

С. А. Андык

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

Мы очень часто повторяем пройденное. Особенно в годы, связанные с памятными датами, событиями. Историю своего народа надо знать. Помнить. Перечитывать. В связи с этим хочу поделиться своими размышлениями о творчестве писателя-фронтовика Сергея Алексеевича Баруздина (1926–1991), главная тема произведений которого — военная.

Его роман «Повторение пройденного» (1961) первый раз я прочитала, когда он только появился в печати, потом не раз возвращалась к нему. Тогда же открыла для себя этого писателя с редким талантом манеры письма, стиля, чурающегося многословия.

«Повторение пройденного» — это рассказ о мальчишке со своими глупостями в голове, импульсивном, как и все подростки, и тянувшимся к самому прекрасному и далёкому. Это рассказ о взрослении человека, когда мальчик становится юношей, мужчиной, а его влюблённость перерастает в любовь. И его жизнь с каждой новой прочитанной страницей становится и твоей жизнью, ты пропускаешь её через себя.

И что удивительно, Баруздин не надоедает, его искреннее произведение, рассказанное такими понятными словами, о сложной жизни, как и все повести и рассказы — «Само собой», «Двадцать второе июня», «Её зовут Ёлкой», «Последняя пуля» и другие — посвящены пережитому на войне и написаны удивительным языком, в них сквозит доброта и самого автора, и его героев. Проза Сергея Баруздина своеобразна по стилю, по строю, по природе, в ней преобладает лирический настрой. К таким книгам хочется возвращаться, как мы возвращаемся к произведениям классиков. В строгие рамки рассказа, маленькой повести часто вмещается целая человеческая судьба...

Сергею Баруздину было четырнадцать лет, когда фашистская Германия напала на Советский Союз. В этом возрасте мальчишек не берут на фронт. Но участвовать в битве за Родину можно и по-другому, не обязательно на передовой.

Окончив семь классов, он пошёл подсобным рабочим на одну из московских типографий, а отработав смену, рыл траншеи на Чистопрудном

бульваре, ночами дежурил на крышах домов, обезвреживая вражеские «зажигалки». Один из многих, таких же преданных Родине, в одночасье возмужавших пацанов.

Экзамены на аттестат зрелости он сдаст экстерном лишь через двенадцать лет...

В сорок четвёртом семнадцатилетним рядовым артиллерийской разведки Сергей Баруздин ушёл на фронт. К полученной им ранее медали «За оборону Москвы» вскоре добавились «За взятие Берлина» и «За освобождение Праги», другие боевые награды. А в восемнадцать лет он вернулся домой бывалым обстрелянным солдатом. И с тех пор, как говорит писатель-фронтовик в одном из своих стихотворений: «Я ту войну в душе ношу».

Много лет спустя он напишет в «Автобиографии»: «Если говорить о войне, то, конечно, она сформировала меня как человека и как литератора. И она остаётся и всегда останется моей главной темой и в книжках для самых маленьких, и для взрослых — вчерашних мальчишек и девчонок».

Книги писателя раздумчивые и добрые, всегда немного грустные, но неизменно согреты теплом человеческого участия. Такие же, каким был и сам автор. Прочитайте или перечитайте его «Повторение пройденного» и вы поймёте, о чём я говорю.