

Министерство культуры Хабаровского края
Дальневосточная государственная научная библиотека



«ЖИВЫЕ СТИХИ» ИРИНЫ КОМАР

**К 70-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ИРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ
КОМАР**

**На вопрос «О чём вы пишете?»
Ирина Александровна Комар
отвечает:**



**«Обо всем: о любви и нелюбви, о женщинах и детях,
о зиме и лете... У каждого стихотворения своя
история, а все вместе — история моей жизни».**

**Я не стану скрывать их в надёжных, заброшенных недрах,
Эти россыпи слов, что сейчас на ладонях держу.
Это – мой капитал. Я вложу его в яркое небо,
В облака и деревья, поскольку я им дорожу.**

**Мне предписано было его сохранить и умножить.
Это вовсе не в тягость – не вам мне про то говорить.
Я от сердца делюсь им с любым человеком прохожим,
Благодарна за то, что дозволено было дарить.**

A handwritten signature in black ink, appearing to be the initials 'Е.А.' or similar, written in a cursive style on a light-colored rectangular background.



БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА



Ирина Александровна Комар родилась 1 января 1954 года в Омске. Среднюю школу, а затем профессионально-техническое училище окончила в городе Мариуполе, стала машинистом башенного крана, строила Камский автомобильный завод. Пришлось ей также поработать в Набережных Челнах, в совхозах Украины и Еврейской автономной области. После многочисленных передвижений обосновалась она в с. Осиновая Речка Хабаровского района Хабаровского края.

Ирина Александровна – мать пятерых детей. Награждена медалью Материнства 3-й степени. Тяжёлая болезнь среднего сына заставила её осесть дома. Но неуёмное желание общения с миром привело Ирину Комар в культорганизаторы районного отдела культуры, в затем в клуб с. Рощино. Много лет проработала в Библиотеке семейного чтения № 13 г. Хабаровска. Живёт в Хабаровске.



С раннего возраста увлекалась поэзией. 1988 год считает началом своей литературной деятельности. Писала стихи, публиковалась в журналах «Дальний Восток», «Наш современник», выступала на Хабаровском радио.

В 2002 году Ирина Александровна Комар была принята в Союз писателей России.

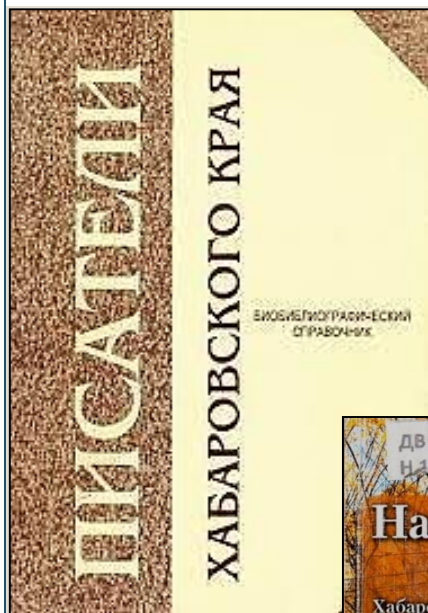
В тридцать с небольшим она взялась за перо, в 40 – издала первый сборник стихов, а в 59 на «отлично» защитила диплом в Литературном институте им. Горького. И сегодня с улыбкой замечает, что начинать никогда не поздно.



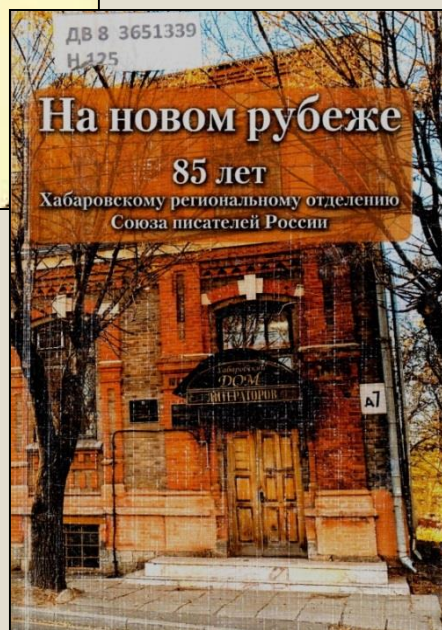
Интервью с Ириной Комар «Начинать никогда не поздно»:

