



НИКИТИНА НИНА ФЁДОРОВНА

ПЁТР ЕВСТАФЬЕВ, ВДОХНОВЕННЫЙ ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ

Развитие изобразительного искусства Дальнего Востока России первой половины XX века исторически тесно связано с деятельностью известного русского художника Петра Сергеевича Евстафьева. В статье прослеживается творческий путь мастера, анализируется его вклад в становление Благовещенского художественно-промышленного училища (ныне — Амурский педагогический колледж), в воспитание плеяды дальневосточных художников.

Ключевые слова: Пётр Евстафьев, Благовещенск, Благовещенское художественно-промышленное училище, дальневосточные художники.

Keywords: Peter Evstafiev, Blagoveshchensk, Art-industrial school of Blagoveshchensk, Far Eastern artists.

С изобразительного искусства
начинается образование человека!

Павел Чистяков,
художник-педагог, профессор

В истории Благовещенска есть имена людей, над памятью которых время не властно. С конца 1920-го по 1958 год здесь жил и работал талантливый педагог и замечательный художник Пётр Евстафьев, один из основателей художественно-промышленного училища. И именно в этом городе ему было суждено оставить глубокий след в дальневосточной культурной жизни.

Начало пути

Пётр Сергеевич Евстафьев (20.01.1880–10.06.1958) — русский педагог, живописец, рисовальщик, родился в мещанской семье губернского города Казани. Первоначально художественное образование получил в Казанском художественном училище (1901) с правом поступления без экзаменов в Императорскую Академию художеств (ИАХ)¹ в Петербурге. В ИАХ сначала был класс гениального И. Е. Репина, затем мастерская одного из самых выдающихся художников-педагогов Д. Н. Кардовского (1902–1909)². Звание классного художника³ Пётр Евстафьев получил 23 ноября 1909 года за картину «Сбор яблок».

Конец XIX – начало XX века считается расцветом россий-



Пётр Евстафьев.
Благовещенск, 1925 год.

ского изобразительного искусства, несущего в себе свежий ветер грядущих перемен. Живописцы, в зависимости от своих предпочтений, вливались в сообщества художников-авангардистов, конструктивистов, революционеров в искусстве. Известность приобретает творчество таких новаторов живописи, как К. А. Коровин, В. А. Серов, М. А. Врубель...

Новые веяния в изобразительном искусстве не

могли не повлиять на становление личности и творческие искания молодого Евстафьева.

Из материальных соображений Пётр Евстафьев до конкурса работ на звание художника взялся преподавать в Казанском художественном училище. В письме, датированном 24 сентября 1908 годом, профессор Д. Н. Кардовский писал: «Дорогой Евстафьев!.. Вы уже связали себя Вашим словом и ведёте учеников, назад деваться некуда... Вас и кое-кого других я считаю в особенности моими учениками; Вы, я считаю, хорошо поняли принцип школьного отношения к общему нашему делу — искусству, принцип, который привёл Вас к теперешнему Вашему умению...» [7, с. 119–120]. Окончив ИАХ, Пётр Евстафьев в 1909–1911 годах продолжил преподавание в Казанском художественном училище на живописном отделении. Именно это отделение принесло известность заведению. Здесь преподавание вели воспитанники школы, вернувшиеся после окончания Академии художеств и прославившие её: П. П. Беньков, П. С. Евстафьев и Н. И. Фешин⁴.

Период с 1911-го по 1914 год для художника был творчески активным. Пётр Сергеевич — участник различных выставок в Петербурге (выставки «Товарищества независимых»⁵, 1913 г.), Казани, Перми.

Покинув Казань, он преподавал рисование в женской гимназии г. Перми (1911–1918). В 1912 году стал членом Пермского общества любителей живописи, ваяния и зод-

1 Российская академия художеств (РАХ), крупнейшее учреждение, уникальный, не имеющий аналогов в мире центр отечественной культуры. РАХ учреждена в Санкт-Петербурге в 1757 г., в царствование императрицы Елизаветы Петровны, по инициативе великого русского учёного М. В. Ломоносова и известного просветителя того времени графа И. И. Шувалова. Именно последний пригласил из-за границы педагогов, набрал первых учеников, а в 1758 г. подарил академии свою художественную коллекцию, которая положила начало библиотеке и музею. В 1764 г. академия получила статус Императорской. Вплоть до начала XX в. академия была единственным в России высшим художественным учебным заведением, научно-исследовательским, просветительским центром художественной жизни страны. После Октябрьской революции ИАХ была распущена (1918). В 1947 г. в Москве была открыта Академия художеств СССР, которая в 1992 г. преобразована в РАХ.

2 Кардовский Дмитрий Николаевич (1866–1943), график и живописец, профессор (1908), заслуженный деятель искусств РСФСР (1929), автор мягкоживописных рисунков, иллюстраций, картин, акварелей, посвящённых эпохе Петра I, декабристам, пушкинскому времени и отличающихся мастерским воссозданием духа эпохи [6].

3 Почётным званием классного художника удостаивались те ученики ИАХ, которые успешно сдали экзамены и были награждены за свои художественные работы золотыми (малыми или большими) или серебряными медалями.

4 В настоящее время Казанское художественное училище носит имя знаменитого рисовальщика и живописца, представителя импрессионизма и модерна Н. И. Фешина (1881–1955).

5 Товарищество независимых — выставочное объединение молодых художников Петербурга, основанное в 1910 г. В 1911–1914 гг. проходили ежегодные зимние выставки объединения.

чества. На V выставке общества (1914) Евстафьев показал несколько своих живописных работ: «Портрет старушки», «Автопортрет», «Портрет К.», «Портрет Е.», «Весной», «К вечеру», «Серый день», «Ветрено», «Яблони».

С июля 1914-го по 1916 год Пётр Сергеевич находится в действующей армии на фронтах Первой мировой войны. Вернувшись в Пермь, участвовал в выставке «36 петербургских и московских художников»⁶, на которой показал несколько рисунков и картину «Пейзаж». В 1918–1919 годах Евстафьев снова в Казани, преподаёт в художественной школе. В свободное время зачастую выбирается на пленэр, в жару и в холод работает за мольбертом. Но обстановка нестабильности в стране рушит все планы одарённого художника.

