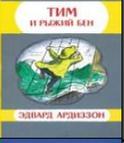
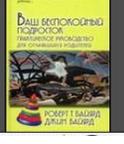
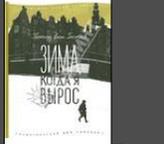


Обложка	Код	Рубрика	Автор	Название	Биб. Описание	Возраст	Цена, р	Кол-во, шт.	Сумма, р	Аннотация	№ п/п
	510319	Литературные сказки	Аким Я.	Учитель Так-Так и его разноцветная школа: повесть-сказка	Аким, Я. Л. Учитель Так-так и его разноцветная школа : повесть-сказка / Яков Аким ; художник Татьяна Обухович. — Москва : Махаон : Азбука-Аттикус, 2013. — 96 с. : ил. — (Сказочные повести). — Формат: 84x100 1/16. — Тираж: 6 000 экз. — ISBN 978-5-389-03724-3	6—9 лет	239,58	0	0	«Эта сказка про учителя и про его разноцветную школу». Первая фраза книжки, почти повторяя её название, в целом объясняет всё, что будет там происходить. И это правильно, ведь со всякой конкретной читателю познакомится по ходу дела, которое сразу же и начнется. Появится учитель Так-так с очень сообразительной собакой Щёткой; она поможет ему найти подходящих учеников, а потом все вместе построят из разноцветных кирпичей настоящую школу. И уже в ней начнутся такие увлекательные уроки, что о переменах будет думать только преподаватель, чтобы немного передохнуть. А любой ученик этой школы будет бояться одного — как бы его не лишили домашнего задания. Впервые повесть-сказка Я. Акима вышла в издательстве «Детская литература» в 1968 году. Возможно, взрослые, читая в конце 60-х книгу, не раз обращали внимание на то, как много общего у сказочного учителя Так-Так и его реального коллеги, выдающегося педагога того времени Василия Александровича Сухомлинского.	23
	517126	Литературные сказки — Зарубежная классическая литература — Наш выбор	Андерсен Г. Х.	Сказки	Андерсен, Г. Х. Сказки / Ганс Христиан Андерсен ; [перевод с датского А. Ганзен] ; рисунки Г. А. В. Траугот. — Санкт-Петербург : Москва : Издательство «Речь», 2014. — 320 с., ил. — Формат: 60x90 /16. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-9268-1549-5	10—14 лет	853,38	0	0	Книга, которую по праву можно считать классической, обретает новый облик и уже третью жизнь. Включает она как сказки широко известные, так и те, что в детских сборниках — не самые частые гости («Хольгер Датчанин» и «Сундук-самолёт»). Но главный секрет не в этом. Вдумайтесь: всего восемь сказок заняли три сотни страниц! Дело в том, что каждая из этих историй проиллюстрирована весьма подробно, и перед нами подобие обширной книжки-картинки, а если точнее — уникальный объект в духе авторской «книги художника». С той лишь особенностью, что творение Трауготов — подлинно детское, необычайно легкое, радостное и почти воздушное. Можно расточать бесконечные комплименты издательству, задействовавшему, кажется, все возможности современной типографии, но самым главным кажется то, что «Речь» подошла к делу крайне ответственно. Издатели советовались с Александром Георгиевичем Трауготом на каждом этапе работы. И результат получился очень выверенным, а красота книги — настоящей и ни в чём не избыточной.	26
	515526	Повести, рассказы, романы для детей — Авторские книги — Наш выбор	Ардицзон Э.	Тим и Малыш	Ардицзон, Э. Тим и Малыш : [повесть] / Эдвард Ардицзон ; [перевод с английского Д. Соколовой ; художник Э. Ардицзон]. — Москва : Издательство «Мелик-Пашаев», 2013. — 48 с. : ил. — (Морские приключения Тима). — Формат: 84x108 /16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-00041-017-2	5—8 лет	431,75	0	0	Шторм и уныние капитана — смертельно опасное сочетание. Отчего же суровый капитан впал в депрессию и престал отдавать приказы? Оттого, что он обожает кошек и терпеть не может собак. Значит, псина, которая то и дело мелькает на палубе, капитану мерещится. Да и юнги утверждают, что никакие животные (кроме капитанского кота, разумеется) они на корабле никогда не видели и вот прямо сейчас тоже не видят... Спасение щенка — поступок добрых и самоотверженных людей. Но признаться капитану, что его обманывали и на корабле всё-таки есть собака, могут только по-настоящему смелые мальчики, осознающие последствия своих поступков. Такие, как Тим и Рыжий Бен.	69
	517149	Повести, рассказы, романы для детей — Авторские книги — Наш выбор	Ардицзон Э.	Тим и отважный капитан	Ардицзон, Э. Тим и отважный капитан : [повесть] / Эдвард Ардицзон ; [перевод с английского Д. Соколовой ; художник Э. Ардицзон]. — Москва : Издательство «Мелик-Пашаев», 2013. — 48 с. : ил. — (Морские приключения Тима). — Формат: 84x108 /16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-00041-013-4	5—8 лет	431,2	0	0	Первая книга о Тиме, в которой он делом доказывает верность своей мечте о море. Ни тяжёлая матросская работа, ни ужасный шторм не напугали отважного мальчика, так что сам капитан простил Тиму тайное проникновение на борт и признал «внештатного» юнга настоящим моряком.	70
	517150	Повести, рассказы, романы для детей — Авторские книги — Наш выбор	Ардицзон Э.	Тим и Рыжий Бен	Ардицзон, Э. Тим и Рыжий Бен : [повесть] / Эдвард Ардицзон ; [перевод с английского Д. Соколовой ; художник Э. Ардицзон]. — Москва : Издательство «Мелик-Пашаев», 2013. — 48 с. : ил. — (Морские приключения Тима). — Формат: 84x108 /16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-00041-014-1	5—8 лет	431,09	0	0	На корабле всегда столько дел, что за весь день не присядешь. Только юнге Бену скучно работать, ему гораздо интереснее листать комиксы, воровать у матросов варенье и доминать корабельного кота. Беззаботная жизнь Бена кончилась, когда он вылил на себя целый пузырёк средства для роста волос. Но помощник капитана, в каюте которого похозяйничал нахальный мальчишка, был лыс, как колено, а голову Бена и без того украсила буйная рыжая шевелюра. Погода и настроение капитана при виде косматого, как нестриженный пудель, матроса испортились практически одновременно. Если бы не верный друг Тим, эта забавная история кончилась бы печалью.	71
	515528	Повести, рассказы, романы для детей — Авторские книги — Наш выбор	Ардицзон Э.	Тим и Шарлотта	Ардицзон, Э. Тим и Шарлотта : [повесть] / Эдвард Ардицзон ; [перевод с английского Д. Соколовой ; художник Э. Ардицзон]. — Москва : Издательство «Мелик-Пашаев», 2013. — 48 с. : ил. — (Морские приключения Тима). — Формат: 84x108 /16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-00041-022-6	5—8 лет	431,86	0	0	Девчонки бывают разными. Многие чинно прогуливаются по дорожкам парка в нарядных платьицах или «пекут» аккумуляторные куличики в столь же аккуратных песочницах. Многие, но не все. Шарлотта, героиня этой повести, пережила самое настоящее приключение: её смыло с палубы яхты огромной волной, а потом она потеряла память. Просолённые морские волки Тим и Рыжий Бен не только спасли Шарлотту, но и признали её «девчонкой что надо». И этому не помешало «Великое побоище», «самая знаменитая драка за всю историю школы», вспыхнувшая из-за Шарлотты.	72
	515527	Повести, рассказы, романы для детей — Авторские книги — Наш выбор	Ардицзон Э.	Тим остался один	Ардицзон, Э. Тим остался один : [повесть] / Эдвард Ардицзон ; [перевод с английского Д. Соколовой ; художник Э. Ардицзон]. — Москва : Издательство «Мелик-Пашаев», 2013. — 48 с. : ил. — (Морские приключения Тима). — Формат: 84x108 /16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-00041-018-9	5—8 лет	431,86	0	0	Тима, вернувшегося из особенно долгого плавания, встретили пустой дом, запертая дверь и табличка «Жильцы переехали. Дом продаётся». Наплакавшись, Тим «решил во что бы то ни стало разыскать родителей, пусть даже ради этого ему придётся обойти всю землю». Самая титулованная книга Ардицзона, причём титулованная дважды. Во-первых, в 1957 году она принесла автору медаль Кейт Гринуйз, которую присуждают лучшему британскому художнику детской книги. Медаль, учреждённая в 1955 году ассоциацией британских библиотечек и информационных работников (CILIP), вручается в июле за книги, изданные в течение года. Однако ни в год появления премии, ни в следующем не нашлось книги, достойной столь высокой награды. Ардицзон открыл почётный список. Во-вторых, в 2005 году, в дни празднования 50-летнего юбилея премии повесть «Тим остался один» была включена в список десяти лучших книг — обладателей медали Кейт Гринуйз. За полвека популярность героев Ардицзона несколько не уменьшилась!	73
	517116	Педагогика	Байярд Р. Т., Байярд Д.	Ваш беспокойный подросток. Практическое руководство для отчаявшихся родителей	Байярд, Р. Т. Ваш беспокойный подросток : практическое руководство для отчаявшихся родителей / Роберт Т. Байярд, Джин Байярд ; [перевод с английского А. Б. Орлова]. — [Изд. 7-е]. — Москва : Академический Проект ; Парадигма, 2013. — 207 с. — (Психологические технологии). — Формат: 84x108 1/32. — Тираж: 2 000 экз. — ISBN 978-5-902833-35-2	Взрослым	235,18	0	0	Американцы Роберт и Джин Байярд — психотерапевты и родители пятерых детей. Все проблемы, о которых они пишут в своей книге, знакомы им не понаслышке. В данном издании обобщён и определённым образом систематизирован профессиональный и родительский опыт авторов. В основу программы действий, нацеленной «на усовершенствование общения родителей и детей-подростков», положено следующее представление современной психологии и психотерапии: чтобы изменить другого человека, нужно принять его таким, каков он есть, даже если это кажется невозможным. «Изменяя сам, изменяю других» — вот кредо Роберта и Джин Байярд. Одно из важнейших изменений заключается в том, чтобы родители избавились от чувства вины перед детьми, стали равноправными членами собственной семьи и увидели в своих детях интересных, разумных и ответственных людей. Книга впервые вышла на русском языке в 1991 году в издательстве «Просвещение». Многие американские реалии для нас по-прежнему неактуальны, однако круг вечных человеческих забот остался прежним, и «Ваш беспокойный	2

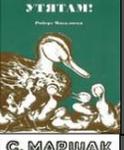
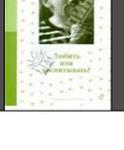
	511169	Стихи — Весёлые книги — Зарубежная классическая литература	Баум Л. Ф.	Стихи Батюшки Гусана	Баум, Л. Ф. Стихи Батюшки Гусана / Лаймен Франк Баум; переводил Михаил Вирозуб; рисовала Наталья Салиенко. — Москва : Текст, 2013. — 96 с. : ил. Формат 84x90/16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-7516-1186-6	6—9 лет	348,81	0	0	«Стихи Матушки Гусыни» — знаменитый старинный сборник английского фольклора для детей. А Батюшку Гусана придумал американский классик Лаймен Франк Баум, тот самый, который сочинил не менее знаменитые сказки о Стране Оз. «Стихи Батюшки Гусана» бодрые и весёлые, порой они напоминают лирику. Их герои — чудакватые мисс и мистеры, озорные мальчишки и девчонки, зверушки и игрушки. Мы не знаем, насколько точно или волюно переведены эти стихи. Но нельзя не заметить, что книга сильно выигрывает от многочисленных, выразительных рисунков Натальи Салиенко.	17
	505948	Фольклор — Стихи		0	Баю-баюшки-баю: русские народные колыбельные песни / рисунки Е. Васнецовой. — Санкт-Петербург : Акварель, 2013. — 96 с. : ил. — (Родом из детства). Формат: 84x108 1/16. — Тираж 3 000 экз. — ISBN 978-5-4453-0254-4	0—3 года	223,41	0	0	Впервые сборник колыбельных с иллюстрациями Елизаветы Васнецовой, дочери известного художника Юрия Васнецова, вышел в издательстве «Детская литература» в 1990 году. Тогда же книга удостоилась Второй премии Всероссийского конкурса детской книги. Здесь более сорока народных колыбельных. Каждую Елизавета Васнецова обрамляет витиеватым орнаментом, к каждой рисует отдельную иллюстрацию. В манере художницы искусно сочетаются живописные и декоративные элементы: фактурные мазки и прорисованный объём живут на картинах вместе с узорочьем цветowych пятен, яркой простой палитрой, орнаментом. Где-то — особенно в фигурках зверей — можно уловить сходство с манерой Юрия Васнецова, где-то проглядывает эмоциональная размашистость Татьяны Мавриной. Но всё вместе складывается в самобытный стиль, так хорошо подходящий к народным песенкам. На иллюстрациях люльки и зыбки всевозможных форм, женщины в национальных костюмах, дети, заматанные в зимние платки, сцены деревенской жизни — сенокос, поход в лес по ягоды-грибы, молотба. Книга издана добротно: на	33
	506212	Занимательные и популярные науки — Естествознание	Бердышев Д.	Самые необычные животные	Бердышев, Д. Г. Самые необычные животные / Дмитрий Бердышев. — Москва : ЭНАС-КНИГА, 2014. — 175 с. : ил. — (0 чем умолчали учебники). Формат: 60x90 1/16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-91921-195-2	12—14 лет	264,77	0	0	Примерно 300 лет назад великий французский зоолог Жан Батист Ламарк разделил весь животный мир на существ со скелетом и без скелета. Беспозвоночных на планете почти 2 миллиона видов, позвоночных — 46 тысяч видов, а млекопитающих — чуть больше 4 тысяч видов, то есть звери составляют едва ли десятую часть от всех позвоночных. Но именно к млекопитающим в большей мере, чем к другим группам животных, приложено определение «самый-самый». Самые крупные морские и наземные животные — млекопитающие, самые быстрые бегуны и самые опасные хищники — тоже. Самые умные существа на свете также принадлежат к классу млекопитающих... Дмитрий Бердышев рассказал о зверях, способных поразить любое воображение — крайней малочисленностью, сказочной внешностью, абсолютной неуязвимостью или сногшибательной родословной. Героями его книги стали удивительные обитатели тропической Азии, пустынь и высокогорий Центральной Азии, Африки и Мадагаскара, а также необыкновенные млекопитающие Нового Света.	74
	508408	Литературные сказки — Наш выбор	Бианки В.	Кто чем поёт?	Бианки, В. В. Кто чем поёт? : [сказки] / Виталий Бианки; иллюстрации Никиты Чарушина. — Санкт-Петербург : Акварель, 2013. — 32 с. : ил. — (Волшебники кисти). Формат: 70x100 1/8. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-4453-0340-4	3—6 лет	218,35	0	0	Можно сказать, что Никита Чарушин получил книги Виталия Валентиновича Бианки (1894—1959) по наследству от отца. Ещё в 1920-е годы Евгений Иванович Чарушин иллюстрировал рассказы и сказки Бианки. Спустя столетия (в 1966 году) в издательстве «Малыш» вышла книжечка В. Бианки «Кто чем поёт?» в оформлении уже другого Чарушина — Никиты. Это была брошюрка в 16 страниц. Но и она давала представление о том, что художественная манера Никиты Евгеньевича самобытна, близка, но не тождественна отцовской. Читателей покорили импрессионизм иллюстратора, пластичность его образов. На протяжении всего творчества Н. Е. Чарушин не раз будет возвращаться к книгам писателя-анималиста. Одним из самых удачных станет сборник «Рассказы и сказки» Виталия Бианки, поздняя и, вероятно, лучшая работа художника. Книга, вышедшая в издательстве «Акварель», состоит из трёх знаменитых «сказок-несказок» В. Бианки («Чей нос лучше?», «Кто чем поёт?», «Красная горка»), иллюстрации Никиты Чарушина, сопровождающие их, воспроизводящие его, воспринимаясь как большая тщательность и любовью.	21
