

Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

**ЦЕНТР КОНСЕРВАЦИИ ДОКУМЕНТОВ И ИЗУЧЕНИЯ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ**

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ИСТОРИИ КНИГИ ДЛЯ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Методическая консультация

Составитель К. А. Загородняя

ХАБАРОВСК

2020

Методика проведения занятий по истории книги для детей младшего школьного возраста

Сейчас в библиотеках наблюдается процесс непрерывного поиска новых форм работы с посетителями. Библиотекари стараются развивать у детей и взрослых творческие способности. Уже во многих библиотеках появились творческие мастерские.

В творческих мастерских дети и взрослые могут мастерить, экспериментировать, узнавать, создавать, придумывать что-то новое на основе привычных вещей. Большой интерес у детей вызывает нестандартный подход к изучению предмета или культурного феномена.

Рассмотрим примеры творческих занятий по истории книги в библиотеке.

Книга — это тот объект, с которым школьник взаимодействует каждый день. Ребенок пользуется учебниками на уроках, читает художественную и научно-популярную литературу, энциклопедии, обращается к словарям. Но мало кто из детей задумывался, как создаётся книга, из каких материалов она изготавливалась, как раньше выглядела.

В творческой мастерской можно предложить детям создать книгу своими руками. Через серию обучающих занятий и мастер-классов школьники смогут постичь историю книги и отдельных ее элементов. Творческие занятия по истории книги помогут сформировать у детей взгляд на книгу как на «живой» объект.

За основу можно взять самые важные процессы создания книги: отливка бумаги, мраморирование бумажного листа, изготовление книжного переплета. Такие занятия расширят кругозор детей, помогут узнать историю книги через ряд занимательных экспериментов, поспособствуют развитию творческих способностей, сформируют интерес к книжной культуре и книге, как к культурному объекту. Темы занятий могут быть различными, они выбираются на усмотрение библиотекаря.

Конечно, занятия должны строиться с учетом особенностей возрастной психологии детей младшего школьного возраста. В этом возрасте детям нравится исследовать мир, предметы и всё, что им ещё не знакомо. Развивается мышление и понимание абстрактных идей, понимание причинно-следственных связей.

В этом возрастном периоде дети лучше воспринимают всё, что вызывает у них эмоциональный отклик. Наглядное, яркое, живое, непосредственно касающееся их, воспринимается лучше. Развивается наглядно-образная память.

Кандидат педагогических наук Груздова Инна Викторовна выделяет такие важные характеристики детского творчества:

- «- наличие цели и мотива деятельности;
- стремление к комбинированию знакомого материала, перенос знаний и умений в новые условия;
- краткий путь от замысла к воплощению замысла творчества;
- нацеленность на результат, обязательность получения готового продукта, т. е. творчество как деятельность ребенка носит целостный характер;
- творчество сопровождается глубокими эмоциональными переживаниями;
- субъективно-объективная новизна деятельности и ее продукта, чаще – субъективная новизна» [1, с. 51].

Поэтому творческая деятельность для детей носит познавательный, развивающий характер. В творчестве ребенок постигает новую информацию.

Творческие занятия с детьми должны базироваться на принципе креативности, «направленном на обучение ребенка способности и потребности самостоятельно находить решения не встречающихся ранее учебных и внеучебных задач» [1, с. 65].

Одной из форм раскрытия творческих способностей детей будет эвристический урок, нацеленный на собственное творчество учащегося. Это

может быть изготовление поделок, макетов, берестяных грамот, книг, изобретение собственных букв, символов, знаков и тд. «Развивающий потенциал эвристических методов обучения заключается в том, что полученный учеником образовательный продукт (идея, вопрос, дефиниция, правило, проблема, гипотеза, опыт, текст, поделка, рисунок и др.) с помощью учителя сопоставляется затем с культурно-историческими аналогами, и в результате чего этот продукт переосмысливается или достраивается. Приращение знаний и опыта сохраняет в этом случае личностный характер» [1, с. 71]. В данном случае в роли учителя будет выступать библиотекарь. Сопоставляя детские поделки с образцами книжного оформления, почерка, переплета, мы получаем прирост новых знаний у детей, который, несомненно, носит личностный характер. Ребенок чувствует себя творцом в контексте истории.

При подготовке к занятиям, создании сценариев, можно опираться на опыт Светланы Прудовской — художника и искусствоведа, автора серии «Книги своими руками». На страницах её книг много полезных советов и практических руководств, благодаря которым каждый ребенок сам сможет сделать книгу и её элементы.

Полный цикл создания книги может состоять из четырёх занятий: «Отливка бумаги», «На чём и чем писали наши предки», «Изготовление мраморной бумаги» и «Книга своими руками».

Каждое занятие должно включать лекционную и практическую части, сопровождаться знакомством с образцами оформления старопечатных книг и рукописей из фонда библиотеки.

На мастер-классе по отливке бумаги осуществляется знакомство с историей этого предмета. Затем в творческой лаборатории ученикам наглядно демонстрируется процесс отливки бумаги из макулатуры. Каждый ребенок должен сам попробовать изготовить бумагу. После отливки бумага помещается под пресс и остается в библиотеке сушиться. Для примера, в приложении № 1 представлен готовый сценарий урока по отливке бумаги.

Занятие по созданию мраморного форзаца для книги может начинаться с рассказа о мраморной бумаге, разновидностях узоров на ней. Затем в творческой лаборатории дети получают необходимые инструкции по использованию жидкости и красок для эбру, ученикам показывают разные способы рисования на воде. В результате у каждого ребенка должен получиться окрашенный им в технике эбру лист бумаги.

