Андрей Мелитонович Баланчивадзе родился 1 июня 1906 года в Петербурге. Основы музыкальных знаний получил под руководством отца-композитора Мелитона Баланчивадзе, одного из основоположников грузинской профессиональной музыки.

В 1927 году окончил Тбилисскую консерваторию, где изучал композицию в классе М. М. Ипполитова-Иванова и по классу фортепиано. Затем на протяжении нескольких лет совершенствовался в Ленинграде, где также окончил консерваторию по двум специальностям — как композитор и как пианист. После этого Андрей Мелитонович вернулся в Грузию, где проходила в дальнейшем вся его многогранная творческая и общественная деятельность.

С необычайной интенсивностью работал композитор в драматических театрах, он стал автором музыки первого звукового фильма Грузии «Аршаула». Однако его манили и более крупные задачи. Первый фортепианный концерт, написанный в 1935 году, был исполнен Львом Обориным. Успех привёл его к новым художественным открытиям. Первым из них стал балет «Сердце гор», над которым композитор работал рука об руку с балетмейстером Вахтангом Чабукиани.

Авторский концерт на станкостроительном заводе им. С. М. Кирова. Дирижирует А. Баланчивадзе

В дальнейшем каждое крупное произведение Андрея Мелитоновича становилось значительным событием музыкальной жизни. Первая симфония Баланчивадзе была написана в годы Великой Отечественной войны. Она отражала переживания художника, живущего одной жизнью с народом. В её музыке последовательно развёртываются эпизоды мирной жизни, пейзажные зарисовки, увлекает пафос борьбы, слышится скорбь о погибших и ликование народа-победителя.

Это произведение открыло новый этап в творчестве композитора, этап, который через многие годы, через десятки различных сочинений привёл к рождению Второй симфонии. В ней воплощена тема становления человека, драматически острые моменты страдания и борьбы. Музыкальный язык этого сочинения проще и выразительнее, чем в ранних произведениях композитора.

К названным произведениям можно добавить Второй и Четвёртый фортепианные концерты, балеты «Страницы жизни» и «Мцыри», оперу «Золотая свадьба», наконец Третью и Четвёртую симфонии — великолепные образцы завидной неиссякаемости творческого духа выдающегося мастера.

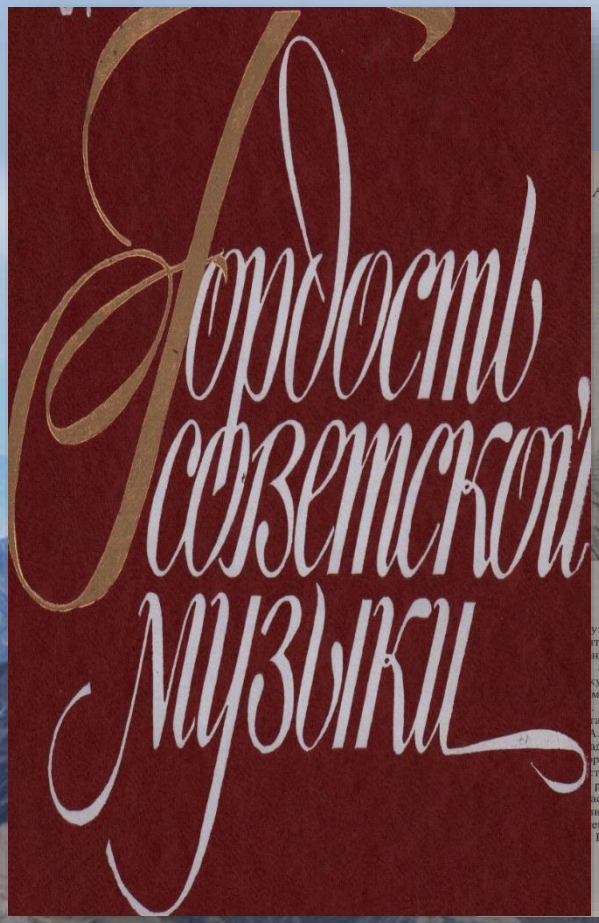
Музыка Андрея Мелитоновича Баланчивадзе и сегодня живёт полнокровной жизнью, принося людям радость, незабываемые художественные впечатления, потому что она прочно связана своими корнями с национальной традицией, современна в самом полном значении этого слова.

