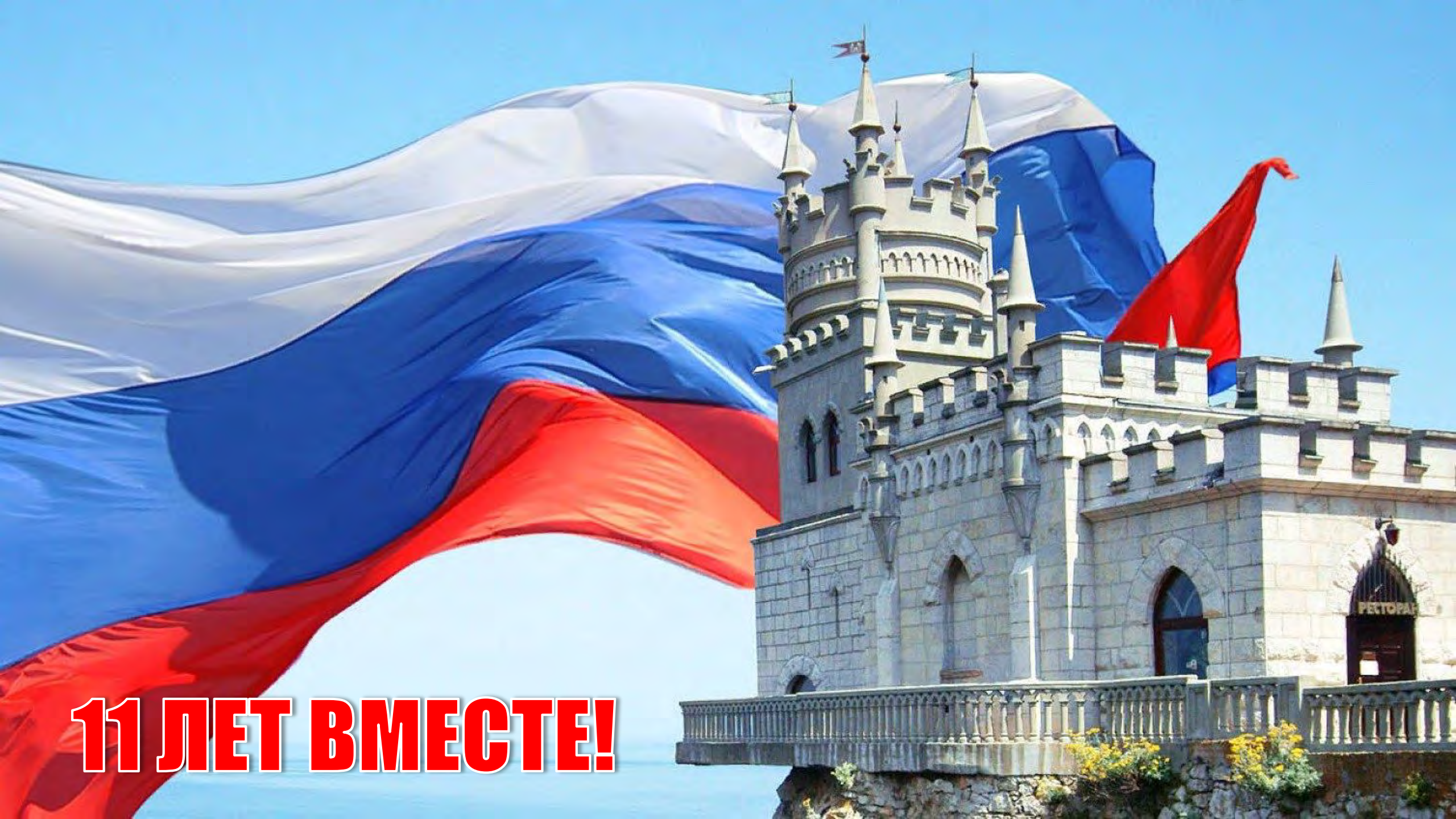


РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ В КРЫМУ





11 ЛЕТ ВМЕСТЕ!



Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837)



«В Гурзуфе жил я сиднем, купался в море
и обедался виноградом. В двух шагах
от дома рос молодой кипарис; каждое
утро я навещал его и к нему привязался
чувством, похожим на дружество».



Александр Сергеевич Пушкин посетил Крым в 1820 году, во время южной ссылки, куда он был отправлен за «вольнолюбивые стихи».

«Первый поэт России» провёл в Крыму почти целый месяц, прибыв туда во время путешествия по Новоросии вместе со своим другом, героем Отечественной войны 1812 года генералом Николаем Николаевичем Раевским. Путешественники проделали путь из Керчи через Феодосию – морем в Гурзуф, а затем посетили Ялту, Алупку, Бахчисарай, Симферополь. Дни, проведённые в Гурзуфе, оставили в Пушкине самые живые и яркие впечатления, к которым поэт не раз возвращался позднее в стихах и письмах к друзьям. Он пробыл здесь всего три недели, но считал это время «счастливейшими минутами жизни».



