

Министерство культуры Хабаровского края  
Дальневосточная государственная научная библиотека



## **«ЖИВЫЕ СТИХИ» ИРИНЫ КОМАР**

**К 70-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ИРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ  
КОМАР**

**На вопрос «О чём вы пишете?»  
Ирина Александровна Комар  
отвечает:**



**«Обо всем: о любви и нелюбви, о женщинах и детях,  
о зиме и лете... У каждого стихотворения своя  
история, а все вместе — история моей жизни».**

**Я не стану скрывать их в надёжных, заброшенных недрах,  
Эти россыпи слов, что сейчас на ладонях держу.  
Это – мой капитал. Я вложу его в яркое небо,  
В облака и деревья, поскольку я им дорожу.**

**Мне предписано было его сохранить и умножить.  
Это вовсе не в тягость – не вам мне про то говорить.  
Я от сердца делюсь им с любым человеком прохожим,  
Благодарна за то, что дозволено было дарить.**





## БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА



Ирина Александровна Комар родилась 1 января 1954 года в Омске. Среднюю школу, а затем профессионально-техническое училище окончила в городе Мариуполе, стала машинистом башенного крана, строила Камский автомобильный завод. Пришлось ей также поработать в Набережных Челнах, в совхозах Украины и Еврейской автономной области. После многочисленных передвижений обосновалась она в с. Осиновая Речка Хабаровского района Хабаровского края.

Ирина Александровна – мать пятерых детей. Награждена медалью Материнства 3-й степени. Тяжёлая болезнь среднего сына заставила её осесть дома. Но неуёмное желание общения с миром привело Ирину Комар в культорганизаторы районного отдела культуры, в затем в клуб с. Рощино. Много лет проработала в Библиотеке семейного чтения № 13 г. Хабаровска. Живёт в Хабаровске.



С раннего возраста увлекалась поэзией. 1988 год считает началом своей литературной деятельности. Писала стихи, публиковалась в журналах «Дальний Восток», «Наш современник», выступала на Хабаровском радио.

В 2002 году Ирина Александровна Комар была принята в Союз писателей России.

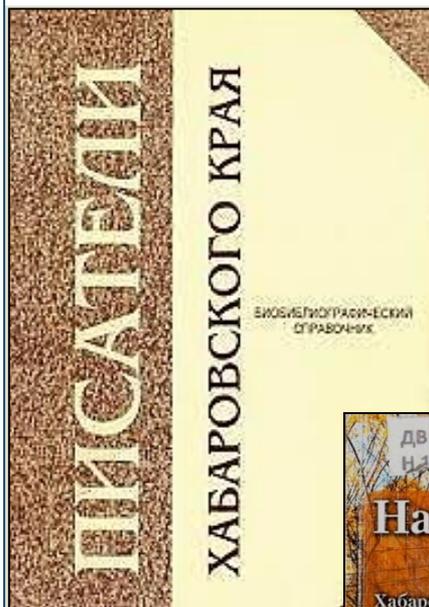
В тридцать с небольшим она взялась за перо, в 40 – издала первый сборник стихов, а в 59 на «отлично» защитила диплом в Литературном институте им. Горького. И сегодня с улыбкой замечает, что начинать никогда не поздно.



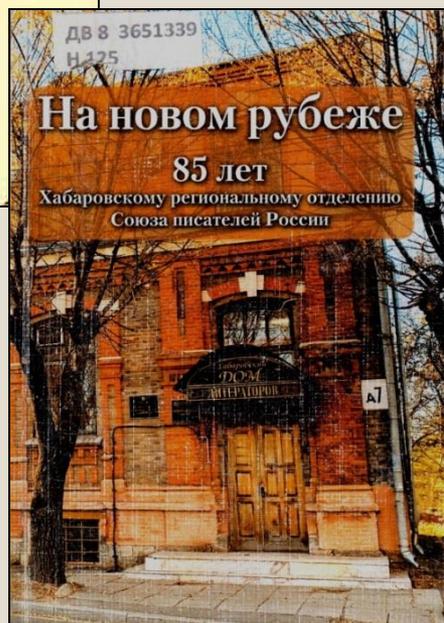
Интервью с Ириной Комар «Начинать никогда не поздно»:

