

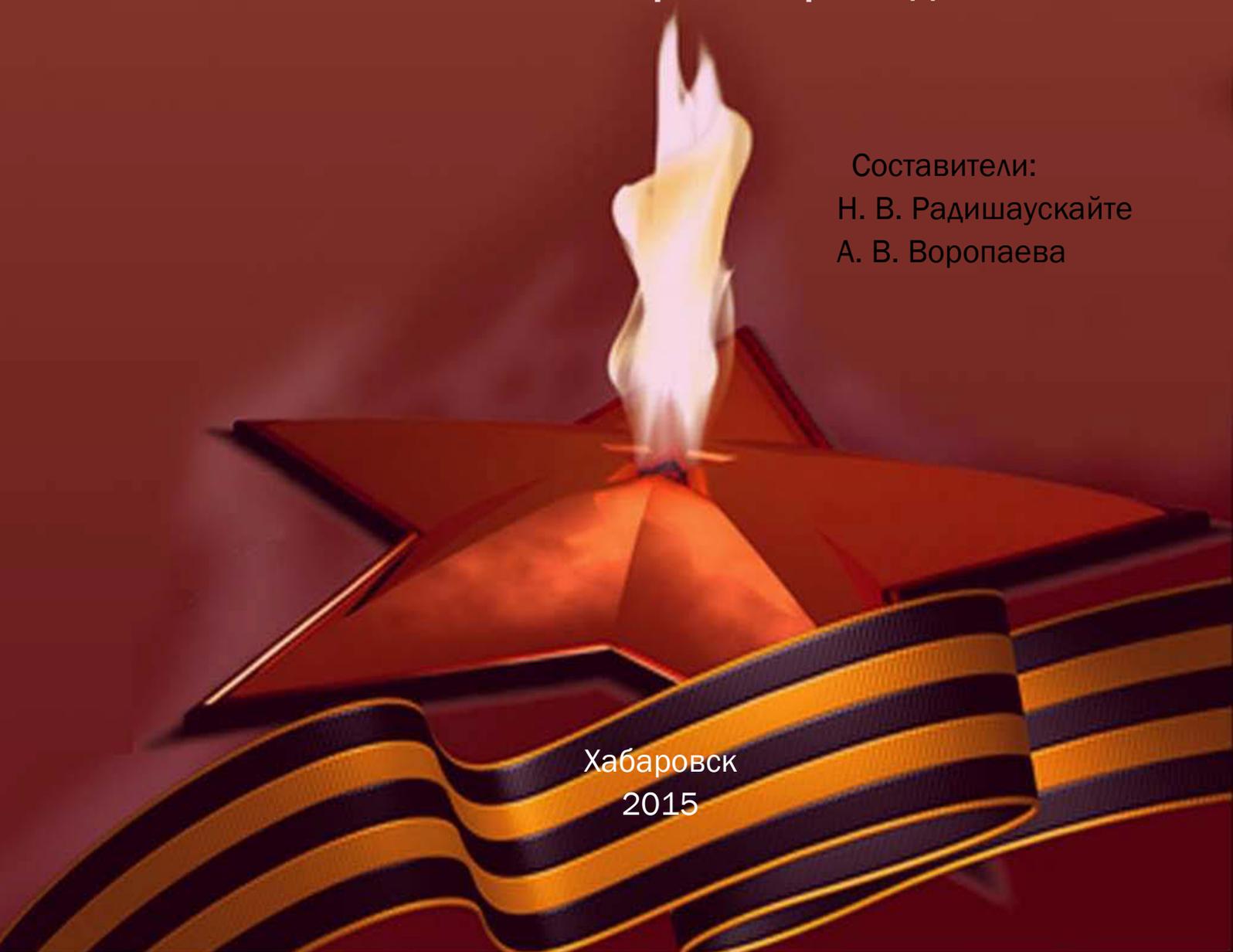
ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ЦЕНТР КОНСЕРВАЦИИ ДОКУМЕНТОВ И ИЗУЧЕНИЯ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

КУЛЬТУРА – ФРОНТУ И ТЫЛУ

**Тематический каталог изданий Великой Отечественной
войны из коллекции редкого фонда ДВГНБ**

Составители:
Н. В. Радишаускайте
А. В. Воропаева

Хабаровск
2015



СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
Литература в годы Великой Отечественной войны	6
Поэзия	6
Художественная и публицистическая проза, драматургия	21
Боевая эстрада	32
Сатира и юмор	36
Алфавитный указатель авторов	41
Алфавитный указатель названий	43
Хронологический указатель	46
Литература	47

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Великая Отечественная война продолжалась долгих четыре года. Шли бесконечные бои, над городами и селами летали вражеские самолеты, взрывались снаряды, гибли люди — от пуль, от снарядов, от ран и болезней, от холода и голода, от пыток и казней... Жили люди — взрослые, старики, дети, девочки и мальчики, юноши и девушки, мужчины и женщины, под грохот разрывающихся снарядов, под громом артобстрела, в холоде и голоде, в немецких тюрьмах и лагерях, на фронте и в тылу — жили люди.

Несмотря на войну, советская страна жила, а не просто выживала. В суровых, невыносимых военных условиях писались рассказы и стихи, песни и пьесы, снимались фильмы и ставились спектакли. Советская культура помогала народу сражаться и работать, переживать тяготы и ужасы военных лет.

Культурная жизнь страны во время войны отражена в печатных изданиях того периода. Книгоиздание в СССР не останавливалось: книги печатались в тылу, на оккупированных немцами территориях, в партизанских отрядах, в блокадном Ленинграде... Солдаты с фронта слали письма поэтам и писателям с отзывами, откликами, критикой. Один боец написал Шолохову про его роман «Они сражались за Родину»: «Вашу книгу я ношу так же, как и мои товарищи, всегда с собой в сумке. Она нам помогает жить и сражаться. Больше того, она направляет ум на прямое, от всей души человеческое отношение к разным обстоятельствам, которые случаются на войне. Книга нам нужна...»

Военная книга сильно отличается от книги мирного времени: она выходила без рисунков и красочного оформления в мягкой обложке, на серой или бурой бумаге. Она уменьшилась в объеме и в размерах — так, чтобы ее можно было легко уместить в кармане гимнастерки. Изменилось и ее содержание: печатавшиеся во время войны издания были посвящены одной теме — борьбе с врагом.

Война изменила советскую художественную литературу. Основной ее темой стал патриотизм, защита Отечества, ненависть к фашистам. Сотни писателей и поэтов стали бойцами, командирами, политработниками, а также военными корреспондентами различных газет, на радио в Совинформбюро и ТАСС, работали во фронтовых редакциях (Б. Горбатов, Б. Полевой, В. Гроссман, М. Шолохов, А. Сурков, А. Гайдар, А. Фадеев, К. Симонов, А. Твардовский и др.). Они создавали свои произведения непосредственно на фронте и в партизанских отрядах, выступали на радио, выезжали в действующие части для встреч с бойцами, перед солдатской аудиторией сами читали свои произведения. Литература времен войны носит публицистический характер. Многие произведения часто создавались «по горячим следам» и печатались сразу же — в газетах. В них печатались не только очерки, публицистические статьи, рассказы, стихи, но и пьесы, повести, главы романов. В газетах впервые появились «Наука ненависти» М. Шолохова, «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Василий Теркин» А. Твардовского... Уже потом, после газетных публикаций, выходили отдельные издания. В это же время газетные очерки перестали быть уделом периодических изданий — они перепечатывались отдельными брошюрами и распространялись в тысячах, миллионах экземпляров.

От первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. Стихи учили воевать, преодолевать военные и тыловые тяготы: страх, смерть, голод, разруху. Более того, они помогали не только воевать, но и жить. Именно в суровую военную пору созданы многие поэтические шедевры советских лет. Многие стихи были о ненависти к врагам, о зверствах, творимых фашистами на захваченных землях, о судьбах советских детей —

стихи, призывавшие бойцов — «Отомсти!». Но самыми любимыми среди солдат были лирические стихи и песни на них: «Землянка», «Жди меня», «В прифронтовом лесу»... Их строки отогревали сердца, напоминали о мирной жизни, о любви и любимых, укрепляли решимость победить. Алексей Сурков писал: «Пожалуй, никогда за время существования советской поэзии не было написано столько лирических стихов».

Выходило в годы войны и множество сатирических и юмористических сборников. Они были призваны лишить бойцов страха перед противником, внушить надежду и уверенность в победе. Когда противник смешон, он не страшен. Солдаты, уставшие от долгих изматывающих боев, нуждались в отдыхе. Карикатуры на врага и хорошие шутки поднимали настроение, снимали усталость, заряжали бодростью и решимостью бороться дальше до победного конца. Советскими издательствами выпускались как сатирические произведения профессиональных писателей и поэтов (С. Кирсанова, С. Маршака, М. Зощенко и др.), так и сборники солдатского фольклора, составленные из опубликованных в фронтовых и партизанских газетах материалов. Часто такие издания сопровождались карикатурами на немецкую армию, ее командование и ее союзников. Наиболее известными карикатуристами были трое советских художников — Михаил Васильевич **Куприянов**, Порфирий Никитич **Крылов** и **Николай** Александрович **Соколов**. Они работали под коллективным псевдонимом Кукрыниксы и создали великое множество карикатур, получивших известность не только в СССР, но и за рубежом. Гитлер даже обещал из-за них расстрелять творческое трио после взятия Москвы.

Продолжал работать во время войны и советский кинематограф. Киностудии были эвакуированы в тыл и снимали фильмы — документальные и художественные. За время войны в СССР было создано более 100 художественных фильмов, среди которых были и комедии.

Книгоиздание поддержало кинематограф выпуском новой серии книг — «Библиотека режиссера». В серии публиковались сценарии советских фильмов, посвященных становлению советской власти, гражданской войне в России, Великой Отечественной войне, а также сценарии зарубежных фильмов, повествующих о бездуховности капиталистического общества.

Эстрадное и театральное искусство тоже продолжало творить в суровых условиях войны. Несмотря на то, что многие театры закрылись, а актеры ушли на фронт, оставались все же те, которые не прекращали свою работу, устраивали представления для оборонявшихся и трудившихся в тылу советских граждан. Президиум Всероссийского театрального общества 3 июля 1941 г. принял решение начать работу по созданию оборонного и антифашистского репертуара. Для обслуживания армии и флота было сформировано около 400 театрально-концертных и цирковых бригад, создано 25 фронтовых театров. Всего за годы войны на фронт выезжало 42.000 артистов, которые дали 1.350.000 представлений, в том числе 437.000 непосредственно на передовой. В репертуарах бригад были в основном патриотические постановки, спектакли, посвященные борьбе советского народа с немецко-фашистскими захватчиками, но также ставились и комедии, которые поднимали боевой дух солдат, помогали переживать ужасы и тяготы фронтовой жизни.

Буквально в первый день войны стали создаваться концертные бригады артистов для обслуживания призывных пунктов страны, откуда уходили на фронт вчера еще мирные жители. С подмостков, иногда наспех сделанных в военкоматах, школах, клубах звучали знакомые песни о Родине, о героизме. Вслед за Красной Армией двинулись на фронт

и артисты эстрады. Более 100.000 концертов дано артистами эстрады за годы войны на фронте, более 600 артистов эстрады награждено орденами и медалями за оборону Ленинграда, Москвы, Сталинграда, Кавказа. Не было такой части в армии, куда бы не добрались артисты эстрады. Мобильность эстрадного искусства позволила артистам быстро откликаться на события дня, поднимать настроение бойцов перед боем, поддерживать и утверждать в них чувство патриотизма.

Но не только профессиональные артисты устраивали представления. Во многих частях Красной Армии существовали самодеятельные кружки: солдаты в перерывах между боями пели, плясали, играли на музыкальных инструментах, ставили спектакли. В тылу, в сражающихся городах, в партизанских отрядах — всюду действовали самодеятельные коллективы.

И им тоже помогало книгоиздание: в годы Великой Отечественной войны выходили многочисленные репертуарные сборники, сборники одноактных пьес, сборники для художественной самодеятельности.

Вся советская культура поднялась на борьбу с врагом. Не только штыку и пуле обязаны мы победой над фашистскими захватчиками, но и литературе, кинематографу, театру, эстраде...

Культурная жизнь страны того периода отражена в советской книге. В данном каталоге помещены аннотированные описания советских изданий периода Великой Отечественной войны из коллекции редкого фонда Дальневосточной государственной научной библиотеки. Общая тема каталога — советская культура во время Великой Отечественной войны. Все издания, включенные в каталог, — памятники военного времени. Они появились только потому, что шла война. Они являются откликом советской культуры на ужасы, творившиеся фашистами, на смерти — родных, товарищей и совершенно незнакомых людей, на желание победить — победить любой ценой.

В каталоге три раздела: «Литература», «Боевая эстрада», «Сатира и юмор». Самый крупный — раздел «Литература». В него вошли два подраздела: «Поэзия» и «Художественная проза, публицистика, драматургия». В разделе «Боевая эстрада» помещены описания репертуарных сборников, предназначенных как для профессиональных артистов, так и для художественной самодеятельности. Раздел «Сатира и юмор» посвящен сатирическим и юмористическим изданиям, вышедшим во время войны: сборникам фронтового юмора, карикатур, сатирических произведений и т. п.

В каждом разделе описания изданий расположены в алфавите авторов и названий, издания одного автора — в хронологическом порядке согласно году издания, внутри года издания — по алфавиту. Каталог снабжен алфавитными указателями авторов и названий, хронологическим указателем (по годам издания).

Н. В. Радишаускайте

ЛИТЕРАТУРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Литература, в том числе и поэзия, очень долго работала почти исключительно на двух красках: белой и черной, без полутонов, потому что лишь два чувства владели тогда поэтом — любовь и ненависть.

«История русской советской поэзии 1941—1980». Ленинград, 1984.

ПОЭЗИЯ

1.

Алигер, Маргарита Иосифовна (1915—1992).

Памяти храбрых : Стихи / Маргарита Алигер. — Москва : Совет. писатель, 1942. — 51, [1] с. — Тираж 10.000 экз.

Маргарита Алигер (настоящая фамилия — Зейлигер) — русская советская поэтесса. В годы Великой Отечественной войны Алигер была военным корреспондентом в блокадном Ленинграде. Подвигам бойцов на фронте и тружеников в тылу посвящены поэтические циклы «Памяти храбрых», «Лирика». В первые дни войны в боях под Ярцево на Смоленщине погиб муж Алигер — композитор Константин Макаров-Ракитин. Его памяти поэтесса посвящает стихотворение «Музыка», одно из наиболее эмоциональных и выразительных в ее творчестве. В сборник «Памяти храбрых» вошло 15 стихотворений, в том числе и «Музыка».

2.

Бедный, Демьян (1883—1945).