В период Октябрьской революции (1917) и Гражданской войны (1917–1922) повсеместно по всей России закрывались за ненадобностью художественные учебные заведения. И поэтому далеко не случайно, что многие выпускники ИАХ уезжали за границу в поисках лучшей доли. В самый разгар Гражданской войны (1919), когда эмиграция, в том числе и людей творческих, достигла своего пика, П. С. Евстафьев переезжает из Казани на Дальний Восток. Ехал он не один, предположительно с большой группой художников, имевших намерение попасть за границу. На их пути был оккупированный японскими интервентами и белогвардейцами Владивосток, но затем в планах художника появился Благовещенск.

Амурская область — первая на Дальнем Востоке, где после освобождения от японских оккупационных войск в начале 1920 года была восстановлена советская власть. Нашлись попутчики, которые подсказали художнику — в провинциальном Благовещенске живёт «поленовец» Георгий Белащенко⁷ и есть возможность работы (преподавание

живописи). Так, состоявшийся художник-педагог, выпускник ИАХ Пётр Сергеевич Евстафьев «в последних числах октября 1920 г.» прибывает в Благовещенск [11, с. 150].

Размышляя об истинных причинах приезда Евстафьева во Владивосток, нельзя не учитывать мнение, сложившееся в среде старшего поколения амурских художников: Евстафьев уезжал на Запад, в Америку, только одни ехали через Европу, а Пётр Сергеевич решил через Владивосток, но... не получилось.

Благовещенск художественный

Для рубежа XIX–XX веков характерно появление в Благовещенске целой группы больших художников — представителей русской творческой интеллигенции, в основном выпускников ИАХ. Но среди них были художники, появившиеся здесь по собственной воле. Это ученик И. И. Шишкина и А. И. Куинджи Василий Шешунов и художник из Забайкалья Прокопий Рязанцев. Ученик И. К. Айвазовского, выпускник ИАХ, маринист Александр Сахаров в 1902 году был приглашён приамурским генерал-губернатором Н. И. Гродековым в Благовещенск для написания картины взятия Сахалина 20 июля 1900 года. Его довольно большое живописное полотно «Оборона Благовещенска в 1900 г.» (1902) в массивной золочёной багетовой раме с 1923 года хранится в фондах Амурского областного краеведческого музея им. Г. С. Новикова-Даурского, как и некоторые работы вышеназванных художников.

«Большое значение для приобщения молодого поколения к искусству имели учреждённые в крае учебные заведения. Художники-профессионалы стали преподавателями рисования и черчения в гимназиях и других учебных заведениях городов Приамурья. Они, как правило, все свои силы отдавали воспитанию молодёжи и развитию юных талантов. Среди них преподаватели рисования в учебных заведениях Благовещенска: в мужской прогимназии — Б. Закржевский (1878–1881), Н. Русов (1882–1884), А. А. Нордвиг (1884–1887), в гимназии — Н. А. Потулов (1891), а с 1895 по 1904 гг. выпускник Строгановского училища ваяния, живописи и зодчества П. П. Кириллов. В Алексеевской женской гимназии рисование преподавали художники-академисты⁸

⁶ Союз русских художников (СРХ) — объединение художников Петербурга и Москвы, возникшее в феврале 1903 г. Его членами стали представители двух выставочных групп — «36 художников» и «Мир искусства». Основным направлением деятельности была объявлена организация ежегодных выставок в Москве и Петербурге. Первая выставка прошла в декабре 1903 г. — январе 1904 г. в Москве. Всего состоялось 18 выставок. Кроме Москвы и Петербурга, работы членов Союза русских художников экспонировались в Харькове, Одессе (1909), Киеве, Екатеринославе, Вятке (1910) и других городах, а также за рубежом [17].

⁷ Белащенко Георгий Васильевич (14.04.1865–1931 (?), выпускник Академии художеств 1897 г. В Приморье приехал сразу после Октябрьского переворота 1917 г. В Николаевске работал учителем рисования в школе. Летом 1920 г. Белащенко был ведущим преподавателем открывшегося весной этого же года Благовещенского художественно-промышленного училища, преподавал рисунок, живопись. В дальнейшем работал здесь вместе с П. С. Евстафьевым. По слухам, одна из картин Белащенко хранится в Благовещенском педагогическом колледже № 1. Умер в Благовещенске.

⁸ Академисты — сторонники академизма, направления в европейской живописи XVII–XIX вв. Для русского академизма первой половины XIX в. характерны возвышенная тематика, высокий метафорический стиль, многоплановость, многофигурность и помпезность. Были популярны библейские сюжеты, салонные пейзажи и парадные портреты. При сюжетной ограниченности тематики картин работы академистов отличались высоким техническим мастерством.

Н. В. Розанов (1902), С. Ф. Чуприненко (1903–1907), В. Е. Панов (1909–1914), А. А. Александров (1915–1916). Во Второй частной женской гимназии с 1914 по 1916 гг. уроки рисования преподавали художники Н. А. Коробка, академики М. С. Пилецкий и Е. Н. Трофимовская. В престижной Ольгинской школе уроки рисования вела М. Ф. Патрахина (1909–1913), затем академик Г. Г. Эльшин, в 1919 г. его сменил М. С. Пилецкий. В мужской учительской семинарии в 1915–1916 гг. уроки рисования вёл художник живописи, график и скульптор С. И. Володченко» [13].

Коллективно многие из них участвовали в организации и проведении художественных выставок в Благовещенске. Некоторые художники имели свои студии и мастерские. Через местные газеты они давали объявления на приём заказов: «Даю урок рисования и живописи по бархату, шелку, дереву и прочая»; «Мастерская художников принимает заказы на выполнение живописных портретов, пейзажей и других работ» и другие.

Это был новый культурный пласт, пришедший на смену художникам-любителям и ремесленникам-кустарям. Как личности, заинтересованные в духовном обогащении населения российской окраины, они сумели заронить на вновь приобретённую приамурскую землю зерно русской национальной культуры. Новое распространение в живописи нашли образы природы Приамурья, раскрывающие её непреходящую ценность и благоговейное отношение к ней человека; значительное развитие получили и гуманистические начала. В изобразительном искусстве особое место заняло отображение горечи утрат и радости побед в прошедших войнах.

