

Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»
Отдел обслуживания и фондов

**«ЧИТАЙТЕ ДОСТОЕВСКОГО, ЛЮБИТЕ
ДОСТОЕВСКОГО»**

*Каталог книжной выставки, посвящённой 205-летию со
дня рождения Ф. М. Достоевского*

Автор-составитель Т. С. Лазарева,
главный библиотекарь ООиФ

**Хабаровск
2026**

Читайте Достоевского, любите Достоевского, – если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте... по возможности только его.

И. Ф. Анненский

11 ноября 2026 года культурное сообщество отметит 205-летие со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского (1821–1881), великого русского писателя и мыслителя, чьи бессмертные произведения известны всему миру. Достоевский входит в золотой фонд культуры — как русской, так и мировой. Его произведения признаны великой и вечной классикой, оказали значительное влияние на развитие литературы, философии и психологии, и по сей день остаются актуальными для читателей разных поколений.

Наследие Достоевского анализируется литературоведами, изучается школьниками и студентами, по его произведениям ставят спектакли, снимают кинофильмы. Романы Достоевского читают иностранцы, чтобы постичь тайны загадочной русской души. Столь пристальное внимание объясняется его влиянием не только на течение мирового литературного процесса, но и развитие философской мысли. Недаром о русском писателе высоко отзывались Бердяев, Сартр, Ницше... Сам Достоевский в качестве главной черты своего творчества считал стремление «найти человека в человеке». В его понимании это означало, что никакое влияние внешней среды не должно служить оправданием для зла и преступления. Напротив, любое преступление включает в себя неизбежное нравственное наказание. Поэтому книги Достоевского обладают великой нравственной силой, способной удержать духовные ценности и лучшие традиции русского общества. В юбилейный год Достоевского мы предлагаем сотрудникам библиотек оформить книжную выставку «Читайте Достоевского, любите Достоевского».

Цель выставки — расширить представление наших пользователей о гении русской литературы, открыть Достоевского как интереснейшую и

сложную личность, познакомить с особенностями его мировоззрения, ввести пользователей в художественный мир мастера слова. Книжная выставка и реализуемые в библиотеке массовые культурно-просветительские мероприятия будут способствовать развитию познавательного интереса к чтению классической литературы, укреплению традиционных ценностей в обществе, повышению читательской культуры населения.

Книжная выставка предназначена для школьников, учащихся средних специальных учебных заведений и студентов высших учебных заведений, преподавателей, специалистов-филологов, а также всех поклонников великой русской литературы.

1-й раздел выставки «Достоевский: штрихи к портрету»

Предлагаемые эпитафии (на выбор библиотекаря):

«Достоевский таков, какова Россия, со всей её тьмой и светом. И он — самый большой вклад России в духовную жизнь всего мира. Достоевский — самый христианский писатель потому, что в центре у него стоит человек, человеческая любовь и откровения человеческой души».

Н. А. Бердяев

«Благодаря мудрой жестокости жизнь Достоевского становится произведением искусства, его биография — трагедией. И в чудесной символике его художественные произведения повторяют характерные черты его собственной судьбы. Тут есть таинственные совпадения, мистические сцепления, удивительные отражения, которые нельзя ни понять, ни объяснить».

Франц Кафка

Предварять знакомство с великими романами Ф. М. Достоевского должно осмысление нашими пользователями драматичной судьбы писателя. Для нас важно сформировать интерес читателей к его личности и биографии. Это приблизит пользователей к пониманию идейного содержания творений классика, который как никто из русских писателей события своей личной жизни с её радостями и горестями, победами и поражениями проецировал почти на все написанные произведения.

