

Е. Н. Орлова

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ: ЛИЧНОСТНЫЙ АСПЕКТ

«Кадры решают всё» — эта фраза давно уже стала стандартной. На самом деле от того, какие кадры приходят в учреждения культуры, зависит имидж этих учреждений. Если говорить о библиотеках, то много ли выпускников вузов культуры мотивированы на долговременную работу в них? Считают ли они библиотечное дело смыслом своей жизни?

Такие вопросы не стояли перед абитуриентами конца 1960-х годов, поступающими в Хабаровский государственный институт искусств и культуры. Библиотечная профессия для подавляющего большинства из них была желанной и очень привлекательной. Поэтому и конкурс на специальность «библиотековедение и библиография» был достаточно высок.

Сколько себя помню, с самого раннего детства я хотела стать только библиотекарем. Может быть, потому, что рано, лет с четырёх, научилась читать, может быть, потому, что моя тётя работала в Хабаровской краевой библиотеке (ныне ДВГНБ), но эта профессия была для меня самой желанной и незаменимой. Самый ближний библиотечный институт в те годы был в Улан-Удэ, а ещё дальше находились московский и ленинградский. Родители мои и помышлять не могли, что я поеду куда-то за тридевять земель поступать учиться. Но тут, на моё счастье, появилось известие о том, что в Хабаров-



Студенты первого выпуска (слева направо) Зоя Богдановская, Татьяна Кирпиченко, Наталья Иванова в Хабаровской краевой научной библиотеке, 1972 год.

ске открывают институт культуры, а значит, ехать никуда не надо.

Школу я окончила в 1969 году и сразу же подала заявление в приёмную комиссию этого вуза, который существовал уже целый год. Общежития тогда в институте ещё не было, студенты первого выпуска жили, по-моему, в читальном зале, а те, что

поступали вместе со мной, несколько месяцев жили в спортзале. Это было похоже на вокзальный зал ожидания; стояло множество раскладушек, и те, кто в тот момент там находился, кажется, не испытывали особенных неудобств — все дружили со всеми, была коммуна в лучшем смысле этого слова. Студен-



Ольга Лопатина в библиотеке политехнического института, 1984 год.



Студенты группы МБ-1 (слева направо) Елена Вознюк, Дина Райхман, Ирина Вальцева, 1973 год.

ты — и нуждающиеся в общежитии, и живущие дома — все принимали участие в его подготовке для вселения туда.

Группа моя носила номер МБ-1, аббревиатура эта означала «массовые библиотеки», были ещё группы МБ-2 и ДБ (детские библиотеки); так студентов поделили для их будущей профессиональной деятельности. Забегая вперёд, скажу, что, хотя распределение выпускников в основном соответствовало их учебной квалификации, но потом каждый занял ту нишу, которая соответствовала его интересам и возможностям. Так, Ольга Лопатина (это уже третий выпуск), обучавшаяся в группе ДБ, впоследствии долго проработала в методическом отделе библиотеки Тихоокеанского государственного университета, а затем была приглашена в Хабаровский



*Молодые педагоги кафедры библиотекovedения,
начало 1980-х годов.*

государственный институт искусств и культуры. Была деканом, проректором по научной работе, сейчас она профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения. Таких примеров можно привести множество.

Институт нуждался в преподавателях, поэто-

му лучшим студентам было предложено остаться в вузе, пройти обучение в аспирантуре и стать педагогами. Этими выпускниками были Ольга Киселёва (первый выпуск), Светлана Крутько (Шалимова), Татьяна Пчелинцева (Ромашкина) (второй выпуск) и ряд других студентов. Некоторые наши педагоги были только года на два-три старше нас — те, кто по распределению попал в наш институт культуры из Ленинградского или Московского институтов культуры. Галина Дмитриевна Стрельцова, пришедшая буквально со студенческой скамьи Хабаровского государственного педагогического института (ныне Педагогический институт Тихоокеанского государственного университета), преподавала у нас детскую литературу.

Вообще, надо сказать, литературу нам, студентам, приходилось читать и изучать разнообразную — и древнерусскую, и литературу XIX века, и зарубежную, и советскую, и литературу народов СССР (впоследствии, в 1990-е гг., курс будет называться «Литература СНГ»). Преподавали нам замечательные педагоги. До сих пор многие поколения студентов вспоминают Екатерину Емельяновну Карпову, просто фанатика литературы, которая могла в деталях пересказать содержание любого изучаемого нами произведения и требовала такого же знания от студентов. Она считала, что никуда не годится тот библиотекарь, который не любит читать и не может интересно рассказать о книге. Когда она по профсоюзной туристической путёвке поехала в Финляндию, то во время экскурсии привела такие подробности о финском эпосе «Калевала», какие не знали даже местные экскурсоводы. Они были в восторге, не зная, что это тема её диссертационного исследования.

