

Зюзина Т. А., Тринеева И. М.

ИЗДАНИЯ XIX ВЕКА В ОТДЕЛЕ МУЗЫКАЛЬНО-НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДВГНБ

Среди памятников истории и культуры, которые каждое поколение, получив от предыдущих, передает поколениям будущим, особое место принадлежит книгам, и в первую очередь, редким и ценным изданиям — книжным памятникам.

Гордостью отдела музыкально-нотной литературы ДВГНБ являются книги XIX в., изданные более 100 лет назад и сохранившиеся до сегодняшнего дня. Проводя обзоры, экскурсии в отделе, сотрудники обязательно показывают, особенно юным читателям, эти издания, говорят о полиграфическом оформлении, о характерной для того времени орфографии (написание с «ять»), о том, что книги, написанные в XIX в., могут сегодня читать все желающие.

Являются ли эти книги редкими? Возможно, и нет, так как для определения «редкие книги» существует ряд критериев. Но для нас и читателей они имеют особую значимость, так как обладают историко-культурной и информационной ценностью.

Большинство книг в скромных обложках, что, в общем-то, было характерно для изданий XIX в. Эти книги невозможно спутать ни с какими другими, их отличает качество бумаги, простота оформления; интересны они еще и тем, что очень часто на обороте титульного листа написано: «Дозволено цензурою. Санкт-Петербург (или другой город). Число. Месяц. Год».

Во второй половине XIX в. музыкальная культура России переживает обновление, начинается поистине новая эра русской музыки. Этот период был ознаменован и большими сдвигами в области музыкальной науки и критики. Немало сделали в этом направлении В. В. Стасов, А. Н. Серов, Ц. А. Кюи, Г. А. Ларош. В это время большое внимание уделяется музыкальной публицистике. В печатных изданиях появляются статьи о творчестве композиторов, о музыкальной жизни России, о гастролях иностранных музыкантов, певцов. Появляются книги, в основу которых легли труды отечественных и зарубежных музыковедов, музыкантов. Среди них малоизвестные нам имена: Саккетти, Арнольд, Баунов. Об этих авторах и их книгах, находящихся в отделе музыкально-нотной литературы ДВГНБ, мы и хотели бы рассказать.

В 1896 г. в Санкт-Петербурге выходит книга профессора Санкт-Петербургской консерватории Л. Саккетти «Из области эстетики и музыки».

Ливерий Антонович Саккетти родился в 1852 г. Выходец из старинной итальянской семьи музыкантов. Окончил Санкт-Петербургскую

консерваторию по классу виолончели и теории музыки. С 1874 г. преподавал в этой же консерватории историю музыки, эстетику, гармонию, с 1876 г. — профессор. Основной круг научных интересов — исследования в области истории музыки и эстетики. Его труды по истории и теории музыки в течение ряда лет использовались как пособия в консерваториях и музыкальных школах.

Первым трудом Саккетти был «Очерк всеобщей истории музыки». Второе его издание 1891 г. есть в нашем отделе. Написал он еще ряд книг. Среди них «Из области эстетики музыки». Книга посвящена ученице и сотруднице Лидии Михайловне Турыгиной, которая помогла издать книгу. Больше ничего о ней узнать не удалось. Издание является ценным благодаря не только содержанию, но и форме, ведь оно имеет все черты машинописи: машинописный шрифт, от руки сделанные в типографии прописи отдельных букв, чтобы они стали более четкими при печатании тиража.

В предисловии Саккетти пишет, что «в предлагаемую книгу вошли некоторые мои статьи по эстетике и музыке, читанные в форме рефератов и публичных лекций и напечатанные в разных журналах и газетах. Наибольшее число статей предлагаемого сборника посвящено музыке и только две — эстетике».

Не будем подробно рассказывать о книге, но хочется отметить, что для музыкантов и студентов особенно будут интересны статьи «По поводу Героической симфонии Бетховена», «Заметки об „Идеалах” Листа», «Заметка о „Вражьей силе” Серова». Очень интересна статья «Основы музыкальной критики». В ней автор приводит высказывания и рассуждения о музыке Платона и Аристотеля, рассматривает музыкальную критику в историческом аспекте.