Прогрессивным шагом в духовном и культурном развитии эстетических вкусов горожан было формирование творческого коллектива художников. В марте 1914 года в областном центре возникло первое профессиональное



Этюд «Домик в саду» (1930-е гг.).

объединение художников и любителей изобразительного искусства — Амурское общество поощрения художеств (АОПХ). Среди его 19 членов-учредителей состояли художники М. С. Пилецкий⁹, А. А. Александров¹⁰, С. И. Володченко¹¹, В. Е. Панов¹², Е. Н. Трофимовская¹³ и другие. 27 декабря 1914-го – 7 января 1915 года АОПХ, несмотря на начавшуюся Первую мировую войну, сумело организовать большую художественную выставку [12].

Во втором параграфе «Устава Амурского общества

9 Пилецкий Михаил Станиславович (? – ?), выпускник ИАХ, художник-педагог. В 1911 г. организовал кружок любителей изящных искусств в Благовещенске. Избирался членом совета АОПХ. До 1920 г. преподавал рисование в Ольгинском училище (с 1919 г. носило название «Школа им. М. Ю. Лермонтова»). По воспоминаниям воспитанницы школы, дочери амурского поэта, потомственного купца Фёдора Коротаева, — Марии Фёдоровны Кузнецовой-Коротаевой: «Михаил Станиславович имел репутацию прекрасного педагога, почитаемого учениками. Внешне был высок, носил темно-каштановую шевелюру». С 1920 г. преподавал в Благовещенском художественно-промышленном училище. В феврале 1921 г. с группой художников-педагогов БХПУ выехал в Харбин со своими работами на выставку и остался там в эмиграции.

10 Александров Александр Алексеевич (5.03.1884 (Цивильск, Казанская губ.) – 7.08.1921 (Харбин), живописец, график. В 1905 г. окончил Казанское художественное училище по классу живописи и без экзаменов поступил в ИАХ. В 1914 г. направлен в Благовещенск преподавателем реального училища, мужской и женской гимназий. В том же году вступил в АОПХ. Весною 1920 г. назначен заведующим вновь открывшегося художественно-промышленного училища в Благовещенске. В феврале 1921 г. вместе с художником В. Е. Пановым, скульптором С. И. Володченко и др. со своими семьями выехал в Китай с целью устройства выставки творческих работ. В Харбине 7 августа 1921 г. А. А. Александров внезапно умер от сыпного тифа [9, с. 40; 12].

11 Володченко Симеон Иванович (1881–?), живописец, скульптор, преподаватель графических искусств. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1910). В 1913–1921 гг. работал преподавателем в мужской гимназии и политехническом училище в Благовещенске. В областной центр прибыл для организации художественно-промышленного училища. В 1921 г. с группой преподавателей эмигрировал в Харбин [9, с. 66].

12 Панов Владимир Евгеньевич (1870 (Москва) – 1943 (Харбин), живописец. В 1900–1904 гг. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в 1904–1908 — на живописном отделении ИАХ. С осени 1909 г. жил в Благовещенске, работал учителем рисования в Алексеевской женской гимназии, мужской гимназии и реальном училище (с 1910). Творческой жизни в Приамурье Владимир Евгеньевич отдал 12 лет. В феврале 1921 г. совместно с благовещенскими художниками А. А. Александровым и С. И. Володченко устроил выставку в г. Сахалине (Маньчжурия), откуда художники со своими семьями переехали в Харбин [9, с. 127].

13 Трофимовская Евпраксия Николаевна (1870 – после 1943), живописец, преподаватель рисования. Окончила Высшее художественное училище Академии художеств в Петербурге. Занималась преподавательской деятельностью в женских гимназиях в Благовещенске (1914–1921). В 1921 г. в составе группы художников выехала в Сахалин, а оттуда в Харбин [9, с. 150].

поощрения художеств» (Благовещенск, 1914) речь идёт о цели общества: «объединить местных художников, любителей изящных искусств и ремесленников-кустарей, учредить художественную школу с художественно-промышленным отделением»¹⁴. Но в связи с бурными историческими событиями Первой мировой войны, революции и Гражданской войны организовать тогда художественное училище, увы, не удалось.

После восстановления советской власти на территории Амурской области 5 февраля 1920 года, когда «красный остров»¹⁵ находился в кольце фронтов японских интервентов и белогвардейцев, согласно постановлению правительства Дальневосточной Республики (1920–1922) было открыто Благовещенское художественно-промышленное училище (БХПУ). Но не под эгидой АОПХ. Это был достаточно сложный период становления советской власти в Амурской области, которая ещё в течение нескольких послевоенных лет находилась в условиях тяжелейшего экономического кризиса, голода и разрухи.

Первое художественное учебное заведение в Приамурье располагалось в здании бывшего училища имени императора Александра Первого [14, с. 45], около Ремесленного базара по улице Зейской, 44, между Ремесленной и Бурхановской (в настоящее время это улицы Чайковского и Пушкина, здание не сохранилось). По воспоминаниям старожилов города, некоторый налёт сентиментальности месту, окружавшему здание училища, придавал большой сад с аллеями, цветниками, скамейками...

На заведование БХПУ правительством ДВР весной 1920 года был назначен академик Александр Алексеевич Александров (1884–1921). В условиях ограниченных финансовых средств училище больше действовало на правах частного учебного заведения без зарплат педагогам и стипендий студентам [1, с. 390].

Евстафьев в Благовещенске

В январе 1921 года П. С. Евстафьев поступает в БХПУ, преподаёт рисунок и живопись. Зачисление стало возможным по случаю депортации во Владивосток педагога, выпускника Краковской академии искусств скульптора С. Я. Гандке [5, с. 124]. На первых порах П. С. Евстафьев совместно с художниками-педагогами принимает активное участие в

создании училища. Живёт он в небольшом деревянном домике по улице Краснофлотской, 21 (не сохранился). Музейщики старшего поколения говорят, что именно это здание изображено художником в разработанном им на пленэре этюде «Домик в саду» (холст, масло). Евстафьев (в Казани он развёлся) вновь женится. Его супругой становится благовещенка Устинья Ивановна Кузнецова, у которой есть дети — сын Леонид и дочь Тэма (от полного имени Хризантема).