https://khab-vesti.ru/news/temy_nomera/2072_nachinat-nikogda-ne-pozdno

КНИГИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

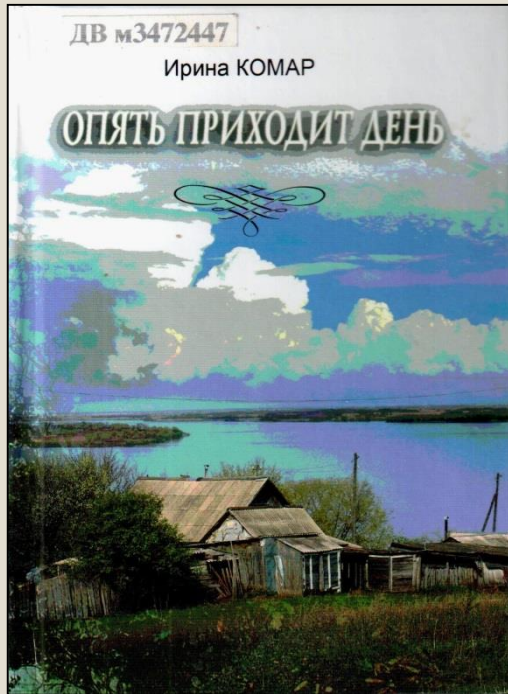


Комар Ирина Александровна // Писатели Хабаровского края : Союз писателей России : библиограф. справ. / сост. Л. И. Миланич. – Хабаровск : [б. и.], 2004. – С. 40.



Комар Ирина Александровна // На новом рубеже : 85 лет Хабар. регион. отд-нию Союза писателей России : альманах : [биографии, проза, стихи] / [ред.-сост. В. Д. Краснер]. – Хабаровск, 2019. – С. 99-102.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО



Рукопись этой книги рассматривалась в качестве дипломной работы дальневосточной поэтессы Ирины Комар в Литературном институте им М. Горького и получила самую высокую оценку.

Руководитель творческого семинара Геннадий Красников отметил, что «очень дорого... редкое для современной молодой литературы органичное родство поэзии Ирины Комар... с традицией великой русской поэзии... В отражении драматических явлений жизни поэт не скатывается на холодное публицистическое решение темы, а находит, по-некрасовски, слова сострадания, милосердного сочувствия и сопереживания с глубоким философским и христианским осмыслением».

Комар, И. А. Опять приходит день : стихотворения / И. Комар. – Хабаровск : [б. и.], 2014. – 106 с. : портр.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО



В предисловии к книге хабаровский поэт Михаил Асламов написал:

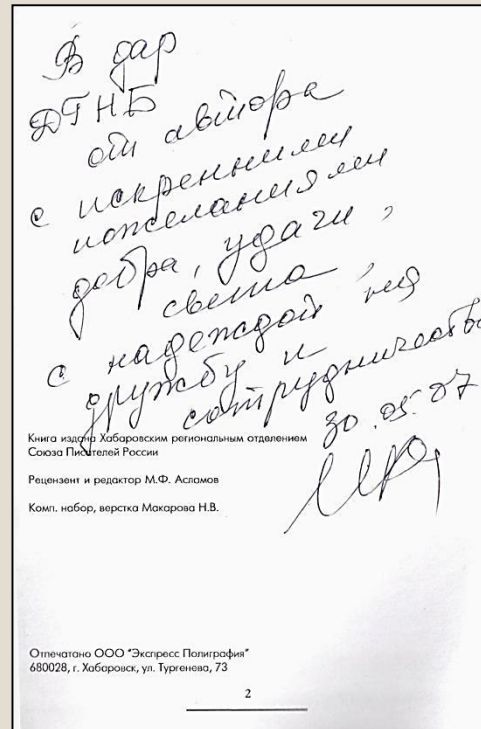
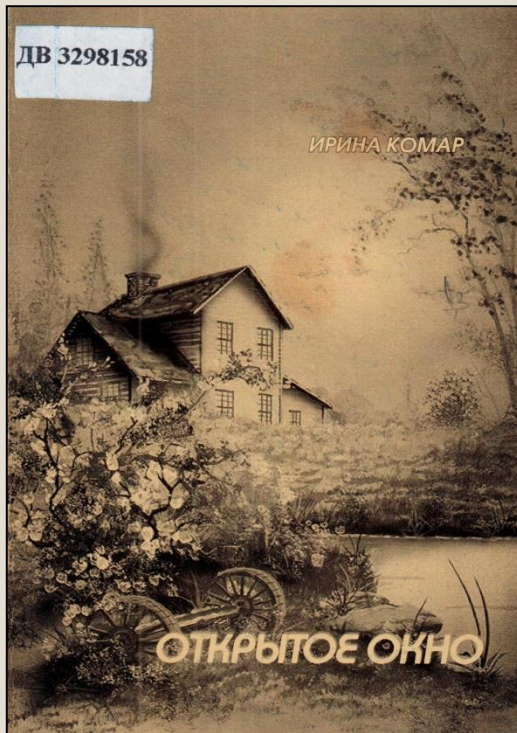
«Она «выращивает» свои стихи на выстрадавшем поле жизни. На этом поле не вызревает хлеб насущный, но цветы незабудки – хлеб души. И потому её поэтическая речь экономна, но не суха, она эмоционально насыщена. Её Муза проста и опрятна, как женщина-крестьянка...».

