Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»
Отдел обслуживания и фондов

«РОССИИ СТИХОТВОРНАЯ ДУША»

Каталог книжной выставки,
посвящённой 130-летию со дня рождения
Сергея Александровича Есенина
(1895–1925)

Автор-составитель Т. С. Лазарева,
главный библиотекарь ООиФ

Хабаровск

2025

Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими
пригоршнями сокровищ его души.
А. Н. Толстой

В 2025 году отмечается 130-летний юбилей Сергея Александровича Есенина (21 сентября/3 октября 1895 г. – 28 декабря 1925 г.), одного из наиболее крупных и самобытных поэтов XX века, оставившего глубокий след в русской культуре. Пожалуй, нет в России более любимого народом поэта, чем Сергей Есенин. И даже Пушкин – «наше всё» – в сознании большинства людей воспринимается не так тепло, хотя и трепетно: Пушкину – великое почтение, священное преклонение перед гением, а Есенину – сердце и самая искренняя любовь.

Сергея Есенина в России любили всегда, даже в самые тяжёлые годы. Его стихи переписывали, с ними уходили на фронт, песни на его стихи поют под гитару и просто повторяют запомнившиеся строки. Его цитаты стали неотъемлемой частью народной души; их декламируют в самых разных обстоятельствах жизни как нечто наиболее близкое русскому сердцу, и без них просто невозможно представить себе русскую поэзию, само понятие русского поэта в глазах народа прочно ассоциируется с образом Сергея Есенина. Есенин в рамках русского национального самосознания поистине универсален – его стихи с одинаковой чуткостью воспринимаются людьми разных социальных слоёв и эстетических предпочтений. Его творчество объединяет людей, стирая противоречия и обостряя главное – национальное чувство Родины и неразрывную связь с ней каждого русского человека. Главный критерий здесь – принадлежность к русскому народу, к русскому духовному миру, к русской языковой среде.

В год юбилея великого поэта мы предлагаем вашему вниманию методическую разработку масштабной книжной выставки «России стихотворная душа», которая познакомит читателей с короткой яркой жизнью и многогранным творчеством Сергея Есенина, его вкладом в русскую культуру и неповторимым поэтическим голосом.

Цель книжной выставки – приобщение широких читательских масс к богатому наследию С. А. Есенина и содействие продвижению чтения лучших образцов русской литературы.

Задачи, решаемые в ходе проведения книжной выставки:

– углубление и расширение представления читателей о жизни и деятельности С. А. Есенина;

– воспитание любви к русской классике и гордости за всемирно почитаемое литературное наследие своей страны;

– информирование населения о лучших образцах отечественной книжной культуры, представление репертуара ведущих российских книжных издательств, шедевров полиграфии, по возможности редких и ценных изданий;

– раскрытие потенциала информационных ресурсов библиотеки, создание максимально благоприятных условий для получения информации;

– укрепление престижа библиотеки в межрегиональном культурном пространстве, книжном сообществе России.

Книжная выставка предназначена для школьников, учащихся средних специальных учебных заведений и студентов высших учебных заведений, преподавателей, специалистов-филологов, а также всех поклонников русской поэзии и Сергея Александровича Есенина.

1-й раздел выставки: «Без России не было б меня».

Предлагаемые эпиграфы (на выбор библиотекаря):

«Нельзя писать о Есенине под брызги шампанского. Надо что-то пережить, испытать хотя бы один такой же внутренний разлом, которые сопровождали Есенина всю его жизнь».
Захар Прилепин

«Со времени Кольцова земля Русская не производила ничего более коренного, естественного, уместного и родового, чем Сергей Есенин...»
Б. Л. Пастернак

Цель 1-го раздела выставки – строго придерживаясь маршрута судьбы и масштаба личности Сергея Александровича Есенина, через достоверные биографические издания познакомить читателей с есенинской эпохой и основными событиями яркой, но короткой жизни поэта.

Если Пушкин – первая любовь читающей России, то Есенин – последняя её любовь. Казалось бы, завидная судьба. Но недаром сам Есенин, сравнивая себя с Пушкиным, признался: «Счастье оказалось горьким». В изобилии биографических версий и часто недостоверных противоречивых суждений читатель теряется – где искать правду? Как разглядеть настоящее лицо поэта?

Растерянность читателя понятна. Сергея Есенина в России любят так, как, наверное, никакого другого поэта «золотого» и «серебряного века». Причём – всего сразу – и стихи, и его самого, как человека. Но если взглянуть на его жизнь чуть внимательнее, то сразу возникают острые и непримиримые вопросы.

Есенин – советский поэт или антисоветский? Христианский поэт или богоборец? С кем он по-настоящему дружил? Пил ли он – или это придумали завистники? Хулиган ли он был, как сам о себе писал – или жертва обстоятельств? Кого из своих женщин он по-настоящему любил, наконец? Поэтому экспозицию первого раздела выставки составят книги, принадлежащие перу ведущих отечественных литературоведов и писателей. В этих изданиях подробно исследованы обстоятельства жизни Есенина, в которой порой трудно различимы миф и реальность, маска и подлинное лицо. Авторы книг, на основе многочисленных документальных свидетельств стремятся воссоздать образ Есенина во всей его полноте. Следуя от раннего детства до трагического финала жизни поэта, они выявляют внутреннюю логику его биографии, делая неожиданные выводы и заставляя читателя остро сопереживать.