Вновь открытое учебное заведение готовит будущих живописцев, графиков, в ближайших планах — ориентация на художественно-промышленный (дизайнерский) профиль преподавания. В течение первого полугодия вводились классы: натюрмортный, части тела, лицевых масок, гипсовоголовой. Методика преподавания в БХПУ основывалась на академической культуре лучших столичных образцов. К концу первого курса в разных классах осталось 65 учащихся. Учебный процесс шёл на хорошем уровне, и будущее не сулило перемен.

Но случилось нечто непредвиденное. В феврале 1921 года группа педагогов БХПУ: А. А. Александров, С. И. Володченко, В. Е. Панов, М. С. Пилецкий и Е. Н. Трофимовская, с семьями выехали с передвижной совместной выставкой картин в Харбин. Эмиграция художников-педагогов стала большим ударом для училища и серьёзным поводом для его закрытия — правительство ДВР отказало учебному заведению в средствах [4, с. 13].

В судьбе художественного училища

Несмотря на закрытие училища, отсутствие каких-либо финансовых средств, художниками-педагогами Петром Сергеевичем Евстафьевым и Георгием Васильевичем Белашенко принято решение: преподавание в училище продолжить частным образом. Первое время педагоги вместе руководили училищем и были ведущими преподавателями. В дальнейшем случилось так, что заведование БХПУ легло на плечи П. С. Евстафьева. Именно ему, как яркому представителю русской интеллигенции, большому патриоту, соратнику художников-эмигрантов, создателей высокохудожественных полотен, суждено было проявить силу духа, характер и на протяжении десятилетия существования Благовещенской «художки» быть её спасителем.

С приближением зимы 1921 года БХПУ оказалось в катастрофическом положении — не было средств на топливо. Облегчить сложную ситуацию мог наметившийся

¹⁴ Этот документ хранится в фондах Амурской областной научной библиотеки.

¹⁵ В начале 1920 г. Амурская область стала первой на Дальнем Востоке полностью свободной от интервентов и белогвардейцев территорией, «красным островом», где готовились мощные силы. Амурские партизанские полки приняли активное участие в освобождении Забайкалья и Приморья [1, с. 23].

самими учащимися переход на самообложение в размере трёх рублей. Но это предложение не решало проблему, так как 75 процентов студентов были неимущими. К сожалению, были и другие проблемы. П. С. Евстафьев, как временно исполняющий обязанности председателя совета БХПУ, в письме от 26 сентября 1921 года информировал министра народного просвещения правительства ДВР: «Неприбытие к положенному сроку группы преподавателей... подорвало художественные силы училища, но не поставило его в безвыходное положение, если бы не вторая причина — полное отсутствие средств помешало приглашению специалистов на место выбывших... а также необходимому расширению помещения училища для открытия всех пяти отделений. В силу чего школьный художественный совет вынужден... открыть только живописный отдел с педагогическими курсами... Находя общегосударственное значение училища Совет просит Министерство народного просвещения, если оно при настоящем экономическом кризисе не может удовлетворить даже по минимальной смете, то назначить ей хотя бы субсидию и тем дать возможность существовать» [5, с. 151]. И только в октябре 1925 года как результат решений I съезда профсоюза работников искусства «небольшая часть штата художественной школы в Благовещенске принята на хозбюджет» [5, с. 151–152].

Дальнейшая история художественного учебного заведения связана с именами замечательных представителей русской культуры — художников-живописцев, выпускников Императорской Академии художеств. На 1921/1922 учебный год П. С. Евстафьев и Г. В. Белашенко, а чуть позже ученик И. Е. Репина Степан Фёдорович Чуприненко¹⁶ не бросили учеников и не прекратили занятий. Сменяя друг друга, педагоги, сродни альтруистам, продолжали вести уроки рисунка, живописи, композиции. Успеваемость определялась по итогам квартала. Главным её критерием было качество подготовленных для просмотра рисунков, набросков, эскизов к картинам. В художественный совет для оценки выполненных студентами работ вошли все три педагога, а от учащихся — А. Авилкина, А. Рубакин и М. Горев. Педагоги в своей работе старались применять методики и программы училищ Москвы и Петрограда.

Значение художественно-промышленного училища в

Благовещенске после 1923 года значительно возросло: БХПУ было единственным в крае по выпуску художников-профессионалов (основанное в 1912 г., художественное училище в Чите было закрыто в 1923 г.).



Педагоги П. С. Евстафьев (в центральном ряду третий слева) и Г. В. Белашенко (в центральном ряду второй справа) среди студентов Благовещенского художественно-промышленного училища первого выпуска, 1924 год.

В приспособленных мастерских художники-подвижники сумели выявить и вырастить немало талантливых молодых людей. Первыми выпускниками училища 1924 года были: М. В. Абрамов, А. Авилкина, В. И. Викулов, М. Горев, А. Д. Зайцев, А. Рубакин, Ф. В. Семёнов-Амурский (настоящая фамилия Семёнов), И. Е. Шаньгин и другие. После училища многие из них успешно окончили Высший художественно-технический институт в Ленинграде (ВХУТЕИИ, позднее неоднократно преобразовывался, с 2002 г. это Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина) и в дальнейшем стали видными мастерами российского изобразительного искусства.

Уроженец Благовещенска, выпускник БХПУ 1924 года Александр Дмитриевич Зайцев (1903–1982) после окончания ВХУТЕИИНа был оставлен в нём в качестве педагога, впоследствии получил звание профессора Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, заслуженного деятеля искусств РСФСР. Добровольцем ушёл на фронт, награждён орденами Ленина, Красной Звезды и Отечественной войны II степени. После войны Александр Дмитриевич продолжил преподавание в академии. Его учениками были многие известные художники, в числе которых Е. Е. Рубин, Н. Н. Баскаков. Последние годы жизни работал в своей мастерской на Васильевском острове, занимаясь любимой живописью, посвящённой природе и людям Заполярья. Его произведения находятся

16 Чуприненко Степан Фёдорович (1870 – после 1932). В ИАХ с 1893-го по 1896 г., сын Ф. Чуприненко, друга И. Е. Репина. В 1900 г. получил звание художника за картину «В поход собираются». В 1900–1911 гг. в Благовещенске коллежский ассессор С. Ф. Чуприненко преподавал рисование в Алексеевской женской гимназии и Реальном училище, в середине 1920-х гг. — в Художественно-промышленном училище (рисунки и живопись). Умер в Благовещенске.

