

О. Н. Волкотрубова

УРОКИ ПЕТРА ПРОСКУРИНА

22 января в Дальневосточной государственной научной библиотеке состоялись V Межрегиональные Проскуринские чтения.

Этот транзитный литературный проект стартовал в 2013 году по инициативе Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина города Брянска и за эти годы уже прошёл в Севске, Орле и Твери.

Основная цель мероприятия не только популяризировать имя и книги советского и русского писателя Петра Проскурина через знакомство с теми городами, где он когда-то жил и работал, а стать площадкой для общения представителей библиотечного сообщества, научных кругов и читателей, которые увлечены его творчеством или хотят с ним познакомиться.

Дальний Восток — край необычных людей

А знали ли вы, что Хабаровск — признанная вторая литературная родина писателя? Пётр Лукич прожил здесь с конца 1957-го по 1962 год. До этого он в течение трёх лет проработал на Камчатке. Да, в Хабаровске он думал остановиться ненадолго.

Но судьба распорядилась по-своему... Именно здесь начался его творческий путь в большую литературу: в газете «Тихоокеанская звезда» и журнале «Дальний Восток» были впервые опубликованы его рассказы, а Хабаровское книжное издательство напечатало его первые романы «Глубокие раны» (1960) и «Корни обнажаются в бурю» (1962). Хабаровское отделение Союза писателей СССР рекомендовало его в члены этой почётной организации.

Город Хабаровск знаменателен в судьбе Проскурина и тем, что здесь он встретил свою будущую жену

Министерство культуры Хабаровского края
Дальневосточная государственная научная библиотека
Центральная городская библиотека им. П.Л. Проскурина, г. Брянск

22 января 2017 года
10.00 – 13.00

ВПЕРВЫЕ ПРОВОДЯТ ТРАНЗИТНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЕКТ
ХАБАРОВСК – БРЯНСК

**V ПРОСКУРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ
В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ**

Чтения посвящаются
литературному творчеству известного
советского русского писателя
Петра Лукича Проскурина (1928—2001),
Героя Социалистического Труда (1988),
Лауреату Государственной премии СССР (1979).



Место проведения: Основное здание
Дальневосточной государственной научной библиотеки,
ул. Муравьева-Амурского, 1, «Тигровый» читальный зал, 3-й этаж

ВХОД СВОБОДНЫЙ !



Книжная экспозиция, посвящённая творчеству Петра Проскурина на Дальнем Востоке.



— Лилиану Рустамовну Агишеву. Она как человек, близкий к искусству и литературе, сама проявившая себя в словесном творчестве (её перу принадлежит книга о Г. Невельском), всегда была рядом с Петром Лукичем, поддерживала и помогала ему во всех его начинаниях, будучи тем не менее строгим и непредвзятым критиком и редактором его произведений.

После Проскурин уехал на Высшие литературные курсы в Москву и в Хабаровске бывал изредка наездами. Потом к нему пришла и всесоюзная слава (особенно после экранизации романа «Судьба» — фильмы «Любовь земная» и «Судьба» режиссёра Евгения Матвеева), были и награды (Государственные премии СССР и РСФСР, звание «Герой Социалистического Труда»)... Но именно Дальний Восток зарядил его своим духом на всю дальнейшую творческую жизнь.

«Дальний Восток, Камчатка дали мне необычайно значительные для писателя встречи с неординарными людьми — ведь в такие отдаленные места попадают необычные люди, беспокойные...

Прекрасна природа Дальнего Востока, а моя Камчатка просто невероятна... Это всё живет во мне, и впечатления, мотивы моей дальневосточной эпопеи до сих пор прорываются на страницы рукописей. И до сих пор моя мечта: проехать по тем давнишним, дорогим мне дорогам...» — признавался позже, в 1982 году, на страницах журнала «Юность» Пётр Проскурин.

Уже пятые!

На хабаровские Проскуринские чтения в «Тигровом зале» ДВГНБ собрались представители Законодательной думы Хабаровского края, краевого министерства культуры, библиотечного и вузовского сообществ, киноклуба «Диалог» при ДВГНБ, молодёжной палаты при краевой думе, студенты Хабаровского государственного института культуры и Хабаровского колледжа искусств. Дорогими гостями мероприятия стали директор Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина (г. Брянск) Галина Моцар и заведующий отделом обслуживания этого же учреждения Валентина Журавская.

Всех присутствующих поприветствовала консультант отдела музейно-библиотечной деятельности министерства культуры Хабаровского края Елена Гончарова, отметившая, что Чтения — важное событие в литературной жизни нашего края, ведь Проскурин — это не просто имя, это знаковая фигура в советской и российской литературе, популяризации его творчества уделяется большое внимание.

Профессор кафедры литературы и журналистики Педагогического института Тихоокеанского государственного университета Вургун Мехтиев отметил, что Проскурин, который имеет огромный культурно-исторический масштаб, может стать замечательным поводом для консолидации культурного сообщества города и края с целью подробного и детального изучения его творчества, его пребывания на Дальнем Востоке, подобно тому, как на Сахалине объединились вокруг личности



Профессор
Педагогического
института ТОГУ
Вургун Мехтиев.