Военный урожай : Весенняя повесть / Демьян Бедный. — [Москва] : Гослитиздат, 1942. — 11, [1] с. — Тираж 100.000 экз.

Впервые повесть «Военный урожай» была опубликована в газете «Правда» в 1942 г., затем издана отдельной книгой стотысячным тиражом. Эпиграф к повести был взят из статьи М. И. Калинина «О весенне-полевых работах».

3.

Бедный, Демьян (1883—1945).

Наша сила : [Стихи] / Демьян Бедный. — Москва : Совет. писатель, 1942. — 55, [1] с. — Тираж 10.000 экз.

Демьян Бедный — творческий псевдоним русского поэта, публициста Ефима Алексеевича Придворова. Родился на Украине, в семье крестьянина. Испытал в детстве большое влияние дяди, народного обличителя и атеиста, взял его деревенское прозвище в качестве псевдонима. В годы Великой Отечественной войны Демьян Бедный создал множество поэтических текстов к плакатам, написал стихотворные повести, легенды, поэмы. Будучи тяжелобольным, поэт мечтал только об одном — дожить до Дня Победы. Его мечта исполнилась. Он умер 25 мая 1945 г. Сборник «Наша сила» назван по одному из стихотворений, написанному ко Дню Красной Армии 23 февраля 1942 г.

4.

Бедный, Демьян (1883—1945).

Несокрушимая уверенность : [Стихи] / Демьян Бедный. — Москва : Гос. изд-во худож. лит., 1943. — 87, [1] с. — Тираж 25.000 экз.

С самого начала Великой Отечественной войны Демьян Бедный с удвоенной силой взялся за перо. Несмотря на плохое состояние здоровья, он с первых же дней войны попросил направить его на любой участок фронта, в любую фронтовую газету. Он готов был разделить с народом все тяготы борьбы против фашистских орд, продвигавшихся вглубь страны. В очень тяжелое время, когда враг стоял на подступах к Москве, поэт выступил в «Правде» (7 ноября 1941 г.) со стихотворением «Я верю в свой народ», где с «несокрушимой тысячелетней верой» писал: «Борьба кипит. Она в разгаре. Мы разгромим врага. Не за горами дни, Когда подвергнутся они Заслуженной и неизбежной каре». В сборник «Несокрушимая уверенность» вошло более 70 стихотворений Демьяна Бедного, в том числе и знаменитое «Я верю в свой народ».

5.

В атаку : Сборник стихов / Сост. В. А. Луговской, С. А. Сомова. — Ташкент : Гос. изд-во УзССР, 1942. — 32 с. — (Сборник агитстихов). — Тираж 5000 экз.

В сборник вошли стихотворения узбекских поэтов Тимура Фаттаха, Шейха-Заде, Хамида Алимджана, белорусского писателя Якуба Коласа и др.

6.

Весельчаков, Борис Александрович (1911—1994).

В блиндаже : Стихи / Борис Весельчаков ; Под ред. М. Голодного. — [Москва] : Молодая гвардия, 1945. — 43, [5] с. — Тираж 5000 экз.

Борис Весельчаков до войны работал на строительстве московского метро. Во время войны служил в пехоте. В сборнике «В блиндаже» напечатано 17 стихотворений. Наиболее известное — «Слово о Петре Широнине».

2 марта 1943 г. взвод лейтенанта Широнина, выполняя боевую задачу, занял оборону на железнодорожном переезде возле села Тарановка Харьковской области. В течение 5 дней до подхода основных сил взвод удерживал позицию. 5 марта 1943 г. гитлеровцы бросили на позиции взвода 35 танков и бронемашин. Имея одну противотанковую пушку и несколько связок гранат, взвод под командованием Широнина удержал позицию, уничтожив 16 танков и более 100 солдат противника. О героях-широнинцах Б. Весельчаков написал: «...И в бешеном реве литого огня, И в треске, и в громе кипящего ада На них, грохоча, надвигалась броня, Над ними вставала стальная армада. Тогда командир, в предгрозовом разгаре Собрал свой овечный славой отряд. И были в глазах его, красных от гари, Три жгучие слова: „Ни шагу назад!“» Всем бойцам легендарного взвода было присвоено звание Героя Советского Союза.

7.

Военные стихи : Сборник / [Отв. ред. Е. Петров]. — Москва : Правда, 1941. — 46, [2] с. — Тираж 150.000 экз.

В сборнике представлены стихи о войне известных поэтов Н. Асеева, М. Голодного, М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, С. Маршака, С. Михалкова, К. Симонова, А. Твардовского и др.

8.

Все беритесь за оружие! : [Сборник стихов]. — Нальчик : Кабардино-Балкар. гос. изд-во, 1941. — 93, [3] с. — Тираж 2000 экз.

В октябре 1941 года был подготовлен к изданию сборник стихов «Все беритесь за оружие» по названию одного из стихотворений Али Шогенцукова — классика кабардинской литературы. С первых дней войны Али Шогенцуков писал стихи и печатал их на страницах газет, читал воинам, уезжавшим на фронт, выступал на митингах, собраниях, обращаясь к народу с призывом отстоять землю предков. В сентябре 1941 года Шогенцуков отправился на фронт, попал в плен и в ноябре погиб в нацистском концлагере под Бобруйском. В сборнике также представлены стихи Джамбула, В. Лебедева-Кумача, М. Худякова, Б. Рябова и др.

9.

Городецкий, Сергей Митрофанович (1884—1967).

Думы : Из семнадцатой книги стихов / Сергей Городецкий. — Ташкент : Гос. изд-во УзССР, 1942. — 45, [3] с. — Тираж 5000 экз.

Сергей Митрофанович Городецкий (1884-1967) — Русского и советского литератора (он был поэтом, прозаиком, драматургом, критиком, публицистом) Сергея Городецкого Великая Отечественная война застала в Ленинграде, где он работал над либретто оперы «Орлеанская дева». В первый день войны он написал и прочел по радио стихотворение «В ответ врагу» (позже названное «22-VI-41»): «Выходит в бой страна моя родная, В столетиях закаленная борьбой. Наполеона участь и Мамаю Ждет всех, кто вызывает нас на бой». Патриотическим пафосом проникнуты стихотворения военных лет «Древняя Русь», «1812 год», «Родной город», «Партизанам», «Иван Иванов» и др. С чтением своих стихов поэт не раз выступал в первые месяцы войны на призывных пунктах, собраниях и митингах. Позже они вошли в сборник «Думы», изданный в 1942 г. в Ташкенте, где автор был в эвакуации.

10.

Жаров, Александр Александрович (1904—1984).

Керим : Поэма / Александр Жаров. — [Москва] : Совет. писатель, 1942. — 20 с. — Тираж 10.000 экз.

Поэт Александр Алексеевич Жаров — автор пионерского гимна «Взвейтесь кострами». В годы Великой Отечественной войны Жаров находился в действующем военно-морском флоте. По заданию газеты «Красный флот» приехал на Кольский Север, где написал много патриотических стихов и поэмы о героях-моряхах: «Богатырь» (1942), «Керим» (1942), «Борис Сафонов» (1944). Поэма «Керим» посвящена капитану II ранга, командиру дивизиона подводных лодок Северного флота Магомету Гаджиеву. С начала войны Гаджиев участвовал в 12 боевых походах подводных лодок дивизиона. На личном боевом счету Гаджиева к лету 1942 г. числилось 10 потопленных транспортов противника. Он ввел в практику подводников потопление транспортов противника из артиллерийских

орудий, которыми были оснащены лодки типа К. Кроме того, благодаря М. Гаджиеву у подводников появилась традиция давать салют из орудия в знак того, что экипаж одержал очередную победу в море. 12 мая 1942 г. подводная лодка «К-23», на которой находился Гаджиев, была атакована вражеским самолетом и потоплена. Посмертно ему было присвоено звание Героя Советского Союза. «Керим» — прозвище, которое закрепилось за М. Гаджиевым еще в студенческие годы, которым он в военные годы подписывал письма домой, жене и дочке.

11.

Инбер, Вера Михайловна (1890—1972).

Душа Ленинграда : [Стихи] / Вера Инбер. — Москва : ОГИЗ, Гослитиздат, 1943. — 18, [2] с. — Тираж 25.000 экз.

Во время блокады Ленинграда Вера Михайловна Инбер находилась в осажденном городе. Она писала для газеты «Ленинградская правда», выступала по радио, на митингах, на заводах, в школах, в воинских частях, на линии фронта, на кораблях. Героическая стойкость ленинградцев во время блокады — основная тема стихов и прозы Инбер военных лет. Она сумела найти точные, впечатляющие слова для передачи событий жестокой и кровавой борьбы. Облик фронтового города запечатлен в стихах, составляющих сборник: «Душа Ленинграда», «Трамвай идет на фронт», «Заботливая женская рука», «Ленинградская весна» и др.

12.

Инбер, Вера Михайловна (1890—1972).

О Ленинграде : Поэма и стихи / Вера Инбер. — Ленинград : Гос. изд-во худож. лит., 1943. — 78, [2] с. — Тираж 15.000 экз.

Вера Инбер — русская советская поэтесса и прозаик. Проведя три года в блокадном Ленинграде во время Великой Отечественной войны, Инбер отобразила жизнь и борьбу жителей в стихах и прозе. В сборник «О Ленинграде» вошла поэма «Пулковский меридиан» и 23 стихотворения. Все они посвящены подвигу блокадного Ленинграда. За это поэму «Пулковский меридиан» В. Инбер была награждена Сталинской премией второй степени.

13.

Исаковский, Михаил Васильевич (1900—1973).

Новые стихи : [Сборник стихов] / М. Исаковский. — [Москва] : Совет. писатель, 1942. — 44, [4] с.

В сборник «Новые стихи» вошло 20 стихотворений М. Исаковского, написанных в 1941—1942 гг., среди них — «Прощальная песня». 29 июня 1941 г. газета «Правда» опубликовала это стихотворение, начиналось оно словами: «До свиданья, города и хаты, Нас дорога дальняя зовет. Молодые смелые ребята, На заре уходим мы в поход». Почти сразу к этим стихам была написана музыка, причем одновременно несколькими композиторами. Одним из них был И. О. Дунаевский. Песня с его мелодией в первые же дни июля прозвучала по радио в исполнении ансамбля песни и пляски Центрального Дома культуры железнодорожников. Разбившись на бригады, ансамбль пел ее вместе с другими песнями

Дунаевского на вокзалах и призывных пунктах столицы, провожая на фронт воинские эшелоны.

14.

Исаковский, Михаил Васильевич (1900—1973).

Наказ сыну : Стихи о войне / М. Исаковский. — Москва : Совет. писатель, 1943. — 78, [2] с. — Тираж 10.000 экз.

Михаил Васильевич Исаковский — русский советский поэт, многие стихи которого положены на музыку. В сборнике представлено более 20 стихотворений, среди них — «Огонек» и «В прифронтовом лесу».

19 апреля 1943 г. в газете «Правда» было напечатано стихотворение М. Исаковского «Огонек». На всех фронтах его исполняли на разные мотивы. К концу войны остался лишь один мотив неизвестного автора, сохранившийся до сих пор.

Одно из лучших стихотворений, «В лесу прифронтовом», Исаковский посвятил своей жене Лидии. О том, как родилась песня, Исаковский вспоминал: «Стихи написаны на Каме, в городе Чистополе, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь... Послал стихи старому товарищу, композитору Матвею Блантеру, спустя несколько месяцев услышал по радио, как песню исполняет Ефрем Флак». Блантер избрал для песни форму вальса. Чудесная мелодия звучит, словно живое человеческое дыхание, она пробуждает воспоминание о родном доме, о мирной жизни. В оригинальный мотив композитор вплел хорошо знакомые каждому интонации старинного вальса «Осенний сон», и это связывало песню с чем-то очень дорогим, не омраченным в памяти никакими тяготами войны.

15.

Исаковский, Михаил Васильевич (1900—1973).

Здравствуй, Смоленск! : Стихи и песни / М. Исаковский. — Смоленск : ОГИЗ, Смолгиз, 1944. — 60, [4] с. — Тираж 10.000 экз.

В сборник вошли такие известные стихотворения М. Исаковского как «Прощанье» (Дан приказ: ему — на запад, Ей — в другую сторону...), «Катюша», «И кто его знает», «У самой границы», «До свиданья города и хаты», «В прифронтовом лесу», «Ой, туманы мои!», «Огонек» и др.

«Катюша» была написана в 1938 г., но особую популярность песня получила в дни Великой Отечественной войны. Она стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным социальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма. В народе появились десятки новых вариантов этой песни, «ответы» на нее.

16.

Кочнев, Михаил Харлампиевич (1914—1974).

Аня : [Поэма] / М. Кочнев. — [Иваново] : ОГИЗ, Иван. обл. гос. изд-во, 1943. — 39, [1] с. : ил. — Тираж 5000 экз.

М. Х. Кочнев известен как автор сказов об Ивановской земле: «Серебряная пряжа», «Березовый хозяин», «Горностайкин след», «Миткалевая метель», «Чортов палец»,

«Снежная невеста». Работать над ними он начал, еще учась в институте. Но первыми публикациями его стали стихотворения, напечатанные в студенческие годы (1938). Поэма «Аня» о советской партизанке, зверски замученной фашистами, написана М. Кочневым в марте—июле 1942 г.

17.

Красноармейские стихи : [Сборник стихов] / Сост. Б. Кежун. — [Тегозеро] : Гос. изд-во Карело-Фин. ССР, 1943. — 40 с. — Тираж 10.000 экз.

Сборник «Красноармейские стихи» составлен из стихотворений бойцов и командиров Красной Армии с одного из боевых участков Карельского фронта. В предисловии от издательства написано: «Красноармейские стихи проникнуты патриотическими настроениями авторов, сражающихся с оружием в руках против немецких гитлеровцев и их белофинских пособников. Неугасимая ненависть к подлому врагу и любовь к своей родине воодушевляют советских воинов в бою, и эти же священные чувства служат источником творческого вдохновения красноармейцев-поэтов, когда они на привалах и в землянках излагают в стихах свои думы и чувства. И в этих стихах нашли свое отражение высокие морально политические качества нашего народа, нашей Красной Армии и несокрушимая уверенность народа в грядущей окончательной победе над ненавистным врагом».

18.

Лебедев-Кумач, Василий Иванович (1898—1949).

Будем драться до победы! : [Сборник стихов] / Вас. Лебедев-Кумач. — Москва : ОГИЗ, Гос. изд-во худож. лит., 1941. — 31, [1] с. — Тираж 100.000 экз.