	512785	Литературные сказки — Зарубежная классическая литература	Блайтон Э.	Знаменитый утёнок Тим: сказки	Блайтон, Э. Знаменитый утёнок Тим : сказки / Энид Блайтон; переклад с английского Ольги Пановой; художник Александра Ивойлова. — Москва : Махаон, 2013. — 109 с. : ил. — (Золотая коллекция детства). Формат: 84x108 1/16. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-389-02775-6	4—6 лет	324,17	0	0	Более полвека знаменитый утенок Тим, герой не менее знаменитой писательницы Энид Блайтон, разговаривал по-русски только с помощью Эстер Паперной. Её переклад английской сказки появился в конце 1930-х годов и с тех пор неоднократно переиздавался в России (полностью и в сокращении). Однако издательство «Махаон» решило познакомить читателей с новым переводом. Его выполнила Ольга Панова, уже достаточно известный переводчик с английского, испанского и французского языков. В её исполнении старая сказка зазвучала по-новому, не так прозрачно и лаконично, как у Эстер Паперной, но более насыщенно и разнообразно. Кроме Тима в этом сборнике нашли себе приют и другие герои Э. Блайтон: зелёная плоскошная утка, сломанная резиновая кукла, добрый деревянный конь Доббин и ещё несколько столь же трогательных и пока неизвестных российскому читателю персонажей. В этом году в издательстве «Махаон» в переводе О. Пановой были напечатаны еще две книги Энид Блайтон: «Приключения Нодди в Игрушечном городе» и «Шоколадный кролик».	15
	517117	Педагогика	Бойчук И. А.	Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Старшая группа. Перспективное планирование, конспекты бесед	Бойчук, И. А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Старшая группа : перспективное планирование, конспекты бесед / Ирина Бойчук. — Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. — 435 с. Формат: 60x90 /16. — Тираж: 10 000 (1-й завод 1 800) экз. — ISBN 978-5-89814-908-6	Взрослым	565,29	0	0	Интерес к фольклору и традиционному декоративно-прикладному искусству — первый шаг к познанию истории и культуры своего народа, своей страны. Детский фольклор удовлетворяет «требование радости», присущее малышам, развивает воображение, обогащает словарный запас, улучшает дикцию, а «крашифрование» загадок побуждает думать, анализировать свойства предметов и явлений. В книге представлены различные методы, приёмы и виды деятельности, направленные на духовно-нравственное и физическое воспитание детей средствами русского фольклора. Материал организован таким образом, чтобы педагог мог видеть «систему работы в целом, при необходимости (с учётом уровня детей группы и каждого отдельного ребёнка) менять структуру занятия, сохраняя при этом логическую стройность». В частности, книга содержит много художественных текстов, с помощью которых воспитатель может сделать занятия более разнообразными. Предусмотрено решение речевых задач.	3
	512309	Стихи — Наш выбор	Бородицкая М.	Лунный Заяц: стихи	Бородицкая, М. Л. Лунный заяц : стихи / Марина Бородицкая; художник Евгения Двоскина. — Москва : Дрофа-Плюс, 2013. — 79 с. : ил. Формат: 84x108/16. — Тираж: 2 000 экз. — ISBN 978-5-9555-1353-9	5—9 лет	491,48	0	0	Нарисовала мурицу. А вышел пистолет... Сидит колдунья, дует. На целый белый свет. А может быть, кто дуется — Тому и не колдуется? Стихи Марины Бородицкой давно известны читателю своим юмором, остроумием, блестящей игрой слов и оригинальным взглядом на обыкновенные предметы. В сборник «Лунный заяц» вошли любимые стихотворения разных лет («Ши-талочка», «Вулочная песенка») и новые произведения («Ореховый гном», «Разные бабушки» и другие). Иллюстрации Евгения Двоскиной дают порой совершенно нетривиальное прочтение известных строк, позволяющее интерпретировать любимые произведения по-новому.	9
	497949	Рассказы, повести, романы для подростков	Буйе Р.	Всё из-за мистера Террапта	Буйе, Р. Всё из-за мистера Террапта : [повести] / Роб Буйе; перевод с английского Т. Ивановой. — Москва : Розовый жираф, 2013. — 277 с. — (Вот это книга!). Формат: 70x100/16. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-4370-0011-3	10—13 лет	438,9	0	0	Книга — прямая речь. Но не одного человека, а сразу семерых учеников четвёртого класса обычной американской школы. Новичок, тихоня, бузотёр, королева класса, «ботаник» — у каждого своя внутренняя борьба и своя маска, которая прикрывает настоящие чувства. Но приходит новый учитель, и появляется повод искать общее, взаимодействуя хотя бы минимально, но обязательно — в положительном ключе. У мистера Ту, как называют Террапта, уловок и приёмов немало. Изучая математику, дети ищут «долларовое слово», измеряют листочками площадь футбольного поля, а ещё — ходят помогать в коррекционный класс. И понемногу начинают по-новому видеть мир. Но поворотным моментом становится беда: из-за несчастного случая Террапт впадает в кому. Совместное переживание, сочувствие учителю и понимание, что его идеи были по-настоящему важны для личного роста каждого, объединяют всех детей. «Всё из-за мистера Террапта» — дебютная повесть автора, проработавшего несколько лет преподавателем третьих и четвёртых классов. Книга очень жизнеутверждающая (пусть несколько на	28

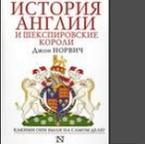
	517144	Рассказы, повести, романы для подростков — Наш выбор	Вронский Ю.	Необычайные приключения Кукиши из Домовичей	Вронский, Ю. П. Необычайные приключения Кукиши из Домовичей : [историческая повесть] / Юрий Вронский ; иллюстрации Геннадия Калиновского. — Москва : О. Г. И, 2014. — 286 с. : ил. Формат: 60x90 1/8. — Тираж: 1 000 экз. — ISBN 978-5-94282-722-9	11—14 лет	1032,24	0	0	Время действия повести — середина IX века. Приключения древнерусского отрока Кукиши — варяжского раба, вора, а затем царского гвардейца — действительно необычайны, однако вполне вероятны. Тем более что некоторые герои повести — исторические лица. Побратим Кукиши Харальд в будущем — норвежский король Харальд Прекрасноволосый, а викинги Хаскульд, Тюр и Рерик в нашей истории зовутся Рюриком, Аскольдом и Диром. Завершается повесть отплытием Кукиши из Царьграда в Киев вместе с послами-проповедниками. Ещё для издания 1974 года иллюстрации выполнил Геннадий Калиновский, но большинство из них не было опубликовано в той книге. Теперь, сорок лет спустя, публикуются все иллюстрации Калиновского к «Необычайным приключениям Кукиши...», а также варианты и эскизы, найденные в архиве. Художник придумал технику, имитирующую гравюру, — суровые рисунки точно соответствуют драматическим событиям повести.	55
	517119	Рассказы, повести, романы для детей — Авторские книги — Наш выбор	Гертик Е.	В деревне	Гертик, Е. П. В деревне : [рассказы] / Елена Гертик ; иллюстрации Елены Гертик ; [пересказ с французского Ю. Лобова]. — Москва : Издательство «Гиппо», 2013. — 21 с. : ил. Формат: 245x290. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-91606-033-1	4—7 лет	374,33	0	0	Елена Павловна Гертик — художник из пледы русских эмигрантов первой волны. Её работы в значительной степени определили стиль французской детской иллюстрации 1930-х; она широко известна во Франции, но не на родине. Книгу «В деревне» Е. Гертик создала в 1937 году, адресовав тем, кто только начинает открывать большой мир. Крошечные главы знакомят малышей с животными, которых можно увидеть практически в любом крестьянском хозяйстве. «Я — лошадь. По весне я тану борону, вспахиваю землю. Завтра ослик повезёт пшеницу на мельницу. Назад он привезёт муку. Из муки испекнут хлеб». (Вообще-то землю вспахивают не бороной, а плугом, но этот факт не умаляет достоинств книги.) Большой формат — как раз для разглядывания малышами, давно отлучёнными от наблюдения посевных и прочих сельскохозяйств работ. Шрифт достаточно крупный для того, чтобы книга не потеряла функциональности, когда ребёнок начнёт читать самостоятельно. Животные на рисунках — дружелюбные и естественные, не потерявшие природной грации. И проникновенный взгляд доброго	7
	517148	Рассказы, повести, романы для подростков — Наш выбор	Гестел П. ван	Зима, когда я вырос	Гестел, П., ван. Зима, когда я вырос : [роман] / Петер ван Гестел ; перевод с нидерландского Ирины Михайловой ; иллюстрации Юлии Блюхер. — Москва : Самонат, 2014. — 344 с. : ил. — (Лучшая новая книжка). Формат: 60x84 /16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-91759-150-6	11—13 лет	450,45	0	0	Амстердам, зима 1947 года. После немецкой оккупации никто в Голландии еще не пришел в себя: взрослые порой ведут себя как дети, дети зачастую слишком взрослые для своих лет. Томас, у которого во время войны умерла от тифа мама, начинает дружить со своим одноклассником Питом Званом и его двородной сестрой Бет. Постепенно Томас понимает, что в семье Званов, наполненной еврейской, произошло что-то даже более страшное, чем у него самого. В эту зиму трое детей оказываются на временном перепутье. Они пытаются держаться за ускользающее прошлое своих детских воспоминаний. Учатся жить в настоящем, слишком неустойчивом, чтобы ощущать себя в нём нужными и счастливыми. Мечтают сбегать в будущее, хотя и предчувствуют, что оно их разведёт — троих, на одну зиму ставших невероятно близкими друг другу. «У этой истории трагический фон, но сама по себе она не трагическая. Поэтому я и рассказал её от лица десятилетнего мальчика», — говорит ван Гестел. Да, книга не тяжёлая. Но, написанная пор детей и для детей, она по-взрослому серьёзна и обстоятельна. И это затягивает в роман так, что	65
	517146	Литературные сказки — Зарубежная классическая литература — Наш выбор	Гофман Э. Т. А.	Щелкунчик и Мышиный Король	Гофман, Э. Т. А. Щелкунчик и мышиный король : [сказка] / Эрнст Теодор Амадей Гофман ; перевод [с немецкого] И. С. Татариновой ; рисунки Г. Ф. Филипповского. — Москва : Издательский дом «НИГМА», 2014. — 87 с. : ил. Формат: 60x90 /8. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-4335-0104-1	6—10 лет	447,59	0	0	Так же, как и в книге петербургской «Речи», в московском издании главное — иллюстрации. Григорий Георгиевич Филипповский (1909—1987) — одна из ярчайших фигур в отечественной книжной графике, выпускник ВХУТЕМАСа, сотрудник легендарного издательства «Академия». Им оформлено около 300 книг: Бальзак, Мольер, Диккенс, Гарин, Куприн, Короленко — вот неполный перечень авторов, произведения которых иллюстрировал художник. А ещё Филипповский писал пейзажи, портреты, жанровые сцены, работал в театре, и оформление иной раз оказывалось лучше спектакля. (Заметим, что театральный период творчества Филипповского приходится на время заключения: художник был репрессирован в 1938-м.) Творческое наследие Филипповского так велико и разнообразно, что до сих пор плохо изучено, а многое даже не опубликовано. «НИГМА» использовала рисунки Филипповского, с которыми «Щелкунчик...» печатался в 1956 году. Можно сказать, что нынешнее издание возвращает современному читателю забытый шедевр отечественной книжной графики. Сказка напечатана в переводе И.	60
	517130	Литературные сказки — Стихи	Граши А.	Добрый аист: восточные сказки в стихах	Граши, А. Добрый аист : восточные сказки в стихах / Ашот Граши ; рисунки Николая Кочергина. — Санкт-Петербург : Москва : Издательский дом «Речь», 2014. — 64 с. : ил. Формат: 60x90 /8. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-9268-1528-0	5—8 лет	436,92	0	0	Известный армянский (в старых энциклопедиях писали: «армянский советский») поэт Ашот Граши написал эти стихотворные сказки в середине прошлого века. Сказки имеют фольклорную основу. Это легенды, басни и притчи о мудрецах и правителях, о богачах и бедняках, хитрецах и простаках. Часто их персонажи — звери и птицы, ведущие себя как люди. Герой нескольких стихотворных сказок — балагур Пыл-Пуги. Книжка «Шуба Пыл-Пуги» издавалась ещё в 1957 году. «Добрый аист» — в 1971-м. На сайте издательства «Речь» об Ашоте Граши сказано, что он «самобытный лирик, глубоко национальный, близкий к армянским народным корням, остро чувствующий современность, по-особому грациозный и нежный». На русский язык стихи перевели Новелла Матвеева, Николай Глазков, Иван Киуру, Татьяна Спендиарова, Лев Гинзбург. Колорит народной сказки, как мы давно знаем, очень хорош в рисунках Николая Кочергина.	32
	517132	Литературные сказки	Гуарески Д.	Сказка на Рождество	Гуарески, Дж. Сказка на Рождество / Джованнино Гуарески ; иллюстрация [и предисловие] автора ; перевод с итальянского [и послесловие] Ольги Гуревич. — Москва : Белая ворона / Albus Korvus, 2014. — 71 с. : ил. Формат: 70x90 /16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN: 978-5-906640-05-5	10—13 лет	309,32	0	0	Приглушённые тона иллюстраций, грубая бумага обложки — не так должна выглядеть рождественская сказка. Дело в том, что Джованнино Гуарески сочинил её в концлагере в 1944 году. «Её вдохновили три музыки: Голод, Холод и Ностальгия», — пишет о своей повести автор. Чудовидное переплетение реальности, где царствует колючая проволока, и мечты о встрече с родными рождает сказку-притчу, в которой Гуарески встречается со своей матерью и сыном, — разумеется, во сне, ведь узник может путешествовать только так. Во время скудной трапезы в лесу они становятся свидетелями встречи Сын Божьего и бога войны. Лесным жителям приходится выбирать, к кому присоединяться: к Младенцу, родившемуся ради мира на Земле, или к повелителю Стервятников, который ратует за бомбы и снаряды. Автор вернулся домой, к своей семье. И написал книгу — ради тех, кому не удалось осуществить свою мечту под Рождество, и тех, кому подобное может грозить. «Эти простые слова помогут детям понять, что пережил их отец там где не было света и надежды. А если не поймут дети, поймут их мамы». Сказка	35
	378162	Занимательные и популярные науки — Естествознание	Гулиа Н.	Удивительная физика	Гулиа, Н. В. Удивительная физика / Нурбей Гулиа. — Москва : ЭНАС-КНИГА, 2014. — 411 с. : ил. — (О чем умолчали учебники). Формат: 60x90 1/16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-91921-236-2	12—16 лет	285,78	0	0	Один из крупнейших учёных XX века Эрнст Резерфорд сказал: «Все науки можно разделить на физику и коллекционирование марок». Российский учёный и изобретатель Нурбей Гулиа разделяет эту точку зрения: «Все науки, исключая разве гуманитарные, произошли от физики, и знать ее очень важно!» А чтобы читатель его книги не клонил ко сну, Гулиа даёт столь неожиданные толкования общеизвестным фактам, что остаётся только воскликнуть: «Какая неизвестная, полная тайн и парадоксов эта физика!» В книге восемь глав, рисующих физическую картину нашего мира, начиная с большого взрыва. Речь пойдёт о гравитации и инерции, звуковых и световых волнах, электричестве и магнетизме. Особенно много и вдохновенно автор говорит об энергии (в том числе механической), её накоплении, сохранении, использовании. А поскольку «время открытий в физике не только не закончилось, но быть может, еще и не наступило», то поближе познакомимся с этой необыкновенной наукой было бы очень дальновидным поступком. Нынешнее издание не первое, книга выходила в 2005 и 2008 годах.	75