Чехова. Также Вургун Георгиевич сравнил путь Проскурина-писателя с судьбою другого прекрасного русского писателя — Николая Лескова: «В силу разных обстоятельств Проскурин не смог получить университетского образования. Его прекрасный талант в какой-то степени носил стихийный характер. У Лескова тоже не было университетского образования. Они оба сталкиваются с одними и теми же проблемами — наступает время, когда ты должен плотно заниматься самообразованием и в плане человеческом, и в плане художественном. Лесков обращается к древнерусской литературе, к православной традиции, вытаскивает оттуда громадный культурный пласт. И на свет появляются «Соборяне», «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел» и другие произведения. Проскурин же обращается к классической русской литературе и находит там подтверждение своим творческим исканиям и открытиям». Своё выступление профессор Мехтиев подытожил словами о важности проанализировать сегодня то, что оставил нам Проскурин-писатель: «Сейчас наступило время, когда это огромное творческое наследие необходимо осмыслить и вписать в контекст всей русской литературы. Если и не классической, то XX и начала XXI века». **В решение этой масштабной задачи, думается, свою лепту вносят и Проскуринские чтения.**

Директор Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина Галина Моцар подчеркнула в своём обращении к собравшимся мысль о непреходящем значении наследия Петра Проскурина, «этакой громады»: «В его творчестве много ответов на те вопросы, которые сейчас, спустя 20 лет, у нас возникают». Она рассказала, что параллельно с Хабаровском Проскуринские чтения проводят в Орле и Севске — городах, где они проходили ранее. В Брянске состоялся целый цикл мероприятий, включивший в себя кинолекторий, чтения, выставки. В Тверском драмтеатре была организована экспозиция по проскуринским драматическим произведениям.

Хочется вслед за генеральным директором ДВГНБ Татьяной Якубой, которая также поприветствовала собравшихся, надеяться, что и у нас в Хабаровске V Проскуринские чтения получат своё дальнейшее воплощение.

На Чтениях прозвучали доклады, посвящённые творчеству Петра Проскурина («Природа и человек в произведениях Проскурина», заведующий отделом обслуживания Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина Валентина Журавская; «Печатное наследие



*В «Тигровом зале» ДВГНБ собрались равнодушные к творческому наследию
П. Л. Проскурина.*

П. Л. Проскурина из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки», главный библиотекарь отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» ДВГНБ Татьяна Кирпиченко), началу его писательской карьеры («Малая художественная проза на страницах краевой газеты «Тихоокеанская звезда», обозреватель краевой общественно-политической газеты «Тихоокеанская звезда» Марина Семченко), воспоминаниям современников («О материалах Проскурина в фондовом собрании Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова. Воспоминания о встречах с писателем в рассказах С. Л. Рослого о Проскурине», старший научный сотрудник Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова Наталья Гребенюкова) и, конечно, преемникам его художественного таланта («Преемники творческого наследия Петра Проскурина на страницах журнала «Дальний Восток», редактор отдела прозы редакционно-издательского центра «Дальний Восток» ДВГНБ Тамара Савельева).

Перед собравшимися за короткое время промелькнули не только эти четыре хабаровских года Петра Проскурина. В фотографиях, письмах,



*Редактор отдела прозы
редакционно-издательского
центра «Дальний Восток»
ДВГНБ Тамара Савельева.*

дневниковых записях предстал талантливый человек с его исканиями, вечными вопросами и озарениями. Звучали отрывки из произведений Проскурина, и тогда за писателя говорили его герои — прямые, открытые, честные люди, где-то, по меркам нашего времени, наивные, но это — щемящая сердце простота... Как нам её не хватает сегодня. Да, несомненно, Проскурина была присуща определённая доля прозорливости и чувство некоего общего, что объединяет людей, невзирая на политические режимы, формации и моду, что присуще человеку всегда.

Мне удалось узнать мнение о V Проскуринских чтениях у Тамары Савельевой: «Мероприятие получилось объёмным. Звучала личностная, человеческая интонация. Речь шла не о писателе, не о нечто мраморном, а о судьбе человека. Эти Чте-

ния дают возможность увидеть, почувствовать нашу страну более объёмно, разнопланово. Да, у всех у нас своя жизнь, но у нас есть писатели, которые объединяют и читателей, и библиотеки, и города... Сегодня, на мой взгляд, нужно говорить о значении хабаровской, дальневосточной земли в судьбах писателей. И Пётр Проскурин, и Степан Смоляков, и Римма Казакова — все когда-то начинали здесь, а потом, уехав, творили, заражённые духом этой земли, этого края. Они сумели передать дух человека, живущего здесь. И мы не должны оставлять в прошлом самого ценного — слова и судьбы тех людей, что их писали».

Откуда есть и пошли Проскуринские чтения

Рамки мероприятия позволили пообщаться с ещё одним интересным человеком, директором Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина Галиной Моцар.