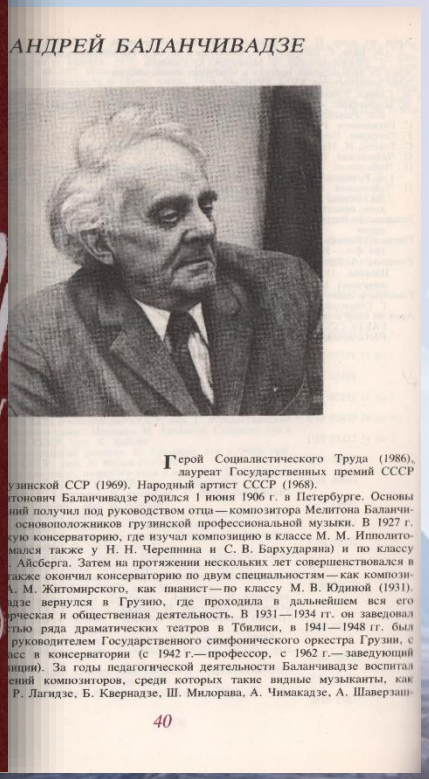
Весна, музыка, Тбилиси / Сост. Е. В. Мачавариани. — Тбилиси, 1965. — 94 с.

Книга дополнит ваши впечатления от концертов и спектаклей, встреч и знакомств — с новыми произведениями и с новыми именами композиторов и исполнителей Грузии.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки, профессионалам и всем интересующимся историей культуры.

Гордость советской музыки : Музыканты — Герои Соц. Труда и лауреаты Ленинской премии : [Сборник] / Ред.–сост. М. Яковлев. — М. : Сов. композитор, 1987. — 542, [2] с.





АНДРЕЙ БАЛАНЧИВАДЗЕ

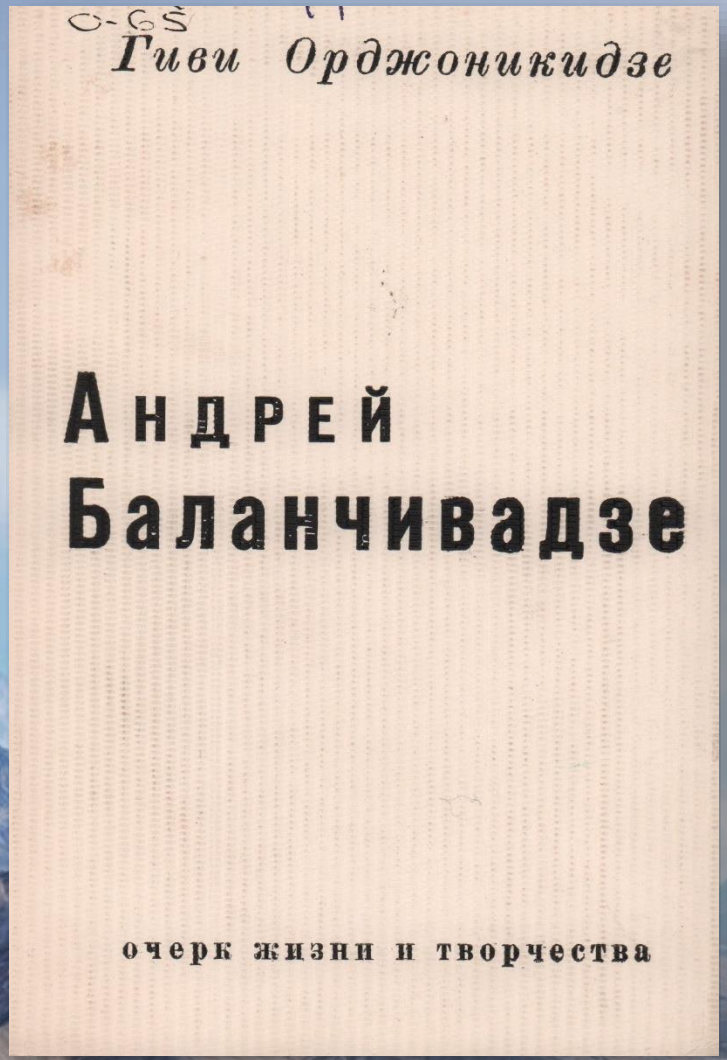
Герой Социалистического Труда (1986), лауреат Государственных премий СССР
узинской ССР (1969). Народный артист СССР (1968).
тонович Баланчивадзе родился 1 июня 1906 г. в Петербурге. Основы
ний получил под руководством отца — композитора Мелитона Баланчи-
основоположников грузинской профессиональной музыки. В 1927 г.
кую консерваторию, где изучал композицию в классе М. М. Ипполито-
мался также у Н. Н. Черепнина и С. В. Бархударяна) и по классу
Айсберга. Затем на протяжении нескольких лет совершенствовался в
также окончил консерваторию по двум специальностям — как компози-
А. М. Житомирского, как пианист — по классу М. В. Юдиной (1931).
дзе вернулся в Грузию, где проходила в дальнейшем вся его
рческая и общественная деятельность. В 1931—1934 гг. он заведовал
тью ряда драматических театров в Тбилиси, в 1941—1948 гг. был
руководителем Государственного симфонического оркестра Грузии, с
асс в консерватории (с 1942 г. — профессор, с 1962 г. — заведующий
ции). За годы педагогической деятельности Баланчивадзе воспитал
ений композиторов, среди которых такие видные музыканты, как
Р. Лагидзе, Б. Квернадзе, Ш. Милорава, А. Чимакадзе, А. Шаверзаш-