Музей А. С. Пушкина в Гурзуфе



Памятник А. С. Пушкину в парке «Айвазовское» в Алуште

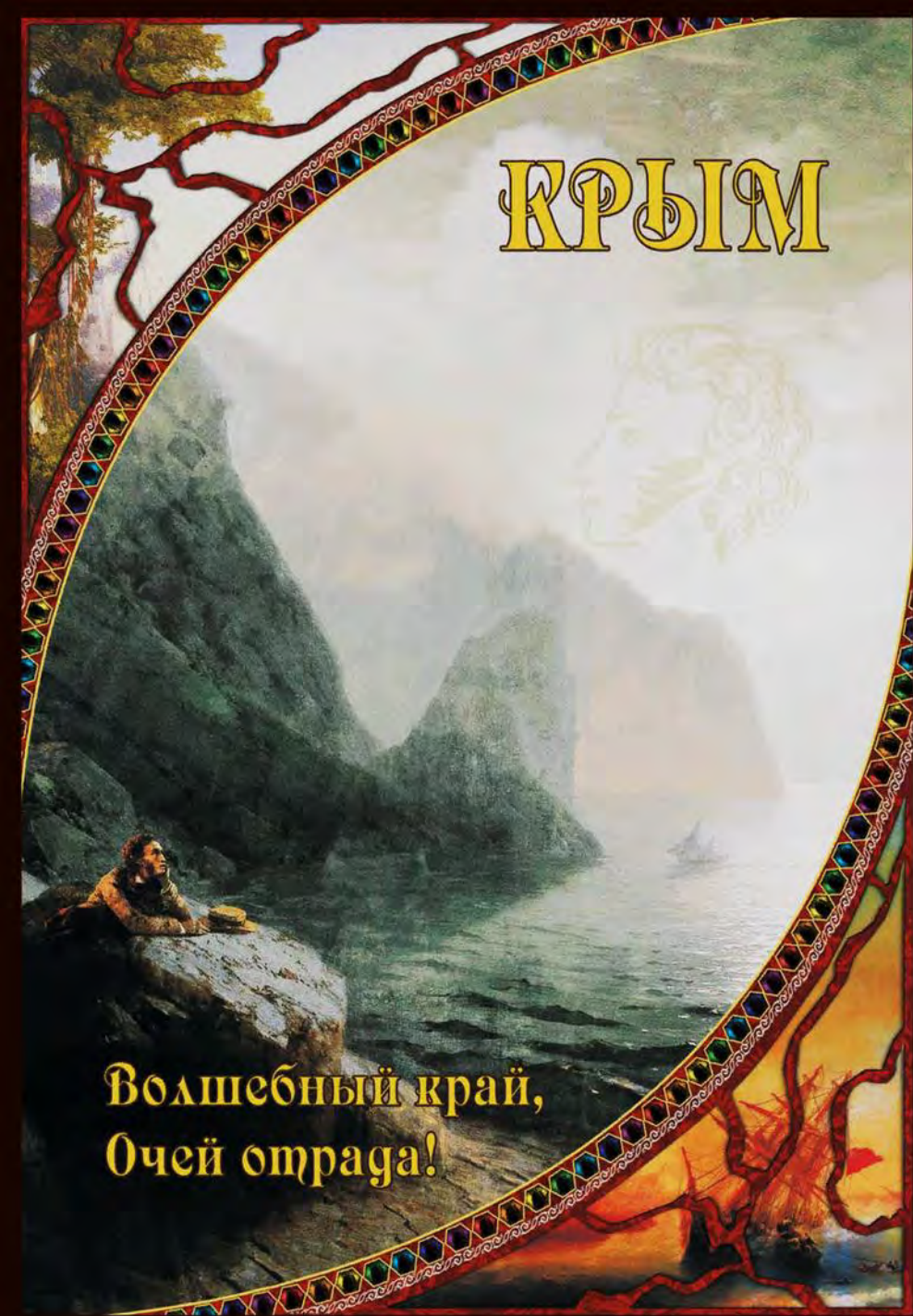


84(2=411.2) с3521941

К 852

Крым в русской поэзии и искусстве: Антология / [сост., примеч. В. И. Калугина]. - Москва: Вече, 2014. - 718, [1] с., [32] л. цв. ил.

Крым – «Мекка» русской поэзии и русской живописи - впервые представлен в антологии от первой державинской оды 1783 года о мирном присоединении Крыма и первых картин «художника Светлейшего князя Потемкина-Таврического», от «Херсониды» Семёна Боброва, «Бахчисарайского фонтана» Александра Пушкина, «Тавриды» Андрея Муравьёва до картин и гравюр самых знаменитых «видописцев» первой половины XIX века Емельяна Корнеева, Кюгельхена, Никанора Чернецова, крымских живописных шедевров Айвазовского, Левитана, Коровина, Богаевского и крымской поэзии XX и начала XXI века.



63.3(2) с3524043

К 852

Крым. Волшебный край, очей отрада!: [альбом произведений классиков русской живописи и литературы, посвящённые природе и истории Крыма / сост.: И. А. Маневич, А. А. Косолапов]. - Москва : Белый город, 2015. – 63 с. : цв. ил.

В альбоме собраны лучшие произведения классиков русской живописи и литературы, посвящённые природе и истории Крыма. Эти картины и стихотворения, пронизанные любовью к этому поистине волшебному краю, прочно вошли в золотой фонд русского и мирового искусств.



Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852)



«На Кавказе не был, куда именно хотел направить путь. Был только в Крыму, где пачкался в минеральных грязях. Впрочем, здоровье, кажется, уже от одних переездов поправилось».



Николай Васильевич Гоголь, описывавший в «Тарасе Бульбе» нравы крымской станицы XV века, побывал в Крыму лишь в одном месте – в грязевой Сакской лечебнице. Полуостров Гоголь посетил, чтобы пройти лечение на Сакском курорте. В лечебнице писатель провёл несколько недель, и хотя совершить большое путешествие по полуострову ему не удалось, Крым оставил в его душе глубокий след. Не случайно спустя 13 лет, когда его здоровье сильно пошатнулось, он хотел снова отправиться в Крым. Однако совершить задуманное писателю не удалось: «проклятых денег не собрал».

В Курортном парке городка Са́ки стоит памятник Н. В. Гоголю, а почти в каждом крупном городе Крыма есть улица Гоголя.



Памятник Н. В. Гоголю в Евпатории



Лев Николаевич Толстой (1828 - 1910)



«Не может быть, чтобы при мысли, что вы в Севастополе, не проникло в душу вашу чувство какого-то мужества, гордости и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах!».



Навсегда прославил Севастополь Лев Николаевич Толстой. Будущий великий писатель служил здесь во время Первой Севастопольской обороны, командовал батареей на 4-м бастионе, где ему установлен памятный знак. В осаждённом Севастополе он пробыл ровно год и не только воевал, но и писал свои знаменитые «Севастопольские рассказы». Храбрый офицер и начинающий писатель за «севастопольскую эпопею» был награждён орденом Святой Анны 4-ой степени. Здесь началась его всемирная литературная слава.

Второй раз Толстой побывал в Крыму в 1885 году, почти через 30 лет. И наконец, последний приезд – в сентябре 1901 года – в местечко Гаспра, куда пригласила писателя княгиня Софья Панина. Во дворце Паниных Толстой гостит до июля 1902 года. Здесь его посещают Чехов и Горький. Суммируя три пребывания Толстого в Крыму, мы увидим, что он в общей сложности прожил на полуострове почти два года. А. П. Чехов в письме М. Горькому писал о Толстом: «Ему Крым нравится ужасно, возбуждает в нем радость, чисто детскую».



Дворец графини С. В. Паниной в Гаспре



Лев Толстой и Антон Чехов в Крыму



Памятник Льву Толстому в Гаспре

севастопольские рассказы

ЛЕВ ТОЛСТОЙ



84(2=411.2)5 3518948(а6)

Т 53

Толстой, Лев Николаевич (1829—1910)

Севастопольские рассказы / Л. Н. Толстой. - Санкт-Петербург: Азбука, 2015. - 316 с. - (Мировая классика).

Крым - это часть великой истории великой страны. История Крыма запечатлена в произведениях наших великих классиков!

Вскоре после начала Крымской войны молодой поручик Лев Толстой по личной просьбе был переведён в Севастополь. Будущий писатель сражался на знаменитом 4-м бастионе и писал заметки о баталиях, армейском быте, военном госпитале. Позже они сложились в художественные очерки «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года», которые отличаются, пожалуй, лучшим описанием батальных сцен в русской литературе.



Константин Михайлович Станюкович (1843 - 1903)



**«С морем нельзя криводушничать...
К нему не подольстишься... Это все
на берегу учатся этим пакостям, а в
океане надо иметь смелую душу и
чистую совесть».**



