

РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ В КРЫМУ







Иван Константинович Айвазовский (1817 - 1900)



И. К. Айвазовский родился в Феодосии. В дальнейшем художник добивается успеха в Санкт-Петербурге, но несмотря на светскую славу в столице, возвращается к родным берегам в поисках вдохновения. В Крыму он писал морские пейзажи и занимался батальной живописью. Художник в мельчайших деталях запечатлел спокойное и бушующее море, заливы и побережья. Иван Константинович писал удивительные лунные ночи, закаты и рассветы в Крыму, передавая неповторимую атмосферу.

В Крыму художник и умер – 2 мая 1900 года он скончался в Феодосии в возрасте 82 лет.



«Гурзуф», 1859

И. Репин
1859



Аю-Даг в туманный день, 1853



«Коктебельская бухта», 1853

Айвазовский
1895



Лев Феликсович Лагорио (1826 - 1905)



Лев Феликсович Лагорио — один из самых известных русских художников-маринистов. Родился в Феодосии, в семье купца, негоцианта Феликса Лагорио, вице-консула королевства Обеих Сицилий, происходившего из аристократического генуэзского рода. Первый ученик Айвазовского, его подмастерье. Живя на берегу Чёрного моря, Лев Феликсович ещё с детства был очарован морскими сюжетами. Современники утверждали, что в своём мастерстве художник Лев Лагорио превзошёл своего учителя И.К. Айвазовского и сумел затмить великого (в те времена) Сильвестра Щедрина.



«Крым. Скалы Монах и Дива», 1890



«У моря. Крым», 1889



«Крым. Маяк», 1895

А.А. 1895



Фёдор Александрович Васильев (1850 - 1873)



Пейзажист Фёдор Васильев приехал в Крым в 1870-х годах – сюда его отправило Общество поощрения художеств для лечения туберкулёза. На крымской земле Васильев провёл последние два года жизни и создал множество полотен, работая в ущерб лечению. Постепенно художник полюбил Крым, особенно его горы. За картину «В Крымских горах» он получил первую премию на конкурсе Общества поощрения художников (1873). И.Н. Крамской назвал этот пейзаж «одним из наиболее поэтических пейзажей вообще...».



«В Крыму. После дождя», 1873



«Фонтан. Ялта», 1872



«Горы и море», 1872



Архип Иванович Куинджи (1842-1910)



Знаменитый пейзажист Архип Иванович Куинджи посвятил Крымским берегам немало работ, он мастерски передавал солнечный и лунный свет, величие горных склонов и переменчивость Чёрного моря. Куинджи часто бывал в Крыму, а в 1886 году купил землю на побережье, недалеко от деревни Кикенеиз. Сюда, в своё имение Сара Кикенеиз он привозил своих учеников на летние этюды.



«Лов рыбы на Черном море», 1900



«Море. Крым», 1890



«Кипарисы на берегу
моря», 1887



Исаак Ильич Левитан (1860 – 1900)



Исаак Ильич Левитан – певец русской природы, мастер «пейзажа настроения». Вот и мимо Крыма он не смог пройти. Его пленило море, песчаные пляжи и красивейшая природа полуострова.

Первый раз в Крым художник попал в возрасте 26 лет. Сюда он приехал, чтобы восстановить своё здоровье. Крымские этюды экспонировались в 1886 году на VI Периодической выставке. «До их появления, — писал друг юности художника Михаил Нестеров, — никто из русских художников так не почувствовал, так не воспринял нашу южную природу с её морем, задумчивыми кипарисами, цветущим миндалём и всей элегичностью древней Тавриды. Левитан как бы первый открыл красоты Южного берега Крыма».



«У берега моря. Крым», 1886



«Крымский пейзаж», 1887



«Берег моря. Крым», 1886



Константин Алексеевич Коровин (1861-1939)



Крымские пейзажи заняли особое место в творчестве живописца. Первый раз на полуостров художник попал в 1889 году. Природа этого солнечного края поразила Константина Алексеевича, и он решил переселиться в Гурзуф, чтобы жить в гармонии с природой и просто творить.

На своих полотнах художник запечатлел Чёрное море, красивые розы и природу этого прекрасного края.