40

Книга посвящена выдающимся мастерам музыкального искусства — композиторам и исполнителям, творческая деятельность которых завоевала высочайшее признание у нас в стране и за рубежом. Большую и наиболее существенную часть сборника составили высказывания самих музыкантов по широкому кругу творческих проблем.

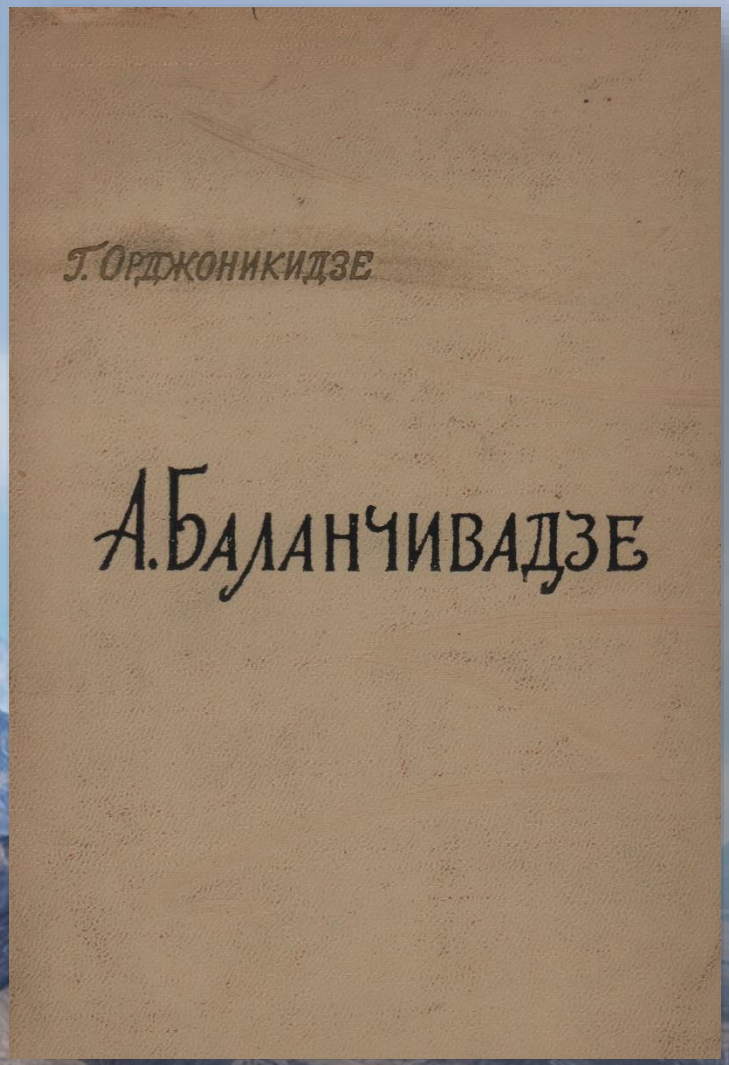
Музыка республик Закавказья : Сборник статей / Сост. Г. Орджоникидзе, Э. Абасова. — Тбилиси, 1975. — 335 с.