Перу русского советского поэта Василия Ивановича Лебедева-Кумача принадлежат слова многих популярных советских песен: «Широка страна моя родная», «Священная война», «Веселый ветер» и др. Во время Великой Отечественной войны поэт служил на флоте политработником, был сотрудником газеты «Красный флот». Он ежедневно много писал, очень скоро после начала войны вышли его первые военные сборники — маленького формата книжечки, которые легко помещались в кармане гимнастерки. За четыре военных года Лебедев-Кумач написал много песен и стихов, звавших к битве (сборники «Споём, товарищи, споем!», «В бой за Родину!», «Будем драться до победы», «Вперед к победе!» , «Комсомольцы-моряки»). В сборник «Будем драться до победы» вошло более 20 стихотворений автора.

19.

Лебедев-Кумач, Василий Иванович (1898—1949).

Священная война : Стихи и песни / Вас. Лебедев-Кумач. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1942. — 75, [1] с.

В годы войны Лебедев-Кумач написал много стихов и песен, звавших к битве, но первой и самой знаменитой была и осталась «Священная война». Стихотворение было опубликовано в «Красной звезде» и «Известиях» уже 24 июня 1941 г., где его и прочитал композитор А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На следующий день Александров с Краснознаменным ансамблем песни и пляски Красной Армии уже репетировал готовую песню, а вечером третьего дня состоялась ее премьера — на Белорусском вокзале, узлом пункте, откуда в те дни отправ-

лялись на фронт боевые эшелоны. С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь — пять раз подряд! — пел ансамбль «Священную войну». Эта песня стала гимном Великой Отечественной войны, а автор стихов, В. Лебедев-Кумач, был объявлен фашистами врагом рейха.

20.

Малышко, Андрей Самойлович (1912—1970).

Украина моя : [Сборник стихов] / Андрей Малышко. — Москва : Совет. писатель, 1943. — 63, [1] с. — Тираж 10.000 экз.

Украинский писатель и поэт Андрий Малышко в 1941—1945 гг. служил специальным корреспондентом фронтовой газеты. Поэзия Малышко военного периода разнообразна по содержанию, художественным средствам, настроениям. Здесь и непосредственные призывы к борьбе с врагом, и рассказы о подвигах и фронтовых буднях, и произведения песенного жанра, и панорамные картины боев, горького отступления и победных походов. Глубокое чувство патриотизма, безмерная любовь к родной Украине раскрывается через его стихи. Перед читателем возникает возвышенная, торжественная и тревожная картина, с которой начинается стихотворение «Украина моя»: «Запылала огни за долиной синего неба, самолеты гудят, западнее фронты и фронты. Украина моя, мне в мире ничего не надо, только бы голос твой слышать и нежность твою беречь». В сборник вошли такие стихи поэта, как «Украина моя!», «Киев», «Днепр», «Мать», «Моему отцу», «Партизанская песня» и др. Перевод стихов выполнили Е. Балагина, Д. Кедрин, М. Зенкевич, А. Глоба, Б. Турганов.

21.

Матусовский, Михаил Львович (1915—1990).

Фронт : Книга стихов / Михаил Матусовский. — Москва : Совет. писатель, 1942. — 25, [3] с. — Тираж 5000 экз.

Михаил Львович Матусовский — советский поэт-песенник, лауреат Государственной премии СССР. В 1939 г. окончил Литературный институт имени А. М. Горького, в том же году стал членом Союза писателей СССР, начал работать над диссертационным исследованием древнерусской литературы. Защита диссертации, назначенная на 27 июня 1941 г., не состоялась — началась война, и Матусовский, получив удостоверение военного корреспондента, ушел на фронт. Он работал в газетах Западного, Северо-Западного, Второго Белорусского фронтов. Его руководитель Н. Гудзий добился разрешения, чтобы защита состоялась без присутствия соискателя, и Матусовский, находясь на фронте, получил телеграмму о присвоении ему степени кандидата филологических наук. Во время войны вышло два сборника стихов М. Матусовского: «Фронт» (1942) и «Когда шумит Ильмень-озеро» (1944).

22.

Светлов, Михаил Аркадьевич (1903—1964).

Отечество героев : Стихи / М. Светлов. — Москва : Совет. писатель, 1942. — 21, [3] с. — Тираж 10.000 экз.

Русский советский поэт и драматург Михаил Светлов в годы Великой Отечественной войны был корреспондентом газеты «Красная Звезда» на Ленинградском фронте, затем работал во фронтовой печати — газетах 1-й ударной армии Северо-Западного фронта «На разгром врага» и «Героический штурм». На войне Светлов писал стихи, корреспонденции, листовки, и впервые в жизни — очерки. За боевую работу в годы Великой Отечественной войны Светлов был награжден двумя орденами Красной Звезды, медалями.

В сборник «Отечество героев» вошли стихи: «Клятва», «Священное слово», «Любовь народа», «Отечество героев», «Ночь под Ленинградом», «Клятва», «Над Берлином», «Партизанская ночь» и др.

23.

Симонов, Константин Михайлович (1915—1979).

Стихи 1941 года / Константин Симонов. — Москва : Правда, 1942. — 46, [2] с. — Тираж 150.000 экз.

В сборник «Стихи 1941 года» вошли: «Суровая годовщина», «Сын артиллериста», «Секрет победы», «Презрение к смерти», «Голос далеких сыновей», «Слово моряка», «Письмо в Москву», «Мы возвращаемся», «А. Суркову» (позднее оно стало печататься под названием «Письмо другу»), знаменитое «Жди меня», «Великое слово».

24.

Симонов, Константин Михайлович (1915—1979).

Сын артиллериста / К. Симонов. — [Москва] : Воен. изд-во НКО СССР, 1942. — 14 с. — (Б-ка красноармейца) (Из фронтовой жизни).

Поэма К. Симонова «Сын артиллериста» написана на основе реальных событий Великой Отечественной войны. Майор Е. С. Рыклис рассказал поэту историю о том, как он в июле 1941 г. был вынужден послать на корректировку артиллерийского огня на одну из высот на полуострове Средний сына своего старого армейского друга — лейтенанта И. А. Лоскутова. Шесть суток лейтенант с двумя радистами корректировали огонь нашей артиллерии, потом были атакованы немцами и вызвали огонь на себя. Они выжили и вернулись в полк.

Был у майора Деева
Товарищ, майор Петров...

25.

Симонов, Константин Михайлович (1915—1979).

Фронтовые стихи / К. Симонов. — [Москва] : Правда, 1944. — 22, [2] с. — (Из фронтовой жизни). — Тираж 150.000 экз.

Константин (Кирилл) Михайлович Симонов — русский советский писатель, поэт, общественный деятель. С началом Великой Отечественной войны был призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». Летом 1941 г. в качестве специального корреспондента «Красной звезды» находился в осажденной Одессе. В 1942 г. ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 г. — звание подполковника, а после войны — полковника. Большая часть военных корреспонденций К. Симонова публиковалась в «Красной Звезде». В годы войны он написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война». Как во-

енный корреспондент К. Симонов побывал на всех фронтах, прошел по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боев за Берлин.

В сборник «Фронтовые стихи» вошли: «Суровая годовщина», «Голос далеких сыновей», «Секрет победы», «Письмо другу», «Товарищ», «Дорога», «Воспоминание», «Атака», «Пехотинец» и «Жди меня».

26.

Славим героев : Стихи. — [Москва] : Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1942. — 46, [2] с. — Тираж 30.000 экз.

В сборник «Славим героев» вошли стихотворения известных поэтов А. Суркова («Вперед, богатыри, вперед!», «Радист Морозов», «Баллада о разведчике Пашкове»), И. Молчанова («Провожала любимого сына...»), М. Матусовского («Подвиг пехотинца», «Баллада о трех друзьях», «Герой Советского Союза Муравицкий»), С. Маршака («Памяти героев»), С. Щипачева («Арсений Дмитриев»), Н. Берендгофа («Доблесть лейтенанта Лукина», «Песня о Мамедове»), Ц. Солодаря («Смелее, орлята!», «Дума про Ивана Медовца», «Четыре гвардейца», «Красноармеец Михаил Соколов», «Песня о комсомольце-танкисте»), К. Симонова («Сын артиллериста»).

27.

Сурков, Алексей Александрович (1899—1983).

Гриша Танкин : Рассказы в стихах о подвигах смекалистого и веселого бойца / А. Сурков, Ц. Солодарь. — Москва : Воен. изд-во НКО СССР, 1942. — 70, [2] с. — (Б-ка красноармейца).

«Работая в газете Западного фронта „Красноармейская правда” А. Сурков предложил учредить на ее страницах литературного героя-бойца. Мужественного, сметливого, рачительного. Придумал ему имя — Гриша Танкин. Предлагал систематически рассказывать о его ратных подвигах стихами. Давать и ему слово для поучения трусов, болтунов, незнаек и зазнаек. Поэт шёл от опыта армейской газеты, в которой работал во время финской кампании. В ней таким героем был Вася Гранаткин. Он пользовался у фронтовиков большой популярностью. Ему даже адресовали письма, считая реально существующим лицом. Положительно оценив инициативу Суркова, поэт Цезарь Солодарь выразил готовность помочь ему в написании стихотворных фельетонов». В 1942 г. была издана книга «Гриша Танкин», состоящая из трех частей: «Гриша Танкин с немцами воюет», «Гриша Танкин отсталых подтягивает», «Гриша Танкин переписывается и беседует с друзьями».

28.

Сурков, Алексей Александрович (1899—1983).

Декабрь под Москвой : Фронтовые стихи : Июнь-декабрь 1941 года / А. Сурков. — [Москва], 1942 : Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». — 94, [2] с. — Тираж 30.000 экз.

Алексей Александрович Сурков — русский советский поэт, журналист, общественный деятель. В 1941—1945 гг. Сурков был военным корреспондентом фронтовой газеты «Красноармейская правда» и спецкором газеты «Красная Звезда», работал в газете «Боевой натиск». Участвовал в обороне Москвы, воевал в Белоруссии. 27 ноября 1941 г. под Истрой Сурков попал в окружение на командном пункте. Когда он смог все-таки выбраться из землянки и добраться до своих, то вся его шинель оказалась посеченной осколками.

Тогда он сказал: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого... А до смерти — четыре шага». Вернувшись в Москву, он написал свое знаменитое стихотворение «В землянке» и в солдатском письме-треугольнике отослал его текст жене, которая тогда вместе с дочерью находилась в эвакуации в городе Чистополь. В сборнике это стихотворение напечатано под названием «Бьется в тесной печурке огонь...».

29.

Сурков, Алексей Александрович (1899—1983).

Песня смелых / Алексей Сурков. — [Ташкент] : Совет. писатель, 1942. — 29, [3] с. — Тираж 5000 экз.

Сборник «Песня смелых» назван по первому стихотворению, которое в годы Великой Отечественной войны стало одной из популярнейших песен. В своих воспоминаниях А. Сурков писал: «За мою довольно долгую жизнь в литературе мне привалило большое счастье написать несколько стихотворений, которые были переложены на музыку и стали всенародными песнями, потеряв имя автора. К числу таких песен относятся „Чапаевская“, „Конармейская“, „То не тучи, грозовые облака“, „Рано-раненько“, „Сирень цветет“, „Песня смелых“, „Бьется в тесной печурке огонь...“ и некоторые другие».

Гордые строки «Смелого пуля боится, Смелого штык не берет», поднимавшие бойцов в атаку, родились, по свидетельству автора, «между небом и землей», когда в январе 1940 года (во время войны с белофиннами) он летел на У-2 из Ухты в Реболы — во фронтовую командировку. «Дорога была дальняя, — вспоминал А. Сурков. — Над бесконечной заснеженной тайгой, где ни домика, ни дымка на сотни километров, было невыносимо холодно... Успев посмотреть вниз, в унылое однообразие тайги, я, для сокращения времени, очевидно, стал набирать строчки. Сначала это был какой-то пейзажик из так и не написавшегося стихотворения. Потом эти строчки ушли, и на смену им все настойчивее и настойчивее стали пробиваться другие, упругие, энергичные, лозунговые: „Смелого пуля боится, Смелого штык не берет...“».

Стихотворение было дописано и опубликовано в сборнике «Это было на Севере», но песни к жизни оно не вызвало. Новые стихи, ставшие знаменитой «Песней смелых», были написаны поэтом 22 июня 1941 г., когда фашистские бомбы обрушились на наши мирные города, не щадя ни детей, ни стариков. Стихи были рождены гневом и болью. Они с огромной силой отразили патриотический порыв, охвативший весь советский народ. 25 июня стихи А. Суркова были опубликованы в газете «Правда». А 26 июня композитор В. А. Белый показал в штабе военной песни, стихийно возникшем в Союзе композиторов, свое новое произведение — «Песню смелых». Она была написана за одну ночь! Песня была одобрена, размножена на стеклографе. Исполненная по радио П. Лисицианом, она звучала по всей стране.

30.

Сурков, Алексей Александрович (1899—1983).

Наступление / А. Сурков. — [Москва] : Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1943. — 47, [1] с. — Тираж 25.000 экз.

Сборник содержит стихотворения из пяти циклов: «Декабрь на Дону», «Баллады», «Народное сердце», «Полевая книжка», «Песни».

31.

Сурков, Алексей Александрович (1899—1983).

Солдатское сердце : Стихи — июль—сентябрь 1942 / Алексей Сурков. — Москва : Совет. писатель, 1943. — 87, [1] с. — Тираж 10.000 экз.

А. Сурков за годы войны создал 17 поэтических книг и сборников. Один из них — «Солдатское сердце». Произведения Суркова называли «исповедью солдатского сердца», а самого поэта — «доверенным солдатской души». В сборник вошли стихи, написанные в июле—сентябре 1942 г.

32.

Сурков, Алексей Александрович (1899—1983).

Три тетради : Военная лирика : 1939—1942 / Алексей Сурков. — Москва : Гос. изд-во худож. лит., 1943. — 125, [3] с. — Тираж 25.000 экз.

В 1939—1945 гг. Алексей Сурков в качестве военного корреспондента участвовал в освободительных походах в Западную Белоруссию, в войне с белофиннами, затем в Великой Отечественной войне. В сборник вошли три тетради, написанные им во время этих кампаний: «Северная тетрадь» (1939—1940 гг.), «Первая западная тетрадь», «Вторая западная тетрадь» (1942 г.)

33.

Твардовский, Александр Трифонович (1910—1971).

Стихи о войне / А. Твардовский. — Москва : Совет. писатель, 1942. — 38, [2] с. — Тираж 10.000 экз.

В сборнике «Стихи о войне напечатано» 11 стихотворений А. Твардовского. Среди них — «Рассказ танкиста» (1942). Оставаясь верным журналистским принципам, Твардовский и в стихах старался передавать все увиденное либо услышанное с как можно большей точностью. Это относится и к стихотворению «Рассказ танкиста». Оно было написано со слов очевидца — одного из участников танкового боевого сражения. Стихотворение рассказывает, как мальчишка лет 10—12 помог советским танкистам во время боя уничтожить огневую позицию фашистов. Детям войны, которые защищали свою Родину наравне со взрослыми, Твардовский посвятил это публицистическое стихотворение.