Цель библиотекаря при подготовке первого раздела книжной выставки — заинтересовать посетителей «темой Достоевского», которая в дальнейшем послужит импульсом к чтению и перечитыванию его произведений. Для этого на выставке необходимо представить литературу о непростом, наполненном трагическими событиями жизненном пути писателя. Во время беседы у книжной выставки следует подчеркнуть, что Ф. М. Достоевский принадлежит к тем авторам, чья жизнь и творчество — это неразрывное целое. Его рассказы, повести, романы неслучайно тяготеют к исповеди — без знания биографии писателя нельзя постичь эволюцию его идейных убеждений, драматическое мироощущение и философские искания. Подготовка первого раздела выставки не должна вызвать у библиотекаря затруднений, единственное и важное требование: к отбору материала необходимо подходить со вниманием и уважением, избегая «сенсационных» фактов, позднейших домыслов и вульгарно-натуралистических трактовок.

Список литературы

1. Басина, Марианна Яковлевна. Жизнь Достоевского. Сквозь сумрак белых ночей : документально-художественная повесть / М. Я. Басина. — Санкт-Петербург : Изд-во «Пушкин. Фонда», 2020. — 237 с. : ил., факс., портр. — (Русская литература в лицах).

2. Гроссман Л. П. Достоевский / Л. П. Гроссман. — Москва : Астрель, 2012. — 539, [2] с. — Библиогр. в коммент.: с. 529–535.

3. Наседкин, Н. Н. Достоевский : энциклопедия / Н. Н. Наседкин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Родина, 2021. — 818, [2] с. : ил., портр. — (Культурный слой).

4. Нори, Паоло. Невероятная жизнь Фёдора Михайловича Достоевского: Всё ещё кровоточит / П. Нори ; пер. с итал.: В. Крапива. — Москва : АСТ : Астрель-СПб, 2024. — 347, [2] с. — (Биографии без границ).

5. Селезнев, Юрий Иванович. Достоевский / Ю. И. Селезнев. — [Изд. 5-е]. — Москва : Мол. гвардия, 2007. — 510, [1] с., [24] л. ил.: ил., портр., факс. — (Жизнь замечательных людей: Серия биографий ; вып. 1256 (1056)).

2-й раздел выставки «Достоевский в кругу семьи и друзей»

Предлагаемые эпитафии (на выбор библиотекаря):

«Наружность незначительная: немного сутуловат, волосы и борода рыжеваты, лицо худое, с выдавшимися скулами; на правой щеке бородавка.

Глаза угрюмые, временами мелькает в них подозрительность и недоверчивость, но большею частью видна какая-то дума и будто печаль».

Е. Н. Опочинин

«Удивительный то был человек. Утешающий одних и раздражающий других. Все алчущие и жаждущие правды стремились за этой правдой к нему».

Е. А. Штакеншнейдер

Дополнить представление о Достоевском как человеке со своей оригинальной интерпретацией мироустройства следует его дневниками, письмами, воспоминаниями родных и современников. В этом нам поможет второй раздел выставки, который является логическим дополнением и продолжением первого.

Цель второго раздела выставки — познакомить наших пользователей с Ф. М. Достоевским через призму воспоминаний его современников,

дополнить представления о его личности и характере, из разрозненных свидетельств друзей и врагов создать цельный портрет. В этом разделе вниманию пользователей библиотеки следует представить ряд мемуарных изданий. И главнейшая книга второго раздела выставки — это мемуары Анны Григорьевны Достоевской, верной жены и музы гения русской литературы. Став вдовой в возрасте тридцати пяти лет, Анна Сниткина всю свою оставшуюся жизнь посвятила заботе о публикациях своего мужа и оставила нам рассказ о том истинном Достоевском, которого могла знать только понимающая и любящая его душу женщина.

Список литературы

1. Достоевская, Любовь Фёдоровна. Мой отец Федор Достоевский / Л. Ф. Достоевская ; пер. с фр. Н. Д. Шаховской ; вступ. ст., общ. ред., примеч. Б. Н. Тихомирова. — Москва : Бослен, 2017. — 511 с. : ил.
2. Достоевская, Анна Григорьевна. Воспоминания жены писателя / А. Г. Достоевская. — Москва : Эксмо, 2023. — 411, [2] с.; 21 см. — (Всемирная литература (с картинкой) (Всемирная литература)).
3. Достоевский А. М. Воспоминания : [О Ф. М. Достоевском] / А. М. Достоевский ; [вступ. ст. А. А. Достоевского]. — Москва : Аграф, 1999. — 427, [2] с. ; 21 см. — (Символы времени).
4. Достоевский глазами современников : [антология] / [сост. и предисл. П. Е. Фокина]. — Санкт-Петербург : Амфора, 2016. — 459, [1] с.; 21 см. — (Русские мемуары).