	510950	Окружающий мир — Наш выбор	Гумилевская М.	Почему так бывает?	Гумилевская, М. В. Почему так бывает? / Марта Гумилевская ; художник Э. Беньяминсон. — Москва : ОНИКС-ЛИТ, 2013. — 191 с. : ил. Формат: 79x100 1/16. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-4451-0198-7	6—10 лет	222,97	0	0	«...Прежде чем вы начнёте читать эту книжку, послушайте моего совета: читайте её понемногу, — ведь это не повесть с героями, за судьбой которых вы следите с нетерпением, где вас увлекают приключения, переживания. Моя книжка — познавательная, а это совсем другое дело!» — обращается к читателю Марта Гумилевская в предисловии. Да, книга, способная дать «правильные ответы» на «самые трудные детские вопросы, которые ставят взрослых в тупик», действительно дорогого стоит. Вот только некоторые вопросы, на которые читатель получит чёткие, ясные и — редкость для нашего торопливого времени — обстоятельные ответы: какого цвета солнечный зайчик? Почему небо голубое, а трава зелёная? Почему бывает день и ночь? Что такое огни святого Эльма? В преддверии Нового года особенно интересной покажется глава «Родословная нашего календаря». Спокойное объяснение книги поддерживают чёрно-белые рисунки известного книжного графика Эрика Беньяминсона. «Почему так бывает?» выходила однажды, в 1968 году. «ОНИКС-ЛИТ» изменил только обложку, сохранив, впрочем, все	50

	509022	Занимательные и популярные науки — Философия	Гусев Д.	Удивительная философия	Гусев, Д. А. Удивительная философия / Дмитрий Гусев. — Москва : ЭНАС-КНИГА, 2014. — 271 с.: ил. — (О чем умолчали учебники). Формат: 60x90 1/16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-91921-195-2	14—16 лет	285,89	0	0	Процесс познания мира сложен и многообразен. Наука добивается максимальной точности и полноты знаний. Религия считает, что есть «сверхъестественный, невидимый и недоступный нам высший мир», в который можно только верить. Философия не призывает верить в высшие силы, но и не стремится точно ответить на стоящие перед ней вопросы, потому что её задача куда масштабнее. Философия пытается «выяснить, откуда произошел мир и что он собой представляет, кто такой человек и в чем смысл его жизни». Формирование рационального философского мышления началось в VII—VI вв. до н. э., и происходило это в разных концах мира: в Китае, Индии, в средиземноморских греческих колониях. Достижения философии Древнего мира развивали учёные Средних веков, Возрождения и Нового времени. Альберт Эйнштейн своей теорией относительности положил начало третьей — релятивистской — научной картине мира, а значит, придал новый импульс развитию философии. А книга Дмитрия Гусева — это живая история философской мысли от момента зарождения до наших дней.	16
	517151	Книжки-картинки — Авторские книги	Гэ М.	Зу готовит завтрак	Гэ, М. Зу готовит завтрак : [история для малышей] / Мишель Гэ ; [перевела с французского Д. Соколова ; художник М. Гэ]. — Москва : Издательство «Мелик-Пашаев», 2013. — 27 с. : ил. Формат: 70x100 /12. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-00041-010-3	2—4 года	296,56	0	0	Зу — внимательный и заботливый малыш. Он будит родителей рано утром в воскресенье не шумной возней или криками, а завтраком, поданным в постель. Завтрак у Зу получился только со второй попытки, но его маленькое приключение с посудой превратилось в самую замечательную семейную историю, какая только может случиться с любящими детьми и родителями.	77
	517152	Книжки-картинки — Авторские книги	Гэ М.	Зу играет в привидение	Гэ, М. Зу играет в привидение: [история для малышей] / Мишель Гэ ; [перевела с французского Д. Соколова ; художник М. Гэ]. — Москва : Издательство «Мелик-Пашаев», 2013. — 27 с. : ил. Формат: 70x100 /12. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-00041-011-0	4—6 лет	296,78	0	0	Название этой книжки можно перевести с французского как «Зу не боится». На самом деле ему, конечно, было страшно. Фильм ужасов малышу смотреть не разрешили («И почему только этим взрослым всегда всё можно?»), но воображение-то в карман не спрячешь! И вот уже Зу сам жуткое привидение, а родители ищут своего пропавшего малютку... Но Зу не позволит какому-то привидению пугать маму и папу! Он даже готов забраться на кровать родителей и полежать с ними, чтобы они не боялись.	78
	517153	Книжки-картинки — Авторские книги	Гэ М.	Зу катается на велосипеде	Гэ, М. Зу катается на велосипеде: [история для малышей] / Мишель Гэ ; [перевела с французского Д. Соколова ; художник М. Гэ]. — Москва : Издательство «Мелик-Пашаев», 2013. — 27 с. : ил. Формат: 70x100 /12. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-00041-012-7	4—6 лет	296,78	0	0	Зу уже взрослый: он умеет кататься на двухколёсном велосипеде без приставных колёсиков и не позволяет прабабушке целовать его в макушку. К счастью, мудрая прабабушка поняла, что отныне имеет дело с большим мальчиком. Они придумали собственный секретный язык. Трррынь-трррынь — гремит звонок на руле велосипеда Зу. Дзинь-дзинь — откликается звоночек на ходулях прабабушки. Это означает: «Ну что, пойдём пить чай?» — «Пойдём, малыш!» Р. С. Теперь Зу сам подставляет макушку для поцелуя.	79
	517120	История	Денисенко Е.	Петербургский зоологический сад: увлекательная экскурсия по Северной столице	Денисенко, Е. Петербургский зоологический сад : увлекательная экскурсия по северной столице / Елена Денисенко. — Москва ; Санкт-Петербург : Центрполиграф ; Русская тройка-СПб, 2013. — 80 с. : ил. — (История Санкт-Петербурга для юных читателей). Формат: 84x108 1/16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-227-04403-7	12—14 лет	163,68	0	0	Кто читает детские книги, кто работает с ними, должны помнить стихи Маршака «Детки в клетке». Они были опубликованы в 1923 году и посвящены Ленинградскому зоосаду, история которого тогда насчитывала уже почти 60 лет. А теперь этому зоопарку скоро будет 150! И в книге Елены Денисенко — всё с самого начала и до сегодняшнего дня. Главные слова сказаны о людях: об энтузиастах основателях зоопарка Софии Гебгардт, Э. А. Росте, С. Н. Новикове, о преданных своему делу служителях — особенно, о Евдокии Дашиной, заботившейся о животных во время блокады. О животных, конечно, тоже сказано немало. Знаменитым обитателям зоопарка отведены целые страницы с фотографиями. Тут и шимпанзе Морич и бегемотиха Красавица, и медведь Гришка, и слоны Сон и Кунг... Фотографии чёрно-белые, зато среди них есть очень редкие, ещё позапрошлого века.	8
	517140	Окружающий мир	Дженкинс С.	В мире жуков: интересные факты о животных	Дженкинс, С. В мире жуков : интересные факты о животных : перевод с английского / Стив Дженкинс. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 31 с. : ил. Формат: 63x88 1/6. — Тираж: 4 000 экз. — ISBN 978-5-91657-800-3	5—10 лет	365,64	0	0	«Если поставить в ряд по одному животному и растению каждого вида, которые существуют на нашей планете то каждому четвертому будет какой-нибудь жук». Жуки-усачи, жуки-карапузики, жуки-лягушки, трещалки лилейные, бронзовки золотистые, хрущики японские... Да, целый мир жуков. Одни маленькие, другие огромные. Одни ползают, другие летают. Все они что-то или кого-то едят, как-то общаются между собой, защищаются от врагов. Некоторые прыгают, некоторые светятся. Жизнь множества жуков кратко описана в этой детской книжке. Великолепные жуки нарисованы во всех подробностях ярко и привлекательно.	45
	513037	Литературные сказки — Конкурс «Книгуру» — Наш выбор	Диков Г.	Белый волк	Диков, Г. В. Белый Волк : [сказочная повесть] / Григорий Диков ; художник Дим Резчиков. — Москва : Контакт-Культура, 2013. — 71 с. : ил. Формат: 60x90 /8. — Тираж: 2 500 экз. — ISBN 978-5-903406-43-2	12—15 лет	473,11	0	0	Пришла беда, откуда не ждали! Никогда такого не было в деревне, чтобы среди бела дня напала на людей волчья стая! Однако ж люди сами виноваты: по жадности да по недомыслию нарушили дедовский завет — пожгли заречный лес под пашню, а ведь им и своих угодий хватало. Теперь лес отвечает на обиду: идет войной на деревню неумолимые хищники, и главный над ними — Белый Волк, которого «пронять ничем нельзя — ни копьём, ни дробиною, ни капканом». Чем же вооружиться против чудовищного врага — храбростью? хитростью? Может быть — совестью? Мудрый старик Терентий, из Неметчины пришедший человек Яков Карлович и Егорка, отчаянный мальчишка, будут спасать селение. Первая публикация повести «Белый Волк» сопровождалась мистификацией — её автором был объявлен некий позабытый российский литератор времён первой волны эмиграции. Но на самом деле писатель Григорий Диков — наш современник, и его повесть вошла в шорт-лист четвёртого сезона (2013) Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру».	10
	517123	Стихи — Литературные сказки — Весёлые книги — Книжки-картинки	Дональдсон Д.	Грызун с большой дороги	Дональдсон, Дж. Грызун с большой дороги : [сказка в стихах] / Джулия Дональдсон ; художник Аксель Шеффлер ; перевод с английского Марины Бородицкой. — Машины творения, 2013. — 32 с. : ил. — (Машины творения). Формат: 284x252 мм. — Тираж: 7 000 экз. — ISBN 978-5-902918-33-2	3—7 лет	366,3	0	0	Новоядший ужас Грызун с большой дороги грабит всех, невзирая на лица. В округе свирепствует голод, но отвратительному негодю и горя мало: — А ну, давай сюда пирог, С вареньем бутерброд, И с карамельками кулёк, И вересковой мёд, Иначе — слово Грызуну — Тебя погибель ждёт! Дональдсон в очередной раз представляет оригинальную увлекательную сказку в стихах (на русском она приходит к нам в блестящем переводе Марины Бородицкой). Разумеется, сказка оканчивается победой добра над злом и лёгким поучительным выводом. Взрослого читателя сюжет отсылает к английской балладе «Разбойник» поэта А. Нойеса. И взрослые, и дети вновь могут наслаждаться изобретательной игрой слов Джулии Дональдсон и красочными рисунками Акселя Шеффлера, выполненными с изрядной долей юмора. Альбомный формат, ставший привычным по прежним изданиям Дональдсон, как нельзя лучше подходит для того, чтобы уделить достаточно внимания и тексту, и иллюстрациям.	13

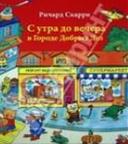
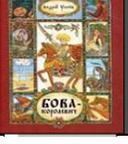
	517122	Стихи — Литературные сказки — Весёлые книги — Книжки-картинки	Дональдсон Д.	Суперчврячок	Дональдсон, Дж. Суперчврячок : [сказка в стихах] / Джулия Дональдсон ; художник Аксель Шеффлер ; перевод с английского Марины Бородинской. — Издательство «Машинки творения», 2013. — [32] с. : ил. — (Машинки творения). Формат: 284x252 мм. — Тираж: 7 000 экз. — ISBN 978-5-902918-33-2	3—7 лет	366,19	0	0	Для читателя Джулия Дональдсон прежде всего «мама» страшилища Груффало и перехитрившего его мышонка. Однако у автора есть ещё множество сюжетных стиховорных сказок, и «Суперчврячок» — одна из них. В чём-то она сродни традиции Чуковского, где маленький и в реальности слабый персонаж может защитить любого, а дружба и находчивость побеждают даже магию. В этой книге мы вновь встречаем героев Дональдсон, нарисованных Акселем Шеффлером, картины которого прочно ассоциируются со стихами Джулии, и в искромётном переводе Марины Бородинской, который тоже стал классическим для «русскоязычных» произведений автора. Детей постарше порадует игра слов, а маленьким хорошо рассматривать превращения чврячка, органично изображённых в единстве с фантазией поэта о незамысловатом, на первый взгляд, существе. А на самом деле...Он — качели! Он — канат!Обруч! Горка для ребят!Пояс! Шапка!Кран подъёмный...	12
	510247	Рассказы, повести, романы для подростков — Конкурс «Книгуру» — Наш выбор	Доцук Д.	Я и моё чудовище	Доцук, Д. С. Я и моё чудовище : [повесть] / Дарья Доцук ; художник К. Прокофьев. — Москва : Аквилегия-М, 2013. — 221 с. : ил. — (Современная проза). Формат: 84x108 /32. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-905730-30-6	12—15 лет	255,2	0	0	Лера живёт в небольшом посёлке у моря — холодного, северного. Она с детства плохо ест (вообще-то это неважно, но бабушка огорчается), любит плавать («но не кролем или на скорость, а просто плыть и размышлять») и верит в Чудовище. Оно живёт в волнах, далеко от берега и не позволяет рассмотреть себя как следует. Но дело не в том, что по морю плавают какой-то там пелизозавр, а в том, что у Леры неприятности — «...как будто передо мной возвели дополнительную дверь и не оставили ключа, чтобы ее отпереть». Родители оформляют развод, и мама намерена переехать к новому... бойфренду? спутнику жизни? Даже слова не подобрёшь. Не считать же чужого, постороннего человека новым папой! Случается иногда, что подросток попадает в сложную ситуацию, которую невозможно обсудить ни с родителями, ни с приятелями. В этом случае на помощь может прийти книга, написанная правдиво и искренне. Повесть «Я и моё чудовище» вошла в шорт-лист четвёртого сезона (2013) Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру».	24
	515126	Психология	Дуэк К.	Гибкое сознание. Новый взгляд на психологию развития взрослых и детей	Дуэк, К. Гибкое сознание. Новый взгляд на психологию развития взрослых и детей / Кэрол Дуэк ; перевод с английского к. ф. н. Светланы Кировой. — Москва : Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013. — 377 с. Формат: 60x90 1/16. — Тираж: 10 000 экз. — ISBN 978-5-91657-822-5	Взрослым	605,77	0	0	Подобных книг немало, но у труда психолога Кэрол Дуэк есть индивидуальные «черты». Самое главное, чему он учит: неудача — тоже опыт. Важный и подчас позитивный, побуждающий двигаться дальше. При должном настрое этот опыт будет позитивным всегда. Дуэк анализирует такую, казалось бы, полезную установку, как уверенность в своей исключительности (или отсутствии таковой). Иными словами — установку на данность, которой противопоставляется так называемая установка на рост и развитие. Например: сегодня не повезло, но завтра я соберусь с силами, сделаю необходимые выводы и попытаюсь снова. Оказывается, этому оптимистичному подходу мешает не менее простой, но очень влиятельный: та самая установка на данность. Скажем: если я не решу эту задачу, моя вера в себя пошатнется. Или: если у меня не получилось, кто-то виноват в этом. Подобные настроения если и приводят к победе, то в краткосрочной перспективе; при этом они чреватые серьезными издержками: от самолюбования до нездорового соперничества. Дуэк проводит параллель между установкой на рост и креативностью, ссылаясь	68