— **Галина Георгиевна, расскажите немного о целях этого проекта.**

— Первые Проскуринские чтения, которые состоялись в Брянске 22 января 2013 года, в день 85-летия Петра Лукича, имели своей целью

популяризировать его творчество. Жизнь наша сложна, неоднозначна, ставит много вопросов. В книгах Проскурина мы можем найти ответы на них. Я давно убедилась, что он настоящий мудрец, у которого есть чему учиться. Поскольку его жизнь и творчество весьма насыщены — он писал и жил во многих городах России — возникла идея активизировать пропаганду его наследия и там. Наша задача, как библиотеки, заниматься даже не изучением творчества, а популяризацией его. И уже к нам, библиотекарям, присоединятся люди, которые изучают творчество Проскурина. Мне кажется, что благодаря этому проекту происходит объединение и библиотекарей, и людей, занимающихся наукой. Они делятся между собой наработанным, обсуждают наболевшие вопросы. Из этого родится база для понимания творчества Проскурина, которое сегодня, к сожалению, ещё не пришло.



*Директор Центральной
городской библиотеки
им. П. Л. Проскурина (г. Брянск)
Галина Моцар.*

Конечно, в ходе Чтений мы находим и собираем воспоминания живых свидетелей, неизвестные факты из творческой биографии Петра Лукича. Вот приведу один для примера. Актриса драмтеатра Твери была дружна с семьёй Проскуриных (они много лет прожили в этом городе). Как-то Лилиана Рустамовна рассказала ей такой случай. Когда написали сценарий по «Судьбе» Проскурина, Матвеев очень настаивал, чтобы именно он был режиссёром. Однажды в квартире Проскуриных раздался звонок, Пётр Лукич пошёл открывать (он представительный мужчина, огромный). На пороге стоит Матвеев — тоже огромный русский человек, и вдруг падает с размаху на колени перед Проскуриным: «Пётр Лукич, я тебя прошу, позволь мне сниматься в роли Дерюгина, это я, это моя роль». Вот такие вещи порой мы узнаём на Чтениях.

— **А какова дальнейшая судьба этого проекта?**

— Следующие VI Проскуринские чтения состоятся в Москве, на них мы отметим 90-летие Петра Лукича. А после, я думаю, будет рационально и необходимо проводить Чтения в виртуальной форме. Состоявшиеся

за эти годы в разных городах Проскуринские чтения будут тем камертоном, который позволит настраивать и библиотечные сообщества, и научные круги на нужный тон, заданный нами изначально.

— **Что ещё, кроме Чтений, проводится вами для популяризации творчества Петра Проскурина?**

— Да, эта работа не сводится к одному дню. В нашей библиотеке есть постоянная выставка о Проскурине, которая периодически обновляется. Мы проводим Проскуринские декады в январе и октябре (в дни памяти). У нас наработан цикл лекций о творчестве писателя для читателей, а также школьников и студентов (мы тесно сотрудничаем с учебными заведениями).

— **Переиздаются ли произведения Проскурина в наши дни?**

— Последнее издание было в 2014 году, нам его привёз сын Петра Лукича — Алексей. Есть любители его творчества, например, в Орле (издательство «Картуш») — они переиздали книгу «Улыбка ребёнка» (привезли нам на I Проскуринские чтения). В их планах, насколько мне известно, переиздание ещё ряда его произведений. К сожалению, нет полного собрания сочинений. Так что в этом направлении много работы.

— **Галина Георгиевна, какие произведения Проскурина Ваши любимые?**

— Мне очень нравится повесть «Тайга». До сих пор остаётся моим любимым произведением роман «Корни обнажаются в бурю». Я открыла для себя эту книгу, когда жила на Дальнем Востоке. Было приятно и удивительно, что автор — мой земляк.



Фото на память о V Межрегиональных Проскуринских чтениях.



Особые слова

Размышляя о силе слова в одной из своих книг, П. Л. Проскурин писал: «Нет необязательных слов, но есть слова особые, поднявшиеся как бы с человеком вместе... Они неотторжимая часть его существа, его души. Одни из них родились в немыслимо необозримых далях, другие подарила нам уже история нашего народа. Но и те, и другие знаменуют в нас, детях своей земли, своей Отчизны, суть того самого светлого, дорогого и возвышенного, того вечного, что и определяет в нас степень истинно человеческого, что всегда с нами, как самое верное и надёжное орудие, как защита и надежда в пути».



Ведущая литературно-музыкальной гостиной «Ли́ра» Татьяна Сашко читает рассказ Петра Проскурина «Ночные мелодии».

Без всякого сомнения, таким словом удалось в полной мере овладеть писателю Петру Лукичу Проскурину в своём творчестве, связанном неразрывными нитями с той землёй, которая его родила и воспитала, с её необъятными просторами, великолепной природой, славной историей. И именно его слово завершило очередные Проскуринские чтения: в рамках литературно-музыкальной гостиной «Ли́ра» (этому проекту ДВГНБ уже минуло два года) под ак-

компанемент аккордеонов (играли студенты Хабаровского колледжа искусств) прозвучали рассказы дальневосточного писателя «Ночные мелодии» и «Над Амуром».

Фотографии из архива ДВГНБ.