

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гриценко, С. В. Документальное кино как гуманитарно-просветительская технология в образовательном процессе [Электронный ресурс] / С. В. Гриценко // Пермская синематика. — Режим доступа: <http://www.permcinema.ru/education/articles.htm?id=865> (дата обращения 27.04.17).
2. Кирова, И. В. Использование кинодокументалистики при интерактивном обучении экономике [Электронный ресурс] / И. В. Кирова // Теория и практика соврем. науки. — 2015. — № 2. — Режим доступа: http://modern-j.ru/domains_data/files/2/Kirova%20-%207.%20%20Razdel%20Obrazovanie%20i%20pedagogika.pdf (дата обращения 27.04.17).
3. Рассудова, А. Фильм как средство обучения студентов (на примере дисциплины «специальная педагогика») [Электронный ресурс] / Л. А. Рассудова // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии : сб. ст. по материалам XLII междунар. науч.-практ. конф. № 7 (42). — Новосибирск, 2014. — Режим доступа: <https://sibac.info/conf/pedagog/xlii/38854> (дата обращения 27.04.17).
4. Харитоновна, И. В. Использование учебных фильмов при обучении в вузе / И. В. Харитоновна // Проблемы и перспективы развития образования : материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апр. 2011 г.). Т. II. — Пермь, 2011. — С. 197–198.

В. В. Симонович

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ХАБАРОВСКОЙ КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ

Основные пользователи нашей библиотеки — инвалиды по зрению, поэтому упор книговыдачи делается на электронные аудиокниги (ещё их называют «говорящие книги»). Для их прослушивания используется тифлофлешплеер. Запись аудиокниг в защищённом формате *lrf происходит на карту памяти пользователя через программу Talking Book Library — это бесплатная программа для работы с «говорящими книгами». Кроме этого мы используем программу Irbis, которая представляет собой автоматизированное рабочее место библиотечного сотрудника, выполняющего функции по формированию и ведению баз данных. Сами электронные базы физически расположены на RAID массиве сервера и постоянно пополняются.

Книговыдача

Существуют различные способы предоставления аудиокниг. Первый — это когда пользователь приходит непосредственно в библиотеку, где мы уже записываем материалы на карту памяти. Второй вариант — предоставление электронных ресурсов через наш сайт hksbs.ru. Сначала пользователь присылает сообщение на адрес электронной почты абонента с просьбой зарегистрировать его на нашем сайте. Если он уже записан в нашей библиотеке, администратор сайта присылает на указанный адрес электронной почты логин и пароль для доступа к каталогу библиотеки. Если же пользователь не зарегистрирован в библиотеке, то нужно предоставить определённые документы. Также мы регистрируем на сайте av3715.ru — это онлайн-библиотека для инвалидов по зрению «Логос».

Компьютерный зал

Для обучения и работы пользователей на персональных компьютерах у нас есть небольшой зал с соответствующим оборудованием. Здесь можно найти необходимую информацию в Интернете, отсканировать книги и перевести их в электронный вариант для дальнейшего чтения посредством программы экранного доступа JAWS. JAWS — самая популярная и наиболее широко используемая в мире программа чтения с экрана ПК для слепых. Она обеспечивает доступ к существующим программам ПК и Интернету. Чтение происходит путём предоставления пользователю информации, отображаемой на экране, через озвучивание текста на экране и с помощью шрифта Брайля, позволяющего без ограничений пользоваться клавиатурой.

Также на рабочих станциях установлена справочная правовая система «КонсультантПлюс», которая не раз выручала наших пользователей в решении каких-либо юридических проблем.

Сенсорный киоск и система направленного звучания

В библиотеке имеется информационный сенсорный киоск. Используем мы его в различных целях: в презентации библиотеки, самостоятельном поиске книг, освещении мероприятий, популяризации книг и т. п. Плюсы сенсорного киоска, думаю, очевидны: быстрое и удобное информирование читателей библиотеки, снижение нагрузки на библиотекарей, представление дополнительной информации о книгах. Над киоском, как и над рабочими станциями, располагается система направленного звучания. Суть этих устройств — ограничить звуковое

пространство в работе с программой экранного доступа, чтобы не мешать другим пользователям. В комплекте идут плоские продолговатые колонки, небольшой усилитель мощности, блок питания и соединительные провода. Данная система подключается к звуковой карте компьютера (также она может подключаться к любому устройству вывода звука с соответствующими разъёмами).