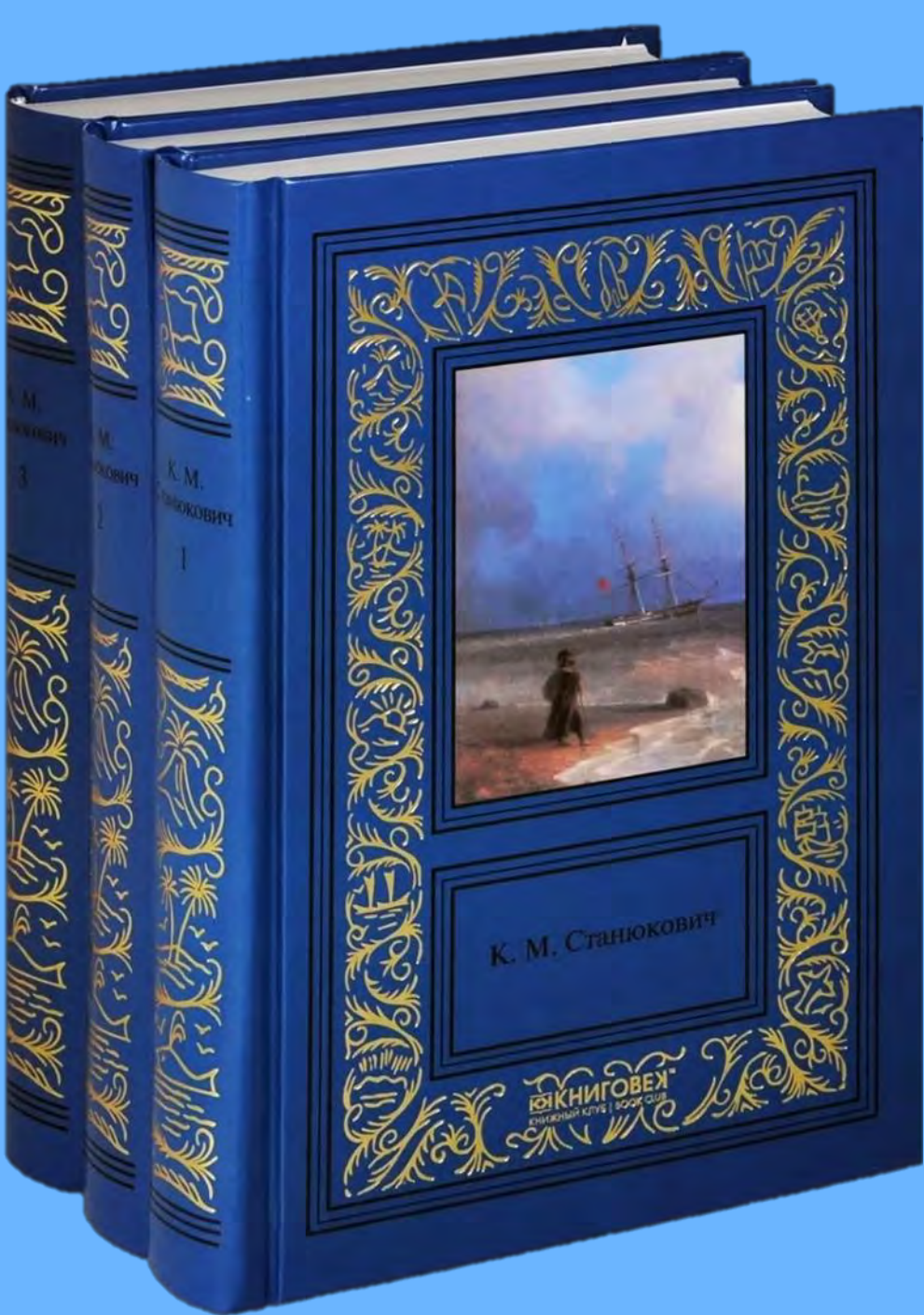
Константина Михайловича Станюковича называют «флагманом русской морской литературы». Он родился в 1843 году в Севастополе в семье адмирала, командира Севастопольского порта. Когда шла Крымская война, было ему всего 11 лет. Но за участие в севастопольской обороне Константин Станюкович был награждён двумя медалями. А когда стал писателем, то написал о тех событиях книги: «Севастопольский мальчик», «Маленькие моряки», «Грозный адмирал». Айвазовский был великим маринистом кисти, а Станюкович – не менее великим маринистом пера. В красках Айвазовского море словно живёт по-настоящему, а в строчках Станюковича живут настоящие люди, покоряющие морскую стихию.

Севастопольцы помнят своего писателя, его именем названа городская библиотека.



НА ЭТОМ МЕСТЕ
НАХОДИЛСЯ ДОМ В КОТОРОМ
РОДИЛСЯ И ПРОВЕЛ ДЕТСКИЕ ГОДЫ
ИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ
СТАНЮКОВИЧ К М
1843 — 1903 гг.

Памятный знак К. М. Станюковичу в Севастополе



84(2=411.2)5 3483542

С 768

Станюкович, Константин Михайлович (1843-1903)

Избранные сочинения: в 3 т. / К. М. Станюкович. - Москва: Терра: Кн. Клуб Книговек, 2013. - (Большая библиотека приключений и научной фантастики).

Т. 3: Севастопольский мальчик : повесть. Повести и рассказы. - 2013. - 716, [2] с. : ил.

Предлагаем вашему вниманию повесть Константина Станюковича «Севастопольский мальчик», в которой нашла отражение героическая оборона Севастополя в период Крымской войны 1853-1856 гг.



Антон Павлович Чехов (1860 - 1904)



«Погода в Ялте тёплая, и совершенно летняя. Если бы у меня были деньги, то я бы перебрался сюда навсегда».



Ялта была одной из культурных столиц Российской империи – здесь подолгу жили многие писатели, поэты, художники, композиторы. Но самый известный ялтинский музей, это, конечно, Дом-музей А. П. Чехова. В доме всё осталось так, как было при жизни Антона Павловича, который прожил на своей Белой даче неполных пять лет, с 1899 по 1904 год. Здесь он написал более десятка произведений, в их числе пьесы «Три сестры» и «Вишнёвый сад», знаменитый «крымский» рассказ «Дама с собачкой»... В ялтинском доме Чехова навещали Бунин, Горький, Куприн, Короленко, Шаляпин, Рахманинов и другие крупнейшие деятели культуры. Стараниями Чехова в Ялте был организован санаторий «Яузлар» для больных туберкулезом. Причём именно для бедных, тех, кто не мог позволить себе оплачивать проживание и лечение на дорогом курорте. Потом этот санаторий получил имя Чехова.



Дом-музей А. П. Чехова в Ялте



Антон Чехов и дама с собачкой на набережной Ялты

Великие книги

АНТОН
ЧЕХОВ

Вишневый сад
Драма на охоте
Дама с собачкой
Повести
Рассказы

84(2=411.2)5 3671152

Ч-563

Чехов, Антон Павлович

Вишнёвый сад. Драма на охоте. Дама с собачкой. Повести. Рассказы: [сборник] / А. П. Чехов. - Москва: Эксмо, 2020. - 1021, [1] с. - (Великие книги).

Лучшие произведения великого, признанного во всём мире, мастера драматургии и прозы А. П. Чехова, охватывающие практически весь ялтинский период творчества писателя: знаменитые пьесы, самые главные рассказы - показывают, как менялось на протяжении всего творчества соотношение юмора и лирики, грустного и весёлого, скепсиса и надежды – к большей глубине, серьёзным размышлениям о будущем, устремлённости автора в сторону человеческого духа. А. П. Чехов предстанет перед читателем в этой книге практически во всех ипостасях своего искрящегося гуманистического таланта.

МАЛАЯ КНИГА С ИСТОРИЕЙ

А.П. Чехов

ДАМА С СОБАЧКОЙ

и другие рассказы



Иллюстрации Анны Зайцевой

84(2=411.2)5-44 3743359

Ч-563

Чехов, Антон Павлович (1860-1904)

Дама с собачкой и другие рассказы / А. П. Чехов; ил. А. В. Зайцевой. - Москва : Изд. Дом Мещерякова, 2023. - 134, [1] с. : цв. ил. - (Малая книга с историей).

В своих лаконичных рассказах Антон Павлович Чехов позволяет заглянуть в самые потаённые уголки даже самого закрытого сердца. Любая из девяти коротких историй, представленных в этом сборнике, может подарить часы размышлений о жизни и о судьбе, о своём характере и о поведении окружающих. Ведь психологизм произведений Чехова даёт нам шанс понять всю многогранность человеческого характера и всю хрупкость человеческих чувств. А прекрасные иллюстрации Анны Зайцевой только усилят впечатления от рассказов.