	508659	Рассказы, повести, романы для подростков — Конкурс «Книгуру» — Наш выбор	Жвалевский А., Пастернак Е.	Шекспиру и не снилось	Жвалевский, А. В. Шекспиру и не снилось : [рассказы] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак ; художник Е. Двоскина. — Санкт-Петербург : ГРИФ, ДЕТГИЗ, 2013. — 192 с. : ил. Формат: 60x84 1/16/ — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-85388-061-0	10—13 лет	298,1	0	0	Пожалуй, самое важное место в историях Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак отдано воспроизведению языка подростков. Тек самых — простых, но проблемных и во многом непонятных. Воссю красуются «ништяки», «приколы», «отстой», «отвалы башки» и, конечно же, хрестоматийное «типа, смотри, короче». Этот список можно продолжить, а ближе к концу станет ясно, что здесь и поругиваются. Добавим ещё современных реалий (включая «Спрайт» или игру «Dead space»), а также вечного — любви, любви, любви. На выходе получим сборник рассказов. Некоторые из них довольно пространные, другие больше похожи на анекдоты. И всюду — дьявольские искушения да шекспировские страсти. Хотя что там! Шекспир «отдыхает» на фоне страданий, скажем, со странички «ВКонтакте». Мир смешных и угловатых героев, решающих проблемы, которые им кажутся самыми сложными в мире, способен затянуть и взрослого, пусть даже ненадолго. А значит, в очередной раз сблизить поколения. В 2012 году книга заняла второе место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и	66
	517142	Рассказы, повести, романы для детей	Зартайская И.	Я слышу	Зартайская, И. В. Я слышу : [рассказ] / Ирина Зартайская ; иллюстратор: Елизавета Третьякова. — Москва : Премудрый Сверчок, 2013. — 24 с. : ил. Формат: 70x90/12. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-906351-03-6	7—10 лет	270,38	0	0	Эта книга — социальный проект издательства «Премудрый Сверчок» и петербургской писательницы Ирины Зартайской. Короткая история рассказывает о знакомстве двух мальчиков, один из которых глухой. Звуки — неотъемлемая часть жизни мальчика, который слышит: хлопнув дверью, он выражает эмоцию; по звукам, долетающим со двора, «опознаёт» леги; замолкает, пережидая громящую машину. Так же подробно описывается поведение глухого человека: разговаривая, он смотрит не в глаза, а на губы; и окликать его бесполезно. Показывая эти различия, Зартайская не забывает рассказать о том, что сходство таких разных людей гораздо глубже и важнее. По словам издателя, книга может быть полезна для детей с особенностями, но не только: «Сначала мы называли это проектом для слабослышащих детей. Теперь понимаем, что эта книга многое может рассказать и обычным ребятам, которые порой даже не подозревают, как живут рядом с ними "необычные" дети». В книге есть изображения букв, слов и фраз на языке жестов; за профессиональной консультацией издатели обращались к	52
	517134	Стихи — Весёлые книги — Наш выбор	Захoder Б.	Моя Вообразия: стихи	Захoder, Б. В. Моя Вообразия : [стихи] / Борис Захoder ; рисунки Виктора Пивоварова. — Москва : Издательский дом «НИГМА», 2014. — 144 с. : ил. Формат: 60x90 /8. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-4335-0102-7	3—8 лет	563,75	0	0	Захoder вполне можно иллюстрировать реалистично. Возьмем, к примеру, стихотворение «Кот и кит». Ну, казалось бы, что сложного? Нарисовал огромного кота, вот уже и небывальщина. Но Виктора Пивоварова тянет именно в Вообразию, и он придумывает по-настоящему иррационального льва или карту с Горизонскими островами и островом Гдетотам. Ощущение, которое дарит книга, достигается за счёт причудливых, но в то же время очень естественных рисунков, решённых в едином стиле; он наверняка запомнится тем, кто знаком с Анечкой и Губертком В. Незвала или героями «Картонного сердца» К. Сергиенко. Первое издание огромной и прекрасной «Моей Вообразии», появилось в 1980 году. В ней очень много картинок и стихов, давно и прочно вошедших в золотой фонд нашей детской поэзии. Разумеется, такая книга выходила не раз. Но не с иллюстрациями Пивоварова! И вот теперь, листовая издание «НИГМЫ», мы можем вновь насладиться работой двух мастеров, вспомнить (или открыть), насколько чётки, энергичны и остроумны строки про доброго Носорога, скандального Козла или мечтательного Енота.	38
	517129	Окружающий мир	Иванова Ю.	Шоколадно-аппетитная история	Иванова, Ю. Шоколадно-аппетитная история / Юлия Иванова ; художник Наталия Кондратова. — Москва : Издательский дом «Фома», 2013. — 24 с. : ил. — (Настя и Никита ; вып. 109). Формат: 70x108 1/8. — Тираж: 10 000 экз. — ISSN 2074-2614	6—10 лет	84,81	0	0	В двадцать четыре странички уместилась долгая история всеми или почти всеми любимого шоколада. Она начинается с древнего напитка, который из какао-бобов делали индейцы ацтеки, ольмеки и майя, а пили этот «шоколад» их вожди. Потом испанцы привезли шоколадный напиток из Америки в Европу и догадались добавлять в него сахар. Потом мода на шоколад захватила и Европу, и Россию. Потом, не стель уж давно, напиток превратился в плиточный шоколад и шоколадные конфеты. Об этом, а так же о том, как делается современный шоколад и каким он бывает, рассказано в книжке. Ну и на закуску: всё же полезен он или вреден нам, сладкожекам?	30
	509273	Литературные сказки — Наш выбор	Иоселиани О.	Про малыша-охотника Бачо	Иоселиани, О. Про малыша-охотника Бачо : [сказка] / Отиа Иоселиани ; пересказал с грузинского А. Эбаноидзе ; рисунки Ю. Молоканова. — Санкт-Петербург : Речь, 2013. — 79 с. : ил. Формат: 84x108 1/16. — Тираж: 7 000 экз. — ISBN 978-5-9268-1466-5	4—6 лет	361,24	0	0	Это переиздание книги 1980 года. Малыш Бачо — сказочный герой. Даже эпический. Все его подвиги к лицу подрастающему витязю. Недаром, когда он встал на ноги, качались деревья, дома и горы. Чуть из пелёнок — он уже знаменитый охотник, странник, победитель дракона. Он любитель застолья — на пирах первый ценитель молока (предпочитает тигриное). Чудесным образом его воскресила тигрица, что также прекрасно вписывается в мифическую традицию. Истории про малыша-охотника Бачо элегантно сложены из старинных и современных мотивов. Они рассказываются от имени старших брата и сестры Бачо — Рамази и Мананы. Но мы, читая, понимаем, что это кто-то мудрый, дедушка, например, рассказывает их Бачо. Рамази, Манане и их двоюродным братьям Рати и Баче, и другу Бачо Гучи, и нам, и вам, и вашим детям. Отиа Иоселиани ведёт свой рассказ так, что волшебное и обыденное объединяются очень просто. Истории текут, как чистые былые речки. Откуда они текут, ради чего сочинены, выказано внятно: слово надо держать, с соседями дружить, и, главное, усевать: брат есть брат, родной и	43

	517127	Рассказы, повести, романы для подростков — Наш выбор	Кэйер Г.	Книга всех вещей	Кэйер, Г. Книга всех вещей : [повесть] / Гюс Кэйер ; перевод с нидерландского Екатерины Троицкой ; [художник О. Сердюкова]. — Москва: Самокат, 2014. — 136 с. : ил. — (Лучшая новая книжка). Формат: 60x84 /16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-91759-249-7	10—13 лет	316,91	0	0	Гюс Кэйер — один из самых известных современных голландских детских писателей; в 2012 году он получил премию имени Астрид Линдгрэн. В «Книге всех вещей» Кэйер рассказывает о таком детстве, вспоминая которое не захочешь ностальгировать. Но «несчастливые дети тоже имеют право голоса», — пишет он в предисловии. Действие происходит в Амстердаме 1950-х. Девятилетний Томас, мальчик с тонкой душевной организацией и богатой фантазией, страдает от религиозного деспотизма склонного к насилию отца. Он призывает на голову родителя все казни египетские, и их улица однажды даже заполнится лягушками возмездия. Но Кэйер — слишком реалистический писатель, чтобы разрешить конфликт при помощи одного лишь чуда. Всё уладится самым что ни на есть правдоподобным образом. Самые важные открытия и самые сильные ощущения своих героев Кэйер не проговаривает напрямую, а передаёт в художественных деталях, мастерски используя призму детского впечатления и ловко балансируя на грани чудесного и реалистичного. Образность его прозы подталкивает иллюстратор Ольгу	27
	505953	Литературные сказки — Зарубежная классическая литература	Киплинг Р.	Сказки с далеких берегов	Киплинг, Р. Сказки с далеких берегов / Редьярд Киплинг ; [перевод К. Чуковского; стихи в переводе С. Маршак; художник Н. Чарушин]. — Санкт-Петербург: Акварель, 2013. — 79 с. : ил. — (Читают все). Формат: 75x90 1/16. — Тираж: 4 000 экз. — ISBN 978-5-4453-0317-6	5—7 лет	247,06	0	0	Сказок «с далёких берегов» три. Они правильно выбраны для чтения детям старшего дошкольного возраста. Из «Книг джунглей» — история о бесстрашном мангусте «Рикки-Тикки-Тави», из «Сказок» — «Откуда взялись броненосцы» и «Слоненок». Классика мировой детской литературы в классическом переводе. Иллюстрирована изящная книга рисунками Никиты Евгеньевича Чарушина. Этот художник, как и его отец Евгений Иванович Чарушин, превосходно рисовал зверей и птиц. Все они здесь живые, подвижные, яркие: и мангуст, и крыса, и кобра, и Расписной Ягуар, и Золотая-Колочка Ёж. Даже сказочный Слоненок того времени, когда у него еще вместо хобота был нос «величиною с башмак», — даже такой Слоненок выглядит зоологически правдоподобно.	22
	510257	Книжки-картинки — Авторские книги	Классен Д.	Где моя шапка?	Классен, Д. Где моя шапка? : [книжка-картинка] / Джон Классен ; [перевод с английского М. Малоросияновой; художник Д. Классен]. — Москва: АСТ, 2013. — 32 с. : ил. Формат: 205x285 мм. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-17-077305-3	3—7 лет	273,76	0	0	Медведь ищет свою шапку. Спрашивает у всех, кого встречает на пути: не видели ли они его любимую шапку? Спрашивает у лисы, у крота, у зайца в шапке, у черепахи, у змеи... Стоп!.. Подождите-ка... В общем, ничем хорошим для зайца эта небольшая история не закончится. Придуманная в 2011 году канадским иллюстратором Джоном Классеном «Где моя шапка?» сразу стала очень популярной. Книжка вошла в список «10 лучших иллюстрированных книг 2011 года» по версии газеты «The New York Times», была переведена на многие языки и даже стала мемом: интернет-пользователи рисовали других известных персонажей ищущими свои головные уборы. Успех легко объяснить: в суперкороткую и простую историю Классену удалось вложить саспенс, небольшую психологическую игру, чёрный юмор. А его картинка — лаконичные, стильные, детали по-дизайнерски продуманы. Вот книга и полюбилась не только детям, но и многим взрослым. В 2013 году Джон Классен получил медаль Калдекотта (почетный приз Американской библиотечной ассоциации) за продолжение этой книжки — «Это не моя	19
	517133	Литературные сказки — Наш выбор	Колмон М.	Мишка	Колмон, М. Мишка : [сказка] / Мари Колмон ; иллюстрации Фёдора Рожанковского ; [перевод с английского А. Яковенко]. — Москва: Карьера Пресс, 2014. — 28 с. : ил. Формат: 60x90/8. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-904946-68-5	3—5 лет	302,72	0	0	Имя русского художника-иллюстратора Фёдора Степановича Рожанковского (1891—1970) прекрасно известно за рубежом и почти неизвестно на родине. Рожанковский участвовал в Первой мировой войне, а затем в Гражданской — на стороне белых. Был вынужден эмигрировать во Францию, там сотрудничал с издательством, выпустившим более двадцати детских книг в его оформлении. «Мишка» в России публикуется впервые. Бесхитростная добрая история о плохой игрушке придумана французской писательницей, но на картинках мы видим русский лес и мальчика под русской иконой. Художник нарисовал рождественскую сказку, какой она могла быть на его родине. Мишка — «розовые бархатные подошвы, две обычные пуговицы вместо глаз, а вместо носа три шерстяных стежка» — уходит от злой хозяйки и собирается жить на воле как свободное существо: «Довольно я был её игрушкой. Я хочу гулять сам по себе и делать что нравится!» Но случайно медвежонку слышит разговор о том, что под Рождество надо делать добрые дела. И когда бедному больному мальчику не досталось подарка, даже для игрушки	36
	517128	Архитектура	Колпакова Д.	Дома мира	Колпакова, О. Дома мира / Ольга Колпакова ; художник Ольга Громова. — Москва : Издательский дом «Фома», 2013. — 24 с. — ил. — (Настя и Никита ; вып. 110). Формат: 70x108 1/8. — Тираж: 10 000 экз. — ISSN 2074-2614	6—10 лет	84,59	0	0	Ольга Колпакова — автор многих познавательных детских книг, в основном по географии — на этот раз пишет о традиционных жилищах разных народов мира. Здесь и лёгкие хижины, и крепкие каменные замки. Дома на земле, под землей и на воде. Дома тех, кто привыл поколениями жить на одном и том же месте — по нашей пословице: «Семья сильна, когда над ней крыша одна». Говорится в книжке и о вигвамах, ярангах, чумах и юртах — переносных домах тех, кто привык кочевать. И о домах на колесах — от цыганской кибитки до современного трейлера. А заключение, конечно, такое: «...всегда есть самый главный, самый лучший — это родной, отчий дом».	29
	517155	О писателях и художниках	Кэрролл Л., и др.	Дневник путешествия в Россию в 1867 году, или Русский дневник. Статьи и эссе о Льюисе Кэрролле	Кэрролл, Л. Дневник путешествия в Россию в 1867 году, или Русский дневник. Статьи и эссе о Льюисе Кэрролле / Л. Кэрролл, Г. К. Честертон, В. Вулф и другие ; [перевод с английского, предисловие и общая редакция Н. Демуровой]. — Челябинск : Энциклопедия ; Санкт-Петербург : Крига, 2013. — 416 с. ; 24 с. ил. Формат: 70x100 1/6. — Тираж: 1 000 экз. — ISBN 978-5-901805-	Взрослым	690,8	0	0	Если вы знаете легендарную сказку почти наизубок, хорошо знакомы с фотографическими работами Кэрролла, а фамилия Лидделл для вас уже давно стала родной, то настало время заняться чем-то другим. В этом деле хорошим подспорьем окажется такой обстоятельный сборник. Как известно, автор «Алисы» предпочитал не выбираться за пределы Англии, но как-то раз не сдержался. И выбор его пал на Россию. Собственно дневник занимает менее четверти книги (краткость — несомненное подтверждение гениальности дьякона), оставшееся пространство отдано на откуп эссе и любопытнейшим сопутствующим материалам. Не правда ли, интересно, что о Кэрролле могут сказать Честертон, Алан Александр Милн, Вирджиния Вулф или Борхес? А также переводчики, библиофилы и коллекционеры. Здесь можно найти статьи о логике и восприятии времени в сказке, о том, какие мысли посещают взявшегося за неё физика. Издание проиллюстрировано всевозможными картинками к «Алисе» — как очень известными (Джон Тенниел, Артур Рэжем), так и довольно редкими (Чарльз Робинсон, Гарри Раунтри).	89
