

Струк К. А.

КОЛЛЕКЦИЯ ФОТОАЛЬБОМОВ В ФОНДЕ РЕДКИХ И ЦЕННЫХ ИЗДАНИЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

В фонде редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) хранится уникальная коллекция фотоальбомов. Она насчитывает чуть больше двухсот единиц хранения. Содержание коллекции достаточно разнообразно. В нее входят фотодокументы конца XIX – начала XX в., иллюстрирующие историю нашей страны и прилегающих к ней территорий, а также снимки, посвященные зарубежным странам.

История формирования коллекции фотоальбомов тесно связана с историей ДВГНБ. В 1894 г. в Хабаровске было решено открыть Приамурский отдел Императорского русского географического общества (ПО ИРГО). При отделе создавался музей и библиотека. Формированием фондов библиотеки занимались генерал-губернатор Приамурского края Сергей Михайлович Духовской и первый председатель ПО ИРГО Николай Иванович Гродеков. Наряду с книгами и журналами в библиотеку приходили фотоальбомы и папки с фотографиями, наклеенными на плотные картонные листы. В составе первых поступлений были пожертвования от известных в России лиц: купцов, государственных деятелей, самих фотографов. В это время пришел ценный подарок от цесаревича Николая Александровича (будущего императора Николая II) — две папки с фотографиями — «Виды на втором и третьем участках постройки Забайкальской железной дороги от Байкала до перехода Селенги 1898 г.» со снимками инженера Б. Н. Круликевича и «Храм Христа Спасителя в Москве» с фотографическими работами М. Грибова.

Большая часть фотоальбомов, хранящихся в ДВГНБ, посвящена краям, областям, городам России и зарубежных стран. Примерно треть коллекции составляют фотоматериалы дальневосточной тематики: виды городов, этнографические снимки малых народностей Дальнего Востока России, фотоальбомы, посвященные военным событиям на Дальнем Востоке. Виды Хабаровска, Владивостока, Благовещенска, Уссурийска представлены работами таких фотографов, как Э. Нино, А. П. Хлебников, Р. С. Пророков.

Фотографии Хабаровска показывают не только облик города в конце XIX – начале XX в., но и запечатлевают моменты значимых для города событий, например, празднование столетия со дня смерти генералиссимуса А. В. Суворова, проведение Амурско-Приморской сельскохозяйственной выставки, отправка войск из Хабаровска на место военных действий в Благовещенск и Маньчжурию в 1900 г.

ДВГНБ хранит фотодокументы, которые отражают историю железнодорожного строительства в Сибири и на Дальнем Востоке. Фотографии рассказывают нам о постройке и эксплуатации полотен Забайкальской, Уссурийской, Амурской, Китайско-Восточной железных дорог.

В коллекции хранятся фотоальбомы с видами имения Алексея Дмитриевича Старцева «Родное» на острове Путятине. А. Д. Старцев — известный в Сибири и на Дальнем Востоке купец, промышленник, сын декабриста Н. А. Бестужева. Есть один альбом, принадлежавший предположительно сыну А. Д. Старцева Дмитрию. О принадлежности фотоальбома владельцу свидетельствует суперэкслибрис «D. S.» на переплете. В альбоме помещаются любительские фотографии с видами города Владивостока, острова Путятин, снимки из путешествия по Транссибирской железной дороге, семейные групповые портреты.

Довольно много фотоальбомов посвящено странам Центральной Азии: Туркестану, Таджикистану, Узбекистану.

Во второй половине XIX в. началось активное присоединение земель Центральной Азии к владениям Российской империи. На фотографиях зафиксированы моменты этого значимого для истории России события. В фотоальбомах помещены снимки с видами городов Центральной Азии: Самарканда, Бухары, Ташкента, Алма-Аты, Ферганы. Некоторые альбомы представляют этнографический интерес, так как они содержат не только виды городов, но и фотографии медресе, мечетей, бытовых сцен из городской жизни, открывают перед нами галерею народов Средней Азии. Здесь мы видим таджиков, узбеков, ягнобцев, калмыков, татар и других.