Александр Иванович Куприн (1870 - 1938)



**«Горы, море, кипарисы, розы,
тополя - красоты неописанные и
в таком количестве, что
охлебаешься... Я живу, работаю,
обжираюсь, знакомых миллион».**

Александр
КУПРИН

В Крыму



Многие из наиболее известных произведений писателя связаны с Крымом: «Белый пудель», «Гранатовый браслет»... Наиболее тесно Александр Куприн оказался связан с Балаклавой. В Балаклаве Куприн поселился в сентябре 1904 года, в доме на тихой улочке (сегодня она носит его имя), из окон которого открывался чудесный вид на бухту и старую генуэзскую крепость Чембало. Писатель очень любил выходить с рыбаками в море, любил этот городок и его обитателей - греков-рыбаков. И писал рассказы, от которых веет солёным ветром, морем и рыбацким промыслом. Куприн «сдавал экзамен» рыбацкой науки известному предводителю балаклавских рыбаков Коле Костанди. Из под его пера вышел целый цикл прекрасных очерков о Балаклаве и её жителях – «Листригоны». Балаклава настолько полюбилась писателю, что он всерьёз рассматривал её как место, с которым планировал связать всю свою дальнейшую жизнь.



Памятник А. И. Куприну на набережной Балаклавы

СОБЫТИЯ В СЕВАСТОПОЛЕ

АЛЕКСАНДР КУПРИН



84(2=411.2)5 3594206

К 924

Куприн, Александр Иванович

События в Севастополе: [сборник] / А. И. Куприн. - Москва: Эксмо, 2014. - 412, [2] с. - (Крым).

А.И. Куприн (1870 - 1938) - один из самых известных прозаиков XX века, реалист, мастер психологического анализа. В книгу включены произведения, события в которых происходят в Крыму.

«Маленький, но отчаянной храбрости паровой катеришка "Герой", который ежедневно бежит между Ялтой и Алушкой, пытаясь, как зарывавшая собака, и треплясь, точно в урагане, в самую лёгкую зыбь, пробовал было установить пассажирское сообщение и с Балаклавой. Но из этой попытки, повторенной раза три-четыре, ничего путного не вышло: только лишняя трата угля и времени. В каждый рейс "Герой" приходил пустым и возвращался пустым. А балаклавские греки, отдалённые потомки кровожадных гомеровских листригонов, встречали и провожали его, стоя на пристани и заложив руки в карманы штанов, меткими словечками, двусмысленными советами и язвительными пожеланиями...»



Иван Алексеевич Бунин (1870 -1953)



«Мне особенно хочется побывать с тобой в Гурзуфе. Прежде, во времена Пушкина, говорили: Юрзуф. Был я там ещё в ранней молодости, ходил на Аю-Даг».

Иван
Алексеевич

Бунин

Жизнь Арсеньева



 МИР КНИГИ

Крым вошел в жизнь Бунина с детства — через строки пушкинской поэмы «Бахчисарайский фонтан», «Севастопольские рассказы» Толстого, воспоминания отца — участника Крымской войны и обороны Севастополя. В апреле 1889 года 19-летний репортер газеты «Орловский вестник» Иван Бунин впервые ступил на крымскую землю. Позже Бунин приезжал в Крым многократно и хорошо его знал, особенно Южный берег. Его стихи, связанные с Крымом, не образуют какого-либо цикла, но по существу это удивительная по точности, наблюдательности и выразительности поэтическая книга. В эмиграции, на чужбине, Россия, Крым, Пушкин слились у Бунина в триединое целое. В романе «Жизнь Арсеньева» Алёша Арсеньев, провожая на платформе поезд, примчавший его из Крыма обратно в Орёл, глядит на «литые колёса... тормоза и рессоры», — и видит «уже только одно: то, что всё это густо покрыто белой пылью, волшебной пылью долгого пути с юга, из Крыма».



Южный берег Крыма, который так любил И. А. Бунин

100 великих романов

Иван БУНИН

ЖИЗНЬ АРСЕНЬЕВА



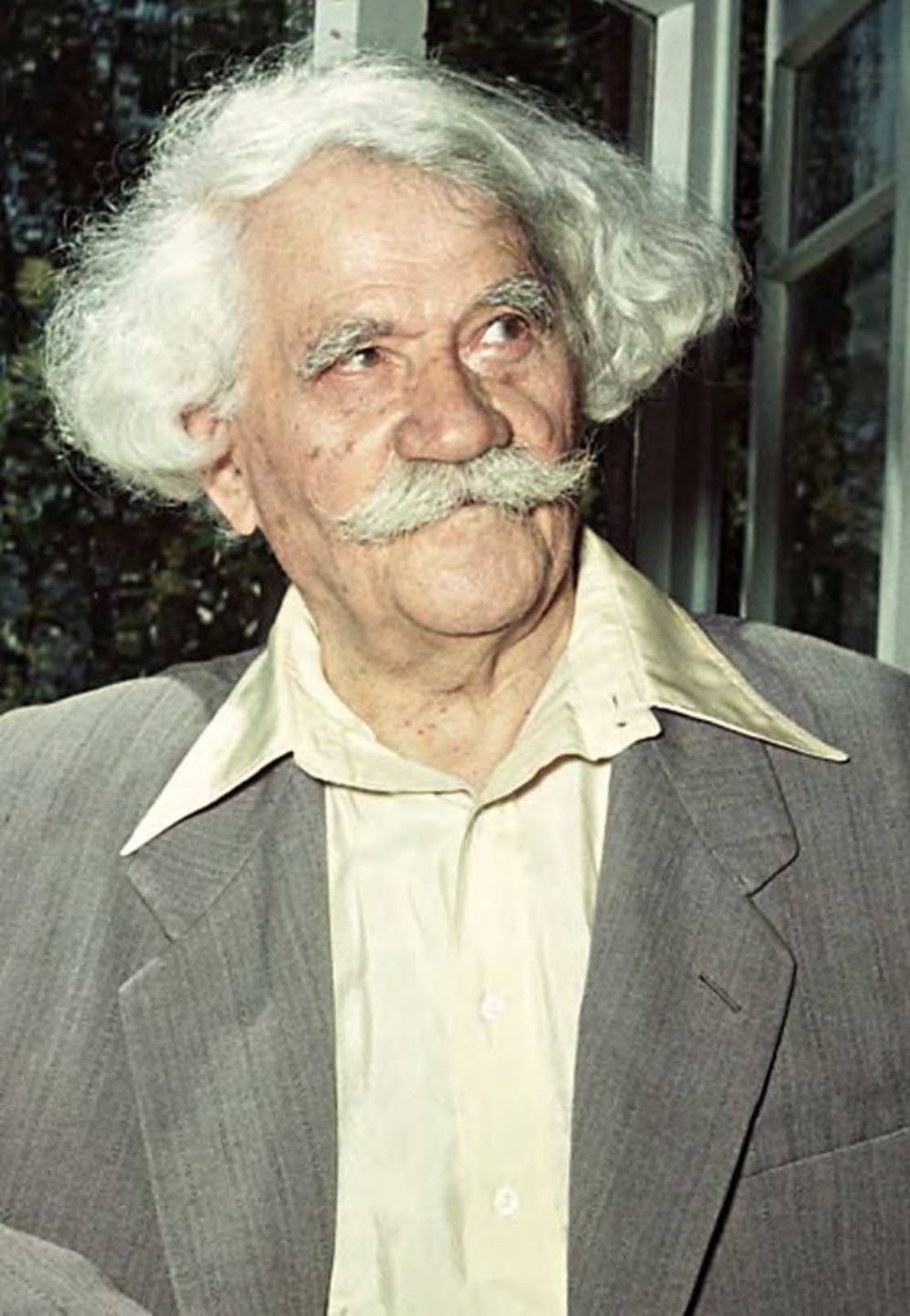
84(2=411.2)5 3542564

Б 91

Бунин, Иван Алексеевич

Жизнь Арсеньева : [роман] / И. А. Бунин. - Москва :
Вече, 2015. - 349, [2] с. : портр.