[https://khab-vesti.ru/news/temy\\_nomera/2072\\_nachinat-nikogda-ne-pozdno](https://khab-vesti.ru/news/temy_nomera/2072_nachinat-nikogda-ne-pozdno)

# КНИГИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

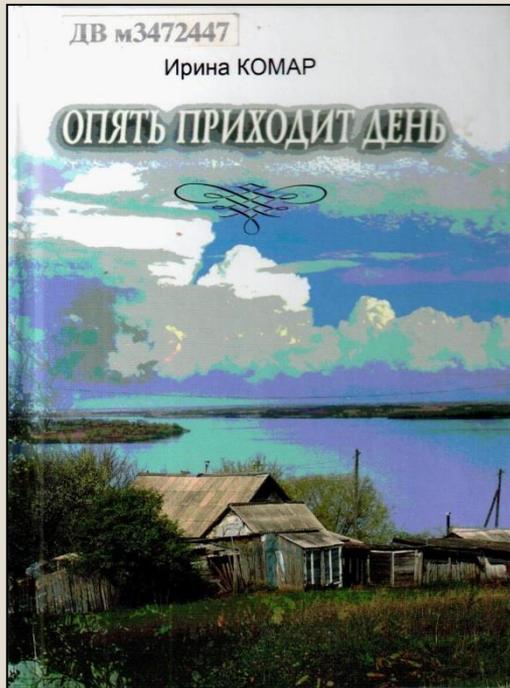


**Комар Ирина Александровна** // Писатели Хабаровского края : Союз писателей России : библиограф. справ. / сост. Л. И. Миланич. – Хабаровск : [б. и.], 2004. – С. 40.



**Комар Ирина Александровна** // На новом рубеже : 85 лет Хабар. регион. отд-нию Союза писателей России : альманах : [биографии, проза, стихи] / [ред.-сост. В. Д. Краснер]. – Хабаровск, 2019. – С. 99-102.

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО



Рукопись этой книги рассматривалась в качестве дипломной работы дальневосточной поэтессы Ирины Комар в Литературном институте им М. Горького и получила самую высокую оценку.

Руководитель творческого семинара Геннадий Красников отметил, что «очень дорого... редкое для современной молодой литературы органичное родство поэзии Ирины Комар... с традицией великой русской поэзии... В отражении драматических явлений жизни поэт не скатывается на холодное публицистическое решение темы, а находит, по-некрасовски, слова сострадания, милосердного сочувствия и сопереживания с глубоким философским и христианским осмыслением».

Комар, И. А. Опять приходит день : стихотворения / И. Комар. – Хабаровск : [б. и.], 2014. – 106 с. : портр.

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО



В предисловии к книге хабаровский поэт Михаил Асламов написал:

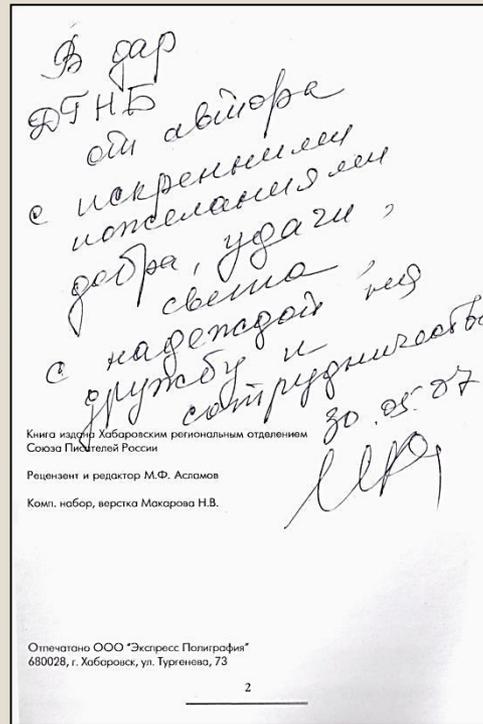
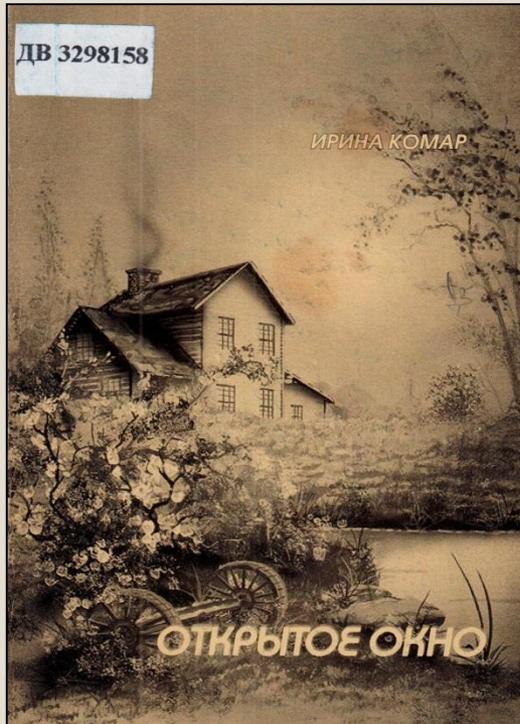
«Она «выращивает» свои стихи на выстрадавшем поле жизни. На этом поле не вызревает хлеб насущный, но цветы незабудки – хлеб души. И потому её поэтическая речь экономна, но не суха, она эмоционально насыщена. Её Муза проста и опрятна, как женщина-крестьянка...».