34.

Твардовский, Александр Трифонович (1910—1971).

Смоленщина : Стихи / А. Твардовский. — Москва : Совет. писатель, 1943. — 193, [1] с. — Тираж 10.000 экз.

Александр Твардовский с детства писал стихи, однако его жизнь в большей степени была связана не с поэзией, а с журналистикой. На фронт Твардовский ушел военным корреспондентом газеты «На страже Родины» в 1939 г., когда шли тяжелые бои за Финляндию, а вернулся к мирной жизни лишь весной 1946 г. За семь лет фронтовой жизни автор успел исколесить не только всю Россию, но и Европу, опубликовал сотни очерков и военных сводок. В то же время Твардовский не забывал и о стихах, которые сегодня воспринимаются как иллюстрации к тем далеким и страшным событиям. В сборник «Смоленщина» вошло около 50 стихотворений автора, написанных в 1935—1942 гг., в том числе «Слово ненависти», «Мать», «Рассказ танкиста», «Данилин счет» и др.

35.

Твардовский, Александр Трифонович (1910—1971).

Василий Теркин : Книга про бойца / А. Твардовский. — [Москва] : ОГИЗ, Гослитиздат, 1944. — 127, [1] с. — Тираж 25.000 экз.

Первые главы знаменитой поэмы А. Твардовского были опубликованы в журналах «Знамя» и «Красноармеец» и газете Западного фронта «Красноармейская правда» в 1942 г., но литературный герой под именем Василия Теркина существовал еще в 1939—1940 гг., когда шла советско-финская война. Тогда в газете «На страже Родины» появились развлекательные стихотворные фельетоны с рисунками. Главным героем в них стал бывалый, веселый, смекалистый и удачливый боец. Имя ему выбирали всей редакцией. Твардовский решил на этом материале написать поэму, но его планы прервала Великая Отечественная война. Только в 1942 г. он вернулся к старым наброскам. Сочинять «Василия Теркина» Твардовский продолжал всю войну — по многочисленным просьбам читателей, которые настойчиво требовали продолжений. Окончательно завершена поэма была только в марте 1945 г. Первое отдельное издание «Книги про бойца» на восьмидесяти страницах вышло в конце декабря 1942 г. в издательстве «Молодая гвардия», потом поэма издавалась ежегодно до конца войны.

36.

Тычина, Павел Григорьевич (1891—1967).

Мы истребим тебя — и чорт с тобою! / Павло Тычина ; Пер. с укр. под ред. Б. Турганова. — [Уфа?] : Союз совет. писателей Украины, [1942]. — 27, [1] с. — («Фронт и тыл» : Б-ка Союза советских писателей Украины). — Тираж 5000 экз.

В годы Великой Отечественной войны, живя в Уфе (до 1943 года там находились Академия наук УССР и Союз писателей Украины), украинский поэт Павло Тычина работал с большой энергией. Его публицистические статьи воодушевляли советских воинов на ратные подвиги. В сборнике шесть стихотворений: «Отплатим за все!», «Мы истребим тебя — и чорт с тобою!», «На земле священной, на советской», «Идем на бой», «Песня про маршала Тимошенко», «Свинья-наполеончик».

37.

Тычина, Павел Григорьевич (1891—1967).

Отплатим за все! : Стихи / Павло Тычина ; Пер. с укр. под общ. ред. Б. Турганова. — Москва : Гос. изд-во худож. лит., 1943. — 31, [1] с. — Тираж 25.000 экз.

Во время Великой Отечественной войны Павло Тычина находился в эвакуации в Уфе. В один из холодных вечеров 1942 года П. Тычина и несколько других писателей пришли в один из военных госпиталей. Зал был переполнен. Даже тяжелораненых бойцов, которые не могли ходить, приносили на носилках и разместили возле сцены. Стихотворения читали на русском, на украинском, на башкирском языках. Тычина прочитал стихотворение «Идем на бой». И как только он окончил читать, зал вздрогнул от аплодисментов. В сборник «Отплатим за все!» вошло 10 стихотворений, в том числе и «Идем на бой».

38.

Уткин, Иосиф Павлович (1903—1944).

Фронтовые стихи / Иосиф Уткин. — [Ташкент] : Совет. писатель, 1942. — 41, [3] с. — Тираж 5000 экз.

Поэт и журналист Иосиф Павлович Уткин с началом Отечественной войны ушел на фронт, воевал под Брянском. В сентябре 1941 г., в бою под Ельнею, Уткин был ранен осколком мины — ему оторвало четыре пальца правой руки. Он был отправлен на лечение в Ташкент, где, несмотря на ранение, не прекращал литературной работы. Менее чем за полугодовое пребывание Уткина в Ташкенте им были созданы две книжки фронтовой лирики — «Фронтовые стихи» и «Стихи о героях», а также альбом оборонных песен, написанных совместно с московскими композиторами. И все это время Уткин рвался «на линию огня», беспокоя высшие военные органы настойчивыми просьбами послать его на фронт. Летом 1942 г. Уткин вновь оказался на Брянском фронте — в качестве спецкора Совинформбюро, от газет «Правда» и «Известия». Участвовал в боях, совершая большие переходы с солдатами. Писал песни-марши. Многие стихи были положены на музыку, пелись на фронте. Возвращаясь из партизанского края, 13 ноября 1944 г. И. П. Уткин погиб в авиационной катастрофе.

39.

Фронтовые стихи : Сборник / Полит. упр. Сев.-Зап. фронта. — Москва : Воен. изд-во НКО СССР, 1942. — 37, [3] с. — (Красноармейская б-чка газеты «За Родину»). — Тираж 5000 экз.

В сборник «Фронтовые стихи» вошли произведения как известных поэтов (М. Матусовский, С. Щипачев, М. Гроссман), так и рядовых бойцов Красной Армии.

40.

Фронтовые стихи : Сборник. — [Воронеж] : Воронеж. обл. книгоизд-во, 1942. — 45, [3] с. — Тираж 5110 экз.

В сборник «Фронтовые стихи» вошли произведения А. Твардовского («Бойцу Южного фронта», «Дом бойца», «Хозяйка»), А. Безыменского («О чем говорило молчанье», «Мать», «Двое и смерть»), Е. Долматовского («Украине»), Б. Палийчука («Мой город», «Письмо боевому товарищу», «28», «Метелица»), З. Кац и М. Талалаевского («Москва», «Письмо родному Киеву»), М. Морева («Сильнее смерти», «Расплата») и С. Виноградова («Боевая подруга», «Герои»).

41.

Цагарели, Георгий Константинович (1893—1955)

Дни гнева : Стихи / Георгий Цагарели. — Тбилиси : «Заря Востока», 1942. — 75, [5] с. — Тираж 4000 экз.

Автор сборника — грузинский советский писатель, кинодраматург Георгий Цагарели. Сборник «Дни гнева» состоит из трех частей: «Отечественная война», «Родина», «И в бровь, и в глаз». В предисловии к сборнику указано, что стихи, вошедшие в книгу, исключая «Грузию», были написаны с июня по декабрь 1941 г.

42.

Чичаева, Екатерина Ионовна (1879—1960).

Не забыть нам веки-повеки... : Плач по Тане — Зое Космодемьянской / Е. И. Чичаева, сказительница Красноярского края ; [Записал и подготовил к печати А. Гуревич]. — [Красноярск] : Краснояр. краев. изд-во, 1942. — 13, [3] с. — Тираж 2000 экз.

Екатерина Ионовна Чичаева — сибирская сказительница, колхозница красноярского колхоза «Путь Ленина» (д. Заледеево). Она внесла свой вклад в сибирский фольклор не только как рассказчица, но и как автор самобытных и глубоко патриотичных произведений на современные ей темы. Лучшим сказом Екатерины Чичаевой считается сказ о Зое Космодемьянской «Не забыть нам веки-повеки», записанный в форме традиционного «плача». Автор создала образ девушки той эпохи, прототипом которой послужила отважная комсомолка. Многие черты героини Тани взяты от нее, но часть типичны для советской молодежи вообще, ведь в годы Великой Отечественной войны сражались и героически погибали многие. Этот сказ пользовался большой популярностью среди фронтовиков.

43.

Шехтер, Марк Ананьевич (1911—1963).

Поединок : [Стихи] / Марк Шехтер. — Ташкент : Гос. изд-во УзССР, 1942. — 26, [2] с. — Тираж 5000 экз.

В годы Великой Отечественной войны поэт Марк Шехтер, несмотря на слабое здоровье, добился отправки на фронт, воевал, работал в газете 25-го танкового корпуса, участвовал в Орловско-Курской битве и освобождении Киева. В начале 1944 г., участвуя в глубоком танковом рейде на правом берегу Украины, сильно обморозил ноги, что дало серьезное осложнение и многомесячное пребывание в госпиталях. Последствия этого преследовали поэта всю оставшуюся жизнь и привели к его ранней смерти. В сборник «Поединок» вошло 14 стихотворений поэта о войне.

44.

Щипачев, Степан Петрович (1898/9—1979).

Родина : Стихи / Степан Щипачев. — [Москва] : Воениздат НКО СССР, 1942. — 14, [2] с. — (Б-ка красноармейца).

В сборник «Родина» вошли стихи: «Ленин», «Ленинское знамя», «Как один за родину мы стали», «Горе матерей», «Фронтовое шоссе», «О красоте», «Арсений Дмитриев», «Гаран», «Боец Садоха», «Санитар», «Сорок первому году», «Москва» и «О весне».

45.

Щипачев, Степан Петрович (1898/9—1979).

Стихи / Степан Щипачев. — Москва : «Правда», 1942. — 47, [1] с. — (Б-ка «Огонек» ; № 18). — Тираж 50.000 экз.

В сборник вошли стихи, написанные как в начале Великой Отечественной войны, так и в довоенное время: «Башенный кран» (1940), «Первые шаги» (1939), «Пчела кружилась над цветком» (1937), «На часовом заводе» (1940) и др.

46.

Щипачев, Степан Петрович (1898/9—1979).

Фронтовые стихи / Степан Щипачев. — Москва : Совет. писатель, 1942. — 20, [4] с. — Тираж 10.000 экземпляров.

С. П. Щипачёв родился 26 декабря 1898 (7 января 1899) года в деревне Щипачи в семье крестьянина. Он служил в Красной Армии, работал преподавателем в военных учебных заведениях, редактором. С начала Великой Отечественной войны С. Щипачев — сотрудник фронтовой печати, работал в газете Северо-Западного фронта «За Родину». Редакция газеты размещалась в поезде, стоявшем возле небольшого железнодорожного разъезда Рядчино. Среди всеобщей спешки и суеты, сопровождавшей создание очередного номера газеты, Щипачев ухитрялся работать неторопливо и вдумчиво. Рискую вызвать гнев редактора, он уходил бродить по валдайскому лесу в поисках удачной рифмы. Так рождались стихи о боях, грядущей победе.

В 1942 г. Степан Щипачев опубликовал сборник «Фронтовые стихи». Военная поэзия часто бывает парадной и громогласной, с прямолинейностью плаката призывающей на подвиг. Щипачев, убеждённый, что «кричать не надо, если даже ты с целым миром говоришь...» даже фронтовые стихи превращал в нежнейшую лирику. Он — мастер замечать маленькие подробности войны.

47.

Арбат, Юрий Андреевич (1905—1970).

Слово джигита : Рассказ о жизни и смерти героя узбекского народа Сироджедина Валиева / Юрий Арбат. — Ташкент : Госиздат УзССР, 1943. — 94, [2] с. — (Б-ка красноармейца). — Тираж 8000 экз.

48.

Арбузов, Алексей Николаевич (1908—1986).

Бессмертный : Драма в 4 д. / Алексей Арбузов, Александр Гладков ; [Обл. работы худож. Б. Титова]. — [Москва] : Искусство, 1942. — 123, [1] с. — Тираж 3000 экз.

Гладков Александр Константинович (1912—1976).

Пьеса написана А. Арбузовым совместно с А. Гладковым весной 1942 г. Она не стала военной классикой, как некоторые другие пьесы тех лет, но в годы войны часто ставилась как фронтовыми театральными бригадами, выступавшими перед войсками на передовой, так и в театрах. Сюжет достаточно типичен: бригада московских студентов, у которых был белый билет, летом 1941-го мобилизована комсомолом в Подмосковье «на картошку» — в помощь местному совхозу. Осенью они оказались в тылу врага и поневоле стали партизанским отрядом, к которому присоединился также 37-летний сотрудник американского газетного агентства «Атлантик-Пресс» Джек Уорнер. Вскоре они попали в окружение, часть отряда героически погибла.

49.

Аргутинская, Люся Александровна (1897—1968).

Земля в крови : Повесть / Л. Аргутинская. — Москва : Совет. писатель, 1943. — 127, [1] с. — Тираж 10.000 экз.

Главная героиня повести, молодая медсестра, рассказывает о том, как, бежав из немецкого плена, пробиралась к советским войскам, о том, что творили немцы на советской земле. Автор — советская писательница — была сестрой милосердия еще на фронтах гражданской войны. На советско-финской войне в 1939—1940 гг. Л. А. Аргутинская была военным корреспондентом, с июня 1941 года — в ополчении. В 1942 г. она находилась в партизанском отряде в тылу врага, затем — на Воронежском, Южном, 4-м и 1-м Украинском фронтах. Аргутинская участвовала в Московской и Ленинградской битвах, Пражской наступательной операции.

50.

Вахов, Анатолий Алексеевич (1918—1965).

Девять бесстрашных / А. Вахов. — [Ленинград] : Ленинград. газет.-журн. и кн. изд-во, 1944. — 166, [2] с. : ил. — (Б-чка молодежи).

Анатолий Алексеевич Вахов — дальневосточный писатель. Родился и вырос во Владивостоке, работал в газетах «Приморский комсомолец», «Красное знамя», много ездил по Приморью. С июня 1940 г. по август 1946 г. был корреспондентом «Комсомольской правды». Именно от этой редакции А. Вахов был направлен в 1942 г. заведовать отделением газеты в осажденный фашистами Ленинград. Жизнь в блокадном городе ограничи-

вала его возможности как журналиста. И тогда он добился разрешения выезжать не только в части, оборонявшие Ленинград, но и на передовую. В результате этих поездок Вахов написал в 1944 г. свою первую книгу «Девять бесстрашных» — документальные очерки о девяти молодых партизанах, Героях Советского Союза.

51.

Вперед, за нашу победу! : Лит.-худож. ил. сборники. № 1. — Москва : ОГИЗ, Гос. изд-во худож. лит., 1941. — 85, [3] с. : ил. — Тираж 50.000 экз.