И. П. КИРОВИЧ. 1910



«Вид с террасы. Гурзуф», 1912



«Гурзуф», 1914



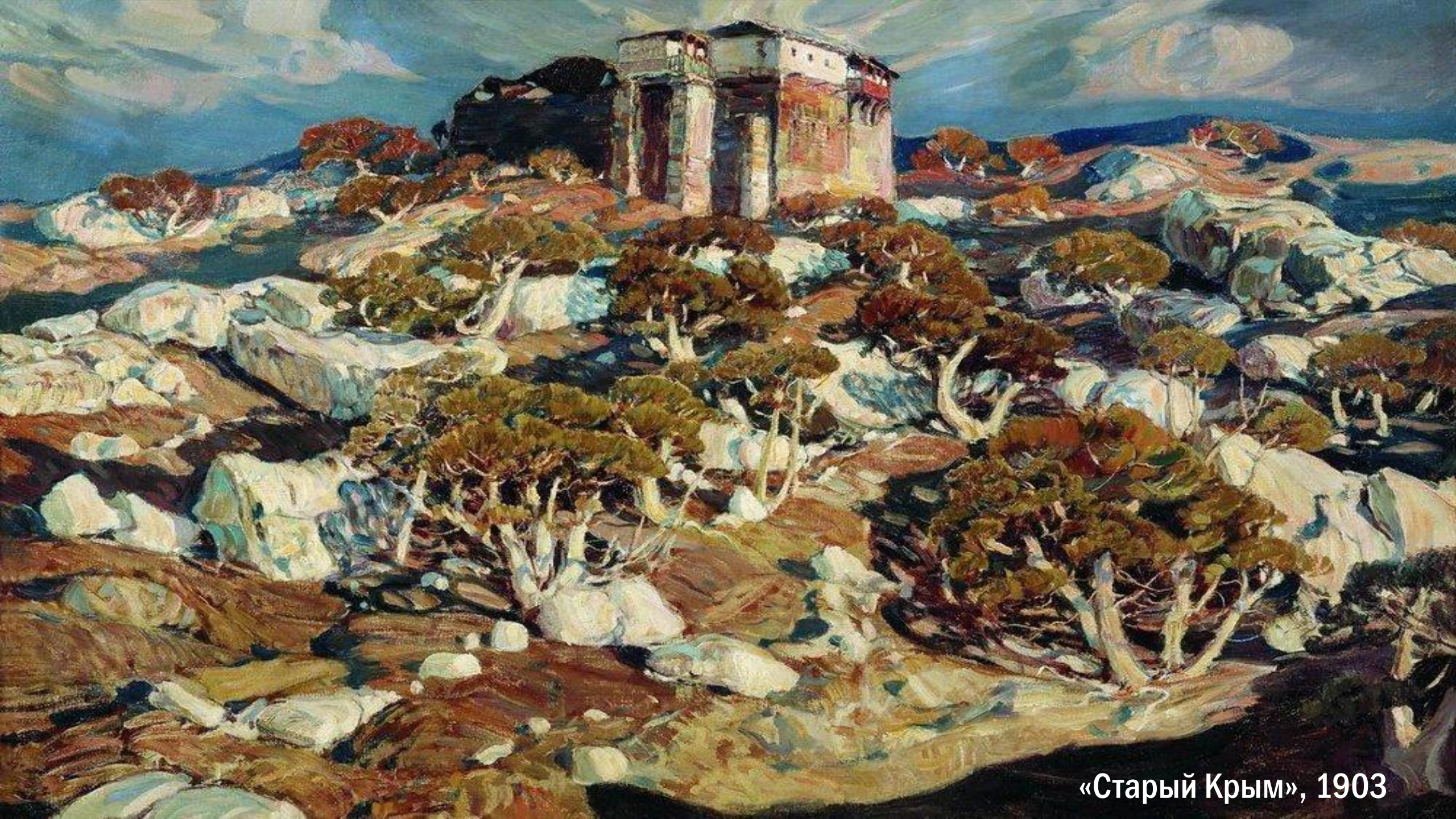
Константин Фёдорович Богаевский (1872 - 1943)



Крымчанин, уроженец Феодосии, первые работы которого благосклонно воспринял сам Айвазовский, Константин Богаевский в дальнейшем стал учеником Куинджи. Константин Фёдорович очень любил Крым, боготворил его природу и посвятил ей своё творчество. Красоту этого края он понимал по-своему, и всю любовь перенёс на свои полотна. Сама живопись Константина Фёдоровича – это пейзажи и история полуострова.



«Крымский пейзаж», 1930



«Старый Крым», 1903



«Вечер у моря», 1941