В двух строчках творчество поэтессы можно оценить словами любимого ею поэта Николая Рубцова:

**И в который раз сердце заходится
От пронзительной той простоты.**

Комар, И. А. Открытое окно : стихи / И. Комар ; ред. М. Ф. Асламов. – Хабаровск : [б. и.], 2002. – 93, [3] с. : портр.

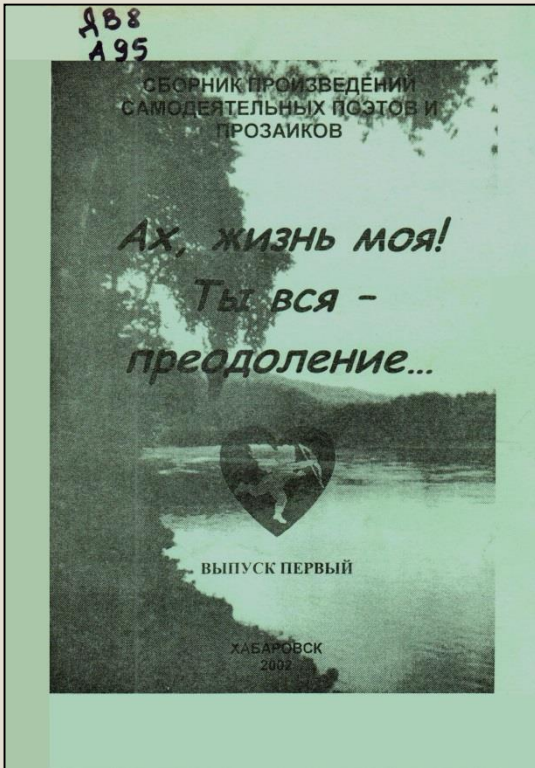
ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО



В 2005 году книга была переиздана по инициативе Хабаровского регионального отделения Союза писателей России.

Комар, И. А. Открытое окно : стихи / И. Комар ; ред. М. Ф. Асламов. – Хабаровск : [б. и.], 2005. – 88 с. : портр.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО



Этот сборник необычен. В нём собраны произведения людей, переживших боль утраты собственного здоровья или здоровья близких. Среди них – Ирина Александровна Комар, на долю которой выпала страшная болезнь сына.

Раздел, посвящённый её творчеству, начинается такими словами:

«В жизни Ирина испытала насадную боль за родных и близких людей. Она не стремилась возвыситься в обществе, чтобы избежать участи сельского труженика. Свою судьбу она творила сама и была бы вполне счастлива ею, если бы не трагический случай. От природы наделённая тонкой душой, в окружающем познаёт она смысл жизни и творчества. Её быт полон забот и маленьких радостей. Может быть, поэтому так глубоки и правдивы её стихи».

