

И. М. Тринеева

ВСЁ О КОНТРАБАСЕ

*У стенки прислонённая фигура,
Больших размеров, с очертаниями скрипки.
Довольно колоритная натура:
Да, это контрабас. И в этом нет ошибки.*

Б. Ханин.

Продолжая рассказ о музыкальных инструментах, начатый в № 1 «Вестника Дальневосточной государственной научной библиотеки», а также нотах и книгах великих композиторов, писателей и критиков, удобно расположившихся



в музыкально-нотном отделе ДВГНБ, в настоящей статье поведаем о контрабасе.

Контрабас является самым крупным и самым низким по звучанию струнным инструментом в симфоническом оркестре. Его роль велика — совместно с фаготами и тубой он выстраивает гармонический фундамент в произведениях, которые исполняются музыкальным коллективом. В качестве сольного инструмента применяется в камерных ансамблях и достаточно широко в джазе. Наверняка многие могут припомнить джазовый ансамбль, где контрабасист ловко исполняет своё ритмичное соло, используя приём пиццикато. У некоторых слушателей возникает ошибочное

мнение: если инструмент большой, то звучать он должен обязательно грубо и громко. С контрабасом совершенно по-другому. Сила звука его небольшая, но тембр очень красив и обладает специфической и неповторимой окраской. Густой, богатый, сочный, бархатный, мягкий — так можно описать характер контрабасового тона, который порой может звучать как человеческий голос. Диапазон контрабаса не превышает четырёх октав и зависит от мастерства исполнителя и его возможностей качественно извлекать не только низкие, но и весьма высокие звуки.

Контрабас — транспонирующий инструмент, нотный текст для которого записывается в разных ключах, но в основном в басовом — для удобства чтения

и во избежание чрезмерных добавочных линий. Звучит контрабас на октаву ниже действительной для него нотной записи, и это единственный современный струнно-смычковый инструмент, который настраивается не по квинтам, как все инструменты скрипичного семейства, а по квартам: E, A, D, G.

Из-за больших размеров играть на контрабасе довольно сложно. Руки контрабасиста должны быть большими, с хорошей пальцевой растяжкой. Так как при игре на этом инструменте большое расстояние между позициями, исполнять быстрые пассажи и скачки на нём довольно затруднительно. Тем не менее современные исполнители-виртуозы опровергают эту точку зрения, для этого достаточно послушать, как звучат на контрабасе «Полёт шмеля» Н. А. Римского-Корсакова или Каприс № 24-й Н. Паганини.

В отличие от инструментов скрипичной семьи, форма контрабаса никогда не была полностью стандартной. В результате эволюции этого инструмента возникло несколько основных разновидностей формы: виолы да гамба, скрипки, буссето, гитары.

Изготавливается контрабас из нескольких сортов хорошо выдержанного дерева, и строение его такое же, как и у инструментов всей скрипичной группы: верхняя и нижняя деки, обечайка, подгрифник, резонаторные отверстия, петля, дужка, гриф, порожек, головка грифа, колки, накладка, колковая коробка, подставка. Контрабас имеет толстые струны, которые обычно производят из стали, кетгута или синтетических материалов, но с обязательной медной или серебряной обмоткой.

На контрабасе, как и на скрипке, играют смычком, правда имеет он две разновидности: немецкой системы — короткий и тяжёлый, и французской — длинный и тонкий, который считается более манёвренным. Смычок немецкой конструкции исполнитель держит сбоку, большой палец находится на деревянном основании. Французский смычок держится сверху, а большой палец — под тростью. Оба смычка используются современными исполнителями, и выбор зависит от личных предпочтений. Размер контрабаса варьируется от самого большого, высотой 1,8 метра, до самого маленького — чуть больше виолончели. Высота контрабаса может незначительно изменяться при помощи шпиля, на который он опирается.

История контрабаса начинается в эпоху Возрождения, ранее его предтечей была большая контрабасовая виола. В 17-м столетии, для удобства натяжения толстых струн, которые изготавливались из кишок животных, мастера изобрели механизм с колками и зубчатыми колёсиками. Ещё одно нововведение, которое значительно упростило исполнение на контрабасовой виоле, — это

обмотка струн медной проволокой. Струны стали тоньше, их стало легче зажимать, и музыканту удобнее играть смычком. Появилась возможность немного уменьшить громоздкие формы инструмента, не жертвуя его низким звучанием. Размер нынешнего контрабаса составляет всего лишь $\frac{3}{4}$ от его предшественницы. Контрабасовые виолы продолжительно существовали вместе со скрипичным сословием, но в него никак не вписывались: они имели большее количество струн и недостаточную силу звука. Возникла потребность в создании нового инструмента, который был бы подобен всей скрипичной группе. Первым мастером, который значительно преобразовал контрабасовый инструмент, был М. Тодини. Он убрал лады, которые прежде были на инструменте, и оставил только четыре струны, вместо существующих шести. Дальнейшие изменения в конструкцию контрабаса вносили великие скрипичные мастера из Кремоны и Брешии. В Кремоне истоки контрабаса можно найти в мастерской А. Амати и его сыновей. Их попытки смоделировать контрабас, всё больше похожий на виолончель, были лишь частично успешными, так возникла смешанная форма, которая оказалась наиболее подходящей. Был определён также размер инструмента. Сегодня производители делают контрабасы, следуя традициям кремонских мастеров.

