

К. А. Загородняя

ПРОЕКТ «ВОЛШЕБСТВО РОЖДЕНИЯ КНИГИ», ИЛИ КАК НАУЧИТЬСЯ ДЕЛАТЬ КНИГУ СВОИМИ РУКАМИ

В 2018 году Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) стала победителем открытого благотворительного конкурса «Новая роль библиотек в образовании», учреждённого Фондом Михаила Прохорова. Финансовую поддержку получил проект «Волшебство рождения книги».

Идея создания в Центре консервации документов и изучения книжных памятников (ЦКДиИКП) ДВГНБ творческой мастерской для детей и взрослых уже давно посещала сотрудников редкого фонда. В Центре постоянно проводятся экскурсии по экспозиции редких и ценных изданий и мастер-классы по переплёту.

В марте 2018 года ДВГНБ совместно с Фондом Михаила Прохорова организовали проектно-аналитический семинар «Библиотеки и музеи как институты публичной памяти: ресурсы и образовательные возможности». На семинаре много времени отводилось работе в команде. Участники учились составлять проектные заявки, отстаивать свои идеи, представляли проекты на суд экспертам. Сотрудники Центра консервации документов и изучения книжных памятников представили проект «Мастерство книжной печати». Суть проекта заключалась в создании творческой лаборатории, где детей будут знакомить со старинной технологией книгопечатания в формате мастер-классов. Целевой аудиторией проекта должны были стать школьники. Предполагалось, что они научатся самостоятельно изготавливать печатную страницу книги, как это делали наши предки. Но в процессе работы на семинаре, выслушав советы и рекомендации экспертов, мы решили изменить содержание и название проекта. Он трансформировался в «Волшебство рождения книги», был оформлен в виде проектной заявки и представлен на конкурс «Новая роль библиотек в образовании» Фонда Михаила Прохорова в 2018 году.

Цели и задачи проекта

Целью проекта стало формирование у детей взгляда на книгу как на «живой» объект. Через серию обучающих занятий и мастер-классов школьники смогут постичь историю книги «своими руками».

В проект были включены самые важные процессы создания книги: отливка бумаги, мраморирование бумажного листа, изготовление книжного переплёта. Такие занятия расширят кругозор детей, помогут узнать историю книги через ряд занимательных экспериментов, поспособствуют развитию творческих способностей, сформируют интерес к книжной культуре и книге как к культурному объекту.

При разработке проекта мы опирались на опыт Светланы Прудовской — художника и искусствоведа, автора серии «Книги своими руками». На страницах её книг много полезных советов и практических руководств, благодаря которым каждый ребёнок сам сможет сделать книгу и её элементы.

Задачи проекта:

- 1) создать творческую лабораторию для проведения серии обучающих занятий и мастер-классов, знакомящих детей с процессом рождения книги в Центре консервации документов и изучения книжных памятников ДВГНБ;
- 2) обучить детей технике эбру (рисование на воде), отливки бумаги, сшивания книжного блока;
- 3) познакомить школьников с историей книги на примере образцов, хранящихся в Центре консервации документов и изучения книжных памятников ДВГНБ;
- 4) сформировать у детей понимание процесса рождения книги.

Целевой аудиторией проекта стали ученики третьих классов МАОУ «Гимназия восточных языков № 4» города Хабаровска.

Продолжительность выполнения проекта составляет девять месяцев.

Как рождается книга?

Для целостного представления о том, как рождалась книга, сотрудники Центра консервации документов и изучения книжных памятников разработали серию обучающих занятий и мастер-классов. Один цикл



Занятие № 1: «Отливка бумаги».

включает четыре занятия.

Занятие № 1 «Отливка бумаги».

На первых занятиях цикла ученики 3-х классов МАОУ «Гимназия восточных языков № 4» города Хабаровска узнали, из чего изготавливали бумагу в старину и как её делали, познакомились с процессом ручной отливки бумаги из макулатуры.



Снятие деревянной рамы перед укладкой бумажного листа на сукно.

Каждый ребёнок сам смог создать бумажный лист, а также попробовать себя в роли черпальщика (так назывался человек, который зачерпывал бумажную массу) и укладчика (человека, который укладывал бумажный лист на сукно или войлок). Сделанные учениками листы были сохранены для последующих занятий.



Занятие № 2: «На чём и чем писали наши предки».



Занятие № 3: «Изготовление мраморной бумаги».

Для того чтобы занятие прошло успешно, была проведена подготовительная работа:

- опробовано измельчение фильтровальной и газетной бумаги в бумажную массу с помощью кофемолки и блендера;
- изготовлены специальные рамы для отливки бумажного листа;
- опробован процесс отливки листа бумаги из бумажной массы.

Занятие № 2: «На чём и чем писали наши предки».

Участники проекта узнали о том, чем писали в старину и какие материалы для этого использовали. Ребята познакомились с процессом отливки бумаги на старинных бумажных мельницах, сравнили с тем, как они отливали бумагу на предыдущем занятии. Узнали, что такое «филигрань», увидели своими глазами образцы бумаги XVIII века. Дети вспомнили, чем писали наши предки, смогли сами написать текст гусиными и металлическими перьями, познакомились с рукописными документами из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ.

Занятие № 3: «Изготовление мраморной бумаги».

В очередной раз приехав в Центр консервации документов и изучения

книжных памятников ДВГНБ, школьники смогли увидеть образцы мраморной бумаги в книгах редкого фонда, затем они сами окрасили лист бумаги в технике эбру. У каждого получились уникальные рисунки.

Занятие № 4: «Книга своими руками».



Занятие № 4: «Книга своими руками».

На заключительном занятии ученики 3-х классов соединили все полученные элементы книги воедино. Книжный блок состоял из разноцветных листов, а также листов отлитой бумаги и рукописей ребят. Для оклейки верхних крышек переплёта использовалась мраморная бумага, сделанная детьми. В результате у каждого ребёнка оказалась на руках книга, которую он создал сам.

В данном проекте осуществлён новый подход к изучению истории книги. Он позволяет детям взглянуть на книгу как на «живой» объект, а также понять, с помощью каких процессов и каким образом раньше изготавливались элементы книги. Некоторым ученикам настолько понравились занятия, что они стали отливать бумагу, рисовать в технике эбру, шить тетради для книжного блока и писать пером у себя дома под присмотром родителей. Эти эксперименты развивают фантазию, творческое мышление, воображение ребёнка. Реализация проекта, безусловно, повысит интерес среди школьников к книге как к объекту культуры.

Отзывы школьников — участников проекта — после посещения первых занятий:

«Мне понравилось, как мы делали бумагу и как мы писали на листках пером и когда мы видели большую книгу!»

«Мне понравилось самому делать бумагу, писать перьевой ручкой, быть черпальщиком, укладчиком».

«Мне очень понравилось делать бумагу, писать пером и перьевой ручкой! Это очень интересно и увлекательно! Я много узнала о книгах и бумаге нового!»

«Мне очень понравилось писать пером и перьевой ручкой, а также делать бумагу. Я очень жду следующего занятия! Это ну очень интересно и занимательно! Короче говоря, я в восторге!»

Фотографии предоставлены автором.