Ах, жизнь моя! Ты вся – преодоление... : сб. произведений самодеят. поэтов и прозаиков. Вып. 1 / Дальневост. нар. акад. наук [и др.] ; отв. за вып. А. М. Мурашев. – Хабаровск : ДВ НАН, 2002. – С. 106-113.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

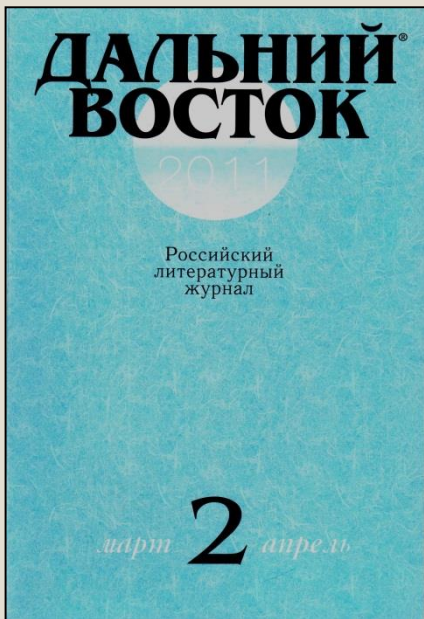


В 2008 году к 150-летнему юбилею Хабаровска вышел красочный сборник, объединивший под своей обложкой 150 лучших стихотворений и песен, посвящённых прекрасному городу. Все они рождены талантом людей, для которых Хабаровск является источником вдохновения.

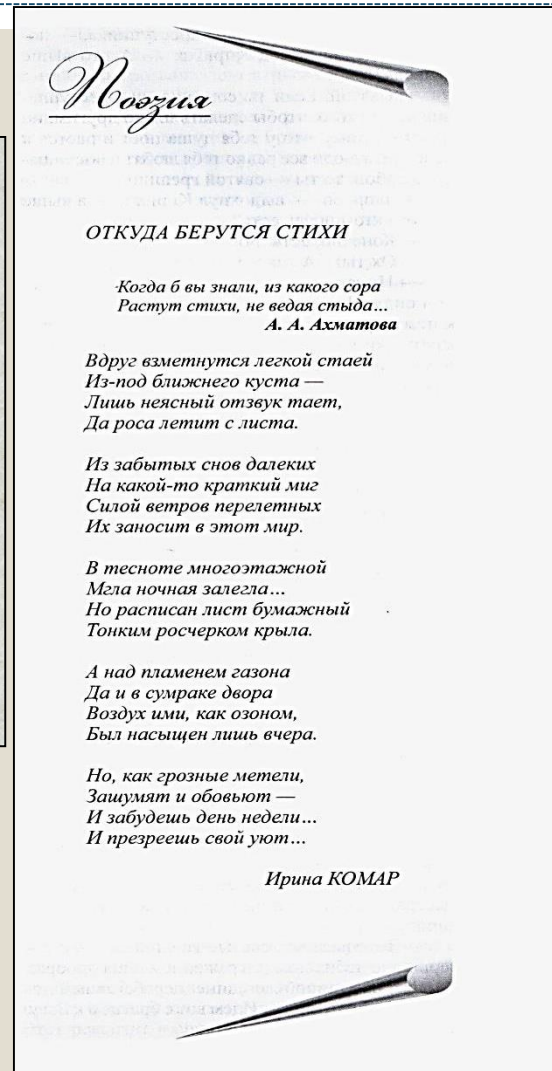
На одной из его страниц можно встретить нежное и очень проникновенное стихотворение Ирины Комар «Продаётся бревенчатый дом».

Город удачи : к 150-летию Хабаровска – 150 песен и стихов / ред. С. И. Шевченко [и др.] ; сост. Л. П. Гладкая [и др.] . – Хабаровск : Букер, 2008. – С. 151.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО и журнал «Дальний Восток»



Многолетнее сотрудничество связывает Ирину Александровну Комар с журналом «Дальний Восток».