На титульном листе следующего издания написано: «Воспоминания Юрия Арнольда. Выпуск II». Эта книга вышла в Москве в 1892 г. Книга имеет посвящение «Другу, ученику Петру Ивановичу Серебрякову». О нем никаких сведений мы не нашли.

Несколько слов о самом авторе. Юрий Карлович Арнольд — музыкальный писатель и композитор — родился в 1811 г. в Санкт-Петербурге. Учился в гимназии, затем в Петербургском университете. Состоял на военной службе. Перейдя в 1838 г. на гражданскую службу, деятельно занялся изучением контрапункта и форм музыкальных сочинений. Сочинял романсы, оперы, инструментальные произведения. Написал книги, статьи по теории музыки, по древнерусскому церковному пению. Преподавал в Московском университете.

В книге «Воспоминания» опубликованы рассказы Юрия Арнольда о жизни военных, светской жизни, но для нас она ценна тем, что он много пишет о встречах с людьми искусства — литераторами и музыкантами. Интересны его воспоминания о знакомстве с М. И. Глинкой,

о том, как проходили репетиции оперы «Жизнь за царя», его личные впечатления о первом представлении оперы. Последняя глава полностью посвящена М. И. Глинке.

Очень мало мы знаем о композиторе, дирижере, директоре Императорских театров Катерино Альбертовиче Кавосе. Новые сведения о нем мы узнаем, прочитав эту книгу. Интересен тот факт, что Кавос, написавший оперу «Иван Сусанин» на тот же сюжет, что и опера «Жизнь за царя» М. И. Глинки, признал, что музыка русского композитора лучше его сочинения и подчеркивает истинно народный характер.

Со страниц «Воспоминаний» Юрия Арнольда мы узнаем и о многих других знакомых и не знакомых нам музыкантах.

Не менее ценны для читателей воспоминания барона Б. А. Фитингофа-Шеля.

Барон Борис Александрович Фитингоф-Шель — русский композитор, родился в 1839 г. Служил в артиллерии, а выйдя в отставку, посвятил себя музыке. Изучал игру на фортепиано, теорию композиции, а также пользовался советами композитора А. С. Даргомыжского. Инструментовке учился сам. Написал оперы, балеты, до 80 мелких сочинений церковной и камерной музыки.

В 1899 г. в типографии Пайкина выходит его книга «Мировые знаменитости». На титульном листе, после названия, написано: «Из воспоминаний барона Б. А. Фитингофа-Шеля. Из жизни более ста лиц: Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Листа, Вагнера, гр. А. Толстого, гр. Строганова и других». Сохранился крепкий переплет. Книга написана по правилам орфографии XIX в. Например, не «Чайковского», а «Чайковскаго», на конце почти каждого слова — «ъ». На шмуцтителе (добавочный титул) стоит штамп «Из библиотеки Л. Н. Капацинскаго». Судя по орфографии написания фамилии, штамп был поставлен в XIX в., но узнать что-либо об этом человеке не удалось.

Предисловие написано самим автором. В нем Фитингоф-Шель пишет, что более полувека ему приходилось встречаться со многими знаменитостями. Некоторые из них поместили в его альбоме на память автографы о дружеском отношении к нему. Хочется привести несколько примеров записей, оставленных в альбоме. Композитор Ц. Кюи оставил свой автограф и записал мотив из красивого дуэтино для флейты и скрипки. Н. А. Римский-Корсаков вместе с автографом написал песню Леля из оперы «Снегурочка», Р. Вагнер — фразу из «Тристана и Изольды».

«...Перелистывая этот альбом, служащий мне теперь драгоценным воспоминанием моих случайных отношений ко многим знаменитостям из мира художеств и искусств, мне пришла мысль записать некоторые факты и разговоры, относящиеся к ним, — так написал Фитингоф-Шель в предисловии. — Это послужило поводом к состав-

лению ряда статей, появившихся под названием „Альбом автографов” в „Московских ведомостях”. Эти рассказы заинтересовали читателей, и они выразили, судя по многочисленным заявлениям, желание, чтобы эти статьи были изданы отдельной книгой. Вследствии этого автор пересмотрел свои публикации, дополнил и издал под названием „Мировые знаменитости”».