Форма инструмента за время своего развития претерпела много изменений. Были инструменты с тремя, четырьмя и пятью струнами. Немецкие мастера, например, изготавливали контрабасы пяти видов, которые отличались и по форме, и по размерам. Самым маленьким и очень востребованным был «пивной бас», музыканты применяли его для игры в пивных барах и на сельских праздниках. В XVIII веке мастерами изготавливались небольшие по размеру контрабасы — что-то среднее между виолончелью и современным контрабасом. Настраивались они в каждой стране по-разному: в Италии и Англии — по квартам, а во Франции — по квинтам.

Со второй половины 18-го столетия контрабас занимает прочное положение в оркестровых коллективах Европы. Примерно в это же время он становится солирующим инструментом, появляются солисты-контрабасисты. Первым был Д. Драгонетти, друг Л. В. Бетховена, техника его исполнения была в то время настоящим революционным прорывом. Следующим виртуозом был Д. Боттезини — итальянский дирижёр, композитор, исполнитель, который расширил технику исполнения на инструменте до невероятных высот. В XX веке их дело продолжили А. Мишек, С. Кусевичкий, Р. Браун, Э. Мэйер, Н. Горбунов, А. Коэн, В. Волков, Е. Колосов, Ч. Мингус, Л. Раков и многие другие.

Поначалу в оркестре применяли только один контрабас, но со временем количество инструментов увеличилось до восьми. Контрабас также нашёл широкое применение в военных оркестрах и разнообразных концертных группах по всему миру. В джазовом биг-бенде, где малый состав исполнителей, этому инструменту предоставлены очень большие возможности сольного исполнения, например, при построении красивых гармонических басовых ходов. Появление таких современных новых стилей, как соул, фьюжн, фанк и рок, способствовало значительному росту технических возможностей, так как контрабасисты любят проводить различные эксперименты, в том числе и стилевые.

Со временем формы контрабаса постепенно менялись, эволюция инструмента привела мастеров XX века к изготовлению современных четырёх- и пятиструнных контрабасов, которые вытеснили предшествующие инструменты, так как были более удобны для исполнения. Например, чтобы исполнять произведения Вагнера, в симфоническом оркестре необходимо иметь пятиструнные контрабасы. Четырёхструнные инструменты, по форме напоминающие виолончель, используются в джазе, а на контрабасах грушевидных очертаний музыканты играют сольные произведения.

В 20–30-х годах прошлого столетия были сконструированы первые электроконтрабасы, которые имеют облегчённый вес и удобны в транспортировке. Сама идея была не нова: уже в прошлые века некоторые мастера в качестве эксперимента делали «немые» контрабасы, корпус которых был плоским. С появлением электронного воспроизведения звука у производителей появились новые возможности, но потребовалось много времени, чтобы мастера довели качество инструмента до совершенства.

Контрабас — инструмент универсальный, у него очень широкий спектр применения: от симфонической и джазовой музыки до рок-н-ролла и рокабилли. За трёхсотлетний период своего развития он преодолел сложный путь и стал значимым инструментом в различных музыкальных жанрах. Контрабас до сих пор хранит в себе много неизведанных стилевых и технических возможностей, которые предстоит открыть новым поколениям музыкантов: композиторам и исполнителям.

Репертуар для контрабаса обширен. Концертные произведения для него сочиняли И. Гайдн, Д. Драгонетти, П. Боттезини, К. Диттерсдорф, С. Кусевицкий, И. Аберт, Р. Беннетт, В. Брунс, А. Эшпай, Д. Харбисон, О. Янченко, Н. Капустин, Э. Мэйер и другие. Это всё можно найти на полках музыкально-нотного отдела ДВГНБ.

Фотография предоставлена автором.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас / [ред. и сост. Б. Талалай]. — Москва : ГМПИ, 1988. — 152 с.
2. Контрабас : история и методика : учеб. пособие для муз. вузов / ред.-сост. Б. В. Доброхотов. — Москва : Музыка, 1974. — 334 с.
3. Раков, Л. В. История контрабасового искусства / Л. В. Раков. — Москва : Композитор, 2004. — 312 с.