Сборник «Музыка республик Закавказья» — плод сотрудничества музыкантов трёх братских республик. Он рассчитан на широкого читателя и повествует о некоторых важнейших сторонах музыкальной культуры Азербайджана, Армении и Грузии. В книге имеются статьи о классиках национальных композиторских школ, видных представителях советского музыкального творчества, новых композиторских именах и мастерах исполнительского искусства.



Орджоникидзе, Г. Ш. Андрей Баланчивадзе : очерк жизни и творчества / Г. Орджоникидзе ; Союз композиторов Грузинской ССР. Грузин. отд. музфонда СССР. — Тбилиси, 1967. — 140 с.

Книга Гиви Орджоникидзе — монографическое исследование жизни и творчества одного из выдающихся грузинских советских композиторов Андрея Мелитоновича Баланчивадзе. Его музыка своим примером подтверждает плодотворность широкого общения между различными музыкальными культурами.

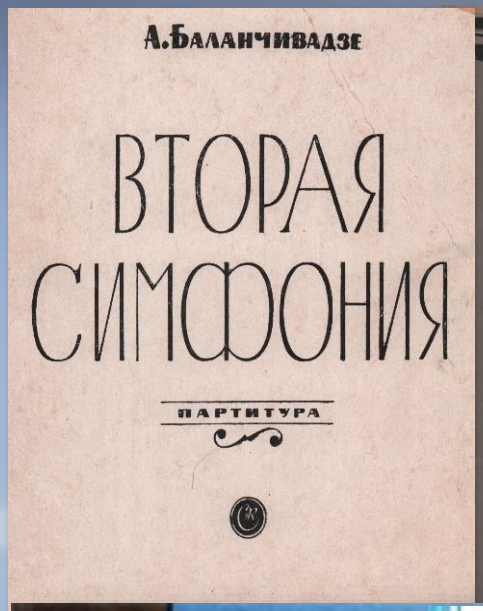


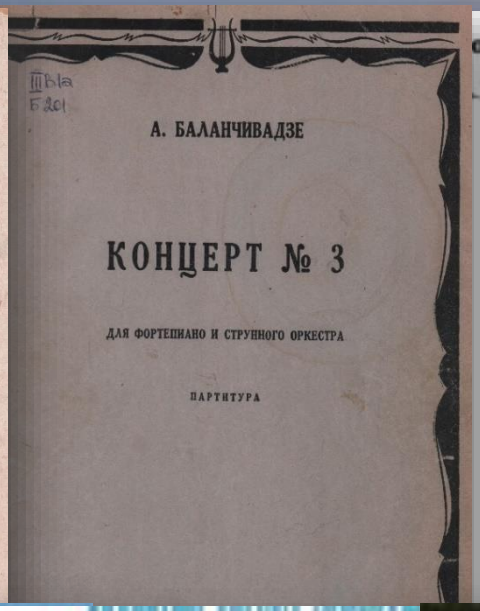
Орджоникидзе, Г. Ш. А. Баланчивадзе : [груз. композитор] / Г. Ш. Орджоникидзе. — Москва : Музгиз, 1959. — 177 с.

С именем Баланчивадзе связано развитие грузинской музыкальной культуры. Творчество композитора отразило новейшие тенденции и специфику грузинского музыкального искусства, оно непосредственно связано с появлением новых форм, со становлением нового содержания в грузинской музыке. Достижениями национальной культуры Грузия в немалой степени обязана деятельности Андрея Баланчивадзе — композитора, выдающегося педагога и общественного деятеля.