На страницах книги мы встречаемся с великими знаменитостями, узнаем их с новой стороны, а также знакомимся с талантливыми людьми, по тем или иным причинам не ставшими нам известными. Очень интересно читать о жизни, быте, привычках, характерах людей XIX в., их музыкальных интересах.

Издавались книги и о творчестве отдельных музыкантов, композиторов. Так, в 1894 г. были напечатаны две книги о великом немецком композиторе И. С. Бахе. Первая была издана в Минске и называется «Иоганн Себастьян Бах. Его значение в музыке», составитель С. Л. Халютин. Эта книга есть в нашем фонде, но речь пойдет о другом издании. Автор его — Сергей Александрович Базунов — один из сыновей известного русского издателя и книгопродавца Александра Федоровича Базунова — «последнего из могикан» московско-петербургской издательской династии. Сергей Александрович занимался адвокатской практикой. Видимо, увлекался музыкой, в частности, творчеством И. С. Баха, так как занимался исследованием жизни и музыкальной деятельности композитора. Оценить и понять творчество немецкого композитора помогли С. А. Базунову такие источники, как: «История развития камерной музыки» Ю. Ноля (1882), «Очерк всеобщей истории музыки» профессора Л. Саккетти. Эти книги есть в нашем фонде, издание последней датировано 1903 г.

Очерк об И. С. Бахе был первой общедоступной биографией композитора на русском языке, изданной отдельной книгой, и последней работой Сергея Александровича Базунова для биографической библиотеки «Жизнь замечательных людей» Ф. Павленкова. С тех пор биография не переиздавалась, и только в 1995 г. в Челябинске в издательстве «Урал» была напечатана наряду с биографиями других композиторов (Моцарта, Вагнера, Шопена, Шумана) в серии «Жизнь замечательных людей» биографической библиотеки Флорентия Федоровича Павленкова. Того самого, который в XIX в., в 1890 г., создал серию «Биографическая библиотека» (ЖЗЛ). Было опубликовано тогда 180 книг. Серия выходила до 1915 г. Это была первая в Европе универсальная биографическая коллекция, имевшая большой успех. Переиздание ее осуществили только в 90-е гг. XX столетия.

Наш рассказ лишь о нескольких книгах XIX в., хранящихся в фондах отдела музыкально-нотной литературы ДВГНБ. Являются ли они редкими? По ряду приведенных выше причин, вполне возможно, что

да. Кроме того, они интересны своей информацией и тем, что их авторы — люди, жившие и творившие в XIX столетии.

Пройдут десятилетия, и сотрудники музыкально-нотного отдела, проводя экскурсии и обзоры, будут рассказывать о редких книгах уже 20-х и 30-х гг. XX в. История не стоит на месте.

Список литературы

1. [О Ю. К. Арнольде] // Энциклопедический словарь. — Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз : И. А. Ефрон, 1890. — Т. 2. — С. 151.
2. [О С. А. Базунове] // Энциклопедический словарь. — Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз : И. А. Ефрон, 1891. — Т. 2а. — С. 706–707.
3. [О Ф. Ф. Павленкове] // Энциклопедический словарь. — Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз : И. А. Ефрон, 1897. — Т. 22а. — С. 557.
4. [О Л. А. Саккетти] // Энциклопедический словарь. — Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз : И. А. Ефрон, 1900. — Т. 28а. — С. 81.
5. [О Б. А. Фитингоф-Шеле] // Энциклопедический словарь. — Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз : И. А. Ефрон, 1902. — Т. 36. — С. 46.
6. Горфункель, А. Х. Что такое редкая книга? / А. Х. Горфункель // Редкие книги и рукописи : Изучение и описание. — Ленинград, 1991. — С. 11–19.
7. Келдыш, Ю. В. Русская музыка на рубеже XIX и XX веков / Ю. В. Келдыш // История русской музыки. — Москва, 1994. — Т. 9. — С. 5–41.
8. Михайлов, М. Русская музыкальная культура в 80–90-х годах XIX века / М. Михайлов // Русская музыкальная литература. — Москва, 1896. — Вып. 4. — С. 3–8.
9. Поздеева, И. В. Принципы выделения книг-памятников истории и культуры / И. В. Поздеева // Редкие книги и рукописи : Изучение и описание. — Ленинград, 1991. — С. 20–28.