в Государственном Русском музее, в музеях и частных собраниях России, Японии, Франции, Великобритании и других стран. В Амурском областном краеведческом музее им. Г. С. Новикова-Даурского хранится несколько его работ.

Как истинный художник, Пётр Сергеевич Евстафьев был знатоком человеческих душ, подходил к ученикам по-отечески и дружеским сердечным участием располагал к себе. С первых шагов студенты невольно попадали под обаяние мастера. «Он был прирожденным талантливым педагогом — обладал неутомимой энергией и энтузиазмом, проявлял чуткость и индивидуальный подход к каждому ученику, выявляя их призвание и способности», — так вспоминал П. С. Евстафьева его приёмный сын Леонид Ильич Кузнецов [10].

Из года в год учебный процесс в БХПУ продолжался ценою невероятных усилий. Педагоги выживали как могли, подрабатывали преподаванием черчения в политехническом техникуме. Нелегко было и студентам училища. Они сами ремонтировали помещение, добывали дрова, на свои деньги покупали кисти и краски.

БХПУ стало важной вехой в истории художественного образования и изобразительного искусства Дальнего Востока. Как самостоятельное специальное учебное заведение училище просуществовало с 1920-го по 1930 год. В 1931 году оно было реформировано в живописно-педагогическое отделение Благовещенского педагогического техникума (БПТ), который располагался в здании бывшего Благовещенского женского епархиального училища [9, с. 80]. Большой потерей для педагогического техникума был уход из жизни в начале 1930-х годов художников-педагогов Г. В. Белашенко и С. Ф. Чуприненко [18, с. 130, 144].



Здание Благовещенского женского епархиального училища. С 1924 года здесь размещался Благовещенский педагогический техникум.

В коллектив педагогов БПТ был приглашён на преподавание уроженец Благовещенска Иван Ефимович Шаньгин, живописец и график из первого выпуска БХПУ. Он после окончания ВХУТЕИНа (1925–1928) в 1930-х годах

преподавал на этом отделении вместе со своим учителем П. С. Евстафьевым.

Самобытным художником стал Александр Лукич Самохвалов, который выделялся среди учеников своей работоспособностью. В любой обстановке делал наброски с натуры. После окончания училища преподавал в железнодорожной школе в Белогорске. В Академии художеств он успел окончить лишь два факультета живописного курса. К сожалению, А. Л. Самохвалов погиб в первые месяцы Великой Отечественной войны, в рядах народного ополчения защищая Ленинград [10, с. 320–321].

В БПТ с 1931-го по 1956 год Пётр Сергеевич был ведущим, а зачастую и единственным преподавателем рисунка, живописи, пластической анатомии и скульптуры на всех четырёх курсах обучения¹⁷. Опытный педагог имел свою методику преподавания. Воспитанник живописно-педагогического отделения БПТ (1931–1934), художник, впоследствии прозаик С. Ф. Стародуб (1915–1979) вспоминал о П. С. Евстафьеве как об очень требовательном и взыскательном педагоге: Пётр Сергеевич «считал, что рисующему полезно помучиться, поломать голову, но добиться результата самому... Педагог ставил целью вооружить нас приёмами мастерства, привить профессиональные навыки, воспитать упорство и самостоятельность, так сказать, подготовить к жизни, вооружить всем необходимым для самостоятельной работы» [18, с. 140–141].

Евстафьев — художник и педагог

В 1920-е годы П. С. Евстафьев принимает участие в художественных выставках в Благовещенске, Хабаровске (1927), а также в выставках московских и ленинградских художников общества «Кольцо», образованного в марте 1925 года учениками Д. Н. Кардовского, но не зарегистрированного Наркомпросом¹⁸. Так, в 1929 году он выставил

¹⁷ БПТ с 1940 г. — педучилище № 1. С 1964 г. — художественно-графическое отделение (худграф) Благовещенского педагогического училища № 1; ныне — Амурский педагогический колледж, отделение 2-е. В сентябре 1970 г. из педучилища № 1 худграф был переведён в Благовещенское педучилище № 2 по ул. Трудовой, 2. В 2005 г. педучилища № 1, 2, 3 были объединены в Амурском педагогическом колледже. Отделение № 2 Амурского педагогического колледжа сегодня ведёт подготовку и выпуск студентов по специальностям «Изобразительное искусство и черчение», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

¹⁸ Народный комиссариат просвещения РСФСР (Наркомпрос РСФСР) — орган государственной власти РСФСР, контролировавший в 1920–1930-х гг. практически все культурно-гуманитарные сферы: образование, науку, библиотечное дело, книгоиздательство, музеи, театры и кино, клубы, парки культуры и отдыха, охрану памятников архитектуры и культуры, творческие объединения.

свои работы на вернисаже группы «ленинградских учеников», посвящённом 25-летию художественной и педагогической деятельности заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. Н. Кардовского (Москва), что подтверждает и каталог выставки (Москва, 1929): «Ленинградские ученики Дмитрия Николаевича были представлены работами С. Л. Абугова, Б. И. Анисфельда, Н. И. Дормидонтова, Л. М. Евреинова, П. С. Евстафьева [и др.]» [8, с. 304].



Члены комиссии по сбору материалов для Всесоюзной выставки искусства народов СССР. Первый слева — П. С. Евстафьев. Благовещенск, 1927 г.

В следующее десятилетие в живописи Дальнего Востока получают своё отображение темы нового быта и революционного прошлого (художники В. Баталов, П. Евстафьев, К. Каль, А. Клементьев, А. Лушников и Н. Штуккенберг). Дальневосточные художественные выставки, а их с 1932-го по 1938 год было организовано 14 (пять из них — краевые), давали возможность методом проб и ошибок учиться многим начинающим живописцам. В этой ситуации немало значило творчество П. С. Евстафьева. Известный деятель культуры края, директор Дальневосточного государственного художественного музея, член Ассоциации хабаровских художников П. М. Покровский 30 июня 1935 года писал Евстафьеву: «Дорогой Пётр Сергеевич, Вы непременно должны участвовать в 4-й краевой ДВ художественной выставке... В ДВК нет художников-профессионалов в полном и буквальном смысле этого слова. Вы лучший рисовальщик в крае, на Ваших работах художники могут поучиться мастерству, так сегодня нужному... Я хорошо помню, с каким оживлением реагировали на Ваши работы (портреты) хабаровские и московские художники и широкие массы посетителей выставки в 1927 году» [5, с. 122].