В двух строчках творчество поэтессы можно оценить словами любимого ею поэта Николая Рубцова:

**И в который раз сердце заходится  
От пронзительной той простоты.**

Комар, И. А. Открытое окно : стихи / И. Комар ; ред. М. Ф. Асламов. – Хабаровск : [б. и.], 2002. – 93, [3] с. : портр.

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО



В 2005 году книга была переиздана по инициативе Хабаровского регионального отделения Союза писателей России.

Комар, И. А. Открытое окно : стихи / И. Комар ; ред. М. Ф. Асламов. – Хабаровск : [б. и.], 2005. – 88 с. : портр.

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО



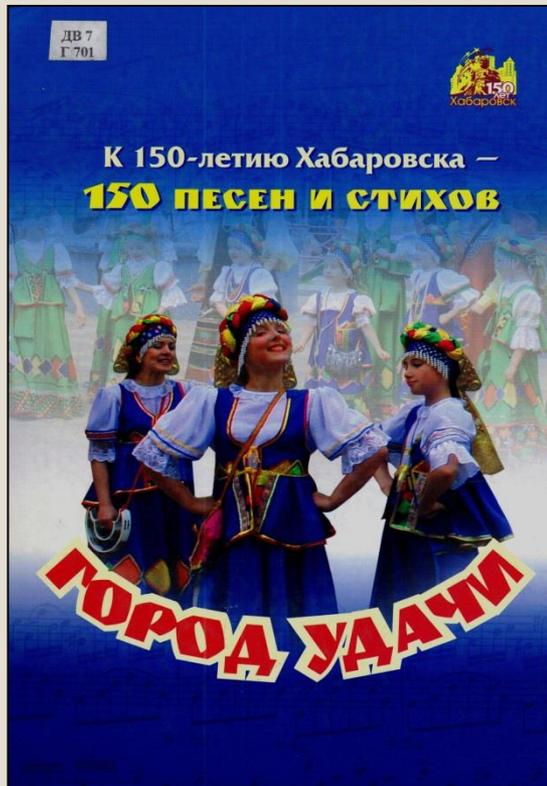
Этот сборник необычен. В нём собраны произведения людей, переживших боль утраты собственного здоровья или здоровья близких. Среди них – Ирина Александровна Комар, на долю которой выпала страшная болезнь сына.

Раздел, посвящённый её творчеству, начинается такими словами:

«В жизни Ирина испытала надсадную боль за родных и близких людей. Она не стремилась возвыситься в обществе, чтобы избежать участи сельского труженика. Свою судьбу она творила сама и была бы вполне счастлива ею, если бы не трагический случай. От природы наделённая тонкой душой, в окружающем познаёт она смысл жизни и творчества. Её быт полон забот и маленьких радостей. Может быть, поэтому так глубоки и правдивы её стихи».

Ах, жизнь моя! Ты вся – преодоление... : сб. произведений самодеят. поэтов и прозаиков. Вып. 1 / Дальневост. нар. акад. наук [и др.] ; отв. за вып. А. М. Мурашев. – Хабаровск : ДВ НАН, 2002. – С. 106-113.