	517154	Литературные сказки — Книжка-игрушка — Наш выбор	Кэрролл Л.	Приключения Алисы в Стране Чудес	Кэрролл, Л. Приключения Алисы в Стране Чудес : [сказка] / Льюис Кэрролл ; в переводе [с англ.] Н. М. Демуровой ; иллюстрации Л. Кэрролла, Дж. Тенниела. — Москва : Лабиринт Пресс, 2013. — 107 [3] с. : ил. — (Книга + эпоха). Формат: 70x108 1/8. — Тираж: 9 400 экз. — ISBN 978-5-9287-2140-4	10—13 лет	1119,91	0	0	Это не просто ещё одно издание кэрролловской «Алисы»: «Лабиринт» удалось сделать книгу, которая без малейшей натяжки может считаться эталонной сразу в нескольких «номинациях». Во-первых, это самая небывалая русскоязычная «Алиса» если не за всю историю, то за последние... много-много лет. Во-вторых, использована новая редакция классического перевода Демуровой, а сама Нина Михайловна выступила в качестве консультанта. В-третьих, эта «Алиса» лучше всех исследует неизведанные просторы, подбывая к тому же и нас. Мы открываем сразу несколько вселенных: изучаем Страну Чудес, знакомимся с Англией времен королевы Виктории и поражаемся огромному количеству игр, ребусов и секретов, которыми начинена книга. Рисунки Тенниела одним движением читательской руки превращаются в рисунки Кэрролла, так же можно оставить от котика лишь улыбку. Есть и страницы с дополнительными маленькими «книжками в книге» (одна из таких — книжка Эдварда Лира). И это лишь малая часть. По сути, издание стоит на границе книги и чего-то ещё, чему не так просто придумать название.	80
	509276	Литературные сказки — Зарубежная классическая литература	Лагерлёф С.	Легенда о Рождественской розе	Лагерлёф, С. Легенда о Рождественской розе / Сельма Лагерлёф ; [перевод со шведского О. Мязотс] ; художник Галина Лавренко. — Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2014. — 48 с. : ил. Формат: 60x90 /8. — Тираж: 7 000 экз. — ISBN: 978-5-9268-1489-4	5—10 лет	371,58	0	0	В этой книге замечательно всё: труд автора, переводчика, художника, замысел и исполнение. Сельма Лагерлёф — первая женщина, получившая Нобелевскую премию по литературе, впрочем, писательница не нуждается в представлении. Перевод Ольги Мязотс являет образец прекрасного языка, иллюстрации Галины Лавренко историчны, возвышенны и задумчивы (да иначе и быть не может, если нужно изобразить, например, ангельский хор). «Высоко в горах в Генгинском лесу в пещере жил разбойник с женой и детьми», — сказочное начало разворачивается в притчу о раскаянии и прощении, вере и чуде. Когда в святую ночь в тёплых домах благонамеренные горожане садятся за богатые столы, изгнанным из людского общества разбойником является прекрасный сад и ангелы. Благочестивые люди уверены: «Не может быть, чтобы истинное чудо открывалось нами-то злодеям». Аббат Иоанн обещает разбойникам грамоту о прощении от архиепископа, если ему удастся повидать чудесный сад, распускающийся в канун Рождества...	40

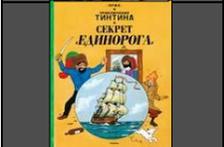
	499270	Рассказы, повести, романы для детей	Ласкин С.	Мотя из семьи Дырочкиных: повесть	Ласкин, С. Б. Мотя из семьи Дырочкиных : повесть / Семён Ласкин ; художник А. Власова. — Москва : ЭНАС-КНИГА, 2013. — 118 с. : ил. — (Детвора). Формат: 70x90 /16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-91921-198-3	7—11 лет	272,36	0	0	Повесть из серии о семье Дырочкиных была обнаружена в архиве писателя после его смерти. В 2007 году опубликована в журнале «Царское Село», и вот теперь увидела свет как книга. О кошках-собаках уже сказано-пересказано, написано-переплачено. Дневник собаки — тоже форма не новая, вспомним хотя бы «Дневник фокса Мишки». Но любовь детей к домашним животным не угасает, а значит, будут продолжаться рассказы от имени животных. Да и кто ещё, как не беззаветно любящая своего хозяина, «дорогого Санечку», собака Жмотика (или просто Мотя), может рассказать о жизни семьи непредвзято и в то же время — с истинно собачьим чутьём? «Книжный мальчик» Саня Дырочкин, созданный фантазией С.Ласкина, ответственный и усердный, но всё-таки немного неприспособленный к жизни. Однако героизм мамы-врача, умеренный эгоизм папы влияют на нашего героя, и история оканчивается совсем не так, как читатель ожидал. Солнечный и весёлый мир семьи Дырочкиных очень хорошо вписывается в серию «Детвора».	63
	505985	Окружающий мир	Лоу С.	Невероятно важные вопросы обо мне и мире	Лоу, С. Невероятно важные вопросы обо мне и о мире / доктор Стивен Лоу ; иллюстрации: Марк Аспинолл ; [перевод с английского Т. Покидаевой]. — Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2013. — 64 с. : ил. — (Самые-самые важные вопросы). Формат: не указан. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-91982-241-7	6—13 лет	368,39	0	0	В полном соответствии с названием книга задаёт много вопросов, а вот разрешает далеко не все. Раскрыты тайны рождения (сперматозоиды и яйцеклетки давно обосновались в образовательной литературе для детей), а также тайна движения (не всякий взрослый вспомнит, что живые существа передвигаются с помощью электричества). Любопытно будет узнать, что древние греки считали, будто мы думаем сердцем. Но более половины поставленных проблем соскальзывает в полнейшую неразрешимость. В чём-то С. Лоу радикальнее популярного «почемучки» О. Бренифье: его вопросы иногда таковы («Во что мне верить?», «Откуда мне знать, что окружающий мир реален?»), что даже взрослый читатель начинает чувствовать некоторую растерянность. Как бы то ни было, дети найдут здесь забавные картинки, выдумки, вроде машины «Умоменатор», а также несколько эффектных цитат — особенно повезло Оскару Уайльду. Что же до абстрактности и «тупиковости», то будем справедливы: отчетливой всего нам демонстрируют ограниченность разума и загадочность мира и человека. Приятно, что вопросов хватит на	51
	517139	Литературные сказки	Лунин В.	Приключения сдобной Лизы и другие сказки	Лунин, В. В. Приключения сдобной Лизы и другие сказки / Виктор Лунин ; художник Е. Чёрная]. — Санкт-Петербург : Москва ; Издательский дом «Речь», 2014. — 176 с. : ил. Формат: 60x90/8. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-9268-1547-1	5—9 лет	584,98	0	0	Виктор Лунин — детский писатель и поэт, а также переводчик, впервые познакомивший российского читателя с творчеством Кристины Россетти и Уолтера Де Ла Мэра. Печататься начал в 1970-х, с тех пор выпустил более тридцати книг. «Приключения сдобной Лизы» рассказывают о кошке, выпеченной из теста умелым кондитером. Хоть Лиза и появилась на свет из духовки, она очень хочет поймать мышку. Следуя природному зову, сдобная кошка отправляется на поиски добычи. По дороге, как это обычно случается в сказочных историях, она встречает разных животных, находит друга-кота, готового прийти на помощь, и расстраивает злобные планы коварного незнакомца в плаще. Кроме довольно длинных походов Лизы, в книге ещё пять сказок покороче. Издание проиллюстрировано Еленой Чёрной, и это радует, ведь сказки Лунина с достойными картинками сейчас издают редко. Художнице удалось создать особое пространство, одновременно забавное и волнующее странное. Сдобная Лиза на рисунках очень симпатичная, если не сказать — аппетитная. Необычный подбор цветов явно отсылает нас к творчеству Виктора	44
	506016	Литературные сказки — Зарубежная классическая литература — Книжки-картинки — Авторские книги	Макклоски Р.	Дорогу утятам!	Макклоски, Р. Дорогу утятам! : [сказка] / Роберт Макклоски ; [художник Р. Макклоски ; перевод с английского И. Азоровой]. — Москва : Розовый жираф, 2013. — 65 с. : ил. Формат: 60x90 /8. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-4370-0009-0	5—8 лет	445,17	0	0	Ещё в девностые годы в Москве, в сквере Новодевичьего монастыря появилась отлитая в бронзе семейка: мама-утка и восемь утят. Скульптуру эту, полюбившуюся взрослым и детям, прислала в подарок советским детям Барбара Буш, жена тогдашнего американского президента. Герои изображали персонажей книги Роберта Макклоски «Дорогу утятам», но сама книга до поры не была переведена на русский язык. И вот, наконец, благодаря издательству «Розовый жираф» все желающие, от мала до велика, могут стать читателями доброй незатейливой истории о том, как поддерживают слабых и приходят на выручку друг другу в сложную минуту. Чета Крявки в поисках лучшего места для будущего гнезда перебирается в Бостон. Город полон опасностей, однако люди берегут «своих» уток, и маме Крявки с утятами безопасно и интересно в человеческом окружении. Монохромные иллюстрации автора под стать тексту: простые и реалистичные, они, тем не менее, не оставляют равнодушным читателя. Растушёвка соседствует с чёткими линиями и придаёт картинкам очарование романтики.	48
	501632	Стихи — Литературные сказки — О писателях и художниках	Маршак С.	Бабушкины книжки	Маршак, С. Я. Бабушкины книжки : [стихи, сказки, повесть в стихах] / Самуил Маршак ; рисунки В. Лебедева ; [предисловие А. И. Маршак]. — Москва : Малыш ; [АСТ], 2013. — 303 с. : ил. Формат: 60x90/8. — Доп. тираж: 4 000 экз. — ISBN 978-5-17-077428-9	Взрослым	651,2	0	0	Под одной обложкой 15 книг. Немало. Но и творческий союз Самуила Яковлевича Маршак и Владимира Васильевича Лебедева продолжался несколько десятилетий. Так что 15 совместных книг поэта и художника — только часть их обширного наследия. Но какая часть! В этом сборнике воспроизведены первые издания (!) как знаменитых, часто переиздаваемых книг, например, «Цирк» (Радуга, 1925 г.) или «Сказка о глупом мышонке» (Детгиз, 1935 г.), так и очень редких: «Мы военные» (Детиздат, 1939 г.) и «Доска соревнования» (Молодая гвардия, 1931 г.). На вопрос, почему именно они составили сборник, внук поэта Александр Маршак в предисловии ответил, что благодаря такому подбору можно понять, как «год от года преобразался «художественный язык» одного из соавторов, и как местами оттачивалась чеканная строка другого». Книга сделана достойно, хотя до полноценного «художественного альбома редких изданий» все-таки не дотягивает. Ей для этого не хватает четкой структуры и научного комментария.	20
	517135	Литературные сказки	Масло Е.	Рождество у Крёстной. Правдивые истории и немножко волшебства	Масло, Е. Рождество у крёстной : правдивые истории и немножко волшебства / Елена Масло, художник Владимир Довгяло. — Санкт-Петербург : Москва ; Речь, 2014. — 64 с. : ил. Формат: 60x90/8. — Тираж: 7 000 экз. — ISBN 978-5-9268-1537-2	5—9 лет	373,78	0	0	Елена Масло, белорусская писательница-сказочница, возрождает и в некотором смысле начинает новую ветвь жанра рождественской сказки. Непосредственно о празднике нет ни слова, есть доброе настроение и ласковая, как зима, крёстная, похожая на добрую фею, которая умеет накопывать снег, мастерить снежинки, внезапно открывает в своём высотном доме (стоящем на самом высоком холме) горнолыжный курорт — бесплатно, для радости всех! И помогает пережить, когда замечательные постройки из снега разрушают злые мальчишки. Её принцип воздавать добром за зло внезапно начинает работать и преобразать людей. «Рецепты» приготовления звездных камешков (для тех, кто пока не научился ловить сачком звёзды), волшебных снежинок и фотографий ангела, упоминавшиеся в сказке, вынесены в отдельный текст и помогут в подготовке к празднику. Прекрасный язык и стиль, настоящее настроение сказки и добра, замечательное оформление белорусского художника Владимира Довгяло, такое же кружевное и нежное, как повествование.	39
	506304	Рассказы, повести, романы для детей — Весёлые книги		Мой замечательный папа: рассказы	Мой замечательный папа : рассказы / Виктор Драгунский, Леонид Каминский, Александр Раскин ; художник А. Власова. — Москва : ЭНАС-КНИГА, 2013. — 79 с. : ил. — (Детвора). Формат: 70x90 /16. — Тираж: 4 000 экз. — ISBN: 978-5-91921-180-8	4—8 лет	339,46	0	0	В фокусе внимания сборника, изданного «ЭНАС-КНИГОЙ», не только замечательный папа, но и замечательный сын. Весёлые, залихватские истории о настоящей мужской дружбе и настоящих приключениях ждут известного всем Дениску Кораблёва, мальчика Пето и того мальчика, которым когда-то был папа. Серия «Детвора» делает доступными массовому читателю самые популярные весёлые истории. Любопытно, что почти во всех сборниках серии герои — мальчики. Крупный шрифт и достаточно простые, почти журнальные цветные иллюстрации словно ищут дорогу к тем, кому непросто осилить большие издания. Среди таковых будет немало мальчишек, а значит, серия найдёт своего читателя.	64
	508633	Психология	Мурашова Е. В.	Любить или воспитывать?	Мурашова, Е. В. Любить или воспитывать? / Екатерина Мурашова. — Москва : Самокат, 2013. — 312 с. — (Самокат для родителей). Формат: 60x84/16. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-91759-203-9	Взрослым	253,88	0	0	Детей нужно любить или воспитывать? Однозначного ответа не существует, ибо с драгоценными чадами нужно делать и то и другое. Любить — и принимать их такими, какие они есть, воспитывать — и побуждать (а иногда и заставлять) делать то, что нужно. Ведь дети приходят в мир, не зная, как он устроен, их необходимо очень многому научить. И главная сложность для родителей — отделить важное от неважного. Сборник психологических новелл, написанных практикующим психологом с более чем 20-летним опытом, посвящён самой главной проблеме детско-родительских отношений — проблеме взаимопонимания. Как всегда, в книге Мурашовой нет исчерпывающих ответов на тревожащие родителей вопросы, но каждый рассказ — повод задуматься над причинами того или иного поведения ребёнка, а порой и взрослого человека.	1

	517166	Окружающий мир — Авторские книги	Мюллер Г.	Как растут овощи?	Мюллер, Г. Как растут овощи : [перевод с французского] / Герда Мюллер ; [художник Г. Мюллер]. — Москва : Добрая книга, 2013. — 35 с. : ил. Формат: не указан. Тираж: не указан. — ISBN 978-5-98124-633-3	4—6 лет	485,32	0	0	0	Дедушка и бабушка с весны до поздней осени учат городскую девочку Таню ухаживать за огородом. Про всякие овощи, садовые инструменты, а также о вредных и полезных существах здесь рассказано очень просто и ясно, и всё это тщательно нарисовано. Правда, хотя девочку зовут Таней, а дедушку Ваней, на огороде у них растут артишоки и спаржа, корнионы и топинамбур, помидоры черри и салатный цикорий. Нет, конечно, лук, редиска и кабачки тоже растут, но как-то не они тут главные. Что же, это не причина отвергать хорошую книгу. Любители огородничества и у нас умеют выращивать разные разновидности. На последних страницах — рассказ о том, как Таня завела малёк, но настоящим огородик на балконе городской квартиры. И ещё есть полезный «справочник и предметный указатель» — «Овощи и всё, что с ними связано». Он, как, впрочем, и вся книга, заслуживает доверия, ведь научные редакторы издания — заядлые садоводы и огородники, сотрудники парижского ботанического сада «Jardin des plantes».	4
