

О. Г. Винокурова

**«БЕЛАЯ ЦЫГАНКА»:
К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИЗАБЕЛЛЫ
ЮРЬЕВОЙ, СОВЕТСКОЙ И РОССИЙСКОЙ ПЕВИЦЫ**

Изабелла Даниловна Юрьева — легендарная певица, королева цыганского романса, звезда 20–40-х годов прошлого века, её жизнь равна целой эпохе.



Изабелла Юрьева.

Её судьба сложилась неоднозначно, немало было радостных и печальных событий.

Изабелла Юрьева родилась 26 августа (7 сентября) 1899 года в Ростове-на-Дону, но в её паспорте указана другая дата — 25 августа (7 сентября) 1902 года [12]. Почему так произошло? В 1932 году в СССР была введена паспортная система, и многие гражданки, решив «омолодиться», убирали себе несколько лет. Так поступили и Изабелла Юрьева, и Любовь Орлова.

Изабелла Юрьева родилась в многодетной семье. Отец, Даниил Григорьевич (по некоторым источникам — Данила Георгиевич [7, с. 343]) Ливиков,



С мамой, папой, братом и сёстрами. Самая младшая — Изабелла.

изготавливал театральные шляпки и в этом деле прослыл настоящим мастером. Мать, Софья Исааковна, работала постижёром в местном театре, занималась домашним хозяйством и воспитывала детей. В семье их было пятеро, четыре сестры и брат: Семён, Мария, Анна, Катерина и самая младшая — Изабелла. В семье любили музыку и часто устраивали домашние концерты. Но именно Изабелла была особо музыкально одарённым ребёнком. Родители были уверены в том, что она станет известной артисткой.

Первое своё прослушивание Изабелла прошла у известного музыканта — скрипача симфонического оркестра Ефрема Цимбалиста, который жил по соседству. Вскоре он и организовал её первое выступление. Дебют состоялся на эстраде в городском саду Ростова-на-Дону. В первом отделении играл симфонический оркестр, а во втором — Изабелла исполнила три русские народные песни. Не обошлось без курьёза: при исполнении первой песни «По старой Калужской дороге» она поперхнулась — в горло залетел комар, Изабелла была уверена, что на этом её карьера закончилась. Но всё обошлось [10, с. 46]. Слушатели проявили великодушие и простили эту заминку. Успех превзошел все ожидания, зрители по заслугам оценили дарования юной Изабеллы. Юрьева заслужила первые свои аплодисменты, которые ещё больше укрепили её в желании стать профессиональной певицей [8, с. 28].

В 17-летнем возрасте мама повезла Изабеллу в Петроград, в консерваторию, где уже училась её старшая сестра Анна. В консерватории её прослушал профессор — специалист по вокалу, и поставил вердикт: «Голос поставлен самой природой... Учебой лишь испортят. Сделают выше, а до оперы не дотянут. Пойте так, детка!» [10, с. 50]. Такой поворот Изабелла не ожидала. Её сестра Анна разыскала через знакомых адрес известного эстрадного пианиста Алексея Владимировича Таскина. Девушки отправились к нему. Таскин внимательно выслушал пение Юрьевой и сказал: «Послушайте, да вы готовая певица. Выучите три любые песни, какие вам понравятся, и с богом на эстраду... Мне нечему вас учить. У вас природная постановка голоса, есть шарм. Что же еще? Идите на сцену». «Как на сцену?! — спросила сестра — А сможет ли она заработать на хлеб». «Сможет. И даже — на хлеб с маслом» [7, с. 347]. Разувив несколько романсов с А. В. Таскиным и по его рекомендации, Изабелла Юрьева выступала в кинотеатре «Колизей» перед демонстрацией кинофильмов. Затем были сольные концерты в Петербурге.

Уже в 20-х годах как профессиональная певица Изабелла Юрьева выступала с романсами в московском «Эрмитаже». Об её удивительном голосе говорили и писали в прессе, популярность росла с необыкновенной быстротой.

«Критики отмечали ее требовательный вкус, самобытность интерпретации, одобрительно отзывались о “необычайной красоте проникновенного сильного голоса, легкой и доверительной, с лукавинкой, манере пения”» [8, с. 28]. За своеобразное исполнение старинных романсов и цыганских песен Изабеллу Юрьеву стали называть «белой цыганкой».

В 1925 году И. Д. Юрьева выходит замуж за юриста Иосифа Эпштейна (Аркадьева), который становится для неё не только мужем, но и администратором, и автором текстов её песен. Весь 1926 год супружеская пара провела в Париже. Там у них родился сын, которого назвали Владимиром. Но ностальгия по дому не давала покоя Изабелле, и она уговорила мужа вернуться в Москву. В шестнадцатиметровой коммуналке, которую они делили с семьёй сестры, приходилось ютиться впятером. И чтобы обеспечить Изабелле комфортные условия, перед ответственными выступлениями на нескольких концертах Аркадьев отправляет маленького сына в Ленинград, к родственникам. Через некоторое время из Ленинграда пришло страшное известие о смерти их годовалого сына. На его похороны Иосиф едет один, у Изабеллы в этот день было выступление. С какой тяжестью на сердце она исполняла песню за песней, слушатели даже не догадывались, какое горе она переживает. После смерти сына певица прервала свою творческую деятельность. И такая пауза была оправдана. К концу 20-х – началу 30-х годов в стране шла борьба с «цыганщиной», жанр романса впал в немилость. Газеты и журналы печатали статьи нелестного содержания с хлёткими заголовками: «Цыганщина перед судом общественности», «Кто прививает безвкусицу», «Прекратить цыганщину на эстраде». Многие произведения попросту запрещались для исполнения, критика была направлена против наиболее талантливых исполнителей старинного романса [6, с. 360], их репертуар называли несоветским, и в их число входила Изабелла Юрьева. В 1930 году певица дала свои последние концерты. И в этот период Аркадьев особенно трепетно и с огромной любовью относится к Изабелле, он понимал, что певице трудно существовать вне сцены, он баловал её сладостями, цветами и дорогими украшениями. Ему удалось сменить коммуналку на квартиру, и он делал всё, чтобы превратить повседневную жизнь Изабеллы в подобие сказки.