3-й раздел выставки «Самый умышленный город»

Предлагаемые эпитафии (на выбор библиотекаря):

«Я фантазёр, я мистик, и, признаюсь вам, Петербург, не знаю почему, для меня всегда казался какою-то тайною. Ещё с детства, почти затерянный, заброшенный в Петербурге, я как-то всё боялся его».

«Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге... Вы замечали, что в Петербурге улицы все угрюмые? Это самый отвлечённый и умышленный город в мире...»

Ф. М. Достоевский.

Третий раздел книжной выставки посвящён памятным местам на карте России, связанным с именем Ф. М. Достоевского, в первую очередь, с городом на Неве. Фёдор Михайлович Достоевский бывал во многих городах России — в одних он жил, в других гостил, снимал дачу или был, по его словам, «заколотчен заживо» во время каторги. Но и жизнь, и творчество писателя неразрывно связаны с Санкт-Петербургом. Главными «достоевскими» кварталами считаются район «Преступления и наказания» между Сенной площадью и каналом Грибоедова и квартал вокруг музея-квартиры у Владимирской площади. Без знакомства с этой исторической частью Петербурга невозможно понять ту атмосферу, в которой живут герои великого романиста, и которая часто определяет состояние их души. Поэтому цель библиотекаря при подготовке третьего раздела выставки — через иллюстрированные издания, альбомы, путеводители и фотоматериалы помочь пользователям «посетить» мемориальные музеи великого писателя и познакомить с Петербургом Достоевского: историческими районами города, где с 1837-го по 1881 годы жил писатель и где проживали герои почти всех его романов.

Список литературы

1. Ашимбаева, Наталья Туймебаевна. Музей Достоевского: путеводитель / Н. Т. Ашимбаева ; Лит.-мемориал. музей Ф. М. Достоевского. — Санкт-Петербург : Кузнеч. переулок, 2022. — 144 с. : ил., портр.

2. Лурье, Лев Яковлевич. Петербург Достоевского : исторический путеводитель / Л. Я. Лурье. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. — 348, [3] с. : ил., портр.

3. Петербургские адреса Достоевского, или Пешком вокруг Владимирского собора : путеводитель / Лит.-мемор. музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге ; текст Б. Тихомиров ; фот. В. Уржумцев. — Санкт-Петербург : Серебрян. век, 2009. — 36 с. : ил.

4. Семь музеев Достоевского : [буклет] / [подгот. Лит.-мемор. музеем Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге]. — СПб. : Лицей, 2000. — 22 с. : цв. ил.

5. Тихомиров, Борис Николаевич. Достоевский на Кузнечном: даты, события, люди / Б. Н. Тихомиров ; Лит.-мемор. музей Ф. М. Достоевского. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Кузнеч. переулок, 2022. — 221, [2] с. : ил., портр., факс.

4-й раздел выставки «Достоевский: диалог с веком»

Предлагаемые эпитафии (на выбор библиотекаря):

«Достоевский стоит не в ряду самых великих имён мировой литературы, впереди или позади кого-то, а над ними, выше их. Это писатель другого горизонта, где ему нет равных».

Валентин Распутин

«Первое впечатление от романов Достоевского — ужас, второе — величие. Трудное и ответственное дело — достойными словами говорить о Фёдоре Михайловиче Достоевском и его значении для нашего внутреннего мира, ибо ширь и мощь этого неповторимого человека требуют новых мерок».

Стефан Цвейг

Фёдор Михайлович Достоевский относится к числу тех великих мастеров художественного слова, значение которых со временем только увеличивается и раскрывается в сложной исторической перспективе. Огромный талант Достоевского и его влияние на мировую литературу признавали и признают русские и зарубежные критики и исследователи. Поэтому четвёртый раздел нашей выставки «Достоевский: диалог с веком» целиком предоставлен исследованиям (монографии, сборники и статьи), посвящённым наследию Ф. М. Достоевского из фондов библиотеки.