Поэзия

ОТКУДА БЕРУТСЯ СТИХИ

*Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда...
А. А. Ахматова*

*Вдруг взметнется легкой стаей
Из-под ближнего куста —
Лишь неясный отзвук тает,
Да роса летит с листа.*

*Из забытых снов далеких
На какой-то краткий миг
Силой ветров перелетных
Их заносит в этот мир.*

*В тесноте многоэтажной
Мгла ночная залегла...
Но расписан лист бумажный
Тонким росчерком крыла.*

*А над пламенем газона
Да и в сумраке двора
Воздух ими, как озона,
Был насыщен лишь вчера.*

*Но, как грозные метели,
Защумят и обовьют —
И забудешь день недели...
И презреешь свой уют...*

Ирина КОМАР

ПОЭТИЧЕСКАЯ ГАЛЕРЕЯ



Как долго я училась быть счастливой:
Надеяться, терпеть, прощать, любить.
Спасибо, жизнь, за то, что терпеливо
Меня учила по земле ходить.

Осанку правя, жалости не знала
И в строгости своей была мудра:
Лишь ей благодаря я постигала,
В чём суть, и мощь, и правота добра.

Уменье песни петь и быть отважной
В быту мне помогало и в бою.
Спасибо, жизнь, за то, что я, однажды
Тебя узнав, любить не устаю.



МАТЬ

Богатства-то всего:
Две капельки росы –
Серёжки;
Лёгкий стан да глаз весёлых просинь.
И были у неё две дивные косы,
Густые, как туман, и рыжие, как осень.

Но время... Кто бы смог его замедлить ход?
Вот ноги уж не те, и погрузнело тело,
А волос поредел...
Всё вышло в свой черёд –
И дети подросли, и старость подоспела.

Покошены луга, засеяны поля,
Усыпаны леса листом пожухлым, палым.
Но если до сих пор и держится земля,
То лишь на матерях, всесильных и усталых.



ОБЕЛИСКИ

Для живущих рассветы встают над землей,
В память павших встаёт обелиск...

Кто перо отточил, кто кивнул головой –
Вот и вписан в Историю лист.

Пусть не всё мы узнали до дна, до конца,
Пусть колеблются чаши весов –
Но по-прежнему несколько граммов свинца
Тяжелее литых орденов.

Пусть любые вопросы поставим ребром,
Сотни фондов ещё создадим –
Всё равно не окупится всё серебро
Материнских, отцовских седин.

... Облака, набухая, темнеют вдали.
Тёплой кровью исходит закат.
На бугристых ладонях усталой Земли
Обелиски, как свечи, горят.



ПРОДАЁТСЯ БРЕВЕНЧАТЫЙ ДОМ

«Продаётся бревенчатый дом» –
Объявление на остановке.

Так и видится:

Солнышко в нём –

Золотые на стенах подковки.

И картошки пахучий дымок,

И нехитрая с луком заправка,

И... четырнадцать маленьких ног,

Чинным рядом поджатых под лавку.

А в сенях – ледяная вода!

И кадушки с грибами в подвале.

Так и было, должно быть, когда

Все птенцы под крылом ночевали...

Я притихший представила дом

И бездонные окон колодцы.

Сиротеет родное гнездо

И по сходной цене продаётся.



ПРИШЛА ПОРА

Пришла пора пройти маршрутами любви.
Стряхнуть с Её цветов пыльцу иносказаний.
Знакомою тропой вдоль краешка земли
По ниточке пройти с закрытыми глазами.

Здесь каждый ветерок, и каждый поворот
Изучен нами был с отчаянной отвагой.
И камешек любой на этом месте ждёт,
И тот же водоём мерцает чистой влагой...

Знаком нам этот путь от светлого окна
К истокам первых встреч, порывов и волнений.
Уже желтеет лист... Тогда была весна.
А кажется прошло лишь несколько мгновений.



ПУРГА

А с утра было ясное небо,
Под которым мерцали поля
Драгоценного чистого снега.
И под ним приютилась земля...

В небесах пронеслось шевеленье.
Над сторожким простором реки
Ощущалось уже пробужденье
Необузданной, дикой пурги.

Взорвалась! разлетелась! как можно
Разнести без остатков ума
Всё, что так хорошо, осторожно,
Так любовно взрастила зима...

И в любой закуток залетает,
Завершая свой яростный круг,
И – безжалостным взмахом
срывает
Всё, что мирно дремало вокруг!

А с утра было ясное небо...