В июле 1939 года решением Совета Народных Комиссаров РСФСР организован Хабаровский краевой союз советских художников. Председателем оргкомитета был

избран ученик П. С. Евстафьева — В. Н. Высоцкий, секретарём — Н. И. Туркин. Сам Пётр Сергеевич вошёл в состав оргкомитета [17, с. 49]. Членами нового творческого объединения стали молодые художники — выпускники живописно-педагогического отделения Благовещенского педагогического техникума.

Из приказа Управления по делам искусств Хабаровского края от 1 июля 1940 года о награждении художника П. С. Евстафьева грамотой: «Выставка дипломных работ показала, что художественная и идейная направленность работ вполне правильна при правильном руководстве со стороны старейшего преподавателя П. С. Евстафьева, который проявляет прекрасные образцы в деле воспитания художников» [17, с. 58].

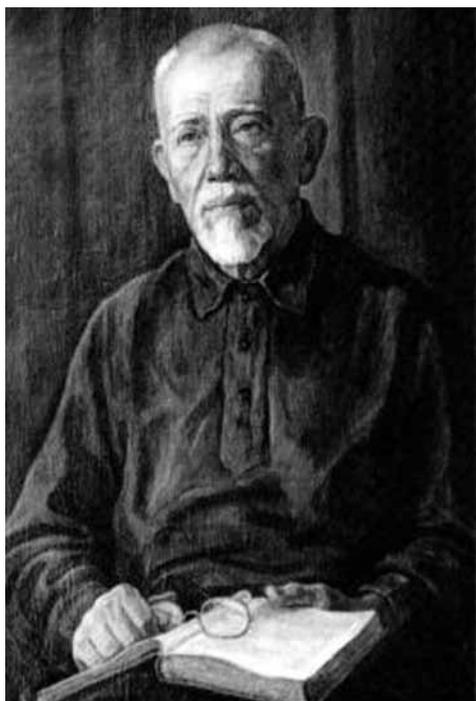
Как член оргкомитета, Пётр Сергеевич был включён в состав жюри для просмотра и отбора работ на открытие выставки художников Хабаровского края осенью 1940 года.

Деятельность Евстафьева на Дальнем Востоке стала известна в Ленинграде. Несколько раз его приглашали на педагогическую работу в Академию художеств, но каждый раз он отказывался, не желая покидать край, который стал ему дорог. В 1930-е – 1940-е годы Пётр Сергеевич принимал участие в 11-й и 12-й краевых выставках «с докладами и разбором работ»¹⁹, участвовал в ряде выставок художников Дальнего Востока. После войны его деятельность была отмечена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» [10, с. 319].

Несмотря на возраст, педагога не покидала мысль воспитать ещё одно, уже послевоенное, поколение молодых художников. 23 августа 1945 года Пётр Сергеевич писал директору Дальневосточного художественного музея Н. И. Туркину: «Хотелось бы мне быть ещё полезным нашему Дальневосточному краю своей художественно-педагогической работой» [2]. Своё сравнительно небольшое творческое наследие Пётр Евстафьев в письме от 26 февраля 1946 года тому же адресату объясняет тем, что его «работа на Дальнем Востоке протекала в основном по линии педагогической работы. Сюда уходили и уходят до сего момента моё время и силы. Что касается моей творческой работы, то она протекала эпизодически и ограничивалась одними этюдами с натуры, которые оставались в большинстве на руках портретируемых» [3].

В стенах БХПУ (1921–1930), а затем на живописно-педагогическом отделении БПТ (1931–1956), с 1940 года ставшего педагогическим училищем № 1, огромное значение имела деятельность П. С. Евстафьева. Художник-

¹⁹ Составление доклада (отчёта) о выставке с разбором допущенных ошибок и анализом удачных решений.



*Портрет
П. С. Евстафьева
(1955 г.).
Художник —
Е. Тыркова.*

педагог сумел заложить здесь основы русской реалистической художественной школы и воспитать плеяду замечательных художников Дальнего Востока — первых художников-профессионалов. Среди них известные в стране дальневосточные художники: Владимир Овчинников, Василий Высоцкий, Кирилл Шебеко, Иван Рыбачук, Алвиан Пуртов, Павел Пустовой, Раиса Зенькова и другие. Пусть они впоследствии получили образование в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина АХ СССР в Ленинграде, но основы первоначальных знаний и опыта им были даны в Благовещенске, в мастерской Петра Сергеевича Евстафьева.

Творческое наследие

Выпускниками живописно-педагогического отделения БПТ в довоенный период стали ученики Евстафьева — уроженцы Благовещенска Борис Трофимович Горлач (1934) и Елена Павловна Тыркова (1939).

В 1953 году Борис Горлач (1917–2009) и его жена Елена Тыркова (1919–1999) успешно окончили Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина АХ СССР. Долгие годы скульптор Борис Горлач, член Союза художников СССР с 1961 года, поддерживал с Петром Сергеевичем дружеские отношения. Кстати, в 2001 году Б. Т. Горлач подарил Амурскому областному краеведческому музею им. Г. С. Новикова-Даурского личные документы и фотографии своего учителя (45 предметов) [11, с. 149].