Занятие-практикум «На чём и чем писали наши предки» состоит из лекционной и практической части. Школьники узнают о материалах для письма, смотрят презентацию с видеофрагментами из документальных фильмов о работе бумажных мельниц и ручном производстве бумаги. Детям демонстрируются старинные материалы для письма (береста, тряпичная бумага, перо). А в конце занятия им предлагается написать текст птичьим пером и перьевой ручкой. Работы ребят собирает сотрудник библиотеки для того, чтобы их можно было на последнем занятии вплести в книгу.

На заключительном мастер-классе ребятам предлагается сделать книгу из представленных заготовок. Сначала они сшивают тетради книжного блока. В книжный блок клеивается фрагмент листа, отлитого ребенком и его рукопись, сделанная на предыдущем занятии. Сторонки переплета предлагается оклеить мраморной бумагой.

Если в библиотеке есть пресс, можно поместить готовые работы под пресс на 5 минут, после чего выдать ребятам получившиеся книги. Если пресса нет, можно для этой цели использовать что-то тяжелое.

Тематика занятий по истории книги достаточно разнообразна. Творческие уроки могут раскрывать следующие темы: оформление книги, история букв и письма, история переплета и тд.

Пройдя весь курс занятий, ребенок начинает понимать, что книга на самом деле не просто предмет, а «живой» объект со своей историей. И чтобы создать книгу наши предки прилагали очень много усилий, но все эти процессы достаточно увлекательны, и интересны, а если подключить воображение, можно получить самый настоящий уникальный арт-объект. На

таких занятиях дети смогут почувствовать себя творцами, кроме того, они узнают, что в библиотеке вовсе не скучно.

Список использованных источников

1. Груздова И. В. Творческое развитие младшего школьника: электронное учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2019. – 129 с. – 1 оптический диск.

2. Немировский Е. Л. Мир книги / Е. Л. Немировский. – Москва: Книга, 1986. – 288 с.

3. Прудовская С. Н. История книги своими руками / Светлана Прудовская. – 2-е изд., испр. – Москва: КомпасГид, 2012. – 60 с.: ил. – (Серия «Книги своими руками»).

4. Эггер Э. История книги от её появления до наших дней. История книги на Руси / Соч. Э. Эггера, А. Бахтиарова. – Санкт-Петербург: Издатель Удовикова Ж. А., 2012. – 336 с.

Сценарий урока по отливке бумаги

Библиотекарь: Здравствуйте ребята! Сегодня вы научитесь отливать бумагу своими руками, узнаете историю бумаги, поймёте, из чего состоит книга и как раньше её создавали.

Давайте с вами вспомним, из каких основных элементов состоит книга?

Дети: бумажные листы, обложка, буквы, текст.

Библиотекарь: Правильно! Из всего этого складывается книга. Сегодня мы узнаем историю бумаги и научимся делать её по старинной технологии.

Сейчас вы находитесь в реставрационной лаборатории Центра консервации документов и изучения книжных памятников, где и произойдет «волшебство рождения бумаги». Каждый из вас станет создателем бумажного листа.

А кто-нибудь из вас знает, где изобрели бумагу?

Дети: в Китае.

Библиотекарь: Изобрели бумагу в Китае. Считается, что изобрел бумагу Цай Лунь, крупный чиновник при дворе китайского императора. В 105 г. Цай Лунь преподнес императору образцы нового, только что изобретенного им писчего материала.

А как вы думаете, из чего делалась бумага?

Быть может, ответить на этот вопрос вам будет легче, если вы потрогаете бумагу на ощупь и посмотрите листы на просвет. *(Сотрудник Центра раздает детям в руки образцы бумаги XVIII, XIX веков, дети щупают, смотрят на просвет и видят филигранные – водяные знаки – торговые марки бумажных мельниц. Можно также предложить детям потрогать современный бумажный лист, лоскут хлопчатобумажной ткани).*

Дети: бумага делалась из ...

Библиотекарь: правильный ответ — ткань.

Тряпье, измельчали и бросали в сосуд с водой, а затем взбалтывали до тех пор, пока не получалась однородная каша. Массу эту закладывали в большие чаны и черпали из них бумажную массу специальной формой. Бумажная форма — это деревянная рамка с натянутой на нее сеткой. Через сетку лишняя вода стекала, и еще мокрый лист бумаги переворачивали на кусок шерстяного сукна и накрывали таким же сукном. Стопку бумаги, проложенную сукном, отжимали под прессом, затем высушивали и выглаживали.

Главным и самым уважаемым мастером в этом процессе был черпальщик: он должен был зачерпнуть бумажную массу так, чтобы лист был ровным по толщине.

По такой технологии бумагу делали до XIX века.

Сейчас каждый из вас попробует себя в роли черпальщика.

Перед вами 2 ёмкости с бумажной массой и 2 сетки. Нам нужны 2 смельчака, которые пойдут первыми. *(2 ребёнка подходят)* Остальные внимательно наблюдают за процессом.

Распределите бумажную массу в воде равномерно по форме. Это особое искусство.

Выньте форму из лотка, стараясь не наклонять её, дайте стечь воде.

Подождите, пока вода стечёт, и переверните лист бумаги на сукно. *(На сукно сбоку кладётся маленький листочек с фамилией и именем ребёнка, чтобы потом каждый получил именно свой лист бумаги).*

Аккуратно накройте вторым сукном.

Теперь следующие двое!

(Так, по очереди, все ученики отливают бумагу. А на столе получается целая стопка бумажных листов, проложенных сукном).

Эту стопку несём под пресс, отжимаем.

(Показываем, что получилось и оставляем в библиотеке до полного высыхания. На следующем занятии по истории книги можно раздать детям их бумажные листы).