



Александр Константинович Глазунов

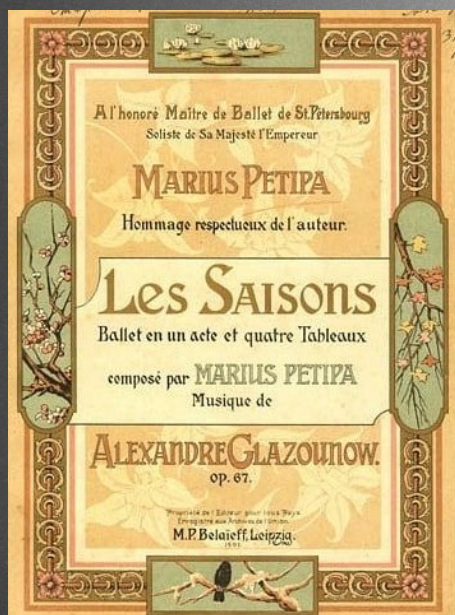


Интересные факты



- 10 августа 1865 года родился русский композитор, дирижёр, профессор Санкт-Петербургской консерватории — Александр Константинович Глазунов.
- Александр Глазунов родился в потомственной дворянской семье книгоиздателей. С раннего детства он погрузился в мир музыки — мама Александра была пианисткой. К тому же мальчик обладал уникальным слухом и музыкальной памятью.
- В девять лет — виртуозная игра на фортепьяно, в шестнадцать — триумф с Первой симфонией, в восемнадцать — знакомство с композитором Ф. Листом. В 16 лет, после обучения у наставника и соратника Н. А. Римского-Корсакова, молодой музыкант написал Первую симфонию. Она поразила публику своей ясностью и зрелостью исполнения. Цезарь Кюи отмечал: «Он совершенно способен выражать то, что он хочет, и так, как хочет».
- А. К. Глазунов на всю жизнь сохранил трепетную любовь к симфониям. Он творил в новом лиро-эпическом направлении — смешал классическое драматическое звучание Петра Чайковского и его соратников с картинно-эпической музыкой «Могучей кучки».
- После творческого кризиса 1890-х годов композитор написал свой известный балет «Раймонда». Одновременно с балетом композитор создавал Шестую симфонию: так балет оказался пронизан любимыми для музыканта приёмами симфонического развития.





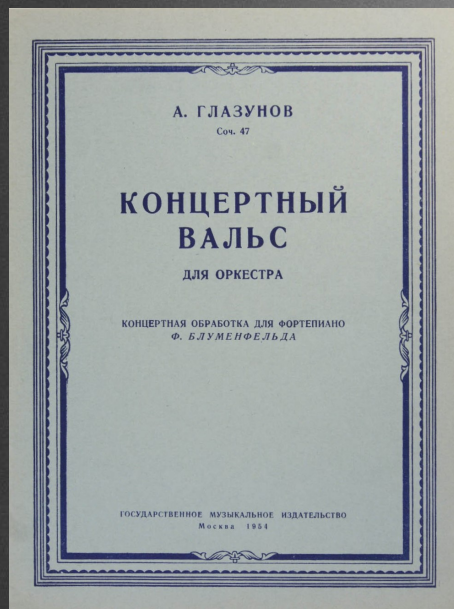
В. Стасов назвал Глазунова «русским Самсоном». По его словам, только богатырю под силу утвердить неразрывную связь русской классики и нарождающейся советской музыки, как это сделал А. К. Глазунов.