Ивану Бунину посчастливилось первым заслужить для русской литературы Нобелевскую премию, и решающую роль в этом сыграл его роман «Жизнь Арсеньева», за которым закрепилось определение «вымышленная автобиография». Биографическая основа романа несомненна, и Алексей Арсеньев - это сам Иван Алексеевич Бунин в первые двадцать пять лет своей жизни. На склоне лет Бунин решил оглянуться на прожитую жизнь и написать о том, что больше всего в ней любил.



Сергей Николаевич Сергеев-Ценский (1875 - 1958)



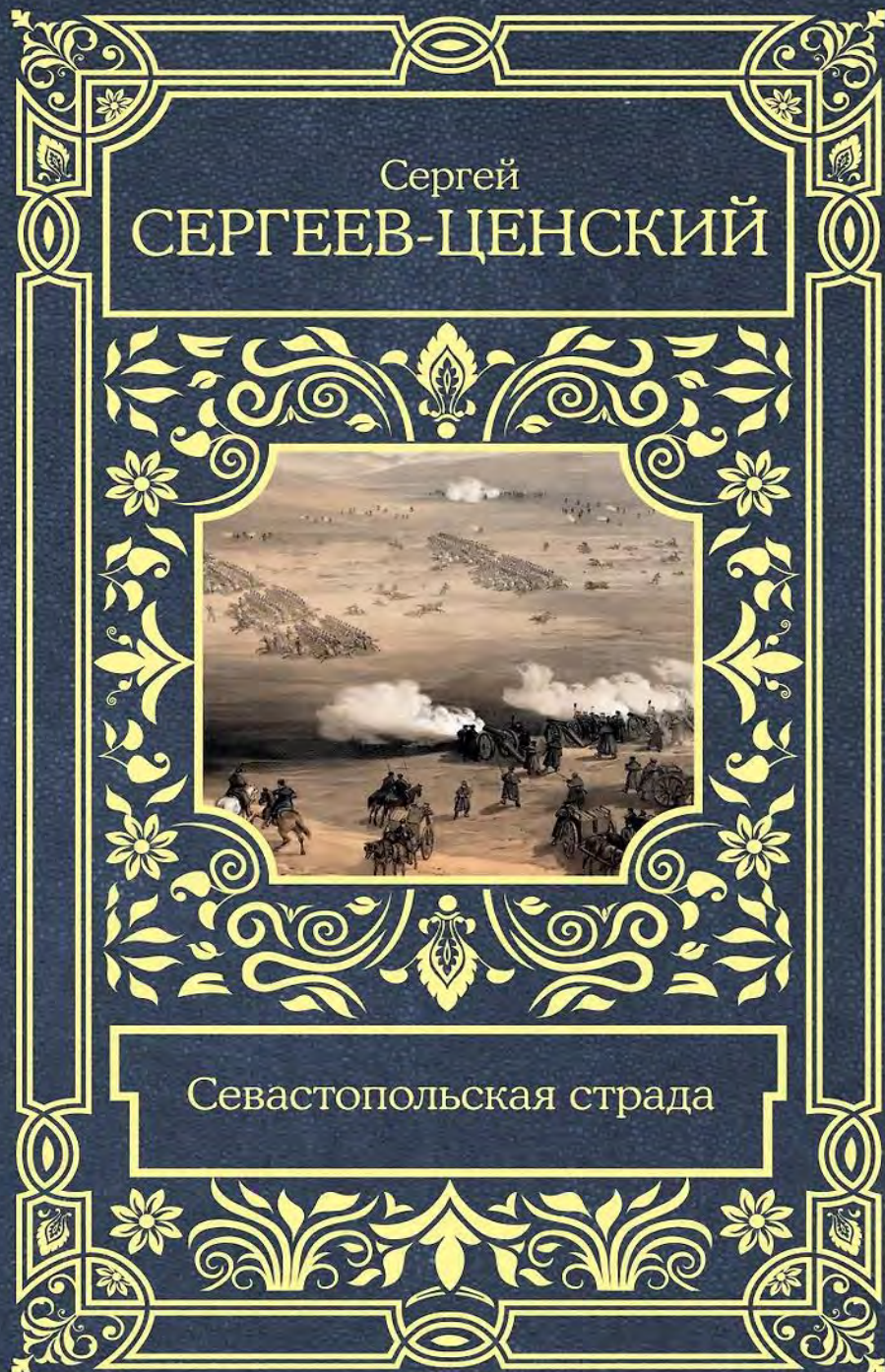
«В Крыму, на юго-западе Алушты, вечным часовым застыла Орлиная гора, с высоты которой видны как на ладони и сёстры-горы, и море, и уютный город. Стоишь на ней, и дух захватывает от красоты безбрежной, воли вольной, которой насыщен её воздух, и понимаешь в этот момент, как прекрасна жизнь».



Писатель-маринист Сергей Николаевич Сергеев-Ценский стал едва ли не самым большим долгожителем Крыма среди крупных русских писателей. Он прожил в Алуште, на Южном берегу Крыма, с небольшими перерывами более 60-ти лет, пережив там две революции, Гражданскую и Великую Отечественную войну и множество событий советской истории. Там же скончался и похоронен. Сергеев-Ценский прославился большим романом «Севастопольская страда» (1937-1939), посвящённым первой обороне Севастополя в Крымскую войну. Прошло совсем немного времени и грянула Великая Отечественная. Снова крымчанам и российским морякам пришлось встать на героическую защиту города русской славы. Дом Сергеева-Ценского был разрушен фашистской бомбой, но восстановлен хозяином в 1946 году. Теперь в этом доме, на склоне Орлиной горы, устроен литературно-мемориальный музей С. Н. Сергеева-Ценского.



Дом-музей С. Н. Сергеева-Ценского в Алуште



84(2=411.2)6 3745060

С 322

Сергеев-Ценский, Сергей Николаевич (1875-1958)

Севастопольская страда : роман / С. Н. Сергеев-Ценский. - Москва : АСТ, 2023. - 1436, [3] с.

Сергей Николаевич Сергеев-Ценский (1875—1958) – российский и советский писатель, лауреат Сталинской премии за роман-эпопею «Севастопольская страда». Монументалист, которого Горький ставил в один ряд с Толстым, Гоголем, и Достоевским.

Роман-эпопея «Севастопольская страда» посвящён событиям Крымской войны 1853—1856 гг. Но книга эта не о войне, а о людях: об адмирале Нахимове и русских моряках, о генерале Горчакове и жителях Севастополя, которые самоотверженно защищали родную землю. Их имена и судьбы Сергеев-Ценский увековечил в своем романе.



**Максимилиан
Александрович
Волошин
(1877 - 1932)**



«Ни в одной стране Европы вам не встретить такого количества пейзажей, разнообразных по духу и по стилю и так тесно сосредоточенных на малом пространстве земли, как в Крыму...»



Одним из форпостов поэтов Серебряного века стал Коктебель, где Максимилиан Александрович Волошин построил дом. В Коктебеле всё неотделимо от имени Волошина, известного поэта, художника и самого «крымского» деятеля русской культуры. Он оставил нам немало очень точных и художественно безукоризненных описаний различных уголков Крыма, как в стихах, так и в прозе.