	509280	Фольклор — Наш выбор	Нагишкин Д.	Амурские сказки	Нагишкин, Д. Д. Амурские сказки / Дмитрий Нагишкин ; иллюстрации Геннадия Павлишина. — Санкт-Петербург ; Москва : Издательство «Речь», 2014. — 295 с. : ил. Формат: 60x90/8. — Тираж: 7 500 экз. — ISBN 978-5-9268-1526-6	10—14 лет	1217,26	0	0	0	Сказки народов Дальнего Востока — нивхов, нанайцев, улчей, удэге — Дмитрий Нагишкин пересказал давно. Первое издание вышло в 1946 году. Соответствующая времени идеология прочитывается в этих пересказах. Однако и так они замечательны. Ведь Нагишкин отлично знал и любил дальневосточную природу и фольклор. Его знания и любовь, и писательский талант придают текстам несомненную ценность. Трудно сказать, детям какого возраста можно рекомендовать книгу. Здесь есть забавные и нравоучительные сказки о животных. Например, «Как звери ногами менялись». Есть волшебные сказки, вроде всем известной «Айюги». Они годятся если не совсем малышам, то старшим дошкольникам, младшим школьникам. Но есть и серьёзные — прекрасные, страшные — сказки, такие как «Чориль и Чольчиная», «Семь страхов». Так что эта большая книга — для долгого чтения в разное время детства и отрочества. Велика притягательность иллюстраций Геннадия Павлишина. С ними «Амурские сказки» издавались в 1975, 1977 и 1980 годах в Хабаровске. «Речь» печатает иллюстрации с оригиналов, поэтому теперь мы видим их	42
	509954	История	Норвич Д.	История Англии и шекспировские короли	Норвич, Дж. История Англии и шекспировские короли / Джон Норвич ; [перевод с английского И. Лобанова]. — Москва : АСТ, 2013. — 415 с. — (Страницы истории). Формат: 60x90 / 16. — Тираж: 2 500 экз. — ISBN: 978-5-17-078577-3	14—16 лет	303,27	0	0	0	«Книга охватывает полтора столетия истории Англии, больше всего интересовавшие Шекспира, посвятившего им девять выдающихся драматических хроник. Этот период — это почти непрерывная вооружённая борьба: столетняя война с Францией и три десятилетия войны Алой и Белой розы, во время которой англичане воевали уже не с французами, а друг с другом». Достоинство историка Джона Норвича удачно сочетается с его же талантом рассказчика. Он также умеет просто говорить о вещах запутанных и сложных: о правах на престол, о знаменитых битвах; о властолюбии и муках совести; о странных судьбах королей, полководцев, митенников и верных слуг — в жизни и под пером Шекспира. «Хронология» в конце книги поможет не потеряться в потоке событий. Издание может быть интересно учителям, руководителям кружков и подросткам, увлечённым историей Англии и средневековой Европы.	67
	517145	Рассказы, повести, романы для детей — Наш выбор	Ольшанский И.	Невезучка: несколько смешных историй из жизни семилетнего человека, которому не везёт	Ольшанский, И. Г. Невезучка : [несколько смешных историй из жизни семилетнего человека, которому не везёт] / Иосиф Ольшанский ; [художник П. Репкин]. — Москва : Издательский дом «НИГМА», 2014. — 63 с. : ил. Формат: 70x100/12. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-4335-0105-8	5—8 лет	312,62	0	0	0	Издательский дом «НИГМА» радует переизданиями книг советской поры. «Несколько смешных историй» — книга, в последний раз выходявшая в 1966 году. С иллюстраций глядит на нас ясногоглазый мальчик с чубчиком, похожий на Малыша из отечественного мультфильма. У мальчика есть забавливая бабушка, мама с папой и брат Мишка. Но вот беда: выпадает на долю семилетнего Кости Прочкина сплошные неприятности. Винит он в этом своё невезение, и даже дал сам себе прозвище — Невезучка. Ну что хорошего может случиться в жизни, если празднует день рождения раз в четыре года; закаляясь на морозе, заболеваешь гриппом, а то ведь «банальным»... Жизнь видится Косте чередой неудач: «...я всегда хочу сделать что-нибудь хорошее, а получается совсем по-другому». Особенного внимания заслуживает отношение членов семьи друг к другу. Старший брат говорит о младшем, обнаруживая характерный для книги тон любви и терпимости: «Поведение у него, ясно, не на пятёрку, но нельзя же, чтобы он так сильно переживал».	59
	508993	Рассказы, повести, романы для детей	Орлова А.	Обожаю ходить по облакам: маленькие рассказы не только для малышей	Орлова, А. Обожаю ходить по облакам : маленькие рассказы не только для малышей / Анастасия Орлова ; художник Анаит Гардан. — Москва : Росмэн, 2013. — 63 с. : ил. — (Новая детская книга). Формат: 84x100 1/16. — Тираж: 6 000 экз. — ISBN 978-5-353-06436-7	5—7 лет	231,99	0	0	0	Имя Анастасии Орловой за последнюю пару лет стало известным и даже знаменитым. Её книги получают престижные литературные премии. Вот и сборник прозрачных миниатюр «Обожаю ходить по облакам» занял первое место на III Ежегодном литературном конкурсе «Новая детская книга». А так как конкурс проводит издательство «Росмэн», то оно же и напечатало книгу поединственно. Многие читатели уже знают, что Настя Орлова пишет хорошие детские стихи, и её поэтический сборник «Яблочки-пятки» самое яркое тому подтверждение. Но, оказывается, она и с прозой умеет отлично управляться. Впрочем, крохотные рассказы из новой книги чем-то напоминают её стихотворения. Они как же легки, радостны и непосредственны. Герой этих рассказов — мальчишка лет примерно пяти. Он смотрит на мир с большим интересом и удивлением, размышляет, фантазирует и делится с нами своими открытиями и выдумками. Его истории совсем крохотные, размером с ладошку, иногда с детскую, иногда с мамину или папину.	56
	512030	Занимательные и популярные науки — Естествензнание	0	Охотники за динозаврами	Охотники за динозаврами : [справочное издание] / перевод с английского Т. Покидаева. — Москва : Махаон, 2013. — 32 с. : ил. — (Удивляйся. Учись. Познавай). Формат: 84x100 1/16. — Тираж: 8 000 экз. — ISBN 978-5-389-05251-2	8—12 лет	168,85	0	0	0	Можно ли охотиться на животных, вымерших 65 миллионов лет назад? Можно, если вы — учёный-палеонтолог. В книге детально показан процесс поиска, извлечения из грунта, очистки и сборки окаменевших скелетов, а также восстановления внешнего облика «ужасных ящеров». На примере сенсационной находки — окаменевшего тела (а не только костей!) утконосного динозавра, показано строение кожи, мышц, внутренних органов и даже содержимого желудка травоядного гиганта. Глава «Недавние открытия» рассказывает о бурном развитии науки палеонтологии в наши дни.	37
	517131	Рассказы, повести, романы для подростков — Наш выбор	Петрова А.	Чувства, у которых болят зубы	Петрова, А. Чувства, у которых болят зубы : [повести] / Ася Петрова ; художник Татьяна Стадниченко. — Москва : Издательство «Премудрый Сверчок», 2013. — 287 с. : ил. Формат: 70x100 / 16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-906351-01-2	14—16 лет	463,98	0	0	0	Отрочество — непростой период, когда в душе бушует огонь, а у чувств, можно сказать, болят зубы. Эта боль заставляет делать странные поступки, которые взрослые понять могут, но только если очень постараться. Герои двух повестей Аси Петровой («Чувства, у которых болят зубы» и «Крокодил») — дети и подростки, которые ищут своё место в мире непростых отношений взрослых, учатся слышать не только свою боль, но и чужую, пусть иногда понимание другого приходит через экстренные ситуации. Вместе с интереснейшими стилистическими экспериментами и почти детективным загадочным сюжетом, яркими персонажами повести Петровой превращаются в настоящий праздник для читателей. Ася Петрова — лауреат всероссийского литературного конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», прозаик и переводчик. Татьяна Стадниченко — лауреат гранта Международной летней академии изобразительных искусств (Австрия). Можно только порадоваться такому удачному тандему.	34
	517141	Рассказы, повести, романы для подростков — Зарубежная классическая литература	По Э.	Золотой жук: рассказы	По, Э. Золотой жук : рассказы / Эдгар По; перевод с английского; художник Руслан Гончар ; иллюстрация на обложке Ю. Богачёва). — Москва : Махаон, 2013. — 175 с. : ил. — (Мировая классика для детей). Формат: 84x100 1/16. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-389-04203-2	12—15 лет	357,28	0	0	0	Многие критики считают Эдгара По «изобретателем» жанра детектива, во всяком случае, в его классическом виде. Известность писателю принесли «мрачные» рассказы, полные призраков, видений, угрюмых замков, трупов, замурованных живого людей... В рассказах По проявляется невероятную чёткость мышления и изощренную логику азартного игрока. И почти всегда у По присутствует чёрный — хирургический — юмор. Мало кому удаётся высказывать ироничные и даже ехидные мысли о смерти, любви, предательстве, страхе и равнодушии друг к другу так изящно и открыто, при этом ставя под сомнение ценность названных категорий. Автор приглашает читателя думать, фантазировать, анализировать свои и чужие деяния. Творчество По образно можно назвать возбудителем мыслительного процесса. Читатель «заражается» разгадыванием хитроумных сюжетов и образов литературных героев, а это значит, что читать По необходимо, особенно в подростковом возрасте. В книгу вошли «Падение дома Ашеров», «Маска Красной смерти», «Золотой жук», «Низвержение в Мальстрем» и «Убийство на улице	47

	506298	Занимательные и популярные науки — Естествознание	Преображенский В.	Удивительная океанология	Преображенский, В. Ю. Удивительная океанология / Викентий Преображенский. — Москва : ЭНАС-КНИГА, 2013. — 271 с.; ил. — (О чем умолчали учебники). Формат: 60x90 1/16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-91921-199-0	12—16 лет	273,24	0	0	Океанология — это совокупность научных дисциплин, изучающих физические, химические и биологические процессы, протекающие в океане в целом и в его отдельных регионах. Подобная наука не могла не зародиться на планете, более двух третей поверхности которой покрыты водой. Но появилась она поздно: систематическое изучение глубин, течений и ветров началось только в XIX веке. С тех пор человечество значительно продвинулось по пути изучения Мирового океана, и всё же наши знания о нём весьма скромны. Книга В. Преображенского рассказывает о некоторых (самых интересных, на взгляд автора) явлениях и объектах, которые изучает океанология. Среди них — приливы и отливы, волны и подводные вулканы, Саргассово и другие «странные» моря, морская флора и фауна, различные приспособления для подводных исследований... Удивительно, но океанология может помочь даже в поисках Атлантиды и сокровищ погибших кораблей!	76
	515875	Окружающий мир — Стихи		0	Про животных: маленькая энциклопедия + стихи, загадки, пословицы и поговорки / [художники М. Соловьёв, О. Боловинцева]. — Москва : ОНИКС-ЛИТ, 2013. — 48 с. : ил. Формат: 84x108 1/16. — Тираж: 4 000 экз. — ISBN 978-5-4451-0088-1	6—9 лет	207,79	0	0	Современные городские дети слишком часто познают мир только по сказкам и мультфильмам. И если машины «из телевизора» да на страницах сказочных книжек сохраняют сходство с автомобилями, бегущими по улицам, то рождённые буйной фантазией художников животные часто не имеют ничего общего с реальными. «Потому на вопрос о количестве ножек у зайца или медведя малыши дружно отвечают — две». А можно ли, «не разрушая очарования сказок, показать разницу между сказочными животными и животными, обитающими в дикой природе»? «ОНИКС-ЛИТ» считает, что можно. В его книге на равных сосуществуют «короткие познавательные рассказы» биолога Руслана Пушкина, сопровождаемые довольно реалистичными рисунками Михаила Соловьёва, и «зоостихи», сочинённые Андреем Усачёвым, Валентином Берестовым, Ириной Пивоваровой, Тимофеем Белоёзерым, Сергеем Махотинным... На «поэтических» страницах встречаются также загадки, пословицы и поговорки. Эту часть «маленькой энциклопедии» иллюстрировала Ольга Боловинцева. Её рисунки заметно уступают по качеству стихам.	49
	517136	Литературные сказки	Прокофьева С., Токмакова И.	Подарок для Снегурочки: зимняя сказка	Прокофьева, С. Л. Подарок для Снегурочки : зимняя сказка / Софья Прокофьева, Ирина Токмакова ; иллюстрации Ольги Фадеевой. — Санкт-Петербург : Москва : Речь, 2014. — 64 с. : ил. Формат: 60x90 1/8. — Тираж: 7 000 экз. — ISBN 978-5-9268-1490-0	4—6 лет	361,57	0	0	Дуэт Софьи Прокофьевой и Ирины Токмаковой не мог создать книгу неинтересную или блёклую. Сказка займёт должное место в подготовке к зимним праздникам. Традиционные герои лиса, волк и заяц вновь по разные стороны добра и зла, но на сей раз на кону — жизнь доверчивых обитателей леса, готовых собраться по зову Снегурочки к новогодней ёлке. Лиса и волк обманывают внучку Деда Мороза и забирают в избушку. Книжка с ласковым названием держит в напряжении. Только к концу истории, когда Колоколочик, нечаянно ожившая Шлипка и робкий заяц Митрошка спасут Снегурочку, с риском для жизни распевая волшебные песенки, читатель узнает, что за подарок приготовил ей Мудрый Ворон. Сюжет похищения Снегурочки и угроза печального конца праздника сродни детским «ёлкам», привычным и любимым малышам. Книге присущ и свойственный новогодним представлениям дух общности: песенки-выручалочки надо петь вместе, тогда ветер Афанасий подхватит их, и волшебство свершится. Мотив зимних приключений оттеняют «невесомые» картины Ольги Фадеевой.	41
	517156	Стихи — Литературные сказки — Русская классическая литература — Наш выбор	Пушкин А.	Сказка о Царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди	Пушкин, А. С. Сказка о Царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди / Александр Пушкин ; иллюстрации Н. С. Гончаровой. — Москва : Лабиринт Пресс, 2013. — 52 с. : ил. Формат: 60x90 1/8. — Тираж: 7 000 экз. — ISBN 978-5-9287-2137-4	3—6 лет	552,86	0	0	Можно ли сделать необычную сказку, знакомую всем без исключения? Да, можно. На основе экземпляра из собрания Государственной Третьяковской галереи «Лабиринт Пресс» переиздал парижскую книгу 1921 года с иллюстрациями Наталии Гончаровой. В силу этого новизна и оригинальность ценна особенно, поскольку это хорошо забытое старое. Как и «авангардист» самой художницы: её эксперименты далеки от чего то искусственного или чужеродного; напротив, они убедительны, напрямую связаны с народным творчеством, книжной миниатюрой и жизнерадостными детскими рисунками. Этот авангард совсем не страшный, он полон солнечной свежести, по-настоящему тёплой и родной. И удивительно совпадает с Пушкиным! Мы словно видим в сказке то, чего раньше не замечали. «Лабиринт Пресс» верен своей традиции вовлечения читателя в мир книги. Экземпляры парижского издания были раскрашены вручную, и каждый был уникальным. К новой книге прилагаются листы с картинками Гончаровой, которые также можно раскрасить. А ещё здесь есть трафарет, с помощью которого легко освоить	90