Задача библиотекаря при подборе изданий для четвёртого раздела выставки: помочь пользователям с помощью книг известных филологов расширить, углубить и систематизировать полученные в школе знания пользователей о творчестве писателя, помочь им сделать вывод о ключевом значении Достоевского для мировой культуры XXI века. Пусть книги нашей выставки станут не только увлекательным чтением, но будут полезны студентам и школьникам в изучении курса отечественной литературы, при написании сочинений и курсовых работ.

Список литературы

1. Бородина, Алла Валентиновна. Стиливые особенности «Преступления и наказания» как средство отражения мировоззрения Ф. М. Достоевского: в помощь учителю и ученику / А. В. Бородина. — Москва : Православ. педагогика, 2004. — 115, [1] с. — (В помощь учителю и ученику).

2. Бахтин, Михаил Михайлович. Проблемы поэтики Достоевского: Работы разных лет / М. М. Бахтин. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2024. — 667, [2] с. ; 22 см. — (Non-Fiction. Большие книги).

3. Геригк, Хорст-Юрген. Литературное мастерство Достоевского в развитии: От «Записок из Мёртвого дома» до «Братьев Карамазовых» / Х. - Ю. Геригк ; авторизован. пер. с нем. и науч. ред. К. Ю. Лаппо-Данилевского. — Санкт-Петербург : Изд-во Пушкин. Дома : Нестор-История, 2016. — 319 с., [1] л. портр.

4. Селезнёв, Юрий Иванович. В мире Достоевского. Слово живое и мёртвое / Ю. И. Селезнёв ; сост.: С. С. Куняев, А. М. Разумихин. — Москва: Алгоритм, 2014. — 494, [1] с. : портр.

5. Тихомиров, Борис Николаевич (д-р филол. наук). «...Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть Человеком» : статьи и эссе о Достоевском / Борис Тихомиров ; [Ком. по культуре Санкт- Петербурга, Лит.-мемор. музей Ф. М. Достоевского]. — Санкт-Петербург : Серебряный век, 2012. — 500 с.

5-й раздел выставки «Я видел истину»

Предлагаемые эпитафии (на выбор библиотекаря):

«...я видел истину, я видел и знаю, что люди могут быть прекрасны и счастливы, не потеряв способности жить на земле. Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей».

Ф. М. Достоевский

«А любил он прежде всего живую человеческую душу во всём и везде, и верил он, что мы все род Божий, верил в бесконечную силу человеческой души, торжествующую над всяким внешним насилием и над всяким внутренним падением».

В. С. Соловьёв.

О Ф. М. Достоевском уже полтора века говорят не только литературоведы, но и философы, культурологи и социологи, в его богословских идеях находят что-то близкое для себя православные, католики и протестанты... Достоевский был ницшеанцем до Ницше, экзистенциалистом до Сартра, фрейдистом до Фрейда — спектр философских идей у него необычайно широк! Это тем более удивительно, что за всю жизнь Достоевский не создал ни одного философского или богословского трактата и материал для суждений берётся именно из его романов и повестей. Поэтому герой пятого раздела нашей книжной выставки

Достоевский — философ и религиозный мыслитель. Здесь вниманию пользователей библиотеки будут представлены книги по вопросам этики и философии Достоевского, его понимания смысла жизни, веры, назначения человека. Цель библиотекаря при подборе литературы для пятого раздела книжной выставки — показать пользователям Достоевского как пророка, обличающего пороки и недостатки своих и наших современников. Живя в век утверждающегося безверия, когда атеизм и рациональное мышление приобрели огромное влияние на мироощущение людей, Достоевский с тревогой вглядывался в будущее. Главная опасность, о которой он настойчиво предупреждал, крылась в крахе гуманизма: без веры в Бога и бессмертия души старый гуманизм перерождается в свою противоположность, так что любовь к человечеству феноменальным образом обращается в ненависть и всеобщую войну. Ведь место Бога в душах людей не может оставаться пусто! Оно неминуемо будет заполнено, но место богочеловека Христа в сердцах толпы займет демоническое существо, «сильная личность» — человекобог, который стоит «вне морали», по ту сторону «добра и зла», которому «все позволено» и который «может приступить» все законы. Предчувствуя грядущие катаклизмы, Достоевский побуждал свой народ стать не просто народом-богоносцем, а богоизбранным народом, подчиняющимся законам, данным Богом, способным жить по Божьим заповедям. Эта сверхзадача Достоевского вывела его в первый ряд европейских мыслителей и сделала властителем дум XIX–XXI столетий.

