нами галерею народов Средней Азии.

Упоминание о некоторых фотоальбомах, входящих в коллекцию ДВГНБ, встречается в научной литературе. Очень ценную информацию содержат монография В. А. Прищеповой[7] «Иллюстративные коллекции по народам Центральной Азии второй половины XIX – начала XX века в собраниях Кунсткамеры» и ряд её статей по данной тематике.

Интересен фотоальбом «Хивинский поход 1873 г.», возможно, он был составлен Н. И. Гродековым, участником этой военной экспедиции. На групповых портретах сам Николай Иванович запечатлён несколько раз.

В этот фотоальбом входят снимки разных фотографов, разных форматов, какие-то наклеены на альбомный лист вместе с фотографическим бланком, все подписи к снимкам сделаны от руки чёрными чернилами — всё это даёт основание полагать, что фотоальбом не куплен в фотоателье, а составлен частным лицом. К сожалению, никаких владельческих знаков в альбоме нет, но известно, что Николай Иванович Гродеков около 20 лет служил в Средней Азии. Он участвовал в Хивинском походе 1873 года, возглавляя мангышлакский отряд.

В вышеозначенную группу входит папка с портретами прокажённых из кишлака[8] «Махау» (лепрозория близ Ташкента), выполненными фотографом Я. А. Окуневым.

6 О содержании краеведческой части коллекции написана и опубликована статья: Загородняя К. А. Краеведческая часть коллекции фотоальбомов фонда редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки (общее описание) // Культура и наука Дальнего Востока. — 2018. — № 1 (23). — С. 135–146. Поэтому в данной статье не будет подробно освещаться эта часть коллекции.

7 Прищепова Валерия Александровна — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург.

8 Зимнее жильё, зимовка, постоянный сельский населённый пункт.

Неизвестный фотограф. [Групповой портрет участников Хивинского похода 1873 г.]. В центре — генерал Н. П. Ломакин. Второй ряд: крайний слева — М. Д. Скобелев, второй слева — Н. И. Гродеков. 1873 год. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 15,5х18,4. ДВГНБ. Фотоальбом «Хивинский поход 1873 г.» (№ 2706195).

В коллекции фотоальбомов ДВГНБ содержится очень ценный экземпляр — «Виды и типы Северо-Западной Монголии». Фотоальбом представляет собой собрание этнографических фотографий, полученных во время экспедиции Г. Н. Потанина в Северо-Западную Монголию. Все 50 фотоотпечатков к этому альбому сделаны с негативов А. В. Адрианова.

Александр Васильевич Адрианов — сибирский путешественник, этнограф, археолог, ботаник. С 1879 года — член Императорского Русского географического общества. Адрианов отправился с Потаниным в экспедицию в качестве фотографа, ботаника и собирателя фольклора. Фотографии, сделанные им, получили высокую оценку Императорского Русского географического общества.

Географ и этнограф Г. Н. Потанин описал результаты полученных наблюдений в многотомнике «Очерки Северо-Западной Монголии». Фотоальбом может расцениваться как отличный иллюстративный материал к четвёртому выпуску этого труда: «Материалы этнографические», вышедшего в Санкт-Петербурге в 1883 году. Выпуск снабжён довольно большим количеством рисунков. Среди них — бубен алтайского шамана, доставленный в музей Императорского Русского географического общества в Санкт-Петербурге. В альбоме «Виды и типы Северо-Западной Монголии» есть фотография этого бубна с внутренней стороны. На одном из рисунков изображён теленгитский шаман Таран в плаще и шапке спереди. На другом рисунке тот же шаман изображён сзади; на спине видны две круглые медные бляхи, так называемые кудзюнго [8, с. [16] (1-й ряд)]. В фотоальбоме имеются два аналогичных снимка, они подписаны: «Кам Таран (родом теленгит) близ Курдека на Балкаше (в долине р. Чуи) 78 лет. Спереди» и «Кам Таран (родом теленгит) близ Курдека на Балкаше (в долине р. Чуи) 78 лет. Сзади». В книге даётся описание бубна, шаманского одеяния и шаманских обрядов.

Сотрудник Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН (МАЭ) Д. В. Иванов изучал самые ранние фотографии Монголии, которые хранятся в МАЭ и других учреждениях Санкт-Петербурга. В их число входят снимки А. В. Адрианова, помещённые в альбом «Виды и типы Северо-Западной Монголии».

Ряд фотоальбомов иллюстрирует исторические события и достопримечательности Китая: «Кульджа», «Шанхай», «Харбин. 1899», «Пекин», «Китай. Ханькоу. 1897 г.», «Китай. Этнография. 1897 г.», «Гон-Конг», «Тянь-Цзинь», «Дальний Восток. 1906 года» и другие.