	517118	Книжки-картинки — Авторские книги — Наш выбор	Рашка К.	Мяч для Дейзи	Рашка, К. Мяч для Дейзи : [рассказ в картинках] / Крис Рашка ; художник К. Рашка]. — Москва : Карьера Пресс, 2013. — [30] с. : ил. Формат 60x108/8. — Тираж 3000 экз. — ISBN 978-5-904946-86-9	3—5 лет	390,61	0	0	В этой книжке нет ни одного слова, только картинки. Но они расположены так, что по ним удобно рассказывать историю. Это может делать и взрослый для ребёнка, и сам ребёнок. Дейзи — маленькая, лохматая, ужасно милая собачка. Больше всего на свете она любит свой большой (почти с неё размером) красный мяч. Когда другая собака случайно прокусывает его, Дейзи тоскует — это для неё настоящая потеря. История обязательно вовлечёт ребёнка эмоционально: на Дейзи нельзя не умилиться, нельзя не почувствовать, как сильно она любит свой мяч, и как велико её горе, когда она лишается игрушки. Конечно, эта история завершится хорошо: печальное происшествие с мячом позволило и Дейзи, и её хозяйке найти друзей, и собака снова счастлива. Рашка рисует расплывчатые акварельные фоны, Дейзи у него состоит из почти небрежных волнистых линий, проведенных кисточкой. Это с виду простое рисование, заразительное, приглашающее повторить за художником, хотя на деле очень искусное. Иллюстратор дважды удостоивался Медали Калдекотта, и вторая по счёту награда, полученная в 2012 году, — как раз за	6
	510165	Рассказы, повести и романы для подростков — Наш выбор	Рихтер Ю.	Щучье лето	Рихтер, Ю. Щучье лето : [повесть] / Ютта Рихтер ; [перевод с немецкого С. Городецкого ; художник Е. Двоскина]. — Москва : Издательский дом «КомпасГид», 2013. — 100 с. : ил. Формат: 60x84 /16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN: 978-5-905876-55-4	12—14 лет	299,42	0	0	Повесть известной немецкой писательницы принадлежит к так называемой трудной литературе для подростков. Главные герои — братья Даниэль и Лукас, они фантазируют и мечтают, верят в разные страшилки и прочие таинственные истории. Но это тот страх, что в удовольствие. Настоящий ужас на них обрушился, когда они узнали, что мама умирает. Семья живёт в замке, и это наделяет правдивую историю неким мистическим, сказочным подтекстом. Возможность вылечиться от рака кажется здесь почти реальной. И если поймать щучку — главную хищницу рек, то мама выздоровеет, снова станет весёлой и совсем не будет плакать. Дети создают собственный мир иллюзий и невероятных чудес. Вот только у жизни — собственные законы, для неё нет разницы между взрослыми и детьми. Мама умирает. Начинается новая история — история самостоятельной жизни Даниэля и Лукаса. «Щучье лето» относится к тем немногочисленным книгам, которые могут поддержать в трудную минуту, поймать на краю житейской пропасти. Такие истории запоминаются надолго не трагичностью темы, а чудесным преодолением этой	14
	516720	История	Летунова в.	Романовы: моя первая книга о русских царях	Романовы : моя первая книга о русских царях / [автор В. Летунова ; научный консультант А. А. Селин ; художник В. Попова]. — Москва : Пешком в историю, 2014. — 56 с. : ил. Автор указан в макете и выходных данных. Формат: 60x90/8. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-905474-23-1	8—12 лет	820,93	0	0	Издательство «Пешком в историю» вносит достойную лепту в дело популяризации своей любимой науки, выпуская книги с «лицом необычным выраженьем». Новая книга издательства рассказывает об отрезке русской истории длиной в 300 лет — времени, когда страной правила династия Романовых. Исторические сведения изложены чётко и доступно, оживлены рисунками, напоминающими творения группы «Митьки». Несмотря на кажущуюся неряшливость, в этих работах проглядывает по-доброму ироничный, очень привлекательный стиль. К недостаткам книги можно отнести казусы, родившиеся из стремления посылнее вовлечь-увлечь-развеселить читателя. Герои (начиная с сапог Петра I) произносят реплики, вписанные в «словесные пузыри» — по принципу комикса. Мы с удивлением узнаем, что Кутузов призывает съезд Москвы (история не сохранила этого «кляменного» призыва), а Григорий Распутин перед гибелью распевал слегка искаженный «Гимн Всемирной федерации демократической молодежи» (1947). В общем, взрослым придётся приложить определённые усилия, отделяя исторические факты от	58
	517165	Литературные сказки — Весёлые книги — Наш выбор	Сахарнов С.	Сказки о львах и парусниках	Сахарнов, С. В. Сказки о львах и парусниках / Святослав Сахарнов ; иллюстрации М. Беломлинского. — Москва: Мелик-Пашаев, 2013. — 24 с. : ил. Формат: 60x90 /8. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-00041-020-2	5—9 лет	231,99	0	0	Замечательное переиздание феерического дуэта двух ленинградцев — писателя Святослава Сахарнова и художника Михаила Беломлинского. Бравый матрос Пароход и болезненный «береговой моряк» Слип всё время попадают из одного абсурдного приключения в другое: то за ними гонятся миллионы, то нападают морские разбойники, то гигантская птица хватает их корабль... Герои едва успевают опомниться. Истории перелетаются, ветвятся, одно приключение тянет за собой другое, и последовательность сказок образует свой причудливый и весёлый сюжет. На иллюстрациях (которых не меньше, чем текста: они занимают страницу на каждом развороте) оживают и славный город Ленинград, и колоритные герои, и само море. Представить себе эти приключения иначе, чем их нарисовал Михаил Беломлинский, практически невозможно. Художник, кроме того, уловил и передал иронически-залихватскую интонацию писателя Сахарнова. Книга выпущена в удобном для малышей формате — в мягкой обложке на скрепках.	81

	512544	Игры, поделки, самodelки	Серова В., Серов В.	Вырезаем снежинки: более 100 моделей	Серова, В. В. Вырезаем снежинки : более 100 моделей / Виктория Серова, Владимир Серов. — Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. — 79 с. : ил. — (Школа творчества). Формат: 84x108/16. — Доп. тираж: 20 000 экз. — ISBN: 978-5-462-01204-4	Взрослым	290,29	0	0	Снежинками начинают увлекаться в раннем детстве, но эта книга может быть интересна и для детей постарше, которые уже могут представить художественную ценность поделок. В книге приведены идеи оформления подарков с помощью вырезанных снежинок и такая оригинальная вещь, как, например, снежинки со знаками зодиака, лошадками, бабочками. Дети смогут создать настоящие шедевры. Виктория и Владимир Серовы — известные мастера оригами. Важно, что макеты разработаны ими для обычной офисной бумаги, которая найдётся в любом доме. В дополнение к шаблону приведены важные сведения: принципы складывания листа для получения «аутентичной» шестиконечной снежинки, поэтапные инструкции по вырезанию, список необходимых для этого инструментов. Снежинки с почти научным подходом подделены на разные виды. Издание может быть интересно и ведущим детских студий, и родителям младших школьников, и учащимся средней школы.	57
	512307	Стихи — Весёлые книги	Синявский П.	Бутерброд наоборот	Синявский, П. А. Бутерброд наоборот : [стихи] / Петр Синявский ; художник Екатерина Костина. — Москва : Дрофа-Плюс, 2013. — 95 с. : ил. Формат: 84x108 1/16. — Тираж: 2 000 экз. — ISBN 978-5-9555-1308-9	5—9 лет	491,48	0	0	Мой щенок похож немного на бульдога и на дога, на собаку-водолаза и на всех овчарок сразу. Увидеть в новом поэтическом сборнике Петра Алексеевича Синявского этот стишок так же приятно, как получить привет от старого знакомого. Эти четыре строчки когда-то звучали в известной песенке «Мой щенок» (музыка Ю. Чичкова). Так что состав сборника весьма разнообразен: здесь можно найти старые и новые стихи, совсем коротенькие (в две строчки) и весьма пространные (чуть ли ни поэмы), забавные и почти серьёзные. И объединяют эти стихи отнюдь не страницы одной книжки, а то неуловимое, что прячется за буквами, за смешными героями, за словесной игрой. Этот скрытый «второй план» прекрасно рассмотрела художник Екатерина Костина. Вероятно, поэтому её иллюстрации получились лиричным, нежным, фантазийным. Стихи рядом с такими картинками живут свободно, как в родной стихии. За последние годы вышло несколько удачных поэтических сборников (Г. Салгира, А. Усачева) в оформлении этой художницы, так что теперь можно сказать с полным правом, что она умеет слышать разные стихи и	5
	505981	Окружающий мир — Книжки-картинки — Авторские книги	Скарри Р.	С утра до вечера в Городе Добрых Дел	Скарри, Р. С утра до вечера в Городе Добрых Дел : [книжка-картинка] / Ричард Скарри ; [перевод с английского Т. Носова ; художник Р. Скарри]. — Москва : Карьера Пресс, 2013. — [48] с. : ил. Формат: не указан. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-904946-65-4	2—4 года	414,92	0	0	Герои Ричарда Скарри нам уже знакомы. Жизнерадостные зверушки в «Книжке про машинки» познакомили нас с удивительным миром автомобилей. Удивительным хотя бы потому, что автор легко и непринуждённо к понятным грузовикам и микроавтобусам дососчитал какие-то немислимые и забавные машинки: к примеру, карандаше- или морковкемобили. В этой книжке мы познакомимся с Городом Добрых Дел и заботами его обитателей — как профессиональными, так и домашними. Основное достоинство книжек Скарри в том, что иллюстрации в них, сохраняя целостность, легко распадаются на детали, великолепно подходящие для увлечённого разглядывания. Каждый большой разворот — это набор микросторий, происходящих в городе, в доме, на ферме, на железной дороге... Кто-то отправился за покупками, кто-то затеял ремонт, а вот симпатичные герои решили прибраться в доме и придумали целый набор новых «профессий»: одеждоскладыватель, пылесосельщик... Многие дети очень любят рисовать разные фигурки и придумывать истории, — книги Скарри, похоже, родились именно из	82
	515532	Книжки-картинки — Весёлые книги — Наш выбор		0	Сладкоежка и все-все-все: по страницам детского юмористического журнала [«Весёлые картинки»] / автор идеи Феликс Шапиро ; [художники В. Чижиков и другие]. — Москва : Издательство «Мелик-Пашаев», 2014. — [64] с. : ил. Формат: 84x108/16. — Тираж: 7 000 экз. — ISBN 978-5-00041-019-6	3—7 лет	479,16	0	0	Это вторая книжка, в основу которой положены материалы журнала «Весёлые картинки». Первая — «Девочка Маша и кукла Наташа» — вышла в 2012 году и вызвала целую волну восторженных откликов тех, «кому от 30 до 60». И не только. Современные дети с огромным удовольствием путешествуют по страницам самого смешного советского детского журнала, «фантастически разнообразное и колоссальное разнообразие тем» которого позволили ему добиться необыкновенного успеха: в середине 1970 годов тираж «Весёлых картинок» достигал 9 150 000 экземпляров. Весёлая и в меру поучительная «Сладкоежка...» вновь собрала лучшие рисованные истории, загадки и комиксы, печатавшиеся в журнале в 50—60-е годы XX века. Жемчужиной выпуска, несомненно, стали «Необыкновенные приключения знаменитого путешественника Пети Рыжика и его верных друзей Мика и Мука...» в Африке и на Северном полюсе в «исполнении» Ивана Семёнова.	83
	499192	О писателях и художниках	Ткаченко А.	Владимир Даль	Ткаченко, А. Владимир Даль / Александр Ткаченко ; художник Ольга Громова. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом «Фома», 2013. — 23 с. : ил. — (Настя и Никита ; вып 19). Формат: 70x100 1/8. — Тираж: 10 000 экз. — ISBN 978-5-91786-115-9	6—10 лет	84,59	0	0	Издательский дом «Фома» переиздаёт наиболее удачные книжечки прошлых выпусков из серии «Настя и Никита». Повторён и рассказ о Владимире Ивановиче Дале, создателе «Толкового словаря живого великорусского языка». Как заведено в этой серии, сначала Настя и Никита выказывают своё незнание, что такое словарь и зачем некий Даль его написал. И умный папа всё это детям объясняет. Он рассказывает так, как детям должно быть интереснее. И правда, Даль не «скучный сухарь, который всю жизнь просидел в кабинете». В книжке — жизнь полная приключений: путешествия и война. Вместе с тем — увлечённая и кропотливая работа по собиранию тысяч слов и пословиц. Здесь есть нравственный урок: «Подвиги бывают разные. Иногда нужно всего одно мгновение, чтобы броситься на вражеские штыки — и войти в бессмертие. А иногда подвиг растягивается на целые десятилетия служения своему народу, как это и вышло у героя нашего рассказа».	31
	517121	Фольклор — Наш выбор		0	Три медведя : [сказка] / иллюстрации Фёдора Рожанковского. — Москва : Карьера Пресс, 2013. — 24 с. : ил. Формат не указан. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-904946-82-1	2—4 года	251,68	0	0	Два года назад, когда исполнялось 120 лет со дня рождения Фёдора Рожанковского, статью, посвящённую творчеству художника, Ольга Мязот закончила выражением надежды, что книги с его иллюстрациями наконец появятся в России. В 2012 году издательство «Русский Миръ» выпустило сборник сказок Натальи Кюдриной «Глобусный человечек», с рисунками Натальи Гончаровой, Юрия Анненкова и — Фёдора Рожанковского. А теперь появились «Три медведя». Даже не самое высокое качество печати позволяет убедиться, что знаменитый художник действительно отважно сочетает контрастные цвета, умело komponует текст и изображения, создаёт милые, но несентиментальные образы персонажей, особенно — зверушек. В издательской аннотации сказано, что в годы Гражданской войны Фёдор Степанович Рожанковский сражался в Белой армии и, конечно, потом не мог печататься в СССР. Он стал известнейшим иллюстратором детских книг во Франции и США, был награждён медалью Калдекотта (в 1956 году за книгу «Святство лягушки»). Рожанковский иллюстрировал азбуки, сказки Киплингa, «Дневник фокса	11
	506027	Занимательные и популярные науки	Уикс М.	Сколько слонов в синем ките?	Уикс, М. Сколько слонов в синем ките? Измерь мир по-новому : перевод с английского / Маркус Уикс. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. — 128 с. : ил. — (Интерсно!). Формат: 84x108 1/32. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-222-18835-4	12—14 лет	398,75	0	0	Представить размер того, чего никогда не видел (например, Эвереста или бактерии), очень трудно. Числа слишком абстрактны: что с того, что размер амебы — 800 микрометров? Зато это легко вообразить, если узнать, что её толщина примерно равна половине толщины страницы. Похожим образом автор объясняет большие и малые температуры, объёмы, расстояния; сопоставляет вещи разного веса; даёт представление о временных отрезках, скоростях и энергии. Уикс не только сравнивает абстрактные величины со знакомыми нам предметами, но также играет с масштабом, увеличивает и уменьшает вещи, иногда даже меняет их форму. Его любимое занятие — придумывать новые единицы измерения: выбрать эталоном веса среднего кота; высоту Эйфелевой башни померить в МЭйфелях, то есть ростом её создателя месье Эйфеля. Читателю предлагается последовать примеру автора. Получается настоящий учебник нестандартного мышления, увлекательный и забавный, как бы незначительный фактами и числами из самых разных областей науки (география, астрономия, биология, демография...). Кроме того, к	61