Из предисловия к сборнику: «Задача настоящих сборников сводится прежде всего к тому, чтобы дать широкому читателю художественное обобщение многочисленных фактов героизма бойцов Красной Армии и флота, партизан, советских людей, охраняющих мирные города, показывающих примеры самоотверженности на трудовом фронте. Сборники „Вперед, за нашу победу!“ должны стать своеобразной художественной летописью Великой Отечественной войны советского народа против фашизма. Рассказ, очерк, статья, стихи, острая сатира и шутка — все литературные жанры должны быть представлены в сборнике. Соответствующее место и значение получит в сборнике и рисунок. Интересная иллюстрация, правдиво передающая героический эпизод, обогатит и расширит воспитательное значение литературного материала».

52.

Габрилович, Евгений Иосифович (1899—1993).

Под Москвой : Повесть / Е. Габрилович. — Москва : Совет. писатель, 1943. — 166, [2] с. — Тираж 20.000 экз.

Евгений Габрилович начинал свою карьеру как писатель и журналист, но известность получил как сценарист («Мечта» (1941), «Машенька» (1942), «Два бойца» (1942), «Два капитана» (1955), «Овод» (1955) и др.). Во время войны Евгений Габрилович был мобилизован и оказался на фронте в качестве интенданта второго ранга, а позднее стал фронтовым спецкором газеты «Красная Звезда». Повесть «Под Москвой» посвящена обороне Москвы в 1941—1942 гг. и рассказывает о фронтовой жизни ее защитников.

53.

Горбатов, Борис Леонтьевич (1908—1954).

О жизни и смерти / Б. Горбатов. — [Москва] : Правда, 1943. — 9, [3] с. — (Из фронтовой жизни). — Тираж 120.000 экз.

«Первые недели и месяцы войны Борис Горбатов встретил в Донбассе, получив назначение во фронтовую газету Южного фронта „Во славу Родины“. В самую тяжкую и трагическую пору отступления, когда, политая соленым потом отцов и дедов, каждая пядь донецкой земли, отданная врагу, болью отдавалась в сердце, складывались строки горбатовских „Писем товарищу“. А их последние страницы дописывались в сентябре сорок четвертого года». Б. Галанов вспоминал: «В тот, начальный период войны я работал во фронтовой газете Южного фронта вместе с Горбатовым и очень хорошо помню, с каким волнением бойцы на передовой читали первое письмо товарищу и с нетерпением ждали, требовали продолжения. Письма эти печатались в нашей фронтовой газете „Во славу Родины“. Но экземпляров газеты не хватало на всех, желающих сбересть у себя номер. Одновременно „Письма“ были опубликованы в „Правде“, однако и тиража „Правды“ оказалось

недостаточно. Наш „типограф” интендант III ранга А. Л. Путин (в предвоенные годы бес-
сменный выпускающий „Правды”) проявил инициативу — наладил печатание писем Гор-
батова отдельной брошюрой специально „карманного” формата. Эти маленькие книжечки
в бумажных обложках разных цветов бойцы хранили в карманах гимнастеров рядом с
партийными билетами, вместе с весточками из дома, фотографиями родных и близких. Не
было, кажется, такой воинской части, где бы нам, армейским газетчикам, не рассказывали,
как пришлось по сердцу бойцам вдохновенное слово писателя, а мы, в свою очередь, рас-
сказывали об этом Горбатову, радуясь за него и гордясь своим товарищем».

54.

Горбатов, Борис Леонтьевич (1908—1954).

Рассказы о солдатской душе / Бор. Горбатов. — Москва : Совет. писатель, 1943. —
121, [3] с. — Тираж 15.000 экз.

Сборник рассказов и очерков Б. Горбатова. Содержит рассказы «Алексей Куликов,
боец», «Власть», «После смерти», «Дезертир», «Партийный билет» и др., а также фраг-
менты из циклов «Письма товарищу» и «Из фронтового блокнота».

55.

Гроссман, Василий Семенович (1905—1964).

Народ бессмертен / Василий Гроссман. — Москва : Правда, 1942. — 127, [1] с. — (Б-
ка «Огонек», № 53—54). — Повесть печ. в сокращ. автором виде. — Тираж 50.000 экз.

Василий Гроссман с августа 1941 по август 1945 г. служил специальным военным
корреспондентом газеты «Красная звезда», пройдя вместе с армией путь до Берлина.
Написанная в 1942 г. повесть «Народ бессмертен» стала его первым крупным произведе-
нием о Великой Отечественной войне и первым серьезным прозаическим произведением
о войне. Она описывала войну без прикрас, рассказывая и о катастрофическом поражении
Красной армии в 1941 г., и о храбрости солдат и народа.

56.

Гроссман, Василий Семенович (1905—1964).

Сталинградская быль / Вас. Гроссман. — [Москва] : Правда, 1943. — 14, [2] с. — (Из
фронтовой жизни). — Тираж 200.000 экз.

Летом 1942 г. военкор В. Гроссман был направлен в Сталинград, где находился с пер-
вого до последнего дня обороны города. В самый разгар боев он побывал почти на всех
участках ожесточенных сражений: за тракторный завод, на Мамаевом кургане, на «Барри-
кадах», на СталГРЭС, на командном пункте Чуйкова. Из-под пера Гроссмана вышло мно-
го блестящих очерков и статей, посвященных Сталинградской битве. Один из них —
очерк «Сталинградская быль», рассказывающий о молодом снайпере Анатолии Чехове,
который уже к концу восьмого дня держал под контролем все дороги к немецким домам,
уничтожив 17 гитлеровцев, заставив остальных передвигаться ползком.

57.

Емельяненко, Василий Борисович (1912—2008).

Записки летчика-штурмовика / Герой Советского Союза гвардии капитан В. Емельяненко. — Москва : Воен. изд-во Нар. комиссариата обороны, 1944. — 46, [2] с. — (Сталинская авиация в борьбе с германским фашизмом).

В. Б. Емельяненко во время войны был штурманом 7-го гвардейского авиаполка 230-й штурмовой авиадивизии, входившей в состав 4-й воздушной армии. К августу 1943 г. совершил 88 боевых вылетов, уничтожив десятки танков и прочей техники, немало живой силы противника. На вражеских аэродромах штурмовики полка вывели из строя 23 самолета. В воздушных боях лично сбил 2 вражеских самолета. Трижды был сбит сам. В конце 1943 г. назначен инспектором по технике пилотирования 230-й штурмовой авиационной дивизии. Вылетал с группами на боевые задания, а по возвращении проводил разбор полетов, передавая свой богатый боевой опыт молодым летчикам.

«В книге автор делится личным боевым опытом летчика-штурмовика, накопленным за период Великой Отечественной войны с германским фашизмом, а также приводит ряд примеров и эпизодов из боевой практики наших летчиков-штурмовиков».

58.

Ильенков, Василий Павлович (1897—1967).

Жизнь : [Рассказ] / В. Ильенков. — [Москва] : Правда, 1943. — 18, [2] с. — (Из фронтовой жизни). — Тираж 120.000 экз.

Василий Павлович Ильенков — русский советский писатель. Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом газеты «Красная Звезда», кроме того, его рассказы печатались в «Правде» и в некоторых журналах.

59.

Ильенков, Василий Павлович (1897—1967).

Жизнь : [Рассказ] / В. Ильенков. — [Москва] : Правда, 1944. — 16 с. — (Из фронтовой жизни). — Тираж 150.000 экз.

60.

Катаев, Валентин Петрович (1897—1986).

Маленькие рассказы / Валентин Катаев. — Пенза : Изд. газ. «Сталин. знамя», 1943. — 23, [1] с. — (Б-чка агитатора и пропагандиста ; вып. 163) (Серия «Стихи, рассказы, очерки об Отечественной войне» ; кн. 34). — Тираж 3000 экз.

В сборник включены три рассказа: «Партизан», «Лейтенант» и «Фотографическая карточка».

61.

Катаев, Валентин Петрович (1897—1986).

Отчий дом : Пьеса в 4 д. / Валентин Катаев. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1944. — 107, [1] с. — Тираж 3000 экз.

В. Катаев во время Отечественной войны работал в Радиокomitee и в Совинформбюро, был военным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», где печатались его очерки с фронта. Пьеса «Отчий дом» написана в 1943—1944 г. и опубликована в октябре 1944 г. в журнале «Новый мир». В основе сюжета — рассказ о том, как возрождается жизнь в разрушенном войной городе. Пьеса, по мнению критиков, вышла неудачной.

Так, например, М. Слонимский на собрании президиума Союза писателей СССР 20 февраля 1945 г. заявил, что основной недостаток произведения в «чрезвычайной легкости изображения человеческих бедствий». Отрицательно отзывались о пьесе и другие литературные деятели: О. Леонидов, Л. Субоцкий, В. Лебедев-Кумач... Несмотря на это пьеса все же получила визу Главного репертуарного комитета и была принята к постановке в Московском театре драмы. Премьера спектакля состоялась в 3 марта 1945 г., но, как и сама пьеса, большого резонанса не вызвала.

62.

Катаев, Валентин Петрович (1897—1986).

Флаг / В. Катаев. — [Москва] : Правда, 1944. — 7, [1] с. — (Из фронтовой жизни). — Тираж 150.000.

Рассказ Валентина Катаева «Флаг», впервые опубликованный в марте 1942 г., повествует о героической защите маленького гранитного островка, со всех сторон осажденного врагом.

63.

Кожевников, Вадим Михайлович (1909—1984).

Тяжелая рука : Рассказы о войне / Вадим Кожевников. — Москва : Сов. писатель, 1941. — 45, [3] с. — Тираж 15.000 экз.

Вадим Кожевников — автор известного романа «Щит и меч», по котором снят одноименный советский сериал — в годы Великой Отечественной войны работал во фронтовой печати, с 1943 г. был военным корреспондентом газеты «Правда». Во время войны было издано несколько сборников его рассказов и очерков, один из них — «Тяжелая рука». Все рассказы и очерки посвящены военной теме.

64.

Кожевников, Вадим Михайлович (1909—1984).

Рассказы о войне / Вадим Кожевников. — [Москва] : Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1942. — 92, [4] с. — Тираж 30.000 экз.

65.

Кривенко, Яков Иванович.

В подпольи / Яков Кривенко. — Ростов-на-Дону : Ростов. обл. кн-во, 1944. — 67, [1] с. — Тираж 5000 экз.

Повесть о борьбе подпольной организации Таганрога и партизанских отрядов с гитлеровцами во время фашистской оккупации города в 1941—1943 г.

66.

Ленинград 1944 / Рассказы и очерки под ред. Е. Катерли, В. Кетлинской, А. Пази. — [Ленинград] : Ленинград. газ.-журн. и кн. изд-во, 1944. — 174, [2] с. — Тираж 10.000 экз.

«Защитникам Ленинграда, хозяевам и строителям Ленинграда, всем, кто отстоял его в боях, выстоял вместе с ним под огнем врага и под тяжким бременем блокады — всем, кто ныне возводит стены, залечивает рубцы и раны, лелеет его дома, сады и проспекты, возвращает полнокровную жизнь его заводам и фабрикам, его институтам и школам, его му-

зьям и театрам, кто бережет, растит и умножает его великую славу — товарищам своим, ленинградцам, посвящают ленинградские писатели эту книгу, в которой они пытались собрать и сберечь крупницы драгоценного трудового опыта Ленинграда, чувства и мысли его горожан».

Рассказы в сборнике повествуют о восстановлении Ленинграда в 1944 г., о труде ленинградцев, осваивавших профессии каменщиков, штукатуров, маляров, чтобы вернуть городу былую красоту, о налаживании жизни после снятия блокады.

67.

Паустовский, Константин Георгиевич (1892—1968).

Ленинградская ночь / Константин Паустовский. — Москва : Воен.-мор. изд-во НКВМФ СССР, 1943. — 79, [1] с.

Сборник рассказов, посвященных защитникам Ленинграда от немецко-фашистских захватчиков в 1941—1942 гг. Автор раскрывает невероятное мужество, стойкость простых ленинградцев, краснофлотцев, их готовность к состраданию, взаимопомощи, самопожертвованию.

68.

Презрение к смерти : Фронтовые рассказы и очерки. — [Йошкар-Ола] : Марийс. гос. изд-во, 1942. — 26, [2] с. — Тираж 2000 экз.

В сборник включены рассказы советских писателей о боевых подвигах советских солдат, моряков, партизан, героических поступках жителей оккупированных территорий.

69.

Симонов, Константин Михайлович (1915—1979).

Дни и ночи / Константин Симонов. — [Москва] : Правда, 1942. — 15, [1] с. — (Из фронтовой жизни). — Тираж 1.000.000 экз.

«Тот, кто был здесь, никогда этого не забудет. Когда через много лет мы начнем вспоминать и наши уста произнесут слово «война», то перед глазами встанет Сталинград, вспышки ракет и зарево пожарищ, в ушах снова возникнет тяжелый бесконечный грохот бомбежки. Мы почуем удушливый запах гари, услышим сухое громыхание перегоревшего кровельного железа. Немцы осаждают Сталинград.»

8 сентября 1942 года из Москвы в сражающийся Сталинград прибыла группа военных корреспондентов, среди которых был Константин Симонов. Журналисты пробыли в Сталинграде две недели. «Дни и ночи» — одна из военных корреспонденций Симонова, которая была передана в Москву тогда же, в сентябре сорок второго. Очерк вышел тиражом в 1.000.000 экз. в октябре 1942 г.

70.

Симонов, Константин Михайлович (1915—1979).

Москва / Константин Симонов. — [Москва] : Воен. изд-во НКО, 1942. — 23, [1] с. — (Б-ка красноармейца) (Из фронтовой жизни).

«Москва была в те дни спокойной и строгой. И чем ближе подходили немцы к Москве, чем ближе было начало декабря, чем, казалось, тревожнее должно было быть от все укорачивающегося расстояния между Москвой и немцами, тем, наоборот, хладно-

кровнее и увереннее были москвичи, тем яростнее дрались они на фронте, тем напряженнее работали они в Москве».

71.

Симонов, Константин Михайлович (1915—1979).

Русские люди : Пьеса / Константин Симонов. — Уфа : Башгосиздат, 1942. — 93, [3] с.

Пьеса «Русские люди» — первая военная пьеса К. Симонова — написана в 1942 г. и была опубликована в газете «Правда». Она была написана под впечатлением командировки писателя в Крым в 1941 — начале 1942 г. Премьера первого спектакля прошла 12 июля 1942 г. в Москве, в единственном действовавшем тогда Театре Горчакова. Это драма о трудностях войны как непрерывном испытании всех человеческих сил, рожденная мыслями о том, как и что выявляет война в людях, в народе. Как очищает и высветляет она или, напротив, окончательно разрушает человеческие души.

72.

Симонов, Константин Михайлович (1915—1979).

Третий адъютант / К. Симонов. — [Москва] : Правда, 1942. — 14, [2] с. — (Из фронтовой жизни). — Тираж 1.000.000 экз.