Благодаря усилиям Волошина, обаянию его личности глухое селение стало одним из духовных и культурных центров России. Максимилиан Волошин с 1917 года постоянно жил в Коктебеле. Его гостями были люди, которые составляли цвет русской литературы и искусства. Здесь, в доме с башней-мастерской, поэт пережил революцию, помогая тем, кто слабее – сначала «красным», а потом отступающим «белым».



Дом-музей М. А. Волошина в Коктебеле

84(2=411.2)6 с3571975

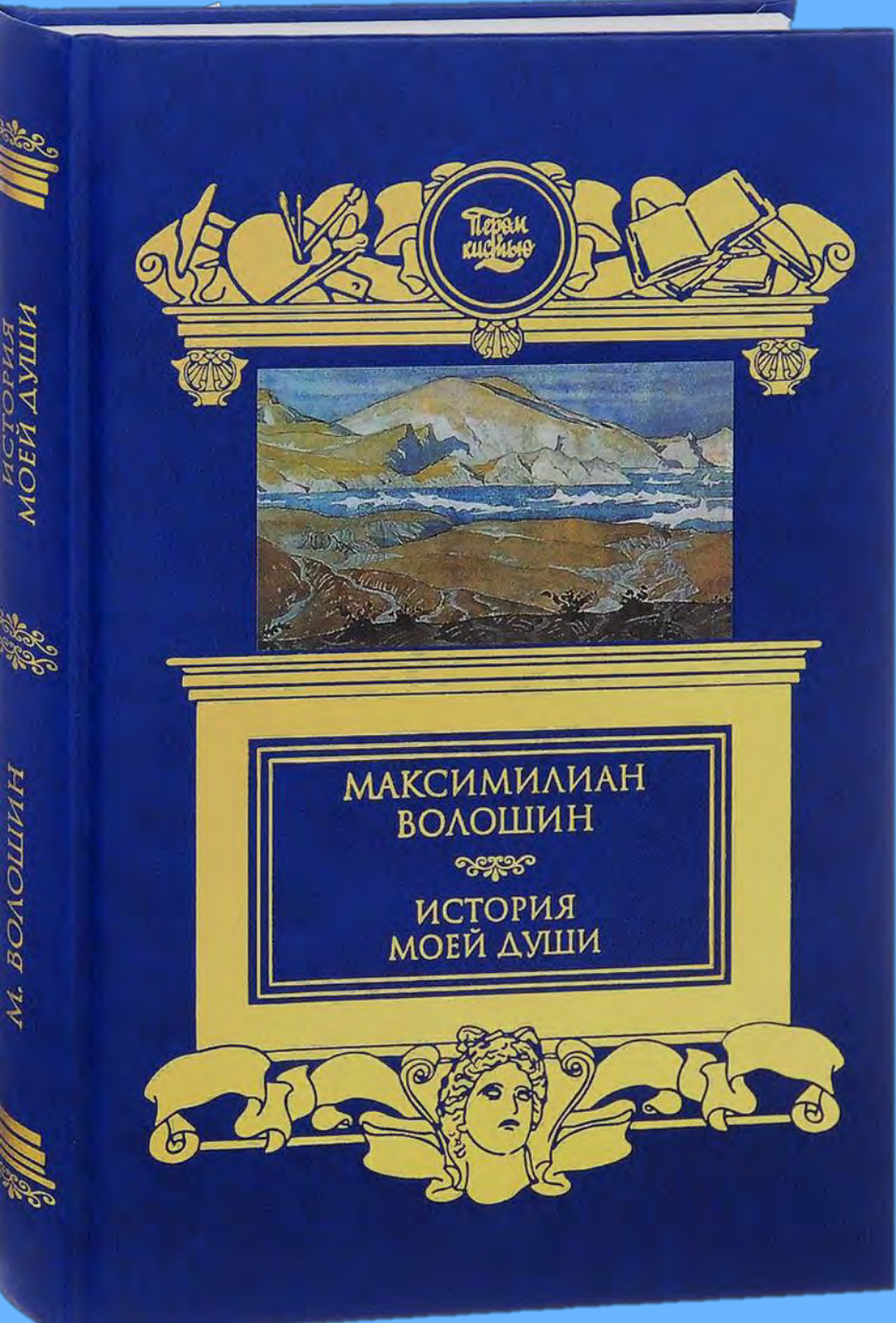
В 686

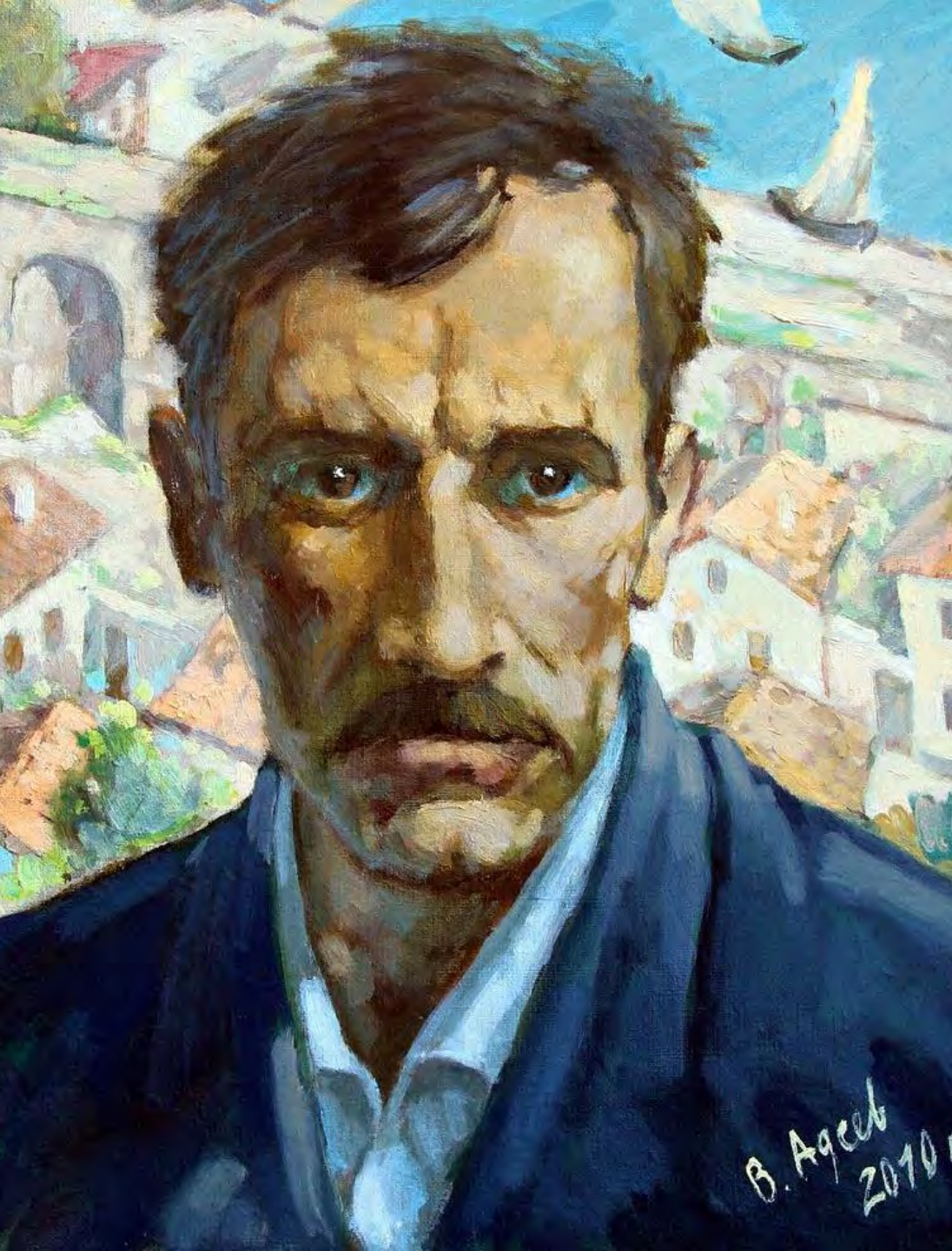
Волошин, Максимилиан Александрович

История моей души: [Стихотворения, отрывки из дневников] / М. А. Волошин. - Москва: Терра: Кн. клуб Книговек, 2017. - 398, [1] с., [17] л. цв. ил.