Первые годы нас в институте было мало, поэтому мы знали почти всё о студентах, обучающихся на театральном и музыкальном отделениях института, дружили с ними. Ездили «болеть» в политехнический институт за нашу команду КВН, ходили на все спектакли студентов театрального отделения, ездили вместе на путину, были вожатыми в пионерских лагерях. Было впечатление, что мы все — одна большая дружная семья. Конечно, институт со временем стал маловат для того количества студентов, которые каждый год заполняли его аудитории. Вначале на каждом этаже были просторные рекреации, где стояли трюмо и вазоны с растениями (вспоминается почему-то, что это были небольшие пальмы или фикусы). Потом, по мере увеличения числа студентов, рекреации разгораживали, делали небольшие аудитории и дополнительные кафедры. Актовый зал перестраивали несколько раз: были там и канцелярские столы со стульями, и кресла с одним широким подлокотником, чтобы на нём можно было записывать лекции. Одно время зал был перестроен амфитеатром в академическом стиле. Все поточные лекции проводились именно в актовом зале.

В институте создавались студенческие семьи. Моя самая любимая институтская подруга Дина Дуванская (Райхман) живёт после окончания вуза во Владивостоке. Она вышла замуж за Сашу Дуванского, который обучался по специальности «оркестровое дирижирование». Мужем Татьяны Пчелинцевой стал Виктор Ромашкин, получивший ту же специальность. А друзья, найденные в институте, остаются с нами на всю жизнь. К сожалению, нас, выпускников первых лет, становится всё меньше, но те, кто ещё остался, в юбилейные дни снова встретились со своими однокурсниками и вспомнили всё, что стало уже историей.

Практически все годы своего существования ХГИК был и остаётся связанным самыми тесными отношениями с Хабаровской краевой, а ныне Дальневосточной научной библиотекой. Первыми моими педагогами были её бывшие работники: Светлана Михайловна Нарыжная, Валентина Петровна Лобачёва, Джемма Ханоновна Рассказова, Наталья Дементьевна Гурвич. Позже, уже в конце 1970-х, пришла в институт заведующим методическим отделом библиотеки Галина Николаевна Пленкова, а в начале 1980-х — Елена Юрьевна Качанова. Сейчас она — доктор педагогических наук, профессор, руководит кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения ХГИК.

Но происходит и обратный процесс: на работу в Дальневосточную государственную научную библиотеку переходят педагоги института культуры.

Так, проработав в вузе 14 лет, ушла в ДВГНБ кандидат филологических наук, доцент Ирина Викторовна Филаткина. С 2003 по 2014 год она была директором библиотеки, и, благодаря тесным научным контактам И. В. Филаткиной с кафедрой, развивались и были реализованы многие совместные проекты, ежегодно проводились научно-практические конференции «Развитие библиотечно-информационного пространства и высшее библиотечное образование на Дальнем Востоке». Сейчас она работает в должности старшего научного сотрудника. С 2014 года директор ДВГНБ — наша выпускница, кандидат социологических наук Татьяна Юрьевна Якуба. Под её руководством библиотека будет отмечать своё 125-летие.

Несколько лет назад ушла в библиотеку старшим научным сотрудником кандидат наук, доцент библиотечной кафедры Татьяна Анатольевна Ромашкина. Она была учёным секретарём ХГИК, сделала очень много за 42 года работы в институте, была награждена нагрудным знаком «За достижения в культуре», а теперь занимается научной деятельностью в ДВГНБ.

Невозможно назвать всех тех, кто учился в нашем вузе, избрав профессию библиотекаря, но большинство из них, несмотря на возрастной рубеж, продолжают работать, остаются верны этой профессии до конца, по-прежнему считая работу в библиотеке главным делом своей жизни.

Фотографии предоставлены автором.

2. Востриков, Л. Первый директор / Л. Востриков // Приамур. ведомости. — 1993. — 17 дек.
3. Маслова, А. Н. Дальневосточная сокровищница печатных изданий / А. Н. Маслова // Мир библиографии. — 2004. — № 4. — С. 58–62.
4. Матвеева, Т. А. В. К. Арсеньев и библиотека / Т. А. Матвеева // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 1999. — № 2. — С. 71–74.
5. [Международная деятельность и расширение международного партнёрства] // Дальневосточная государственная научная библиотека в изданиях и публикациях (1894–2007 гг.) : библиогр. указ. лит. / Дальневост. гос. науч. б-ка ; сост. Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 2008. — С. 18–19.