А. Р. Яненц. Пекин. Дворец предков в запретном городе. [После 1900]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 12,2х17,4. ДВГНБ. Фотоальбом «Пекин» (№ 1954884).

Неизвестный фотограф. Храм пяти гениев. [1890]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 20,1х25,6. ДВГНБ. Фотоальбом «Китай. Кантон. 1896 год» (№ 3549708).

Возьмём для примера фотоальбом «Кульджа». Предположительное время его создания — 70-е годы XIX века.

На фотографиях запечатлены кумирни, базар, китайские идолы, ламайское духовенство. В альбоме есть фотографии маньчжуров в парадной одежде, чиновников, китаянок, дунган, дунганских детей, на одном из снимков изображены калмыки и торгоуты[9]. Встречаются снимки, представляющие интерес для изучения быта жителей Кульджи.

В фотоальбом под названием «Шанхай» вложены три листа машинописного текста. Сопроводительный материал создан приблизительно в 1970–1980 годах. В нём заключена информация о содержании снимков фотоальбома, об объектах, изображённых на них, и о состоянии этих объектов на момент описания. Процитируем небольшой фрагмент машинописного текста: «Очень ценный материал, посвящённый старому Шанхаю, в конце 1890-х годов, который может служить материалом для какого-нибудь будущего исследователя развития империализма в Китае». Данный отрывок помогает сделать вывод о том, что создатель этого текста не только описал содержание фотоальбома, но также попытался определить ценность фотодокумента как источника информации.

Снимки фотоальбома «Шанхай» пронумерованы карандашом. На них изображены улицы китайского города, базар, пристань, канал, чайные дома, пагода Лунгво, французская и английская церкви, набережная, памятник английскому послу сэру Гарри Паркесу[10]. Ряд снимков запечатлел бытовую жизнь китайцев: цирюльник, мама с ребёнком, торговцы, женщины в национальных одеждах.

Большинство фотоальбомов, посвящённых Китаю, содержат снимки видов китайских городов, улиц, соборов, идолов, бытовые снимки, ценные для этнографии. Ряд фотографий передаёт внешний вид заключённых, а также моменты казни китайцев-преступников.

Несколько фотоальбомов иллюстрируют события в Маньчжурии 1900–1901 годов. Фотографии «рассказывают» историю пребывания русских войск на Северо-Востоке Китая во время Боксёрского восстания. В альбомах помещаются групповые портреты русских военных, кадры из жизни в Маньчжурии. Не менее ценны бытовые снимки китайской жизни, сооружений, кумирен, храмов.

Некоторые фотоальбомы хранят снимки, запечатлевшие внешний облик городов, основанных русскими в Китае, — это Харбин и Дальний.

Японские фотоальбомы интересны своим оформлением. Они изготавливались как сувениры на продажу для туристов, поэтому сразу привлекают своей красотой. Переплётные крышки таких фотоальбомов создавались японскими мастерами в традиционной лаковой технике, украшались перламутровыми вставками, слоновой костью и другими элементами. Фотографии для таких альбомов раскрашивались вручную акварельными красками, так как именно раскрашенные снимки пользовались большим спросом у иностранцев. Чаще всего на таких фотографиях изображены достопримечательности японских городов, портреты местных жителей, причём акцент делался на экзотику: изображались самураи, женщины в традиционной японской одежде, бытовые сценки. Как правило, негативы и фотоотпечатки для японских альбомов не подписывались, поэтому установить авторство снимков во многих случаях не представляется возможным.

Фотоальбом «Япония. Киото, озеро Бива. 1896 года» позволяет увидеть достопримечательности Киото такими, какими они были на момент съёмки. Фотографии запечатлели храм Роккаку-до (Тёхо-дзи), храмовый комплекс с садами Тофукудзи в осенний период, парк Маруяма, тории и другие культовые постройки. В альбоме можно найти портреты, жанровые сценки, пейзажи, городские виды. Перед зрителем предстают пожилые люди, убирающие листву, нищие священники, сборщицы чая, лучник, рикша, танцовщицы.

Неизвестный фотограф. [Женский портрет]. Конец XIX века. Фотография раскрашена вручную, альбуминовый отпечаток. 25,6х19,7. ДВГНБ. Фотоальбом «Япония. Киото, озеро Бива. 1896 года» (№ 1954930).

Фотоальбом «Япония. Гор. Осака и Нагоя. 1896 год» интересен тем, что в нём встречаются как чёрно-белые, так и цветные фотографии. Альбом включает снимки с видами японских городов, пейзажами и улицами Осаки. Также здесь есть фотографии с бытовыми сценками, групповые портреты японских девушек в национальных костюмах.