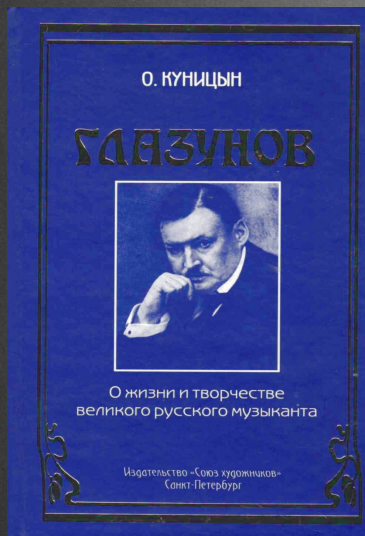
- С 1905 по 1928 год был директором Санкт-Петербургской консерватории.
- После событий 1905 года, когда из консерватории за поддержку революционно настроенных студентов был уволен Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов в знак протеста также покинул свой пост. Однако уже в декабре 1905 года, после того как консерватория была отделена от Русского музыкального общества, музыкант вернулся в неё и вскоре был избран её директором.
- В университете Александр Константинович играл в студенческом симфоническом оркестре, концерты которого назывались: «Музыкальные упражнения студентов императорского университета в Петербурге». Во время выступлений оркестра неоднократно исполнялись произведения композитора.
- М. Балакирев отметил талант композитора и порекомендовал его Н. А. Римскому-Корсакову. С Н. А. Римским-Корсаковым Александр Константинович начал частным образом изучать курс гармонии, форм и инструментовки, теории музыки и композиции, и за полтора года прошёл весь курс, рассчитанный на 5–7 лет учёбы в консерватории.
- В Веймаре А. К. Глазунов познакомился с Ф. Листом, по инициативе которого 14 мая 1884 года на съезде «Всеобщего немецкого музыкального союза» прозвучала Первая симфония 18-летнего Александра Константиновича.



Б. Асафьев писал: «Разлада в музыке Глазунова нет. Она — уравновешенное воплощение жизненных настроений и ощущений, отражённых в звуке...»

- Вернувшись в Петербург, композитор стал одним из членов так называемого «Беляевского кружка», в который входили также Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов, В. О. Малишевский, Я. Витолс, Ф. М. Blumenфельд и другие музыканты.
- Продолжая традиции «Могучей кучки» по части развития русской композиторской школы, «беляевцы» также держали курс на сближение с западной музыкальной культурой.
- В 1887 году не стало композитора Александра Бородина. Он оставил неоконченными свою оперу «Князь Игорь» и Третью симфонию. За их окончание и оркестровку берутся Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов.
- Феноменальная память музыканта позволила ему полностью восстановить услышанную в исполнении на фортепиано самим А. Бородиным незадолго до его смерти увертюру к опере и фрагменты третьего действия. Благодаря музыкальным навыкам А. К. Глазунов смог полностью оркестровать эту симфонию.
- В 1928 году композитор был приглашён на композиторский конкурс в Вену, посвящённый столетию со дня смерти Франца Шуберта, по окончании которого он принял решение не возвращаться в Россию. А. К. Глазунов формально числился ректором Ленинградской консерватории до 1930 года (его обязанности исполнял Максимилиан Штейнберг).
- 19 декабря 1928 года в парижском зале «Pleyel» состоялся первый публичный концерт Глазунова после его отъезда из России, на котором исполнялись популярные произведения композитора.





Александр Константинович Глазунов с большим терпением и вниманием относился к начинающим композиторам. Лишь однажды он не выдержал и сказал юнцу, засыпавшему композитора своими бездарными опусами: «Милостивый государь, у меня создалось такое впечатление, будто вам предложили выбор: сочинять музыку или идти на виселицу».

Однажды А. К. Глазунов пришёл к Сергею Танееву и принёс своё только что написанное произведение. Это была симфония. Танеев уговорил гостя исполнить её. При этом хозяин запер все двери и попросил Глазунова начинать.

Глазунов сыграл, после этого начались разговоры, обсуждение. Полчаса спустя Танеев говорит:

— Ах, я запер все двери, а, может быть, кто-нибудь пришёл...

Он вышел и через некоторое время вернулся с Рахманиновым.

— Позвольте познакомить вас с моим учеником, — представил он Рахманинова. — Это очень талантливый человек и тоже только что сочинил симфонию.

С. Рахманинов сел за рояль и сыграл симфонию Глазунова. Потрясённый А. К. Глазунов говорит:

— Но ведь это моя симфония... Где вы с ней познакомились, ведь я её никому не показывал?

А Танеев говорит:

— Он у меня сидел в спальне и с первого раза на слух всё запомнил... Видал, какие у меня ученики!

— Не ученики, а баловники! — засмеялся Глазунов.



Материалы о композиторе, ноты, аудиозаписи
находятся в фонде
группы нотных изданий и музыкальных
звукозаписей.

Наш адрес: проспект 60-летия Октября, 164,
тел. 27-46-75.