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

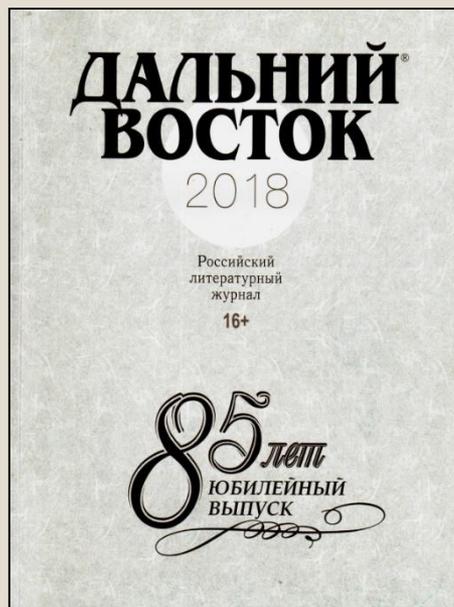
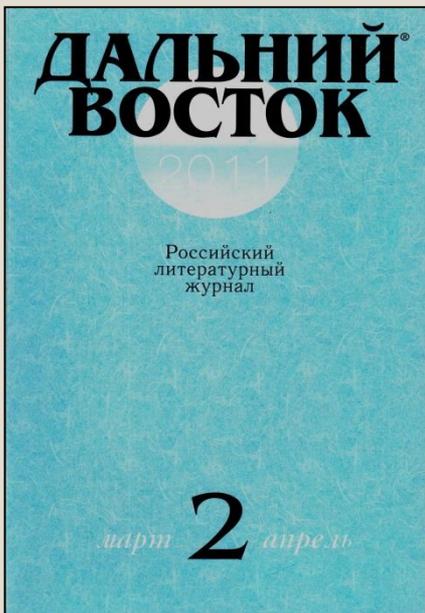


В 2008 году к 150-летнему юбилею Хабаровска вышел красочный сборник, объединивший под своей обложкой 150 лучших стихотворений и песен, посвящённых прекрасному городу. Все они рождены талантом людей, для которых Хабаровск является источником вдохновения.

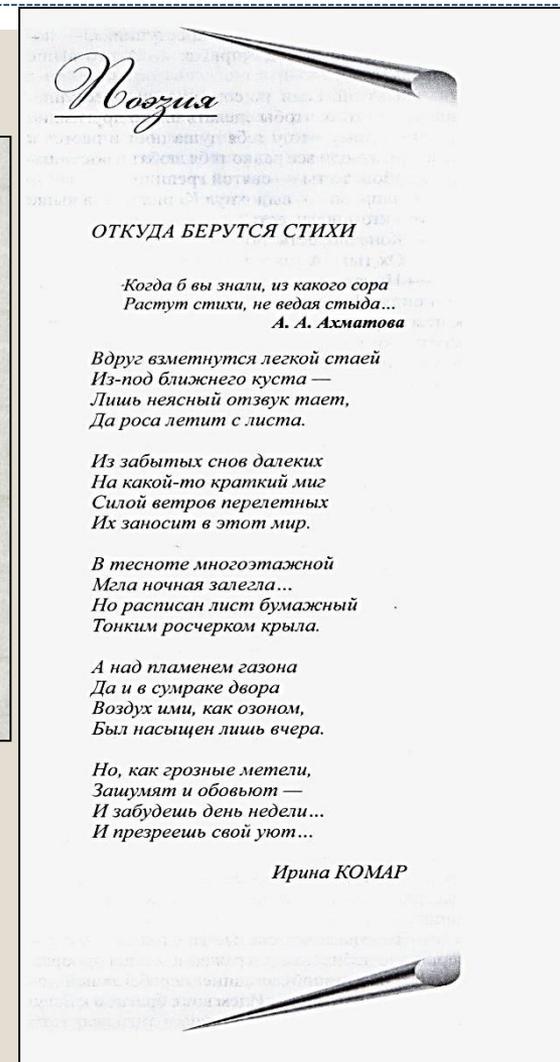
На одной из его страниц можно встретить нежное и очень проникновенное стихотворение Ирины Комар «Продаётся бревенчатый дом».