«Уезжая на войну военным корреспондентом газеты „Красная Звезда”, я меньше всего собирался писать рассказы о войне. Я думал писать что угодно: статьи, корреспонденции, очерки, но отнюдь не рассказы. И примерно первые полгода войны так оно и получилось.

Но однажды зимой 1942 года меня вызвал к себе редактор газеты и сказал:

— Послушай, Симонов, помнишь, когда ты вернулся из Крыма, ты мне рассказывал о комиссаре, который говорил, что храбрые умирают реже?

Недоумевая, я ответил, что помню.

— Так вот, — сказал редактор, — написал бы ты на эту тему рассказ. Эта идея важная и, в сущности, справедливая.

Я ушел от редактора с робостью в душе. Я никогда не писал рассказов, и предложение это меня несколько испугало.

Но когда я перелистал в своей записной книжке страницы, относящиеся к комиссару, о котором говорил редактор, на меня нахлынуло столько воспоминаний и мыслей, что мне самому захотелось написать рассказ об этом человеке... Я написал рассказ „Третий адъютант” — первый рассказ, который вообще написал в своей жизни».

73.

Симонов, Константин Михайлович (1915—1979).

Русское сердце / К. Симонов. — [Москва] : Правда, 1943. — 10, [2] с. — (Из фронтовой жизни). — Тираж 200.000 экз.

Впервые рассказ «Русское сердце» опубликован в «Красной звезде» 21 мая 1942 г. Его герой — летчик-истребитель, Герой Советского Союза Алексей Иванович Хлобыстов, с которым Симонов лично встречался на Северном фронте.

74.

Смерть немецким оккупантам! : (Сборник фронтовых рассказов). — [Красноярск] : Краснояр. краев. изд-во, 1942. — 46, [2] с. — Тираж 4000 экз.

В книге собраны очерки и рассказы известных советских писателей, работавших военными корреспондентами во время Великой Отечественной войны. Среди авторов — Алексей Толстой, Илья Эренбург, Василий Гроссман, Борис Ямпольский и др.

75.

Смерть немецким оккупантам! : (Стихи, рассказы, фельетоны). — Орджоникидзе : Сев.-Осетин. гос. изд-во, 1942. — 196, [4] с. — Тираж 3000 экз.

Жду тебя

(Ответ поэту-фронтовику К. Симонову)

Жду тебя в глухую полночь, жду морозным днем,
Жду, когда метель, рыдая, бьется за окном;
Жду тебя, пусть все тропинки снегом замело,
Жду и верю — ты вернешься «всем смертям на зло».
Не сижу сложивши руки, горьких слез не лью,
Для победы над врагами я мечи кую...
Я в тылу, а ты на фронте, вместе мы с тобой,
За родимые просторы вышли в смертный бой.
Жду тебя и твердо знаю — враг не устоит,
Мне об этом зимний ветер тихо говорит;
Мне в цехах поют об этом новые станки,
Мне рассказывают это наши «ястребки».
Жду тебя, пусть даже годы письма не придут,
Пусть и ждать уж перестанут те, что вместе ждут.
Жду тебя, и вечно помню только об одном, —
Ты с победой возвратишься в свой любимый дом.
Жду тебя, пусть скажут люди, что тебя уж нет,
Что гуляющие вьюги замели твой след;
Пусть зимой холодной — лето сменится опять,
Ждать тебя я не устану. Жду и буду ждать!

М. Духанина

76.

Толстой, Алексей Николаевич (1883—1945).

В Сальских степях : (Два рассказа) / Алексей Толстой. — Москва : ОГИЗ, Гос. изд-во худож. лит., 1941. — 47, [1] с. — Тираж 100.000 экз.

Издание подписано к печати 26 июля 1941 г. и содержит два рассказа — главы из третьей («В Сальских степях») и второй («Немец пришел на Украину есть сало») частей эпопеи А. Толстого «Хождение по мукам». «В Сальских степях» рассказывает о событиях гражданской войны, когда в мае 1919 г. «Десятая армия двадцать два дня дралась с превосходящими силами противника и, только выполнив задание, прорвалась через окружение и отступила, не потеряв ни своей мощи, ни своего боевого духа». Второй рассказ также повествует о гражданской войне, о положении на Украине в 1918 г.

77.

Толстой, Алексей Николаевич (1883—1945).

Кровь народа / Алексей Толстой. — Фрунзе : Киргизгосиздат, 1941. — 15, [1] с.

В годы Великой Отечественной войны А. Толстой рассказывал о силе и героизме советских людей в борьбе с врагами Родины. Его статьи и очерки: «Родина», «Кровь народа», «Москве угрожает враг» и многие другие оказывали огромное воздействие на читателей: «Ваши статьи читаем по нескольку раз и всегда после читки статей нашу Родину-мать хочется крепче и крепче любить». Очерк «Кровь народа» был напечатан в «Красной звезде» 19 октября 1941 г., во время ожесточенных боев за Москву.

78.

Толстой, Алексей Николаевич (1883—1945).

Родина / Алексей Толстой. — Хабаровск : ОГИЗ, Дальгиз, 1941. — 21, [3] с.

Это издание вышло в Хабаровске в декабре 1941 г. Сборник содержит три очерка, написанных А. Толстым вскоре после начала Великой Отечественной войны: «Что мы защищаем», «Родина» и «Кровь народа». «Что мы защищаем» — первая военная статья А. Толстого, появившаяся в «Правде» 27 июня 1941 г. В ней «писатель последовательно проводил мысль о том, что героизм и мужество русского народа складывались исторически и эту „дивную силу исторического сопротивления“ еще никому не удавалось одолеть». «Каждая страница военной публицистики А. Н. Толстого проникнута мыслью о небывалой мощи Советской России. В полную силу мотив величия нашей страны прозвучал в его статье „Родина“, опубликованной 7 ноября 1941 г. одновременно в „Правде“ и в „Красной звезде“. Пророческие слова писателя „Мы сдюжим!“ стали символом борьбы советских воинов».

79.

Толстой, Алексей Николаевич (1883—1945).

Смельчаки : [Очерк] / Алексей Толстой. — [Москва] : Воениздат НКО СССР, 1942. — 13, [3] с. — (Б-ка красноармейца) (Из фронтовой жизни).

Очерк «Смельчаки», напечатанный 24 июля 1941 г. в «Красной звезде», за время войны был издан 35 раз на 17 языках народов СССР общим тиражом 2720 тыс. экземпляров. Он рассказывает о мужестве и смекалке советских солдат, прорывавшихся из окружения, и высмеивает узколобость и ограниченность немецких солдат: «Немецкому солдату думать запрещено, этот процесс у фашистов считается вредным...»

80.

Толстой, Алексей Николаевич (1883—1945).

Смельчаки : [Очерк] / Алексей Толстой. — [Москва] : «Правда», 1943. — 10, [2] с. — (Из фронтовой жизни). — Тираж 120.000 экз.

81.

Толстой, Алексей Николаевич (1883—1945).

Русский характер : Из рассказов Ивана Сударева / Алексей Толстой. — Москва : Воен. изд-во НКО, 1944. — 13, [3] с. — (Б-ка красноармейца) (Из фронтовой жизни).

А. Н. Толстой за годы войны неоднократно встречался с участниками боев. Именно на основе его бесед с воинами, среди которых был и Константин Семенович Сударев, погибший 2 марта 1942 г. в боях под Орлом, созданы «Рассказы Ивана Сударева» — самые

значительные произведения А. Толстого в годы Великой Отечественной. Последний рассказ из этого цикла — «Русский характер», получивший наибольший читательский отклик, появился в «Красной звезде» 7 мая 1944 г. Он явился своего рода ответом на многочисленные выступления за рубежом в годы войны, посвященные разгадке «таинственной русской души». Нередко стойкость и мужество советских людей пытались «объяснить» их пассивностью и равнодушием к жизни. Развенчивая эти измышления, А.Н. Толстой каждым очерком и статьей показывает, как истинные патриоты отстаивают свободу своего Отечества. Переданная в рассказе услышанная писателем история о танкисте, обгоревшем до неузнаваемости в своем танке, послужила основой для воссоздания образа героя, о духовном величии которого можно было сказать: «Да, вот они, русские характеры! Кажется прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и поднимется в нем великая сила — человеческая красота».

82.

Упитс (Упит), Андрей Мартынович (1877—1970).

Сала, масла, яиц! : [Повесть] / Андрей Упитс ; Пер. с латыш. Александра Уссит. — Москва : Совет. писатель, 1943. — 109, [3] с. — Тираж 10.000 экз.

Андрей Упитс — латышский советский писатель-романист, поэт, драматург, сатирик и критик. В 1941 г. эвакуировался из Латвии в Кировскую область, где и провел всю войну. Повесть «Сала, масла, яиц!» посвящена немецкой оккупации Латвии, отношению населения к немцам, поведению фашистов на захваченных землях...

83.

Фиш, Геннадий Семенович (1903—1971).

Ночь в траншее : Были Карельского фронта / Геннадий Фиш. — [Б. м.] : Гос. изд-во Карело-Фин. ССР, 1943. — 31, [1] с. — Тираж 10.000 экз.

В сборник включены четыре рассказа о бойцах сражавшихся в Карелии, на Карельском фронте: «Случай у проруби», «Голос жизни», «Письмо Надежде» и «Ночь в траншее».

84.

Фронтовые рассказы. — [Красноярск] : Краснояр. краев. изд-во, 1941. — 33, [1] с. — Тираж 5000 экз.

В сборник вошли рассказы В. Авдеева, К. Левина и П. Нилина о первых месяцах войны: первых встречах советских крестьян с фашистскими захватчиками, их сопротивлении врагам, готовности к героическим поступкам.

85.

Чекин, Игорь Вячеславович (1908—1970).

Евдокия Ивановна : Пьеса в 3 д., 6 карт. с эпилогом / Игорь Чекин. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1942. — 63, [1] с. — Тираж 3000 экз.

86.

Шамкович, Александр Исаакович (1893—1973).

Рассказы о героях / А. Шамкович. — Ростов-на-Дону : Ростов. обл. кн-во, 1941. — 33, [3] с. — Тираж 10.000 экз.

Рассказы, составляющие сборник, посвящены начальному периоду Великой Отечественной войны, судьбе простых людей, только что столкнувшихся с бессмысленными и жестокими смертями родных и близких, их мужеству и героизму. В книге указано, что «в основу рассказов положены действительные эпизоды Великой Отечественной войны». Автор сборника больше известен под псевдонимом Сергей Званцев как фельетонист, писатель-сатирик.

87.

Школа жестокости : Сборник рассказов. — Свердловск : ОГИЗ, Гос. изд-во худож. лит., 1942. — 85, [3] с. — Тираж 25.000 экз.

В сборник вошли повести и рассказы немецких писателей Вилли Бределя и Доры Венчер и американской писательницы Кэтрин Крессманн Тейлор. Все произведения посвящены бесчеловечности и бездушию фашистской идеологии, жестокости ее последователей — немецких фашистов. Они описывают обстановку в Германии в 1930-е гг., процесс преобразования немецкого общества в нацистское и фашистское. Повесть Кэтрин Тейлор и рассказы Вилли Бределя написаны в 1930-е гг., во время становления и расцвета германского фашизма, а «Школа жестокости» Доры Венчер создана вскоре после начала Великой Отечественной войны.

88.

Шолохов, Михаил Александрович (1905—1984).

Наука ненависти / Михаил Шолохов. — [Москва] : Воениздат НКО СССР, 1942. — 29, [3] с. — (Б-ка красноармейца) (Из фронтовой жизни).

Рассказ написан Михаилом Шолоховым в мае — июне 1942 г.: «Тяжко я ненавижу фашистов за все, что они причинили моей Родине и мне лично, и в то же время всем сердцем люблю свой народ и не хочу, чтобы ему пришлось страдать под фашистским игом. Все это-то и заставляет меня, да и всех нас, драться с таким ожесточением, именно эти два чувства, воплощённые в действие, и приведут к нам победу. И если любовь к Родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть всегда мы носим на кончике штыков».

БОЕВАЯ ЭСТРАДА

«Около 25 тысяч концертов дали артисты Ленинградской эстрады в период девятидневной блокады города. Когда открылся единственный театр, оставшийся в Ленинграде, музыкальной комедии, думали, что затея безрассудна — мрак, голод, холод, обстрелы. Но театр ежедневно был переполнен. Находились люди, которые меняли хлеб на билеты. Билет стоил дорого — четыреста граммов хлеба».

«Энциклопедия циркового и эстрадного искусства»

89.

Били, бьем и будем бить : Эстрадный сборник : Стихи. Рассказы. Одноактные пьесы / [Сост. С. П. Бабин, А. С. Рождественский ; Обл. худож. А. Сурикова]. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1941. — 58, [2] с. — Тираж 25.000 экз.

90.

В бой за Родину! : Сборник песен Великой Отечественной войны / Общ. ред. Р. М. Глиэра и В. И. Лебедева-Кумача. — Москва : Воениздат НКО СССР : Музгиз, 1941. — 46, [2] с. : нот.

Сборник подписан в тираж в сентябре 1941 г. и включает песни, созданные в первые месяцы войны. Сборник нотирован, т. е. содержит как тексты песен, так и ноты к ним. Среди песен есть «Нет, никогда мы не будем рабами!» (музыка К. Листова, слова М. Голлодного), « До свиданья, города и хаты!» (музыка М. Блантера, слова М. Исаковского), «Песня смелых» (музыка В. Белого, слова А. Суркова) и др.

91.

Во имя Родины : Сборник стихов, песен, пьес для колхозной художественной самодеятельности / [Сост. Е. И. Гаралик, Е. Н. Лунина ; ред. М. Д. Шошин]. — [Иваново] : ОГИЗ, Иванов. обл. гос. изд-во, 1943. — 78, [2] с. — Тираж 2000 экз.

Из предисловия: «Художественная самодеятельность в дни Великой Отечественной войны является важным средством массовой агитации, средством художественного воспитания и мобилизации творческих сил трудящихся на выполнение стоящих перед ними задач. Художественная самодеятельность может оказать огромную помощь рабочим и колхозникам в борьбе за выполнение производственных планов, фронтовых обязательств... В ближайшее время состоится Всесоюзный смотр художественной самодеятельности. ... В г. Иваново проведение смотра намечено на 1—15 ноября 1943 г. В смотре примут участие кружки: драматические, музыкальные, хоровые, струнные и шумовые оркестры, агитбригады, танцоры и плясуны, чтецы и сказители. Настоящий сборник в некоторой мере поможет избам-читальням, домам культуры, колхозным и совхозным клубам подобрать репертуар для выступлений».

Начинается сборник стихотворением Константина Симонова «Убей его!» в разделе «Художественное чтение».

92.

Вперед к победе! : Эстрадный сборник для красноармейской художественной самодеятельности / Сост. Ю. Слонимский. — [Москва ; Ленинград] : Искусство, 1942. — 65, [3] с. : нот. — Тираж 10.000 экз.