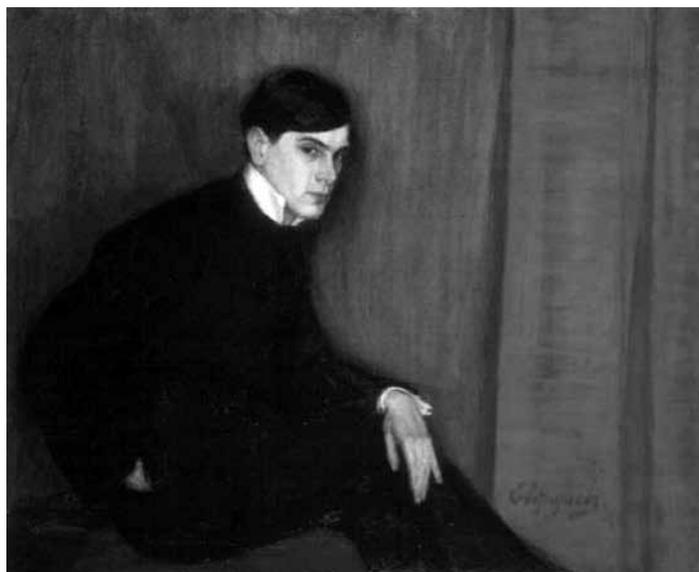
Работа художественно-графического факультета Благовещенского педагогического училища № 1 в настоящее

время продолжилась в ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж», отделение 2-е.

Работы П. С. Евстафьева и его учеников бережно хранятся в стенах Амурского областного краеведческого музея. В феврале 2013 года здесь была организована выставка только что отреставрированных картин русских художников — Петра Сергеевича Евстафьева и его ученика Александра Дмитриевича Зайцева. Реставрация картин художников была осуществлена в Приморской государственной картинной галерее (Владивосток).

В декабре 2013 года в Амурском краеведческом музее состоялось открытие интересной для многих любителей живописи художественной выставки «Пётр Евстафьев и его ученики». На ней экспонировались этюды П. С. Евстафьева, выполненные в жанре пейзажа: «Домик в цветнике», «Амурские сосны», «Домик в саду», «Серышево. Дождливый день». Они характеризуют поздний период творчества художника (1930–1950-е гг.). Здесь были представлены работы художников-профессионалов — учеников Петра Сергеевича. На живописных полотнах «Порт Восточный» Кирилла Шебеко, «Портрет рыбака» Ивана Рыбачука запечатлены образы суровой природы и мужественных людей. Достойное место в экспозиции заняла картина «Май в Самарканде» художника-педагога Александра Зайцева. Внимание посетителей музея привлёк прижизненный «Портрет П. С. Евстафьева» (1955), талантливо написанный Еленой Тырковой [19], «мощным художником-живописцем», по выражению известного художника, заслуженного работника культуры Российской Федерации Юрия Наконечного.

Творческие работы П. С. Евстафьева хранятся в Музее изобразительных искусств Татарстана (Казань). Основные произведения художника 1910-х годов — «Портрет



Портрет музыканта (1913 г.).



*Встреча П. С. Евстафьева с хабаровскими художниками.
Хабаровск, 1957 год.*

музыканта» (холст, масло), который свидетельствует об исключительном даре живописца, «Мужской портрет» и композиция «В саду» — находятся в Пермской государственной художественной галерее, куда они поступили в 1981 году из семьи старейшего пермского художника и педагога И. И. Туранского. Наследие П. С. Евстафьева хранится в фондах Амурского областного краеведческого музея им. Г. С. Новикова-Даурского. Это 13 живописных этюдов (масло) и три рисунка углём — произведения, относящиеся к 1930–1950-м годам. Не исключено, что и в фондах музеев центральных городов России также хранятся работы художника.

Педагогическая деятельность П. С. Евстафьева в Приамурье продолжалась 35 лет. Со второй половины 1950-х годов пошатнувшееся здоровье (стало теряться зрение) позволяло Петру Сергеевичу вести изостудию при Амурских художественно-производственных мастерских²⁰. Здесь его учениками были подростки и молодые люди, среди них Владимир Воронов, Ярослав Севостьянов, Андрей Куркулов, Виктор Суриков и другие. Позднее они стали амурскими художниками, их имена получили известность. По воспоминаниям дочери художника В. Б. Сурикова (1940–1985) Елены Викторовны Севостьяновой (в девичестве Суриковой): «Отец с раннего детства увлекался рисованием, мечтал стать художником. И это не случайно, мы ведь

²⁰ В мае 1951 г. в Благовещенске от Амурского областного товарищества художников открываются Амурские художественно-производственные мастерские Всесоюзного союза кооперативных товариществ работников изобразительного искусства РСФСР («Всекохудожник»). Непосредственными организаторами мастерских были художники А. Дулерайн, И. Клименко, Н. Стародуб, В. Цечкин, В. Новокшенов и др.

связаны с казачьим родом Суриковых. Из него происходит выдающийся русский художник Василий Иванович Суриков (1848–1916), известный портретист и исторический живописец. Мы — одна из ветвей рода Суриковых. В годы юности мой будущий папа стал посещать изостудию, прошёл курс обучения у П. С. Евстафьева (1956–1958). Педагог дал азы знаний и умений способному юноше, увидел в нём талант, поддержал его интерес к живописи, графике. После окончания Владивостокского художественного училища (1963) отец не однажды приглашался с работами в Третьяковскую галерею [15]. С чувством глубокой благодарности отец иногда повторял: «Мой первый учитель Евстафьев был необыкновенно талантлив, недаром на Дальнем Востоке его все очень высоко ценили»²¹.

Заслуженный художник РФ Владислав Афанасьев²² спустя несколько десятков лет помнит, каким большим и непререкаемым авторитетом пользовался П. С. Евстафьев: «В выпуске художников на художественно-графическом отделении Благовещенского педагогического училища № 1 в послевоенный период был заинтересован не только Союз художников Хабаровского края, но и руководство Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина АХ СССР в Ленинграде, где высоко оценили труд педагога. В него верили и ожидали открытия им новых молодых талантов»²³.

Осенью 2016 года в художественном зале Амурского областного краеведческого музея им. Г. С. Новикова-Даурского на выставке амурских художников можно было увидеть Благовещенск 1950-х годов. Особое место было отведено амурским дарам природы. Внимание многих посетителей привлекло довольно большое живописное полотно — натюрморт «Амурская рыба» (холст, масло) работы Ярослава Севостьянова. По словам сотрудников музея, особый восторг эта картина вызывает у гостей амурской столицы из Поднебесной. Художники Приамурья также не проходят мимо неё: в живописном произведении они усматривают классическую школу — технику владения кистью педагога П. С. Евстафьева.

Спустя годы каждый из учеников с чувством глубокого

²¹ Из личной беседы автора с Е. В. Севостьяновой (начало декабря 2016 г.).