	508997	Литературная сказка — Наш выбор	Усачев А.	Бова-королевич : старинное сказание о храбром королевиче Бове, о его дядьке Симбалде, о хане Салтане и богатыре Полкане, о Милитрисе-королеве и прекрасной Дружкеве, о богатом короле Видоне и подлеме Дадоне и о других королях и султанах, некогда живших в соседних странах / Андрей Усачев ; художник Л. Рябинина. — Москва : Росмэн,	Усачёв, А. А. Бова-королевич : старинное сказание о храбром королевиче Бове, о его дядьке Симбалде, о хане Салтане и богатыре Полкане, о Милитрисе-королеве и прекрасной Дружкеве, о богатом короле Видоне и подлеме Дадоне и о других королях и султанах, некогда живших в соседних странах / Андрей Усачев ; художник Л. Рябинина. — Москва : Росмэн,	6—10 лет	355,52	0	0	Ещё в XVII столетии история Бовы-королевича приобрела в России беспрецедентную популярность. А родом она из средневековой Франции. В новой детской книжке есть толковое разъяснение, как иноземный рыцарь Бэз стал нашим королевичем Бовой, и что такое лубок, и как печатались лубочные картинки. Андрей Усачёв повествует больше стихами, чем прозой. Толковые стихом (подходящим для сопровождения лубочных картинок) и рифмованной прозой. Бова, как ему и положено, оказывается в изгнании, странствует, побеждает богатыря Лупкопера, томится в темнице у хана Салтана, снова странствует, бьётся, а потом братается с великаном Полканом, спасает от зловерного короля Маркобруна королевну Дружкеву и, наконец, женится на ней. В сказку Андрей Усачёв, как умелый раёшник, допускает немножко анахронизмов словесных и вещественных. Иллюстрации Ларисы Рябининой также отлично передают стиль и дух лубочных картинок.	84

	517147	Рассказы, повести, романы для детей — Весёлые книги	Файн Э.	Кот-убийца и Рождество	Файн, Э. Кот-убийца и Рождество : [повесть] / Энн Файн ; перевод с английского Дины Крупской ; иллюстрации Кати Андреевой. — Москва : Самокат, 2013. — 62 с. : ил. — (Витамин роста). Формат: 60x84/16. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN: 978-5-91759-226-8	10—13 лет	268,29	0	0	Образ kota — хулигана и циника Таффи уже сложился благодаря первым книгам о нём. На сей раз он всего-навсего отмечает вместе с семьёй Рождество, но праздник превращается в череду бедствий. Но что поделать, Таффи даже не совсем злонамерен, ему просто хочется быть самим собой. Числить себя послушным плюшевым зверьком он не позволит никому! Уговорив папу, что кот может остаться в доме, где масса угоненный и соблазнительная для лезания наряженная ёлка, дети решают заняться тихим делом: устроить спектакль с участием Таффи. А Таффи — он искренне хочет помочь: «Я не испорчу спектакль! Мне нужны четыре белые варежки, верно? А рядом на полу стоит миска с белым кремом для торта». Но разве кошачья искренность всегда находит понимание у людей? Книга доставит удовольствие всем любителям кошек, а также детям уже подростком и успевшим устать от однообразия праздничных традиций.	62
	508042	Рассказы, повести, романы для подростков — Русская классическая литература	Чарская Л.	Некрасивая	Чарская, Л. А. Некрасивая: [повесть] / Лидия Чарская ; [оформление серии М. Обоевой]. — Москва : ЭНАС-КНИГА, 2014. — 223 с. : ил. Формат: 60x84/16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-91921-160-0	10—13 лет	298,21	0	0	Сама институтка, Чарская пишет об уроках, учителях, волнениях учениц и, конечно, о воображаемых и реальных страданиях, на их долю выпадающих. Разумеется, внешность — одна из главных забот юных особ, это актуально и сегодня. Если же непривлекательность сочетается с застенчивостью, то девушке нелегко. С такой ситуацией и сталкивается Лиза, только что покинувшая уютный мир пансиона. Ей предстоит завоевать сердца соучениц и невольно ответить на извечный вопрос: «Что важнее, сосуд или его содержимое?» А читатель тем временем может погрузиться в подробно выписанный мир институток: «Воспитанницы, с утра одетые в чистые, более нарядные, нежели в будни, с многочисленными складочками передники, в батиновые рукавички и пелеринки, ходили в церковь, располагавшуюся на третьем этаже институтского здания. После чая в столовой был подан праздничный завтрак с горячей булочкой и кофе». Да, Чарская верна своему стилю, а издание — принципу серии.	85
	508043	Рассказы, повести, романы для подростков — Русская классическая литература	Чарская Л.	Особенная	Чарская, Л. А. Особенная : [повесть] / Лидия Чарская ; [оформление серии М. Обоевой]. — Москва : ЭНАС-КНИГА, 2014. — 223 с. : ил. Формат: 60x84/16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-91921-221-8	10—13 лет	291,39	0	0	Каждая повесть Лидии Чарской — новое погружение в бурлящую, возможно, не всегда достоверную, но такую обнадёживающе-счастливую историю. В гармонично оформленной серии книг для юных девушек вышла повесть «Особенная», погружающая читателя в наполненную страданиями и необыкновенными перипетиями жизнь юной Лики. Здесь всё: чаяния юной барышни, её грёзы и надежды, связанные с появившимся в её окружении князем, болезни и угроза смерти близких... Чарская не изменяет собственной традиции sentimentalной прозы: «Марина Александровна ужаснулась: — Расстаться с Ликой? С этим бледным, хрупким ангелом? Ни за что на свете! Нет! Нет! Это ужасно». Героиня Чарской умна и кротка, она хочет делать добро, нести его нуждающимся, но, как и многие современные подростки, не находит поддержки и понимания. Но, разумеется, всё кончится хорошо.	86
	508044	Рассказы, повести, романы для подростков — Русская классическая литература	Чарская Л.	Тринадцатая	Чарская, Л. А. Тринадцатая : [повесть] / Лидия Чарская ; [оформление серии М. Обоевой]. — Москва : ЭНАС-КНИГА, 2014. — 223 с. : ил. Формат: 60x84/16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-91921-220-1	10—13 лет	291,39	0	0	В повести Чарской читателю вновь предлагается погрузиться в отчаяние вместе с героиней и вновь в нужный момент стремительно и благополучно с ним проститься. Лесной приют — убежище бедных сироток готовится к приезду новой воспитанницы, тринадцатой по счёту. Излишне минимальные считают число плохим знаком, но вновь прибывшая и впрямь не похожа на страдальцу: розовощёкая, шаловливая, дерзкая, она принимается за отчаянные проделки. Но в глубине её сердца, как и у прочих героинь Чарской, конечно, живут мечта и страдание. Характерная «девичья» повесть Чарской издана в беспорно лучшем для такой книги оформлении. Вся серия выдержана в романтическом ключе и как нельзя лучше соответствует тексту.	87
	508045	Рассказы, повести, романы для подростков — Русская классическая литература	Чарская Л.	Южаночка	Чарская, Л. А. Южаночка : [повесть] / Лидия Чарская ; [оформление серии М. Обоевой]. — Москва : ЭНАС-КНИГА, 2014. — 223 с. : ил. Формат: 60x84/16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-91921-219-5	10—13 лет	291,39	0	0	Южаночка — сирота. Выросла она у моря, и поступление в институт в далёком северном городе — испытание для её яркой натуры. Девичьи переживания, несправедливость, острые чувства — Чарская остаётся верной себе и в основном направлении сюжета, и в языке, и в стиле, которые так строго осуждал Чуковский, но которые по-прежнему стремятся разделить с героиней её повестей подростки, преимущественно, конечно, барышни. «Мадам Павлова, начальница бельёвого отделения института, была добрейшим в мире существом, она любила воспитанниц, особенно маленьких, самой трогательной любовью. Всем, чем только могла, эта добрая женщина баловала их». Ну разве можно не проникнуться тёплыми чувствами к этой героине? Безупречное оформление книги созвучно времени написания и sentimentalному настроению «Южаночки». Кружевные уголки носовых платочков, «засушенные» между страниц цветы, слегка желтоватая рыхлая бумага — почитателей Чарской можно поздравить с удачным изданием, переносящим в эпоху произведения.	88
	511081	Рассказы, повести, романы для детей	Чарушин Е., Чарушин Н.	В зоопарке	Чарушин, Е. И. В зоопарке : рассказы / Евгений и Никита Чарушины ; рисунки Никиты Чарушина. — Санкт-Петербург : Акварель, 2013. — 48 с. : ил. — (Родом из детства). Формат: 84x108 1/16. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-4453-0190-5	3—6 лет	210,21	0	0	Это сборник рассказов семейного дуэта — замечательных художников и любителей животных, отца и сына Чарушиных. Оба написали рассказы: старший — Евгений Иванович — уютные и познавательные истории о том, как с ещё маленьким Никитой он ходил в Московский зоопарк наблюдать за зверями и птицами, и о том, какие забавные вещи с ними там случались. Тексты Никиты Евгеньевича в этой книге совсем короткие — мини-зарисовки о разных птицах. Зато все иллюстрации его. Это точные и реалистичные рисунки, но яркие, теплые, фактурные и эмоциональные. Издание очень приятное, иллюстрации отлично смотрятся на плотной белой мелованной бумаге. Книга в твёрдой обложке, что обещает ей долгую жизнь в любой библиотеке.	53
	517143	Литературные сказки — Весёлые книги	Чернецов Ю., Яковлев А.	Разбитая сказка	Чернецов, Ю. Разбитая сказка / Юрий Чернецов, Александр Яковлев ; рисунки Александра Яковлева. — Москва : Премудрый Сверчок, 2013. — 48 с. : ил. Формат: 60x90 1/8. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN: 978-5-906351-02-9	6—9 лет	314,38	0	0	Приключения вечно спорящихся Паши и Аноты могут показаться не слишком увлекательными, но не всё так просто. Во-первых, чувствуется — эта книга из тех, что рождаются неожиданно и во вдохновению. Во-вторых, необыкновенный колорит ей придают рисунки. Вообще, перед нами живое свидетельство того, каких эффективных результатов может достичь взаимодействие писателя и художника. Один продолжает с того места, где закончил другой, каждая страница буквально расцветает, а вся книга в целом становится особенным, очень уютным пространством со своими загадками и секретами. Отметим находчивый юмор авторов: ведь они сочинили еще и маленькую энциклопедию фантастической ботаники и зоологии. И разместили её здесь же, по соседству с основной историей. Нас ждут не только камнежка, мотыльковый слон, зверьки-углеводы и птица-чубурек. Из растений — тигровый баобаб, электроактус, рылоцвет и вешалка раскидистая. Но и миновать все эти чудеса, бдительность умерять не стоит, а то загадочный Мрак Скорпионыч мигом превратит читателя в лягушку или червяка.	54
	448519	История — Наш выбор	Чернов С.	Бейкер-стрит и окрестности. Эпоха Шерлока Холмса	Чернов, С. Бейкер-стрит и окрестности. Эпоха Шерлока Холмса / Светозар Чернов. — Москва : Форум, 2013. — [478] с. : ил. Формат: 70x100 /16. — Доп. тираж: 1 500 экз. — ISBN 978-5-91134-611-9	13—16 лет	598,62	0	0	Эта книга — вовсе не «шерлокианская энциклопедия», хоть и обещает рассказать о Холмсе и его времени «много такого, чего не знал и даже не предполагал сам Конан Дойл». Просто знаменитый сыщик стал центром притяжения, вокруг которого вращается «мир Великого Детектива», то есть поздневикторианский Лондон. «Бейкер-стрит...» — итог многолетнего изучения разнообразнейших источников соответствующего периода: от архивов знаменитой английской газеты «Таймс» и не менее известного журнала «Панч» до швейцарского психиатрического ежегодника и рекламных каталогов. Последние заслуживают доверия: если предмет рекламировали, «значит, он точно был и продавался». Подробнейшее объяснения британских реалий конца XIX — начала XX веков, «ощущение быта — не общее, а предельно конкретное» — вот из чего создаётся точный портрет целой исторической эпохи. Необыкновенный путеводитель по миру Шерлока Холмса, «расширенный для опытного пользователя», составили Степан Поберовский и Артемий Владимиров; их коллективный псевдоним — Светозар Чернов. «Бейкер-стрит...»	91

	508660	Окружающий мир	Шевченко А.	Загадочный Петербург: стихи для детей	Шевченко, А. А. Загадочный Петербург / Алексей Шевченко ; рисовал Александр Кабанин. — Санкт-Петербург : ДЕТГИЗ, 2013. — [42 с.] : ил. Формат: 90x60 1/8. — Тираж: 5 000 экз. — ISBN 978-5-8452-0456-1	5—7 лет	401,17	0	0	Загадки в стихах придумал Алексей Шевченко. Он, кроме того, что детский писатель, — актёр и педагог. И конечно, он коренной петербуржец. Художник-иллюстратор Александр Кабанин тоже петербуржец. Собственно, и книжка эта, прежде всего, для тех, кто живёт в Петербурге и любит его. Нужно ходить по улицам и набережным города, чтобы знать отгадки загадок. Разумеется, вам всё объяснят. Но, чтобы понять, в чём соль слов и картинок, лучше увидеть своими глазами Петропавловскую крепость и Аничков дворец, памятники фотографу Карлу Булле и Чижиху-Пыжику, льва с Львиного моста и грифона с Банковского. Впрочем, возможно, эта книжка в ком-то разбудит интерес к Петербургу и желание побывать там. Ведь влюблённых в Петербург немало и среди тех, кто родился и живёт в других местах. А город в книжке, действительно, «просторный, воздушный, морской, речной, островной, плывущий, летающий, загадочный».	46
	517125	Рассказы, повести, романы для подростков — Наш выбор	Шефнер В.	Сестра печали	Шефнер, В. С. Сестра печали : [автобиографическая повесть] / Вадим Шефнер ; [составление и оформление серии И. Бернштейна ; послесловие С. Дудкина ; художник А. Романова]. — Москва : Самокат, 2014. — 303 с. — (Как это было). Формат: 60x84 /16. — Тираж: 3 000 экз. — ISBN 978-5-91759-244-2	13—15 лет	322,08	0	0	«...Истинно вам говорю: война — сестра печали, горька вода в колодцах ее. Враг вырастил мощных коней, колесницы его крепки, воины умеют убивать. Вот друг твой падает рядом, но не ты похоронишь его. Вот брат твой упал, но не ты уврачуешь раны его. &lt;...&gt; многие из вас не вернутся под сень кровли своей. Но идите. Ибо кто, кроме вас, оградит землю эту...» Звучные, как стихи, строки выписал из «какой-то книги по археологии» Володька-Шкилет. Он и его друзья — бывшие детдомовцы весело и безалаберно живут в кафельно-изразцовой комнате ленинградской коммуналки и о войне думают мало, хотя она уже рядом. Вот разве что Гришка... А так — они старательно учатся в техникуме и мечтают. Рационалист Костя-Синявый — о «прозрачной» жизни; лыжник Гришка-Мымрик — о барханах и верблюдах, Толька-Чухна — о девушке, которая лучше всех. Повесть Вадима Шефнера — свидетельство ленинградской блокады, а если шире — одна из лучших книг о Великой Отечественной войне. «Память сопротивляется. &lt;...&gt; Но надо вспоминать всё. Пусть это ляжет на бумагу, и пусть это кто-то	25
	512080	Комиксы — Авторские книги	Эрже	Секрет «Единорога»	Эрже. Секрет «Единорога» : [комиксы] / Эрже [Реми Жорж] ; [перевод с французского В. Левина ; художник Эрже]. — Москва : Махаон, 2013. — 64 с. : ил. — (Приключения Тинтина). Формат: 60x90 /8. — Тираж: 4 000 экз. — ISBN: 978-5-389-04795-2	10—15 лет	315,92	0	0	Капитан Хэддок, кажется, избавился от своих пороков и ведёт довольно скромный образ жизни. Но с Тинтином не соскучишься: на рынке, где свирепствуют карманники, репортёр приобрёл модель корабля XVII столетия. Надо же такому случиться, что Хэддок знает историю этого судна, и она тесно переплетается с его собственной историей. Ах да, ведь ещё за моделью охотятся коллекционеры — Иван Иванович Сахарин и какой-то господин плотного телосложения, в синем костюме. Как всё это связано? И какую роль в этом играют карманники? И играют ли?	18

0  
0