Сборник предназначался в помощь кружкам художественной самодеятельности. Тексты расположены в виде примерной концертной программы и разделены на два отделения. Каждое из отделений включает стихи, песни, рассказы, одноактные пьесы, как серьезные, так и шуточные.

93.

Гроссман, Василий Семенович (1905—1964).

Жизнь / Вас. Гроссман. — [Молотов] : Огиз, Молотов. обл. изд-во, 1943. — 41, [3] с. — (В помощь агитатору. Серия для громких читок). — Тираж 30.000 экз.

Повесть была напечатана в газете «Красная Звезда» 24—26 июня 1943 г. и почти сразу вышла отдельными изданиями. Данное издание предназначалось для артистов, выступающих с громкими читками.

94.

За отчизну : Сборник песен отечественной войны / Сост. Н. Кочин. — [Горький] : Горьк. изд-во, 1942. — 195, [1] с. — Тираж 15.000 экз.

Сборник включает разделы «Песни о вожде», «Песни Великой Отечественной войны», «Партизанские песни», «Боевые песни славянских народов», «Боевые песни былых лет». В книгу вошли песни, созданные в 1941 г. после начала военных действий, а также военные песни прежних лет. Среди авторов как известные поэты, так и рядовые красноармейцы. Также в сборник включены военные частушки.

95.

За Родину : Фронтные стихи, частушки, рассказы и фельетоны для эстрады. Вып. 1 / [Сост. П. Александров]. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1942. — 56, [4] с. — Тираж 12.000 экз.

96.

За Родину : Сборник литературно-художественных произведений для театров эстрады и самодеятельности. Вып. 3 / [Сост. М. Горячкина]. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1942. — 94, [2] с. — Тираж 10.000 экз.

97.

За Родину, вперед! : Сборник литературных произведений для художественной самодеятельности. — [Тегозеро?] : Гос. изд-во Карело-Фин. ССР, 1943. — 105, [3] с. — Тираж 3000 экз.

Сборник содержит стихи, рассказы, пьесы, сцены и миниатюры. Военные песни вошли в раздел «Песни на знакомые мотивы»: для каждой из них указано, на мотив какой

известной довоенной песни она поется (например, перед песней В. Лебедева-Кумача «Провожала сына мать» напечатано: «На мотив песни „Ой, при лужке, при лужке”»). Также в сборник включены сатирические и юмористические рассказы, стихотворения, частушки.

98.

За родную землю : Эстрадный сборник для художественной самодеятельности. — [Воронеж] : Воронеж. обл. кн-во, 1943. — 152, [4] с. — Тираж 5100 экз.

В сборник вошли стихи советских поэтов, песни, частушки, рассказы и пьесы о Великой Отечественной войне.

Гитлер Геринга спросил:

«Что ж Москву не разбомбил?»

Тот в ответ: «Ты больно прыток —

Знаешь, сколько там зениток?!»

99.

На врага! За родину — вперед! : Эстрадный сборник / [Сост. Т. К. Томисс, Б. В. Кайдалов]. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1941. — 42, [2] с. — Тираж 20.000 экз.

В книге собраны стихотворения В. Лебедева-Кумача, А. Суркова, О. Колычева, Я. Купалы, сатирические частушки и стихи И. Чекина и И. Штока, одноактные пьесы, рассказы. Сборник издан в первые месяцы войны, когда советские люди были уверены, что война не продлится долго и немецкие войска будут разбиты в ближайшее время. В опубликованных произведениях звучит патриотический призыв, но еще нет той печати трагизма и ненависти, беззаветной любви и преданности, которая появится в более поздних творениях тех же авторов.

100.

Наши женщины : Сборник литературно-художественных произведений для эстрады, театров и самодеятельности. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1942. — 78, [2] с. — Тираж 15.000 экз.

В сборник вошли стихи, рассказы, сценки о судьбе женщин — жен, невест, дочерей, матерей — в Великой Отечественной войне.

101.

Страна моя : Сборник литературно-художественных произведений для эстрады, театров и самодеятельности. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1942. — 78, [2] с. — Тираж 15.000 экз.

102.

Толстой, Алексей Николаевич (1883—1945).

Коричневый дурман / Алексей Толстой. — [Молотов] : Огиз, Молотов. обл. изд-во, 1943. — 10, [2] с. — (В помощь агитатору. Серия для громких чтоток).

Главный редактор газеты «Красная Звезда» Д. И. Ортенберг в своей книге «Сорок третий» описывал историю появления на свет этого очерка:

«Начался судебный процесс по делу о зверствах немецко-фашистских захватчиков и их пособников на территории Краснодара и Краснодарского края. Еще в начале июня зашел в редакцию Алексей Толстой и сказал, что вылетает в Краснодар как член Комиссии по расследованию зверств фашистов. Договорились, что, как только вернется в Москву, напишет статью.

И вот Алексей Николаевич снова у меня. За эти дни он очень осунулся. Объяснил, что столкнулся с таким ужасом, от которого и сейчас не может прийти в себя. Не может сейчас так сразу писать. Только через неделю принес он большую, на три колонки статью „Коричневый дурман”.

Кроме Краснодара, Алексей Толстой побывал в Кисловодске, Железноводске, Ессентуках и других курортных городах. Везде — разорение, руины, пепелища — все это сделали немцы при отступлении. „Все, о чем здесь рассказываю, — пишет Толстой, — я видел своими глазами. Но я видел гораздо более печальное. На Северном Кавказе немцы убили все еврейское население, в большинстве эвакуированное за время войны из Ленинграда, Одессы, Украины, Крыма... Я верю, что еще немало людей, живущих вдали от войны, с трудом, даже с недоверием представляют себе противотанковые рвы, где под насыпанной землей — на полметра в глубину, на сто метров протяжением — лежат почтенные граждане: старухи, профессора, красноармейцы вместе с костылями, школьники, молодые девушки, женщины, прижимающие истлевшими руками младенцев, у которых медицинская экспертиза обнаружила во рту землю, так как они были закопаны живыми”». Издание предназначалось для артистов, выступающих с громкими читками.

103.

Удар по врагу : Сборник материалов для кружков художественной самодеятельности. — [Свердловск] : Профиздат, 1942. — 111, [1] с. — Тираж 20.000 экз.

«В книжке собраны одноактные пьесы, рассказы, стихи, а также песни, премированные на конкурсе, организованном Союзом советских композиторов совместно со Свердловским отделением Союза советских писателей и Свердловским обкомом ВЛКСМ. Сборник составлен по инициативе Свердловского Дома народного творчества».

104.

Уничтожим фашистских варваров! : Сборник одноактных пьес. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1941. — 47, [1] с. — Тираж 20.000 экз.

Содержание: Патриоты / Б. Ромашов. Профессор Мамлок / Ф. Вольф. Он вернется / А. Бородин. Голубой цветок / К. Кузьмин.

САТИРА И ЮМОР

Что-то Геббельсу не спится.
Ой, не спится пруссаку:
Все ему веревка снится
На осиновом суку.

105.

9 — рассказов — 9 : фронтовой юмор / Под ред. Мих. Левитина. — [Петрозаводск?] : Гос. изд-во Карело-Фин. ССР, 1943. — 32 с. : ил. — (Б-чка «Сквозняка»). — Тираж 10.000 экз.

106.

Бедный, Демьян (1883—1945).

Степан Завгородний / Демьян Бедный. — Москва : ОГИЗ, Гос. изд-во худож. лит., 1941. — 55, [1] с. : ил. — Тираж 200.000 экз.

Демьян Бедный — литературный псевдоним поэта Ефима Алексеевича Придворова. «О нападении фашистской Германии на Советский Союз Д. Бедный узнал из радиопередачи в полдень 22 июня 1941 года. Отстранив тотчас же рукопись, над которой работал, он сел писать заявления: в Центральный Комитет партии, Наркомат обороны, Союз писателей СССР. Он просил отправить его на любой участок фронта и предоставить ему любую работу.

Учитывая возраст и здоровье поэта (издавна он страдал диабетом, в последние годы — и высоким кровяным давлением), на фронт его не допустили, но ответ на заявления и просьбы вскоре последовал: ему предложили возобновить сотрудничество в «Правде».

13 июля 1941 года на столбцах центрального органа партии появилось стихотворение Д. Бедного «Партизаны, вперед!». Спустя два дня он сдал издательству и подписал к печати стихотворную повесть «Степан Завгородний», в которую вошло и это стихотворение.

Повесть представила собой переработку сатирической поэмы „Колхоз «Красный Кут»”, написанной еще в 1936 году. В ней говорилось о давних притязаниях германских милитаристов на украинские земли. Теперь кульминацией повести стал эпизод расплаты партизана Степана Завгороднего с риттмейстером Кохом, который был гостем украинских помещиков в 1912 году и порабителем украинского парода в 1918 году. Произведение завершалось призывом к уничтожению немецких захватчиков, напавших на нас в 1941-м.

В августе повесть была опубликована отдельным изданием» (Из кн. И. С. Эвентова «Демьян Бедный»).

107.

Веселая землянка : Сборник фронтового юмора / [Сост. В. Панов]. — [Москва] : Воен. изд-во НКВ, 1943. — 38 с. — (Б-ка красноармейца) (Из фронтовой жизни).

«В книге собраны юморески, шутки, частушки, карикатуры, разоблачающие сущность гитлеровской Германии, ее руководителей и армии. Авторами помещенных в сборнике

материалов являются бойцы, командиры, политработники — участники Великой Отечественной войны, а также писатели и журналисты, работающие во фронтовой печати».

«Из немецких примечаний к русской карте (пособие для немцев). ... 2. Железноводск — Слишком много железа. И стали. И огня. Опасное место. Занят русскими. ... 6. Веселый — Положим, не очень веселый. Можно даже сказать — грустный. Занят русскими.»

108.

Веселые рассказы / Гл. полит. управление Красной Армии. — Москва : Воен. изд-во Нар. комиссариата обороны, 1944. — 36, [2] с.

В сборник вошли юмористические рассказы известных советских писателей Г. Рыклина, К. Симонова, Л. Ленча, повествующие о забавных случаях из фронтовой жизни.

109.

Всякое бывает : Сб. сатиры и юмора / Гл. полит. управление Красной Армии. — [Москва : Воен. изд-во НКО], 1943. — 63, [1] с. : ил. — (Б-чка журнала Красноармеец ; кн. 2).

В сборник вошли анекдоты, сатирические и юмористические рассказы и фельетоны Г. Рыклина, В. Рогалева, М. Зощенко, Л. Ленча, сатирические стихотворения и басни Демьяна Бедного, шуточные стихи В. Лебедева-Кумача, а также карикатуры художников Кукрыниксов, Б. Ефимова, В. Горячева и др.

110.

Гранов, Вильгельм Исаакович (1895—1969).

Похождения морского волка Людвиг Лютке / Рис. Г. Валька ; Текст В. Гранова. — [Москва] : Военмориздат, 1942. — 23, [1] с. : ил.

Во время Великой Отечественной войны Генрих Оскарович Вальк работал в журнале «Крокодил». Его карикатуры регулярно появлялись на страницах журнала. Иллюстрируя сатиру В. Гранова на фашистских моряков, Вальк исполнил серию лаконичных, но выразительных карикатур.

111.

Дела да случаи : Фронтовой юмор / Под ред. Мих. Левитина. — [Петрозаводск?] : Гос. изд-во Карело-Фин. ССР, 1943. — 35, [1] с. : ил. — (Б-чка «Сквозняка»). — Тираж 10.000 экз.

112.

Кирсанов, Семен Исаакович (1906—1972).

Заветное слово Фомы Смыслова, русского бывалого солдата / [С. Кирсанов]. — Москва : Воен.-Мор. Изд-во НКВМФ СССР, 1942. — 15, [1] с. — (Фронтовая б-ка краснофлотца).

Это солдатский лубок, цикл листовок, написанных рифмованной прозой. Их автор — поэт Семен Кирсанов. Первая листовка появилась на фронте в сентябре 1942 г. Печатались они на специальной бумаге, пригодной для самокруток. Почитал боец во время привала, закурил, обдумал... Фома Смыслов — образ собирательный. Мужик компанейский, сметливый, любящий отечество. Он возвышает однополчан в собственных глазах: «Рус-

ский солдат хоть прост, да лукав». Посмеивается над врагом: «Немец, он молодец против овец, а против молодца сам овца». Чеканит фронтовые заповеди: «Без дисциплины солдат не солдат», «От смелого смерть бежит. Важна смелость, да нужна и умелость». И переходит к практическим советам: «Думаешь, пуля — птица, на живого не садится?.. Достань краску, окрась каску. Если халат белый и чистый, тебя на снегу не заметит фашист».

Через некоторое время листовки были собраны вместе и изданы отдельной брошюрой. И листовки, и брошюры продолжали выходить на протяжении всех лет войны. В брошюры включались по несколько листовок — сначала меньше, так как написано еще было немного (например, в данном издании всего пятнадцать страниц), но постепенно объем брошюр стал увеличиваться (см. издание 1943 г.). И листовки, и брошюры выходили многотысячными, иногда миллионными тиражами.

113.

Кирсанов, Семен Исаакович (1906—1972).

Заветное слово Фомы Смыслова, русского бывалого солдата / [С. Кирсанов]. — [Москва] : Воен. изд-во НКО, 1943. — 104 с. : ил.

114.

Маршак, Самуил Яковлевич (1887—1964).

Урок истории / Кукрыниксы, С. Маршак. — М. : ОГИЗ, Гос. изд-во худож. лит., 1942. — 61, [3] с. : ил.

В книгу вошли сатирические плакаты «Окон ТАСС» работы Кукрыниксов со стихотворными подписями к ним С. Маршака.

Кукрыниксы — это «коллективный псевдоним» советских художников Михаила Васильевича Куприянова, Порфирия Никитича Крылова и Николая Александровича Соколова. В годы Великой Отечественной войны коллектив для поднятия патриотических настроений создавал сатирические агитационные плакаты, на которых были четко подмечены черты и суть фашистского режима, а также листовки, сатирические «Окна ТАСС», бесчисленные карикатуры для газет и журналов. Работы Кукрыниксов сопровождали Красную Армию от Москвы до Берлина, вызывая дружный смех и презрение к врагу. Благодаря своим работам Кукрыниксы стали известны во всем мире, А. Гитлер даже обещал из-за них расстрелять творческое трио после взятия Москвы.

115.

Народ смеется : Сборник сатиры и юмора / Сост. Г. Петников. — Нальчик : Каббалк-госиздат, 1942. — 115, [1] с. — Тираж 8000 экз.