Список литературы

1. Бердяев, Николай Александрович (1874–1948). Миросозерцание Достоевского / Н. А. Бердяев. — Москва : Захаров, 2001. — 171, [2] с. : портр. — (Знаменитые книги).
2. Иларион (митрополит; Алфеев, Григорий Валериевич). Евангелие Достоевского / митр. Иларион (Алфеев). — Москва : Познание : Вече, 2021. 231, [1] с. : ил., портр., факс.

3. Померанц, Г. С. Открытость бездне : Встречи с Достоевским / Г. С. Померанц ; отв. ред. Г. Э. Великовская. — Москва : Росспэн, 2003. — 349, [2] с. — (Российские пропилеи).

4. Тяпугина, Н. Ю. Исповедь и проповедь Достоевского / Н. Ю. Тяпугина. — Саратов : Саратов. гос. акад. права, 2004. — 350, [1] с. — (Творческое наследие ученых СГАП).

5. Шестов, Лев Исаакович (1866–1938). Достоевский и Ницше: Философия трагедии : сборник / Л. И. Шестов. — Москва : Культура: Академический проект, 2020. — 462, [3] с. ; 22 см.

6-й раздел выставки «Писатель, потрясающий душу»

Предлагаемые эпитафии (на выбор библиотекаря):

«Достоевский есть самый интимный, самый внутренний писатель, так что его читая — как будто не другого кого-то читаешь, а слушаешь свою же душу, только глубже, чем обычно».

В. В. Розанов

«В пятнадцать лет я напал на Достоевского, и это было для меня истинным откровением: я сразу почувствовал, что прикоснулся к чему-то огромному, и бросился читать всё, что он написал, книгу за книгой».

Антуан де Сент-Экзюпери

Понять и осмыслить литературное наследие Ф. М. Достоевского можно только через знакомство с его произведениями. Читая Достоевского, мы не просто приобщаемся к ценностям мировой литературы, его произведения помогают лучше увидеть прошлое страны, понять её народ, постигнуть все разнообразие отношений между людьми, стать чище душой, приблизиться к видению мира глазами русского гения. В своём творчестве Ф. М. Достоевский поднимал серьёзнейшие социальные и общественные

проблемы, поэтому его произведения остаются актуальными для современного общества, возведены в ранг литературных шедевров и изучаются из поколения в поколение. Цель библиотекаря при подготовке шестого раздела выставки — во всём многообразии представить творческое наследие Фёдора Михайловича Достоевского, по возможности уделяя первоочередное внимание редким книгам и шедеврам полиграфического искусства. Это и Великое Пятикнижие, и ранние произведения, положившие начало мучительным раздумьям Достоевского над «тайной человека» и важнейшими для человечества вопросами. Но указанная выше цель также является ступенькой для достижения более высокой цели: через осмысление творческого наследия Достоевского приобщить наших пользователей, особенно молодёжь, к вечным духовным ценностям, поставить вопросы верного нравственного ориентира в жизни.