Тифлокино

Одно из самых популярных мероприятий нашей библиотеки — показ фильмов с тифлокомментариями. Что это такое? Это обычный фильм с существующей звуковой дорожкой (независимо от того, российский это фильм или зарубежный с дубляжом, или даже с закадровой озвучкой), на него накладывается вторая аудиодорожка поверх первой, которая, в свою очередь, озвучена профессиональным тифлокомментатором. Данная система комментирования помогает незрячим пользователям лучше понять, что происходит на экране.

Существует несколько главных правил при озвучивании.

1. Фактическое, сухое изложение происходящего, то есть что мы видим на экране, то и озвучиваем, без какого-либо субъективного описания.

2. Голос диктора не должен идти одновременно с голосом в фильме, по понятной на то причине, так как будет просто каша. Этот пункт часто нарушается тифлокомментаторами, так как очень сложно найти паузу в фильме между речью, чтобы озвучить определённую сцену.

Для показа тифлофильмов у нас есть серверный компьютер, проектор, экран для проектора, микшерный пульт и стереоколонки мощностью 300 Вт — можно сказать, у нас полноценный кинотеатр. Показ происходит в читальном зале, там же у нас проводятся различные мероприятия с использованием данной техники.

Сотрудники библиотеки (заместитель директора Ирина Вячеславовна Домбровская, главный библиотекарь Надежда Евгеньевна Ильченко, библиотекарь Наталья Прохоровна Зарицкая и инженер-электроник Владимир Витальевич Симонович) с 16 февраля по 7 апреля 2016 года прошли курс обучения (в виде вебинаров) по тифлокомментированию у специалистов из Российского государственного социального университета (г. Москва), после которого получили дипломы. 13 ноября 2016 года в кинотеатре «Совкино» состоялся премьерный показ документального фильма «По следам Золотой Ригмы», посвящённого жизни и творчеству

писателя и общественного деятеля Всеволода Сысоева. Особенность этой ленты заключалась в том, что фильм был с прямыми тифлокомментариями, то есть в реальном времени. Ирина Домбровская выступила в роли комментатора, находясь в отдельном помещении со всем необходимым оборудованием. Во время просмотра фильма она видела происходящее на экране и диктовала в микрофон комментарии, давая описание действий, людей и предметов. Посетители остались довольны, а некоторые после окончания фильма просили продолжения.

19 мая этого года вновь будет организован показ фильма с прямыми тифлокомментариями.

Библиосумерки

21 апреля в библиотеке в рамках всероссийской акции «Ночь в библиотеке-2017» впервые прошли «Библиосумерки». Хотелось по максимуму использовать всю имеющуюся технику для проведения этого мероприятия. К примеру, сенсорный киоск мы использовали в детском блоке для викторины, где была показана и зачитана презентация с загадками и последующими изображениями ответов. На абонементе была выставлена техника для незрячих, где каждый мог с ней ознакомиться. В зале мы провели конкурс «Угадай мелодию», а также викторину «Твой любимый фильм» по фильмам с тифлокомментариями и музыке из известных фильмов. В завершение акции мы показали премьерный для нашей библиотеки фильм с тифлокомментариями.

С. М. Копытин

СПОРТИВНОЕ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» ДЛЯ ПОДРОСТКОВ: ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ

Интеллектуальные игры пользуются традиционной популярностью в России. Широко известны популярные телевизионные викторины «Что? Где? Когда?», «Своя игра», некоторые из знатоков, благодаря телевидению, становятся по-настоящему медийными персонами. Но в последнее время многие люди хотят выйти за рамки привычного амплуа телезрителя и попробовать себя в качестве знатоков в различных форматах интеллектуальных игр, как правило, на основе «Что? Где? Когда?»