Корея представлена двумя альбомами. На переплёте первого золотыми буквами вытиснено: «Корея». Он включает снимки разного формата, созданные в 1897–1902 годах. Фотографии Кореи имеют большое значение как исторический источник, так как отражают состояние этой страны на момент съёмки, иллюстрируют события, которые происходили в это время.

9 Представители одного из монгольских народов.

10 Сэр Гарри Смит Паркес (1828–1885) — британский дипломат, служил чрезвычайным посланником, министром и Генеральным консулом Соединённого Королевства в Китайской империи Цин с 1883 по 1885 год.

Неизвестный фотограф. Без названия. Конец XIX века. Фотография раскрашена вручную, альбуминовый отпечаток. 25,6х19,8. ДВГНБ. Фотоальбом «Япония. Киото, озеро Бива. 1896 года» (№ 1954930).

В альбоме находятся общие виды Сеула. На одном из снимков запечатлены английское и американское консульства на фоне города. Фотографии дают представление о том, как выглядели западная и центральная части Сеула, каким было здание русской миссии в этом городе в 1897 году. Есть снимки, представляющие этнографический интерес: «Жених и невеста в уборе», «Придворные танцовщицы в Сеуле». Ряд фотографий представляет исторический интерес: «Старое корейское войско. 1897 год», «Русский десант в Сеуле. 1897 год», «Часть японского гарнизона в Сеуле. 1897 год», «Японские жандармы в Сеуле. 1897 год», «Город Фузан[11] (японский). 1902 год», «Город Гензан. 1902 год» и другие.

Второй альбом с названием «Корея. Октябрь 1896 года» содержит снимки 1896 года создания. Открывает альбом портрет Карла Ивановича Вебера — поверенного в делах русской дипломатической миссии в Корее во время Японо-китайской войны и последующих переворотов. Фотография наклеена на оборотную сторону складного панорамного снимка с видом порта Фузан (Пусан). Далее помещены портреты высокопоставленных корейских чиновников, женщин в корейских национальных одеждах, музыкантов, фотография процесса обучения детей в школе. Бытовые снимки из жизни корейцев: базар, наказание женщины (секут розгой), работники на рисовом поле.

Государство Шри-Ланка представлено несколькими фотоальбомами, три из них имеют одинаковые названия: «Цейлон». Ещё два альбома отражают историю и внешний облик Шри-Ланки конца XIX века — это «Дорога в Кенди[12]» и «Коломбо». В этих фотоальбомах помещаются снимки английского фотографа Уильяма Луиса Генри Скина, который работал на Цейлоне с 1860 по 1903 год. Он занимался коммерческой фотографией, у него была своя фотостудия и фирма под названием «W. L. H. Skeen & Co». На наших фотографиях встречаются надписи: «Skeen & Co» и порядковые номера снимков. Фотограф запечатлел виды городов Цейлона, живописные пейзажи, он фотографировал культовые постройки и скульптуры, интерьеры храмов, местных жителей, выращивание и фасовку чая.

Вильям Луис Генри Скин [Талипотовые пальмы в цвету]. [189-?]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 20,6х26,7. ДВГНБ. Фотоальбом «Цейлон» (№ 1954879).

Вьетнам представлен в фотоальбоме «Сайгон». Здесь помещены фотографии с видами города Хошимина (до 1975 г. — Сайгон), его улицами и достопримечательностями, местных жителей за работой, портреты богатых вьетнамок, арестантов, вьетнамских актеров.

Фотоальбомом «Мальта» иллюстрирует историю и внешний облик островного государства Республика Мальта. Он состоит из фотографий и открыток, наклеенных на альбомные листы. Автора фотографий не удалось установить. Создан фотоальбом в конце XIX века. На снимках изображены достопримечательности, культурные сооружения, памятники крупных городов Мальты.

Переплет альбома «Мальта» (№ 1954887).

Фотоальбом «Сингапур. 1894 г.» включает в себя ряд снимков жителей Республики Сингапур конца XIX века:

11 Сейчас это город Пусан.
12 Канди (Kandy) — город в центральной части Шри-Ланки.

индусов, яванцев, сиамцев, китайцев. В альбом помещаются фотографии Густава Ричарда Ламберта — сингапурского фотографа и основателя фотографической фирмы «G. R. Lambert & Co». Он делал коммерческие снимки жителей и видов Сингапура.

Такие государства, как Греция, Франция, Таиланд, Египет, представлены в основном фотодокументами, запечатлевшими виды и достопримечательности городов, встречаются этнографические снимки жителей этих стран, их занятий и обычаев.