Из предисловия: «Смех — грозное оружие советского народа. Смех убивает, разит. Он обнажает звериный лик и гнусную природу фашизма и ее идеологов. Русские люди даже в самые критические времена своей истории не теряли бодрости духа, смелости в бою с врагами и уверенности в победе. ... Настоящий сборник, в котором собраны произведения лучших советских писателей и поэтов, рассчитан на массового читателя. Но он принесет большую пользу лектору, пропагандисту, агитатору». К. Х. Цавкилов.

В книге собраны сатирические произведения М. Зощенко, И. Эренбурга, С. Маршака, Л. Ленча, А. Прокофьева и др. разных жанров. Отдельно представлены военные частушки.

Разлетались головы и туши, —

Дрожь колотит немцев за рекой.
Это наша русская «Катюша»
Немчуре поет «за упокой».
(из песни «Катюша» М. Слободского)

116.

Рыклин, Григорий Ефимович (1894—1975).

Прямой наводкой / Г. Рыклин. — Москва : Совет. писатель, 1941. — 44, [2] с. — Тираж 25.000 экз.

Сборник фельетонов советского сатирика Г. Е. Рыклина. В годы войны он был главным редактором журнала «Крокодил».

«Убийцы не умеют смеяться. Убийцы боятся смеха. В фашистской Германии смех запрещен. Он подрывает устои государства» (Из рассказа «Смех в подполье»).

117.

Слободской, Морис Романович (1913—1991).

Четвертая страница : Фронтовая сатира / М. Слободской ; Рис. О. Верейского. — Москва : Совет. писатель, 1942. — 61, [3] с. : ил. — Тираж 10.000 экз.

От авторов: «Книгу мы назвали „Четвертая страница” потому, что на четвертой странице наше постоянное место в газете Западного фронта „Красноармейская правда”. На четвертой странице ежедневно помещаются карикатуры, басни, фельетоны, сатирический комментарий к международной политической теме дня, зло высмеивается враг. Смех — оружие сильного. ... Наши бойцы любят смеяться. Шутка — неразлучный спутник в бою. ... Фронт смеется. В разноголосице бою эти грозные залпы уничтожающего смеха наступают врага. Вот почему... нам кажется полезным представить отдельной книжкой кое-что из оперативной работы фронтовых сатириков». (М. Слободской, О. Верейский).

Сегодня М. Слободского помнят как советского сценариста, из наиболее известных его работ — сценарии к трем знаменитым фильмам Л. Гайдая: «Операция „Ы” и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница» и «Бриллиантовая рука» — написанные совместно с Я. Костюковским.

118.

Слободской, Морис Романович (1913—1991).

Новые похождения бравого солдата Швейка : Фронтовая сатира. Ч. 2 / М. Слободской ; Рис. Б. Ефимова. — М. : Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1943. — 164 с. : ил.

Сатира Гашека была направлена против немецкого милитаризма, поэтому во время второй мировой войны Швейк снова стал чрезвычайно популярен во всем мире. Появилось множество подражаний Гашеку. В СССР появлялись целые сериалы походов Швейка. Уже на 16-й день после начала Великой отечественной войны в газете Черноморского флота капитан-лейтенант А. В. Баковиков начал публиковать главы «Новых пождений Швейка». Главы Баковикова читались по московскому радио бойцам и офицерам Красной Армии. М. Р. Слободской за три года, с 1941 по 1944, создал около 90 глав повести «Новые похождения бравого солдата Швейка», которые публиковались сначала в газетах, а с 1942 г. выходили и отдельными изданиями.

Из письма Швейка:
«Р. С. Только что узнал: завтра едем на передовые позиции. Я полон наступательного порыва. Разучиваю с солдатами песню „Наши brave ребята лесом отступали”».

119.

Шрапнель : (сатиры) / Собрал К. Чуковский. — Ташкент : Совет. писатель, 1942. — 62, [2] с. — Тираж 15.000 экз.

От составителя: «Антифашистские стихи и рисунки, напечатанные в газетах и журналах, имеют огромную агитационную силу. Мы выбрали тех из них, которые оказались нам наиболее ценными, и объединили их в одном сборнике. Собранные воедино они несомненно еще сильнее ударят по врагу нашей родины. Большинство этих стихов и рисунков взято нами из газет „Правда” (Ц. О.), „Правда Востока”, из журнала „Крокодил” и листовок прифронтовой полосы».

Авторы стихов — С. Маршак, М. Слободской, Л. Ленч, С. Михалков и др. Рисунки — Б. Ефимова, Кукрыниксов, М. Черемных.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

Алигер, Маргарита Иосифовна	1
Арбат, Юрий Андреевич	47
Арбузов, Алексей Николаевич	48
Аргутинская, Люся Александровна	49
Бедный, Демьян	2—4, 106
Вахов, Анатолий Алексеевич	50
Весельчаков, Борис Александрович	6
Габрилович, Евгений Иосифович	52
Горбатов, Борис Леонтьевич	53—54
Городецкий, Сергей Митрофанович	9
Гранов, Вильгельм Исаакович	110
Гроссман, Василий Семенович	55—56, 93
Емельяненко, Василий Борисович	57
Жаров, Александр Александрович	10
Ильенков, Василий Павлович	58—59
Инбер, Вера Михайловна	11—12
Исаковский, Михаил Васильевич	13—15
Катаев, Валентин Петрович	60—62
Кирсанов, Семен Исаакович	112—113
Кожевников, Вадим Михайлович	63—64
Кочнев, Михаил Харлампиевич	16
Кривенок, Яков Иванович	65
Лебедев-Кумач, Василий Иванович	18—19
Мальшко, Андрей Самойлович	20
Маршак, Самуил Яковлевич	114
Матусовский, Михаил Львович	21
Паустовский, Константин Георгиевич	67
Рыклин, Григорий Ефимович	116
Светлов, Михаил Аркадьевич	22
Симонов, Константин Михайлович	23—25, 69—73
Слободской, Морис Романович	117—118
Сурков, Алексей Александрович	27—32
Твардовский, Александр Трифонович	33—35
Толстой, Алексей Николаевич	76—81, 102
Тычина, Павел Григорьевич	36—37
Упитс (Упит), Андрей Мартынович	82
Уткин, Иосиф Павлович	38
Фиш, Геннадий Семенович	83
Цагарели, Георгий Константинович	41
Чекин, Игорь Вячеславович	85
Чичаева, Екатерина Ионовна	42
Шамкович, Александр Исаакович	86
Шехтер, Марк Ананьевич	43

Шолохов, Михаил Александрович	88
Щипачев, Степан Петрович.....	44—46

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ

9 — рассказов — 9	105
Аня	16
Бессмертный.....	48
Били, бьем и будем бить	89
Будем драться до победы.....	18
В атаку	5
В блиндаже.....	6
В бой за Родину	90
В подпольи	65
В Сальских степях	76
Василий Теркин	35
Веселая землянка	107
Веселые рассказы	108
Во имя Родины.....	91
Военные стихи	7
Военный урожай	2
Вперед к победе	92
Вперед, за нашу победу	51
Все беритесь за оружие	8
Всякое бывает	109
Гриша Танкин	27
Девять бесстрашных.....	50
Декабрь под Москвой.....	28
Дела да случаи	111
Дни гнева.....	41
Дни и ночи.....	69
Думы	9
Душа Ленинграда	11
Евдокия Ивановна	85
Жизнь.....	58—59, 93
За отчизну.....	94
За Родину.....	95—96
За Родину, вперед	97
За родную землю	98
Заветное слово Фомы Смыслова.....	112—113
Записки летчика-штурмовика	57
Здравствуй, Смоленск	15
Земля в крови	49
Керим	10
Коричневый дурман	102
Красноармейские стихи	17
Кровь народа.....	77
Ленинград 1944.....	66

Ленинградская ночь	67
Маленькие рассказы	60
Москва	70
Мы истребим тебя — и чорт с тобою	36
На врага! За родину — вперед!	99
Наказ сыну	14
Народ бессмертен	55
Народ смеется	115
Наступление	30
Наука ненависти	88
Наша сила	3
Наши женщины	100
Не забыть нам веки-повеки	42
Несокрушимая уверенность	4
Новые похождения бравого солдата Швейка	118
Новые стихи	13
Ночь в траншее	83
О жизни и смерти	53
О Ленинграде	12
Отечество героев	22
Отплатим за все	37
Отчий дом	61
Памяти храбрых	1
Песня смелых	29
Под Москвой	52
Поединок	43
Похождения морского волка Людвига Лютке	110
Презрение к смерти	68
Прямой наводкой	116
Рассказы о войне	64
Рассказы о героях	86
Рассказы о солдатской душе	54
Родина	44, 78
Русские люди	71
Русский характер	81
Русское сердце	73
Сала, масла, яиц	82
Священная война	19
Славим героев	26
Слово джигита	47
Смельчаки	79—80
Смерть немецким оккупантам	74—75
Смоленщина	34
Солдатское сердце	31
Сталинградская быль	56

Степан Завгородний	106
Стихи 1941 года	23
Стихи о войне.....	33
Стихи	45
Страна моя.....	101
Сын артиллериста.....	24
Третий адъютант.....	72
Три тетради	32
Тяжелая рука	63
Удар по врагу	103
Украина моя	20
Уничтожим фашистских варваров.....	104
Урок истории	114
Флаг.....	62
Фронт	21
Фронтовые рассказы	84
Фронтовые стихи.....	25, 38—40, 46
Четвертая страница.....	117
Школа жестокости.....	87
Шрапнель	119

**ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ
(ПО ГОДАМ ИЗДАНИЯ)**

1941 — 7—8, 18, 51, 63, 76—78, 84, 86, 89—90, 99, 104, 106, 116.

1942 — 1—3, 5, 9—10, 13, 19, 21—24, 26—29, 33, 36, 38—46, 48, 55, 64, 68—72, 74—75, 79, 85, 87—88, 92, 94—96, 100—101, 103, 110, 112, 114—115, 117.

1943 — 4, 11—12, 14, 16—17, 20, 30—32, 34, 37, 47, 49, 52—54, 56, 58, 60, 67, 73, 80, 82—83, 91, 93, 97—98, 102, 105, 107, 109, 111, 113, 118, 119.

1944 — 15, 25, 35, 50, 57, 59, 61—62, 65—66, 81, 108.

1945 — 6.

ЛИТЕРАТУРА

1. «В лесу прифронтовом» [Электронный ресурс] // Страницы истории / Проект ТО «Новый горизонт». — [Сургут], 2015. — Режим доступа : http://page-in-history.my1.ru/index/v_lesu_prifrontovom/0-111.
2. Бирюков, Ю. Е. История создания песни «До свиданья, города и хаты» («Походная песня») [Электронный ресурс] / Ю. Бирюков // MuzRuk.Info : все для учителя музыки. — [Краматорск, 24.04.2009]. — Режим доступа : <http://muzruk.info/?p=69>.
3. Военная проза К. М. Симонова [Электронный ресурс] // Великое русское слово : Проект Гимназии № 6 г. Перми. — [Пермь, 2008]. — Режим доступа : <http://project6-gym6.narod.ru/2/611/5.htm>
4. Волков, А. А. Демьян Бедный : [вступ. ст.] / А. Волков // Бедный, Д. Собр. соч. в 5 т. Т. 1 / Д. Бедный. — Москва : Гос. изд-во худож. лит., 1953. — С. 6.
5. Вялова, И. М. К 70-летию снятия блокады Ленинграда [Электронный ресурс] : ретроспект. библиогр. указатель воен. лит. / Рос. гос. б-ка ; сост. И. М. Вялова, С. Д. Голомазова, Е. М. Дорохина. — Москва, 2014. — Режим доступа : http://www.rsl.ru/datadocs/doc_8009yu.pdf.
6. Габрилович Евгений Иосифович [Электронный ресурс] // Библиографический ресурс «Чтобы Помнили» / [А. Гончаров, Т. Халина, А. Караковский и др.]. — [Б. м., 2011—]. — Режим доступа : <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=1310>.
7. Галанов, Б. Е. Дорогами войны — дорогами побед : [Послесловие] / Б. Галанов // Горбатов Б. Л. Непокоренные : Избр. произведения. — Москва : «Правда», 1985. — С. 5.
8. Екатерина Ионовна Чичаева [Электронный ресурс] // Героическая летопись Красноярского края / Учащиеся Емельновской средней школы №1. — [Емельяново, 201—]. — Режим доступа : <http://emell.ru/hpages/site/p14aa1.html>.
9. Завадская, Н. П. Любимые песни военных лет : рассказы, песни, фотодокументы / Нина Завадская. — Москва : Совет. композитор, 1987. — 119, [1] с.
10. Климов, Г. Г. 95 лет со дня рождения Вахова Анатолия Алексеевича (1918 — 2 марта 1965) [Электронный ресурс] / Г. Г. Климов // Календарь знаменательных дат и событий Приморского края за 2013 год : Февр. / Примор. краев. публ. б-ка им. А. М. Горького. — [Владивосток, 2013]. — Режим доступа : <http://pgpb.ru/almanac/event/day/36/>.
11. Кузнецов, И. В. Журналистика периода Великой Отечественной войны (1941—1945) / И. В. Кузнецов // Кузнецов И. В. История отечественной журналистики (1917—2000) : Учеб. комплект : Учеб. пособие : Хрестоматия. — М.: Флинта : Наука, 2002.
12. Огрызко, Б. Трагедия драмодела / Б. Огрызко // Литературная Россия. — 2015. — 24 апр.
13. Ортенберг, Д. И. Сорок третий: Рассказ-хроника / Д. И. Ортенберг. — М.: Политиздат, 1991. — С. 329—330.
14. Писатель в боях за Сталинград [Электронный ресурс] : [о В. Гроссмани] // Календарь Победы : Вестник / Корпорация «ЭЛАР». — [Москва, 2015]. — Режим доступа : <http://pobeda.elar.ru/issues/osvobozhdenie-staljingrada/pisatel-v-boyakh-za-staljingrad/>.
15. Поэт Семен Кирсанов. «Жил-был я...» [Электронный ресурс] / Рос. гос. б-ка. — [Москва, 200—]. — Режим доступа : <http://leninka.ru/index.php?doc=2896>.
16. Степан Петрович Щипачёв (1899—1979) // Библионика / Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Библионика». — [Великий Новгород, 2012—2015]. — Режим

доступа : http://www.biblionika.info/readings/our-publications/kraevedcheskie-izdaniya/item/46_056baf7f50a2541d8a16ab054a851ebf.

17. Сурков, А. А. Как сложилась песня / А. Сурков // Сурков, А. А. Собрание сочинений : В 4 т. Т. 4. — Москва, 1980. — С. 550—558.
18. Улаев, Г. Присягнувший песне : Из дневников и блокнотов военного корреспондента / Г. Улаев // Воронежская неделя. — 2015. — № 53.
19. Эвентов, И. С. Демьян Бедный : Жизнь, поэзия, судьба / И. С. Эвентов. — Москва : Худож. лит., 1983. — 191 с.