Каждое лето Юрьева и Аркадьев проводили на Клязьме. Ели клубнику, катались на лодке, принимали гостей. Так текло время. Но, вероятно, и счастьем можно пресытиться [7, с. 368]. Изабелла Даниловна заскучала по песням, по сцене, по аплодисментам. Аркадьев был не против её возвращения на эстраду и даже написал несколько новых композиций. С перерывом

в семь лет, с огромным волнением она готовится к выступлению в Колонном зале Дома Союзов. Новый дебют Изабеллы Юрьевой прошёл успешно, и начался новый этап творческой деятельности певицы. Она выступает на своих излюбленных площадках: в «Эрмитаже», «Аквариуме», её приглашают на шестимесячные гастроли в Ленинград, получает она и приглашение в Кремль. Её популярность росла, о ней печатали в прессе.

В 1941 году началась война. В стране создавались фронтовые концертные бригады. В одну из них входила и Изабелла Юрьева. Она выступала на призывных пунктах, в госпиталях, побывала в Сталинграде и на Карельском фронте. Сто шесть сольных концертов Изабелла Юрьева дала в освобождённом Ленинграде.

В послевоенные годы певица продолжала концерттировать, но всё реже. А в 1965 году дала свой заключительный концерт на сцене Ленинградского театра эстрады. В 1971 году Изабелла Юрьева овдовела...

В 20-х – 30-х годах репертуар певицы в основном состоял из русских и цыганских романсов. Изабелла Юрьева в те годы была одной из лучших исполнительниц этого жанра. В разные десятилетия романс отвергали, называли «жестоким», «мещанским». И, естественно, Юрьева со своим репертуаром подвергалась суровой критике, несмотря на успех у публики. Ей приходилось обращаться к произведениям, не соответствующим складу её дарования. В послевоенный период она, помимо романсов, стала включать в программы лирические песни современных авторов. Юрьева всегда сотрудничала с талантливыми музыкантами, что в немалой степени способствовало её успеху [8, с. 28]. Однако вопреки гонениям Юрьева сумела сохранить в своём репертуаре старинный романс и лирические песни, которым осталась верна до конца творческой деятельности. Не одно десятилетие чарующие звуки её голоса приносили людям радость, исполняемые ею песни и романсы глубоко западали в душу.

В 1992 году Изабелле Юрьевой было присвоено звание народной артистки России. А в сентябре 1999 года в Кремлёвском дворце на свой столетний юбилей она была награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Через полгода певицы не стало, она умерла 20 января 2000 года [12].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бабушкин, Л. Если можешь, прости... / Л. Бабушкин // Эстрада и цирк. — 1992. — № 10/11. — С. 15.
2. Велехова, Н. Изабелла Юрьева / Н. Велехова // Мелодия. — 1981. — № 1. — С. 74–75.

3. Гегузин, И. Знаменитая Изабелла Юрьева / И. Гегузин // Совет. эстрада и цирк. — 1991. — № 1. — С. 44–45.
4. Дмитриев, Ю. Изабелла Юрьева / Ю. Дмитриев // Мелодия. — 1986. — № 4. — С. 30–31.
5. Савченко, Б. А. Кумиры забытой эстрады / Б. А. Савченко. — Изд. 2-е, дораб. и доп. — Москва : Знание, 1998. — 192 с.
6. Савченко, Б. А. Московская эстрада в лицах / Б. А. Савченко. — Москва : Ассоц. авт. и издателей «ТАНДЕМ» : «ГНОМ-ПРЕСС», 1997. — 432 с.
7. Савченко, Б. А. Эстрада ретро / Б. А. Савченко. — Москва : Искусство, 1996. — 400 с.
8. Сафошкин, В. Прима эстрадного Олимпа / В. Сафошкин // Музык. жизнь. — 1992. — № 17/18. — С. 28.
9. Сидоровский, Л. Изабелла Юрьева, белая цыганка / Л. Сидоровский // Огонёк. — 1992. — № 11. — С. 22–24.
10. Тихонова, Н. «Белая цыганка» / Н. Тихонова. — Москва : Олимп : АСТ, 2000. — 464 с.
11. Ткачёв, А. Юрьев вечер / А. Ткачёв // Музык. жизнь. — 2000. — № 1. — С. 22.
12. Юрьева, Изабелла Даниловна [Электронный ресурс] // Википедия. — Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Юрьева,_Изабелла_Даниловна.

Фотографии предоставлены автором.