Максимилиан Волошин известен не только как всесторонне эрудированный человек, замечательный поэт, переводчик, критик, но и как яркий, самобытный художник. Более того, его художественное творчество неотделимо от творчества поэтического.

Стихи Максимилиана Александровича исключительно живописны, насыщены яркими цветовыми эпитетами, красочной и зримой образностью. А его акварельные пейзажи Крыма и Коктебеля похожи на строгие и точные стихотворные строки.





Александр Степанович Гриневский (1880 - 1932)



«За подымающимися по склону зарослями дубняка виднелись первые зубцы вершин скалистого побережья Хар-Датага. Я шёл по колючим горным травам, шалфею и полыни, изредка разнообразящихся кустами дрока и тёрна».



Александр Грин (Александр Степанович Гринеvский) ещё в юности совершил дальнее плавание матросом, и с тех пор Чёрное море вошло в его жизнь и творчество. Уже будучи известным писателем, автором «Алых парусов», он переезжает на постоянное жительство в Феодосию, где они с женою приобрели маленький домик на Галерейной улице. Здесь был написан роман «Бегущая по волнам». В 1930 году супруги переезжают в городок Старый Крым. Оттуда в Коктебель через горы ведёт дорога, которой Грин ходил в гости к Волошину, теперь её называют тропой Грина. В Старом Крыму Александр Грин провёл последние два года жизни. Могила писателя со скромным памятником, который венчает бегущая по волнам девушка, – на городском кладбище. А в доме, где он нашёл последний приют, сейчас открыт мемориальный Дом-музей А. С. Грина.



Дом - музей Александра Грина в Феодосии



Дом - музей Александра Грина в Старом Крыму

84(2=411.2)6 3534145

Г 85

Грин, Александр Степанович (1880-1932)

Алые паруса: романы, рассказы / А. С. Грин. - Москва: Эксмо, 2015. - 637, [1] с. - (Шедевры мировой классики)(Библиотека классической литературы).

Русский писатель Александр Грин (1880 - 1932) силой своей фантазии создал прекрасные вымышленные миры, где живут красивые, сильные и благородные люди, где добро побеждает зло, где любовь длится вечно. Роман «Алые паруса» стал символом воплощённой мечты о счастье, подарил надежду на «обыкновенное чудо», которое случается в сплошной череде похожих друг на друга дней, составляющих тонкую нить нашей жизни. В книгу вошли также романы «Блистающий мир», «Бегущая по волнам» и рассказы.

АЛЕКСАНДР ГРИН



АЛЫЕ ПАРУСА



Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941)



«Как чудесно в Феодосии! Сколько солнца и зелени! Сколько праздника! Золотой дождь акаций осыпается... Каждая улица - большая, тёплая, душистая волна...».



Говорят, что в Крыму у каждого есть своё особенное, любимое место. Для Марины Цветаевой главной крымской любовью стала Феодосия.

Впервые Марина Цветаева побывала в Крыму в 1905 году вместе со своими родителями и сестрой Анастасией из-за болезни Марии Александровны, матери Марины и Анастасии. Решено было пожить в Ялте, где Мария Александровна продолжит лечение, а девочки будут учиться в гимназии. В мае 1911 года юная Марина Цветаева приехала в гости к Максимилиану Волошину. Почти два месяца восторга, моря, солнца, поэзии, встреча с будущим мужем Сергеем Эфроном навсегда влюбляют её в Крым. В конце мая в Коктебель приехала и младшая сестра Марины Цветаевой Анастасия. С Сергеем втроём они отправляются в Феодосию. «И мы поняли ... что Феодосия – волшебный город и что мы полюбили его навсегда», – писала Анастасия в воспоминаниях.



Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии



Марина
Цветаева



ВОЛШЕБНЫЙ
ФОНАРЬ

« А З Б У К А »

84(2=411.2)6 3644479

Ц 271

Цветаева, Марина Ивановна

Волшебный фонарь: [стихотворения и поэмы] / М. И. Цветаева. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2019. - 1021, [2] с. - (Русская литература. Большие книги).

«Крупнее Цветаевой в нашем столетии нет поэта» - так сказал о Марине Цветаевой Иосиф Бродский. Она не принадлежала ни к одному литературному направлению своего времени, одна «за всех» и одна «противу всех». Независимая, бесстрашно искренняя, она впустила в свою поэзию стихийное начало, не заботясь о границах дозволенного. «Главное в жизни писателя - не успех, а успеть», - писала Цветаева. И успела она очень много...

В данный том вошла основная часть поэтического наследия Цветаевой: все авторские сборники, как выпущенные при жизни, так и изданные посмертно, стихотворения разных лет и поэмы.



COLOR BY KLIMBIM

Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966)



«Стать бы снова приморской девчонкой,
Туфли на босу ногу надеть,
И закладывать косы коронкой,
И взволнованным голосом петь.
Все глядеть бы на смуглые главы
Херсонесского храма с крыльца
И не знать, что от счастья и славы
Безнадежно дряхлеют сердца».



С 7 до 13 лет жила летом в Севастополе Аня Горенко, будущая великая поэтесса Анна Ахматова, внучка полковника А. А. Горенко, участника обороны Севастополя 1854-1855 гг., у которого здесь был дом. «Каждое лето я проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем», - вспоминала потом Анна Андреевна. «Языческое детство. В окрестностях этой дачи («Отрада», Стрелецкая бухта, Херсонес) – я получила прозвище «дикая девочка», потому что ходила босиком, бродила без шляпы и бросалась с лодки в открытое море, купалась во время шторма и загорала до того, что сходила кожа, и всем этим шокировала провинциальных барышень», – писала о себе Ахматова.

Летом 1914 Анна Ахматова написала поэму «У самого моря», восходящую к детским переживаниям во время летних выездов в Херсонес под Севастополем.



Дом Антона Андреевича Горенко в Севастополе

84(2=411.2)6 3604974

А 954

Ахматова, Анна Андреевна

Лирика / А. А. Ахматова. - Москва: Эксмо, 2014. - 701, [1] с.

Судьба была жестока к Анне Ахматовой, и терпкий привкус горечи и трагизма дополняет строгую изысканность и гармоничность её поэтических строк. Марина Цветаева называла Анну Ахматову «Анной всея Руси», может быть, и потому что впервые в её поэзии женский голос зазвучал так пронзительно и осознанно.

В книгу вошли лучшие стихотворения одной из самых значительных и одарённых фигур русской поэзии XX века: поэтические циклы «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», поэмы, среди которых «крымская» поэма «У самого моря» и потрясший мир «Реквием».