Список литературы

1. Достоевский, Фёдор Михайлович (1821–1881). Братья Карамазовы : роман / Ф. М. Достоевский. — Москва : Вече, 2019. — 21 см. — (100 великих романов).
2. Достоевский, Федор Михайлович (1821–1881). Дневник писателя / Ф. М. Достоевский. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2023. — 1052, [2] с. ; 22 см. — (Русская литература. Большие книги).
3. Достоевский, Фёдор Михайлович. Идиот : роман. Бесы : роман / Ф. М. Достоевский ; ил. В. Н. Горяева, М. С. Вайсберга ; [вступ. ст. Е. Татаринова ; примеч. А. Тереховой]. — Москва : Эксмо, 2008. — 861, [2] с.: ил., портр.; 28 см. — (Библиотека великих писателей).
4. Достоевский, Фёдор Михайлович (1821–1881). Малая проза / Ф. М. Достоевский ; сост., ст. и коммент. Б. Н. Тихомирова ; ил. А. А. Джигирей. — Санкт-Петербург : Вита Нова, 2018—. — 25 см. — (Фамильная библиотека. Парадный зал).

5. Достоевский, Федор Михайлович (1821–1881). Преступление и наказание : роман / Ф. М. Достоевский. — Москва : Эксмо, 2023. — 575 с. : цв. ил.; 27 см. — (Подарочное издание. Знаменитая классика с иллюстрациями).

6. Достоевский, Фёдор Михайлович (1821–1881). Подросток : роман / Ф. М. Достоевский. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2025. — 636, [2] с.; 22 см. — (Русская литература. Большие книги).

7-й раздел выставки «Образ Достоевского в искусстве»

Предлагаемые эпитафии (на выбор библиотекаря):

«В редкие только мгновения человеческое лицо выражает главную черту свою, свою самую характерную мысль. Художник изучает и угадывает эту главную мысль лица, хотя бы в тот момент, в который он списывал, и не было её вовсе на лице».

Ф. М. Достоевский

«Большой лоб с могучими, как у новгородских соборов своды, надбровных дуг, из-под которых смотрят глубоко сидящие глаза, исполненные доброты и скорби, глубокого раздумья и пристального волевого напряжения. Болезненный цвет лица, сжатый рот, сокрытый усами и бородой. Его трудно представить смеющимся».

И. С. Глазунов

В седьмом разделе мы предлагаем представить вниманию пользователей библиотеки портреты писателя, сохранившиеся на фотографических снимках, в изображениях художников-современников, а также в произведениях живописи, графики, скульптуры от конца XIX до XXI века. Кроме портретов писателя-юбиляра, мы предлагаем дополнить седьмой раздел выставки иллюстрациями российских художников к произведениям Достоевского. В первую очередь, работами Ильи Сергеевича Глазунова,

которые принесли художнику всемирную славу. Это не только иллюстрации к текстам Достоевского, а своеобразная живописно-графическая поэма «по мотивам Достоевского», в которой Илья Глазунов показывает и Петербург, и «смердяковщину», глубину и чистоту князя Мышкина, Алёши Карамазова, Настасьи Филипповны и метания Раскольникова. До сих пор образы Ф. М. Достоевского находят многогранное воплощение в изобразительном искусстве XXI века, поэтому подготовка седьмого раздела выставки не должна вызвать затруднений у сотрудников библиотеки.

Список литературы

1. Илья Сергеевич Глазунов : работы 1977–1994 годов : [Альбом] / Страховое Акционер. О-во ИНГОССТРАХ. — Москва : Изобраз. искусство, 1994. — [56] с.
2. Фёдор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах : [альбом] / Под ред. В. С. Нечаевой ; [сост.: А. Ф. Достоевский и др. ; вступ. ст. Л. М. Розенблюм]. — Москва : Просвещение, 1972. — 447 с. : ил.
3. Образ Достоевского в фотографиях, живописи, графике, скульптуре / Лит.-мемориал. музей Ф. М. Достоевского [и др.] ; отв. ред.: Н. Т. Ашимбаева. — Санкт-Петербург : Кузнеч. переулок, 2009. — 230, [1] с. : ил., цв. ил., портр., факс.
4. Образы Достоевского в книжной иллюстрации и станковой графике : [сборник материалов, основанный на собрании графики Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского] / Лит.-мемор. музей Ф. М. Достоевского ; [авт.-сост.: Н. Т. Ашимбаева и др. ; отв. ред.: Н. Т. Ашимбаева ; ст.-преамбулы и библиогр.: Б. Тихомиров]. — Санкт-Петербург : Кузнечный переулок, 2011. — 332, [3] с.: ил., цв. ил.
5. Художник Линицкий — иллюстратор Достоевского : альбом / авт.-сост. Г. Б. Пономарева. — Москва : Рус. миръ, 2017. — 227, [1] с. : ил., портр.