Город удачи : к 150-летию Хабаровска – 150 песен и стихов / ред. С. И. Шевченко [и др.] ; сост. Л. П. Гладкая [и др.]. – Хабаровск : Букер, 2008. – С. 151.

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО и журнал «Дальний Восток»



Многолетнее сотрудничество связывает Ирину Александровну Комар с журналом «Дальний Восток».



# ПОЭТИЧЕСКАЯ ГАЛЕРЕЯ



Как долго я училась быть счастливой:  
Надеяться, терпеть, прощать, любить.  
Спасибо, жизнь, за то, что терпеливо  
Меня учила по земле ходить.

Осанку правя, жалости не знала  
И в строгости своей была мудра:  
Лишь ей благодаря я постигала,  
В чём суть, и мощь, и правота добра.

Уменье песни петь и быть отважной  
В быту мне помогало и в бою.  
Спасибо, жизнь, за то, что я, однажды  
Тебя узнав, любить не устаю.



## МАТЬ

Богатства-то всего:  
Две капельки росы –  
Серёжки;  
Лёгкий стан да глаз весёлых просинь.  
И были у неё две дивные косы,  
Густые, как туман, и рыжие, как осень.

Но время... Кто бы смог его замедлить ход?  
Вот ноги уж не те, и погрузнело тело,  
А волос поредел...  
Всё вышло в свой черёд –  
И дети подросли, и старость подоспела.

Покошены луга, засеяны поля,  
Усыпаны леса листом пожухлым, палым.  
Но если до сих пор и держится земля,  
То лишь на матерях, всесильных и усталых.



## ОБЕЛИСКИ

Для живущих рассветы встают над землей,  
В память павших встаёт обелиск...

Кто перо отточил, кто кивнул головой –  
Вот и вписан в Историю лист.

Пусть не всё мы узнали до дна, до конца,  
Пусть колеблются чаши весов –  
Но по-прежнему несколько граммов свинца  
Тяжелее литых орденов.

Пусть любые вопросы поставим ребром,  
Сотни фондов ещё создадим –  
Всё равно не окупится всё серебро  
Материнских, отцовских седин.

... Облака, набухая, темнеют вдали.  
Тёплой кровью исходит закат.  
На бугристых ладонях усталой Земли  
Обелиски, как свечи, горят.



## ПРОДАЁТСЯ БРЕВЕНЧАТЫЙ ДОМ

«Продаётся бревенчатый дом» –  
Объявление на остановке.

Так и видится:

Солнышко в нём –

Золотые на стенах подковки.

И картошки пахучий дымок,

И нехитрая с луком заправка,

И... четырнадцать маленьких ног,

Чинным рядом поджатых под лавку.

А в сенях – ледяная вода!

И кадушки с грибами в подвале.

Так и было, должно быть, когда

Все птенцы под крылом ночевали...

Я притихший представила дом

И бездонные окон колодцы.

Сиротеет родное гнездо

И по сходной цене продаётся.



## ПРИШЛА ПОРА

Пришла пора пройти маршрутами любви.  
Стряхнуть с Её цветов пыльцу иносказаний.  
Знакомою тропой вдоль краешка земли  
По ниточке пройти с закрытыми глазами.

Здесь каждый ветерок, и каждый поворот  
Изучен нами был с отчаянной отвагой.  
И камешек любой на этом месте ждёт,  
И тот же водоём мерцает чистой влагой...

Знаком нам этот путь от светлого окна  
К истокам первых встреч, порывов и волнений.  
Уже желтеет лист... Тогда была весна.  
А кажется прошло лишь несколько мгновений.



## ПУРГА

А с утра было ясное небо,  
Под которым мерцали поля  
Драгоценного чистого снега.  
И под ним приютилась земля...

В небесах пронеслось шевеленье.  
Над сторожким простором реки  
Ощущалось уже пробужденье  
Необузданной, дикой пурги.

Взорвалась! разлетелась! как можно  
Разнести без остатков ума  
Всё, что так хорошо, осторожно,  
Так любовно взрастила зима...

И в любой закуток залетает,  
Завершая свой яростный круг,  
И – безжалостным взмахом  
срывает  
Всё, что мирно дремало вокруг!

А с утра было ясное небо...