НЕЛЮБОВЬ

Так и живут в различных измерениях
И говорят на разных языках.
Начало жизни – мира сотворенье,
Конец ещё теряется в веках.

Упущен шанс по-доброму расстаться.
Меж ними пропасть в тысячу шагов.
Он и она – почти без недостатков.
Он и она – нет яростней врагов.

И огород кудрявится и зреет,
И живность верещит на все лады,
А вот поди ж ты – с каждым днём всё злее,
Всё зримее предчувствие беды,

Которая вытягивает жилы,
Сводя с ума без видимых причин.
И кто-то скажет: «Бесятся от жиру!»,
А кто-то лишь вздохнёт и промолчит.

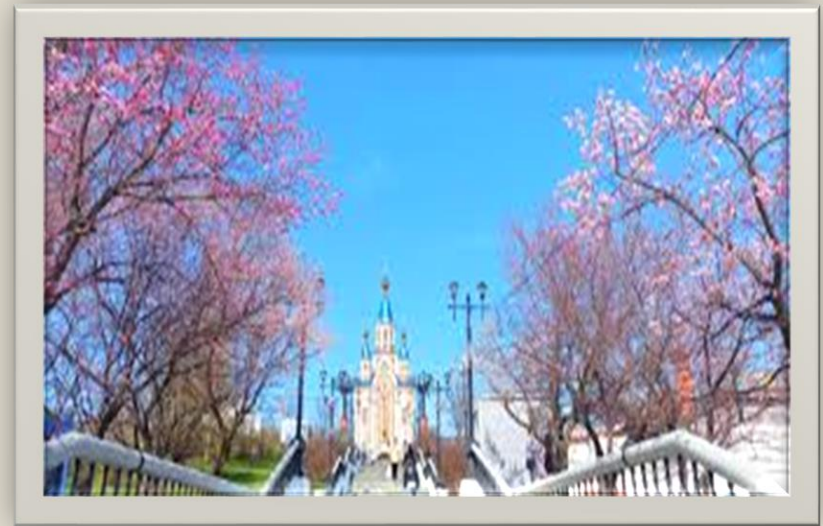


ГОРОДСКАЯ ВЕСНА

Девчонкой ветреной и шалой,
Непостижимо молодой,
Весна на роликах промчала
По тротуарам городов.

Она прохожих задевала,
Хватала всех за рукава
И безусловно доказала,
Что молодость всегда права.

Летела, утверждая счастье
И правоту грядущих дней, –
И даже высшее начальство
Снимало шапки перед ней.



ДОЧКИ-МАТЕРИ

Зима поспешно выстудила строчки,
Мечом навеки пригвоздив к столу.
Сегодня утром уходила дочка –
Мосты сожгла,
Развеела золу,
Наивно полагая, что отыщет
То, что теряет так легко, без слёз.

Всё унесла, украла с пепелища,
Всё – даже запах вымытых волос.

Строптивая... неверная... родная...
Глаза её – холодная вода...
Ушла она, совсем не понимая,
Как далеко уходят навсегда.



ПО ГРИБЫ

И дождались тепла.
Я по лесу брожу,
Я безраздельно владею зелёной планетой,
В тихом восторге рукой осторожной вожу
По развернувшимся веточкам спелого лета.

Мир вам, кудрявые кроны, живые цветы!
Дождика, солнца вам вволю, грибные поляны!
Снова отпущено в досталь земной красоты,
Не извели её зимние ветры-смутьяны.

Молодо-зелено – новая поросль пошла.
Тут же резвятся грибов молодые семейки.
Значит, не так уж и плохи на свете дела,
Значит, ещё позимует на этой земельке!



Министерство культуры Хабаровского края
Дальневосточная государственная научная библиотека



Автор-составитель:

Ястребова Юлия Викторовна,
библиотекарь Центра информационно-библиографического обслуживания,
библиографии и краеведения

Адрес библиотеки:

680000, г. Хабаровск, ул. Муравьёва-Амурского, 1/72
Телефон: (4212) 32-72-20

Официальный сайт ДВГНБ:

<https://www.fessl.ru/>

Контактная информация для обратной связи:

Телефон: (4212) 32-63-67
E-mail: kraydp@fessl.ru