АННА АХМАТОВА

ЛИРИКА



Константин Георгиевич Паустовский (1892 - 1968)



«Есть уголки нашей земли настолько прекрасные, что каждое посещение их вызывает ощущение счастья, настраивает всё наше существо на необыкновенное простое и плодотворное лирическое звучание. Таков Крым. Прелесть крымской земли раскрывается для иных медленно, исподволь, но завладевает надолго, навсегда».



ЧЕРНОЕ МОРЕ

КОНСТАНТИН
ПАУСТОВСКИЙ

Впервые Константин Георгиевич Паустовский приехал в Крым в 1934 году. Паустовский долго жил в Севастополе, где собирал материал для книги о Крыме, его истории, природе, быте. В 1938 году писатель провёл май-июль в Старом Крыму вместе с женой Валерией Валишевской и приёмным сыном Сергеем. Паустовский называл Крым землёй «покоя, размышлений и поэзии». Не случайно именно на крымской земле написана половина его произведений. Крымскими мотивами пестрят романы «Блистающие облака», «Дым отчества», повести «Чёрное море» и автобиографическое шестикнижие «Повесть о жизни». О многом говорит и то, что для свадебного путешествия в 1949 году с Татьяной Евтеевой, последней женой, с которой Паустовский прожил до конца жизни, он выбрал Старый Крым. В доме в Старом Крыму, где в 1950-х гг. жил Паустовский, открыт его мемориальный музей.



Музей-дом К. Г. Паустовского
в Старом Крыму
Дом-музей
К. Г. ПАУСТОВСКОГО

Дом - музей К. Г. Паустовского в Старом Крыму



Илья Львович Сельвинский (1899 -1968)



«Море! Снова покой этих линий,
Таянье красок одних.
Мы его ласково звали «Синий».
Запросто. Как называют родных.
Море, море! Крымское море!
Юности моей зов...».

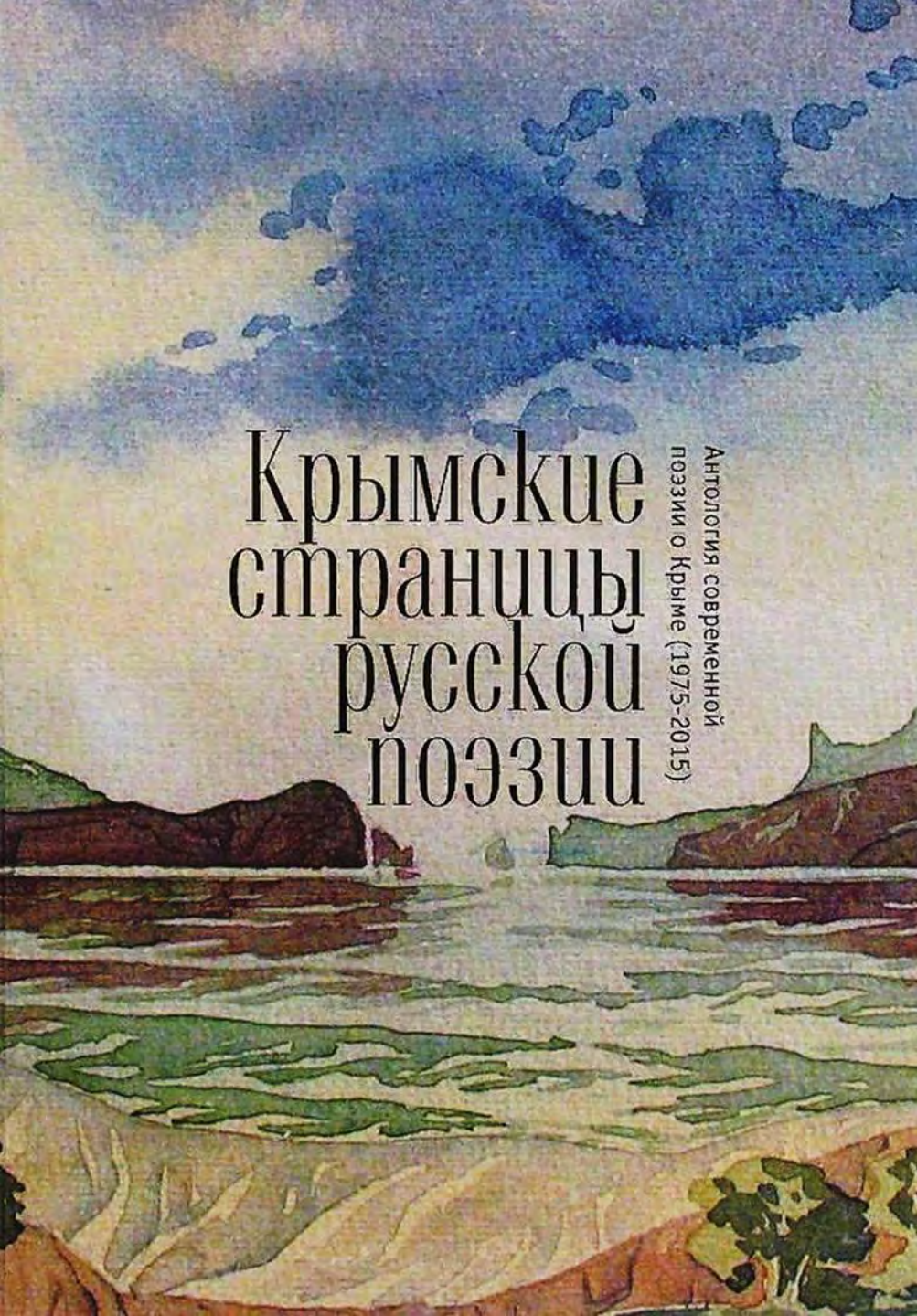


Выдающийся русский советский поэт Илья (Карл) Львович Сельвинский родился в Симферополе в семье крымчаков. Вскоре отец перевёз семью в Евпаторию. Юный Илья учился в Евпаторийском начальном училище и мужской гимназии, которая теперь носит его имя. С 1915 года поэт начал публиковать свои произведения в газете «Евпаторийские новости». Он закончил Московский государственный университет, стал председателем Литературного центра конструктивистов... В Евпаторию поэт вернулся в августе 1941 года, за два месяца до оккупации города фашистами. С августа 1941 до января 1942 Сельвинский был военным корреспондентом газеты Крымского фронта «Сын отечества», сам ходил с бойцами в атаку.

У него очень много написано о Крыме, а строчки: «И если очень захочется счастья, мы с вами поедem в Крым» стали хрестоматийными.



Дом - музей И. Л. Сельвинского в Симферополе



84(2=411.2)6 с3554615

К 852

Крымские страницы русской поэзии: Антология современной поэзии о Крыме / Фонд Конкурса юных чтецов «Живая классика»; [сост., предисл.: А. Ю. Коровин, А. Э. Скворцов]. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. - 462 с.

В антологию вошли произведения, посвящённые Дому-музею М. А. Волошина, Коктебелю и Крыму, написанные на русском языке известными и молодыми поэтами из разных городов России и других стран мира за последние 40 лет, с момента образования музея в Доме Поэта. Международный научно-творческий симпозиум «Волошинский сентябрь» в Коктебеле больше десятка лет воссоздаёт атмосферу творчества, собирает талантливых людей и замечательные произведения русской литературы, часть которых вошла в поэтическую антологию, посвящённую Крыму и Коктебелю, Максимилиану Волошину и Дому Поэта.

**Крым – это героические страницы
отечественной военной истории.
Крым – это судьбы лучших
представителей русской
интеллигенции.
Крым – это часть России!**