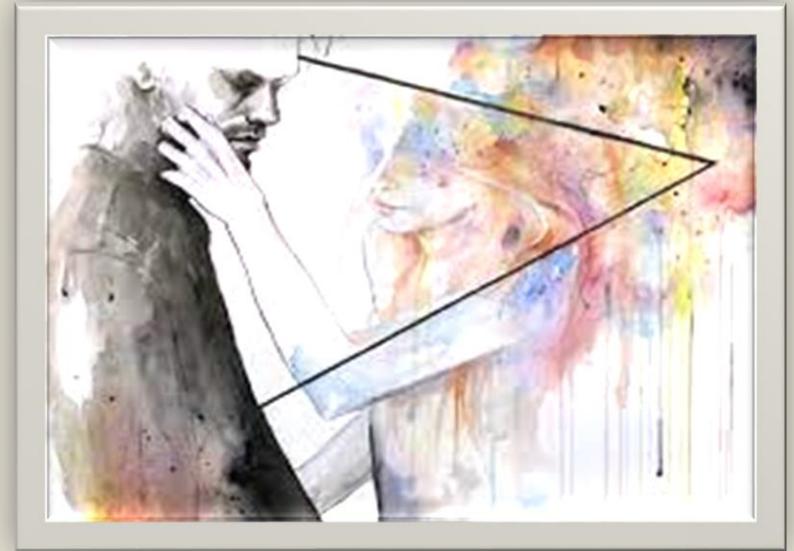
## НЕЛЮБОВЬ

Так и живут в различных измерениях  
И говорят на разных языках.  
Начало жизни – мира сотворенье,  
Конец ещё теряется в веках.

Упущен шанс по-доброму расстаться.  
Меж ними пропасть в тысячу шагов.  
Он и она – почти без недостатков.  
Он и она – нет яростней врагов.

И огород кудрявится и зреет,  
И живность верещит на все лады,  
А вот поди ж ты – с каждым днём всё злее,  
Всё зримее предчувствие беды,

Которая вытягивает жилы,  
Сводя с ума без видимых причин.  
И кто-то скажет: «Бесятся от жиру!»,  
А кто-то лишь вздохнёт и промолчит.



## ГОРОДСКАЯ ВЕСНА

Девчонкой ветреной и шалой,  
Непостижимо молодой,  
Весна на роликах промчала  
По тротуарам городов.

Она прохожих задевала,  
Хватала всех за рукава  
И безусловно доказала,  
Что молодость всегда права.

Летела, утверждая счастье  
И правоту грядущих дней, –  
И даже высшее начальство  
Снимало шапки перед ней.



## ДОЧКИ-МАТЕРИ

Зима поспешно выстудила строчки,  
Мечом навеки пригвоздив к столу.  
Сегодня утром уходила дочка –  
Мосты сожгла,  
Развеяла золу,  
Наивно полагая, что отыщет  
То, что теряет так легко, без слёз.

Всё унесла, украла с пепелища,  
Всё – даже запах вымытых волос.

Строптивая... неверная... родная...  
Глаза её – холодная вода...  
Ушла она, совсем не понимая,  
Как далеко уходят навсегда.



## ПО ГРИБЫ

И дождались тепла.  
Я по лесу брожу,  
Я безраздельно владею зелёной планетой,  
В тихом восторге рукой осторожной вожу  
По развернувшимся веточкам спелого лета.

Мир вам, кудрявые кроны, живые цветы!  
Дождика, солнца вам вволю, грибные поляны!  
Снова отпущено в досталь земной красоты,  
Не извели её зимние ветры-смутьяны.

Молодо-зелено – новая поросль пошла.  
Тут же резвятся грибов молодые семейки.  
Значит, не так уж и плохи на свете дела,  
Значит, ещё позимует на этой земельке!



**Министерство культуры Хабаровского края  
Дальневосточная государственная научная библиотека**



**Автор-составитель:**

**Ястребова Юлия Викторовна,  
библиотекарь Центра информационно-библиографического обслуживания,  
библиографии и краеведения**

**Адрес библиотеки:**

**680000, г. Хабаровск, ул. Муравьёва-Амурского, 1/72  
Телефон: (4212) 32-72-20**

**Официальный сайт ДВГНБ:**

**<https://www.fessl.ru/>**

**Контактная информация для обратной связи:**

**Телефон: (4212) 32-63-67  
E-mail: kraydp@fessl.ru**