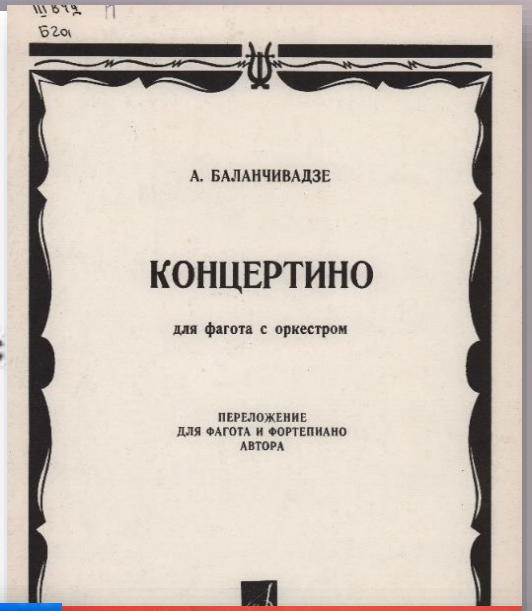
Торадзе, Г. Г. Композиторы Грузии / Г. Г. Торадзе. — Изд. 2-е, расшир. и доп. — Тбилиси, 1973. — 270 с.

В книге музыковеда Гулбата Торадзе приводятся биографические данные, справочный материал о творчестве и короткий анализ значительных произведений композиторов Грузии. Книга адресована широкому кругу читателей.


А.Баланчивадзе
ВТОРАЯ СИМФОНИЯ
ПАРТИТУРА


А. БАЛАНЧИВАДЗЕ
КОНЦЕРТ № 3
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО И СТРУННОГО ОРКЕСТРА
ПАРТИТУРА

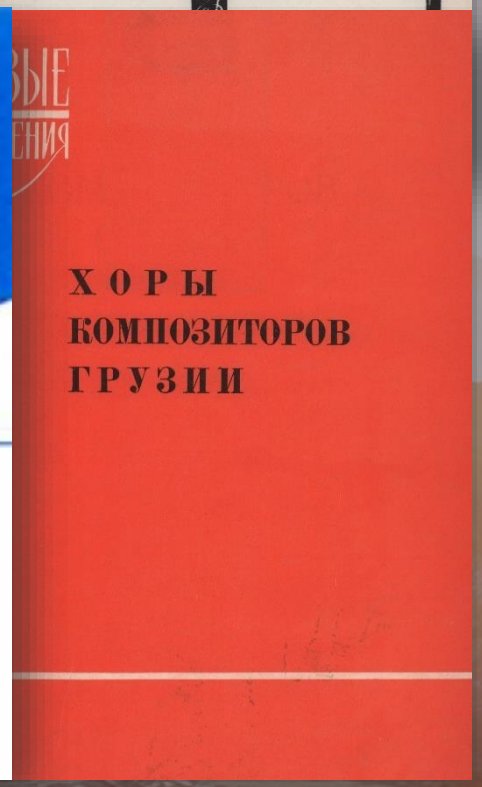
онцертный
репертуар
пианиста
А. БАЛАНЧИВАДЗЕ
ДВЕНАДЦАТЬ
РОМАНТИЧЕСКИХ ПЬЕС


А. БАЛАНЧИВАДЗЕ
КОНЦЕРТИНО
для фагота с оркестром
ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ФАГОТА И ФОРТЕПИАНО
АВТОРА

Библиотека
Юного
Пианиста
ДЕТСКИЕ
ПЬЕСЫ
КОМПОЗИТОРОВ
ГРУЗИИ

МУЗЫКА
ОТДЫХА
А. БАЛАНЧИВАДЗЕ
НОКТЮРН
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Библиотека
Юного
Пианиста
А. БАЛАНЧИВАДЗЕ
ЦВЕТЫ
Десять пьес


ХОРЫ
КОМПОЗИТОРОВ
ГРУЗИИ

Материалы о композиторе находятся в фонде группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей. Наш адрес: проспект 60-летия Октября, д. 164. Контактный тел. 27-46-75.