Рассмотрев коллекцию ЦКДиИКП целиком, можно сделать следующие выводы о её составе и содержании: 1) большую часть коллекции составляют фотоальбомы дальневосточной тематики, также одними из самых многочисленных являются группы «Средняя Азия» и «Китай и Маньчжурия»; 2) подавляющее большинство фотоснимков иллюстрирует виды и достопримечательности русских и иностранных городов; 3) в коллекции представлены ценные снимки этнографического характера: портреты жителей разных стран, моменты бытовой жизни, ритуалы и обряды из разных культур.

В данном исследовании была предпринята попытка описать коллекцию фотодокументов ЦКДиИКП ДВГНБ в её целостности. Входящие в состав коллекции документы рассматривались как исторический источник, они были классифицированы и структурированы по различным признакам. Часть данной статьи была отведена под описание содержания фотоальбомов, входящих в коллекцию. Каждому фотоальбому можно посвящать отдельное исследование. Работа по описанию и атрибуции фотоснимков будет продолжена. История коллекции фотоальбомов, не получившая на данный момент должного описания, также требует самостоятельного изучения.

Фотодокументы — это застывшие мгновения истории, и, чтобы они служили во благо науке, их нужно изучать, описывать, вводить в научный оборот. Только тогда они обретут новую жизнь и дополнят любое историческое исследование визуальными образами.

Список использованных источников

1. *Абилова, Р. О. Фотография как источник по изучению истории повседневности: анализ современной российской историографии : автореф. дис. … канд. ист. наук : 07.00.09 / Р. О. Абилова ; [Место защиты: Казан. (Приволж.) федер. ун-т]. — Казань, 2017. — 27 с.*
2. *Длужневская, Г. В. Историко-археологическое наследие Азиатской России в фотодокументах второй половины XIX – первой половины XX в. : по фондам научного архива Института истории материальной культуры Российской Академии наук : дис. ... докт. ист. наук : 07.00.06 / Г. В. Длужневская ; [Место защиты: Ин-т истории мат. культуры РАН]. — Санкт-Петербург, 2008. — 796 с. + Прил. (с. 375–796: ил.).*
3. *Дубинина, Н. И. Приамурский генерал-губернатор Н. И. Гродеков : историко-биографический очерк / Н. И. Дубинина. — Хабаровск : Изд. дом «Приамур. ведомости», 2001. — 352 с., ил.*
4. *Иванов, Д. В. Первые фотографии, сделанные в Монголии русскими путешественниками / Д. В. Иванов // Страны и народы Востока. Вып. XXXV : коллекции, тексты и их «биографии». — Москва, 2014. — С. 170–185.*
5. *Кабашов, С. Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С. Ю. Кабашов, И. Г. Асфандиярова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Уфа : ДизайнПолиграфСервис, 2008. — 328 с.*
6. *Магидов, В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания / В. М. Магидов. — Москва : [Рос. гос. гуманитар. ун-т], 2005. — 394 с., 48 с. ил.*
7. *Основные правила работы государственных архивов Российской Федерации / Росархив, ВНИИДАД. — Москва : РОССПЭН, 2002. — 304 с.*
8. *Потанин, Г. Н. Очерки Северо-Западной Монголии: результаты путешествия, исполненного в 1879 году по поручению Императорского Русского Географического Общества членом сотрудником оного Г. Н. Потаниным. Вып. IV : материалы этнографические / Г. Н. Потанин. — Санкт-Петербург : Тип. В. Киршбаума, 1883. — [18], 1026 с., XXIV л. ил.*
9. *Прищепова, В. А. Иллюстративные коллекции по народам Центральной Азии второй половины XIX – начала XX века в собраниях Кунсткамеры / В. А. Прищепова. — Санкт-Петербург : Наука, 2011. — 452 с., ил.*
10. *Толмачёва, Е. Б. Фотография как этнографический источник (по материалам фотоколлекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН) : дис. … канд. ист. наук : 07.00.07 : [защищена 26.12.11] / Е. Б. Толмачёва. — Санкт-Петербург, 2011. — 246 с. — Библиогр.: с. 187–201.*
11. *Чистякова, В. П. Семейная фотография второй половины XIX – начала XX в. в России: опыт этнологического и источниковедческого анализа : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.07 / В. П. Чистякова ; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Ист. фак.]. — Москва, 2012. — 26 с.*

Фотографии из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Материал поступил в редакцию 09.01.2019 г.

Сведения об авторе: Загородняя Кристина Андреевна, библиотекарь второй категории отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).
Контактные данные: e-mail: struk_christina@mail.ru; тел. 8-924-918-24-60.