В 1873 г. русскими войсками был предпринят Хивинский поход, в результате которого Хивинское ханство покорилось и признало над собой протекторат Российской империи. Этому событию посвящен фотоальбом «Хивинский поход 1873 г.». На его страницах запечатлены участники похода, представлен портрет генерал-майора Н. П. Ломакина, даны жанровые сцены из жизни войск, кроме того, в альбом помещены фотографии городов — Хивы и Баку. Некоторые снимки были сделаны владикавказским фотографом Д. М. Рудневым.

На групповых портретах альбомов «Хивинский поход 1873 г.» и «Сыр-Дарьинская область» изображен Н. И. Гродеков, который в 1873 г. участвовал в Хивинском походе, затем был назначен начальником штаба в Ферганской области, а в 1883 г. он стал военным губернатором и командующим войсками Сырдарьинской области. Н. И. Гродеков много сделал для формирования фондов хабаровских музея и библиотеки, он дарил в библиотеку свои личные книги и фотоальбомы. Есть основания полагать, что альбомы с видами Среднеазиатских городов и областей принадлежали Н. И. Гродекову и были переданы им в фонд библиотеки.

Ряд фотоальбомов представляет виды зарубежных стран: Египта, Испании, Греции, Таиланда, Шри-Ланки, Кореи, Венгрии и других.

Четырнадцать альбомов коллекции посвящены Японии. В них запечатлены достопримечательности крупных городов Страны Восходящего Солнца: Токио, Осака, Нагасаки, Киото. В японских фотоальбомах содержится много этнографических снимков, показывающих быт японцев. Встречаются фотографии с портретами местных жителей, жанровые и студийные сцены. В основном это сувенирные издания, предназначенные на продажу иностранцам. Переплетные крышки таких фотоальбомов изготовлялись японскими мастерами. Они представляют собой произведение искусства в традиционной японской лаковой технике. Рисунки на крышках инкрустированы слоновой костью, перламутром. Фотографии в таких альбомах раскрашивались вручную.

Один фотоальбом с этнографическими снимками Японии принадлежал Василию Федоровичу Плюснину — знаменитому хабаровскому купцу и меценату. На форзаце альбома есть штамп: «Библиотека Василия Федоровича Плюснина в Хабаровске».

История и достопримечательности Китая представлены в альбомах: «Кульджа», «Шанхай», «Харбин. 1899», «Пекин», «Китай. Ханькоу. 1897 г.», «Китай. Этнография. 1897 г.», «Гон-Конг», «Тянь-Цзинь», «Дальний Восток. 1906 года», «Экспедиция в бассейне р. Сунгари в нач. 1902 г.» и других.

На страницах двух фотоальбомов «Дальний Восток. 1906 года» и «Город Дальний» есть дарственные надписи Н. И. Продекову от горожан Харбина и строителя города Дальнего инженера В. Сахарова.

Больше десятка альбомов посвящено событиям в Маньчжурии 1900—1901 гг. Фотографии рассказывают нам историю пребывания русских войск на северо-востоке Китая во время «боксерского восстания». В альбомах помещаются фотографии русских полков, их жизни в Маньчжурии. Не менее ценны бытовые снимки китайской жизни, сооружений, кумирен, храмов.

Забайкальская область России представлена фотоальбомами: «Верхнеудинск», «Виды Троицкосавска и Кяхты», «Виды Забайкалья», «Этнографический альбом малых народностей Сибири и Дальнего Востока», «Альбом Забайкальской области», «Альбом этнографии» и другими. В коллекции есть планшеты с фотографиями путешествия наследника цесаревича по Забайкалью. Фотоснимки сделаны Руфином Самойловичем Пророковым — членом Восточно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества. Иркутский фотограф сопровождал Николая II во время путешествия в 1890—1891 гг., и сделал ряд ценных для истории снимков.

Коллекция фотоальбомов фонда редких и ценных изданий ДВГНБ

хранит память о городах, людях, событиях конца XIX – начала XX в. Запечатлевая мгновения истории, фотографии доносят их до нас в первозданном виде. Главная задача ДВГНБ сохранить эти знания для потомков и сделать их доступными для исследователей. Работа по популяризации и изучению фотографий, безусловно, значима, так как позволяет ввести в научный оборот ценную информацию по истории России и зарубежных стран.