²² Афанасьев Владислав Петрович, заслуженный художник РФ (2010), живописец, обладатель трёх золотых медалей, с 1980 г. — член Союза художников России. Член-корреспондент Российской академии художеств (2009). Родился в 1937 году в г. Благовещенске. Окончил Иркутское художественное училище (1958). Во время летних каникул в Благовещенске изредка забегал в изостудию П. С. Евстафьева.

²³ Из телефонной беседы автора с В. П. Афанасьевым (канун 2017 г.).

уважения вспоминает своего учителя, который всю жизнь вдохновенно трудился с осознанием своего высокого предназначения. «Бог всякому из нас даёт вместе с жизнью тот или иной талант и возлагает на нас священный долг не зарывать его в землю. Зачем, почему? Мы этого не знаем. Но мы должны знать, что в этом непостижимом для нас мире непременно должно иметь какой-то смысл, какое-то высокое Божье намерение, направленное к тому, чтобы всё в этом мире «было хорошо»...». Эти слова знаменитого русского писателя И. А. Бунина, вложенные в уста Бернара, героя его одноимённого рассказа, в полной мере можно отнести к Петру Сергеевичу Евстафьеву, художнику-педагогу от Бога.

Пётр Сергеевич Евстафьев ушёл из жизни 10 июня 1958 года. На сообщение Амурского областного отдела народного образования о кончине старейшего художника Дальнего

Востока редакция газеты «Амурская правда» составила лишь некролог. Место захоронения на новом Вознесенском кладбище г. Благовещенска, к сожалению, забыто. Прошло 59 лет, как с нами нет этого замечательного художника и педагога. И не один год в воздухе витает идея установки мемориальной памятной доски П. С. Евстафьеву на старинном здании Амурского педагогического колледжа. На деле же благие намерения остаются пока только словами. Нет в городе и улицы, названной именем живописца. Нет и памятника. П. С. Евстафьев заслужил его своим незаурядным талантом и замечательными поступками. Личность такого масштаба, как художник-педагог Пётр Сергеевич Евстафьев, для Благовещенска — знаковая, и мы, ныне живущие на амурской земле, где ещё заметны следы деяний учителя, не должны допустить его забвения.

Список использованных источников

1. Амурская область : опыт энциклопедического словаря / ред.-сост. проф. Н. К. Шульман. — Благовещенск, 1989. — С. 414.
2. ГАХК. Ф. Р1631. Оп. 1. Д. 3. Л. 18, об.
3. ГАХК. Ф. Р1631. Оп. 1. Д. 4. Л. 94, об.
4. Изобразительное искусство на Дальнем Востоке, 1920–1945 гг. // Мастера кисти и резца : сб. док. Гос. арх. Хабаров. края. — Хабаровск, 2007. — С. 9–37.
5. Кандыба, В. И. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока, 1858–1938 / В. И. Кандыба. — Владивосток : дальневост. ун-т, 1985. — 176 с.
6. [Кардовский Дмитрий Николаевич] // Новая иллюстрированная энциклопедия. — Москва, 2006. — Т. 8. — С. 114.
7. Кардовский, Д. Н. Об искусстве : воспоминания, статьи, письма / Д. Н. Кардовский ; [сост. и авт. примеч. Е. Д. Кардовская]. — Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1960. — 340 с.
8. Каталог выставки, посвящённой 25-летию художественной и педагогической деятельности заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. Н. Кардовского (Москва). — Москва, 1929.
9. Крадин, Н. П. Художники Дальнего Востока (XIX – середина XX вв.) : биограф. ил. слов. / Н. П. Крадин. — Хабаровск : РИОТИП, 2009. — 176 с.
10. Кузнецов, Л. И. Полвека назад : очерк / Л. И. Кузнецов // Приамурье моё, 1983 : Проза. Поэзия. Искусство. — Благовещенск, 1983. — С. 296–327.
11. Метёлкина, Н. Г. П. С. Евстафьев и его произведения в фондах музея / Н. Г. Метёлкина // Амурский краевед : информ. вестн. / АОКМ. — Благовещенск, 2004. — № 1 (21). — С. 149–153.
12. Никитина, Н. Ф. 100 лет в Благовещенске назад состоялась первая выставка Амурского общества поощрения художеств [Электронный ресурс] / Н. Ф. Никитина // Сайт газеты «Амурская правда». — Режим доступа: <http://www.ampravda.ru/2015/01/04/054187.html>.
13. Никитина, Н. Ф. Изобразительное искусство. Первые художники города / Н. Ф. Никитина // История Благовещенска, 1856–1917: Т. 1. — Благовещенск, 2009. — С. 375–382.
14. Памятная книжка: адрес-календарь на 1915 г. — Благовещенск, Изд. Амур. обл. стат. ком., 1915. — Отд. 2.
15. Севостьянова, Е. В. «Мне еще в школе прилетало за правду» [Электронный ресурс] / Е. В. Севостьянова // Сайт газеты «Амурская правда». — Режим доступа: <http://www.ampravda.ru/2005/02/10/8651.html>.
16. Союз русских художников [Электронный ресурс] // Детские образы в русской живописи. — Режим доступа: <http://webstarco.narod.ru/union/srh.html>.
17. Становление художественных организаций // Мастера кисти и резца : сб. док. Гос. арх. Хабаров. края. — Хабаровск, 2007. — С. 38–67.
18. Стародуб, С. Ф. С «девятой версты» : автобиограф. повесть / С. Ф. Стародуб // Приамурье моё, 1969 : Повести. Рассказы. Очерки. Воспоминания : лит.-худож. сб. — Благовещенск, 1969. — С. 105–165.
19. Тыркова Елена Павловна (1919–1999) : [биограф. справка] // Художники Приамурья : альбом / авт. текста В. И. Демченко. — Благовещенск, 2004. — С. 12–15 : портр. П. С. Евстафьева работы Е. П. Тырковой (1955). — С. 14.

Фотографии предоставлены автором.
Материал поступил в редакцию 07.04.2017 г.

Сведения об авторе: Никитина Нина Фёдоровна, краевед.
Контактные данные: e-mail: z-31dgg_s@mail.ru; тел. 8-914-392-36-59.