8-й раздел выставки: ««Достоевский в призме искусства»»

Предлагаемые эпиграфы (на выбор библиотекаря):

«Когда начинаю думать о «Лесе» и рядом о Достоевском — какая огромная между ними пропасть. Первая — мило и почтенно, но прощу только при блеске исполнения. Вторая — всё прощу, только дайте; только покажите. Если есть надежда на «Карамазовых» — непременно давать».

К. С. Станиславский

«Я хотел сделать «Идиота» задолго до «Расёмона». С раннего возраста я полюбил русскую литературу, но я понял, что Достоевский лучший, и я долго думал о том, что можно сделать из этой книги замечательный фильм. Достоевский всё ещё остаётся моим любимым писателем, и он единственный — как я считаю — кто правдиво писал о человеческом существовании».

Акира Куросава

Восьмой раздел выставки — это экспозиция, которая показывает, как творчество Фёдора Михайловича Достоевского отразилось в разных видах искусства: театре, кинематографе и музыке. Цель восьмого раздела выставки — познакомить пользователей библиотеки с различными режиссёрскими интерпретациями великих романов Достоевского и дать им возможность увидеть и осознать заслуги Достоевского перед мировым кинематографом и театральной сценой.

Без Фёдора Михайловича Достоевского невозможно представить и современный кинематограф, и современный театр, хотя из-под пера писателя не вышло ни одной пьесы. Фильмы по его произведениям стали появляться практически одновременно с возникновением экранизаций как таковых — в 10-х гг. XX века (первый фильм — короткометражный «Идиот» П. И. Чардынина, 1910 г.) и активно создаются в наши дни. Включите в состав выставки книги о великих кинорежиссёрах, мастерах театра, которые не мыслили театральную сцену без Достоевского. Подведите пользователей к

выводу, что без наследия великого реалиста невозможно представить искусство XXI века. Наша задача при работе над завершающим разделом книжной выставки — рассказать пользователям о выдающихся театральных и кинематографических постановках прошлого и современности, и помочь ещё глубже оценить масштаб той навеки живой Вселенной, имя которой Фёдор Михайлович Достоевский.

Список литературы

1. Войткевич, Светлана Геннадьевна. Художественный мир Ф. М. Достоевского в отечественной опере последней трети XX века : монография / С. Г. Войткевич ; Краснояр. гос. акад. музыки и театра. — Красноярск : КГАМиТ, 2014. — 259, [2] с. : ил., ноты.

2. Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко ; Владимир Немирович-Данченко ; [худож. С. Виноградова]. — Москва : Кукушка, 2003. — 347 с., [8] л. фот. — (Мой 20 век).

3. Кулагина, Вероника Игоревна. Романы без слов. Достоевский на петербургской балетной сцене: «Идиот», «Карамазовы», «Петербургские сновидения» / В. И. Кулагина ; [авт. предисл. О. Розанова]. — Санкт-Петербург : Балт. сезоны, 2011.— 189, [2] с., [24] л. ил., портр. : ил.

4. Русская классика в советском кино / [сост. М. В. Жданова]. — Москва : Белый город, 2018. — 221, [2] с. : ил., цв. ил., портр., факс. ; 25 см.

Таким образом, в год 205-летнего юбилея Фёдора Михайловича Достоевского современная библиотека обязана раскрыть своим пользователям богатство художественного мира писателя, философа и гуманиста, приобщить аудиторию к чтению его произведений, побудить к размышлениям над литературным наследием мастера слова. Для этого специалистам необходимо использовать все средства библиотечного воздействия на читательское мнение, использовать разнообразные формы и методы продвижения к широким массам наших пользователей русской классической литературы.