Список литературы

1. Куняев, Станислав Юрьевич. Жизнь Есенина : Снова выплыли годы из мрака… / С. Ю Куняев, С. С. Куняев. - Изд. доп. – Москва : Центрполиграф, 2001. - 603, [5] с., [8] л. ил., портр. - (Бессмертные имена).

2. Лекманов, Олег Андершанович. Сергей Есенин : биография / О. А. Лекманов, М. И. Свердлов. - Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Астрель : Corpus, 2011. - 604, [3] с. : ил., факс., портр.

3. Марченко, Алла Максимовна. Есенин : Путь и беспутье / А. М. Марченко. – Москва : Астрель, 2012. - 606 с., [8] л. ил., портр., факс.

4. Прилепин, Захар. Есенин : Обещая встречу впереди / З. Прилепин. - Изд. 3-е. - Москва: Молодая гвардия, 2024. - 1025, [4] с., [8] л. ил.: портр. факс. - (Жизнь замечательных людей).

5. Степанова, Мария Андреевна. Сергей Есенин : Голос русской души / [М. А. Степанова]. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. - 32 с. : ил., портр.

2-й раздел выставки: «Знакомый ваш – Сергей Есенин».

Предлагаемые эпиграфы (на выбор библиотекаря):

«Вид его был неизбежно одинаков: расстёгнутое пальто, шапка или шляпа, высоко сдвинутые кверху, кашне, наклон головы и плеч вперед, размахивающие руки... Какое-то глубочайшее удальство было в нём, совершенно естественное, милое, влекущее».
И. В. Евдокимов

«Живите так,
Как вас ведёт звезда,
Под кущей обновлённой сени.
С приветствием,
Вас помнящий всегда
Знакомый ваш
Сергей Есенин».

С. А. Есенин

«Фамилия Есенин – русская – коренная, в ней звучат языческие корни – Овсень, Таусень, осень, Ясень – связанные с плодородием, с дарами земли, с осенними праздниками. Сам Сергей Есенин, действительно, деревенский, русый, кудреватый, голубоглазый, с задорным носом».
А. Н. Толстой

Цель второго раздела выставки – через мемуары и воспоминания современников воссоздать перед читателями живой образ Есенина, дополнить представления о его личности и характере, сообщить подчас неизвестные факты биографии. Великий русский поэт Сергей Есенин прожил жизнь столь же короткую, сколь и насыщенную. В ней были огромный поэтический успех, женитьба на всемирно известной танцовщице, заграничные поездки. Но – исконная русская тоска и отчаянье. Поэтому особенно ценны для библиотекаря свидетельства современников поэта. Они хороши тем, что приближают к нам живого Есенина во всех его противоречиях и недостатках, помогают дополнить картину его жизни, развития его таланта. На страницах изданий второго раздела выставки о поэте говорят коллеги по писательскому цеху, близко знавшие его женщины, друзья и враги, а также совсем случайные люди, столкнувшиеся с Есениным лишь однажды. Несмотря на то, что Есенину посвящён уже не один десяток книг, именно в воспоминаниях современников возникает живой образ «поэтического сердца России», сложный и противоречивый.

Список литературы

1. Гусляров, Евгений Николаевич. Есенин в жизни: систематизированный свод воспоминаний современников : [в 2 т.] / Е. Н. Гусляров, О. И. Карпухин. - Калининград : Янтар. сказ, 2000.
Т. 1. - 357, [1] с.
Т. 2. - 391, [1] с., [4] л. ил.

2. Есенин. Дункан = Esenin. Dunkan: воспоминания. – Москва : ПРОЗАиК, 2011. - 685, [2] с. : ил., портр.

3. Мой Есенин : Воспоминания современников / С. Виноградская [и др.] ; [сост. Л. Быков]. - Екатеринбург : У - Фактория, 2008. - 477, [2] с.

3-й раздел выставки: «Я люблю тебя, родина кроткая!»

Предлагаемые эпиграфы (на выбор библиотекаря):

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине.
Чувство Родины – основное в моём творчестве».
С. А. Есенин

«Поэты рождаются там,
Где хмель берёзовой тайны
Течёт, как вино по устам,
Где рядом высится храм,
Взлетая над нивой бескрайней».
Сергей Дмитриев

Третий раздел выставки познакомит посетителей библиотеки с есенинскими местами России, а особенно с малой родиной поэта, селом Константиново, каждую строку о котором Есенин согревал теплом сыновней любви к отчему краю. «Я люблю родину. Я очень люблю родину!», – писал Сергей Есенин в «Исповеди хулигана». Рязанское село Константиново – колыбель его таланта, – яркой нитью проходит через все его творчество. Книги-альбомы и путеводители, которые войдут в данный раздел, иллюстрированы архивными снимками, а также фотографиями, показывающими есенинские музеи; они содержат отрывки из воспоминаний родных и друзей поэта, высказывания писателей разных поколений, побывавших в Константинове. Цель раздела: дополнить представление пользователей о личности и творчестве С. А. Есенина как одном из самых талантливых и самых «русских» поэтов в истории отечественной культуры. Потому что без знакомства с родными местами поэта – на высоком берегу Оки, под огромным синим небом – невозможно до конца понять «нежность грустную русской души» – великий талант Сергея Александровича Есенина.

Список литературы

1. Астахов, Владимир Исаевич. В есенинском Константинове : путеводитель [по Лит.-мемор. музею-заповеднику С. А. Есенина] / В. И. Астахов. - [3-е изд.]. - Рязань : Моск. Рабочий, Рязан. отд-ние, 1988. - 63,[1] с. : ил.

2. Государственный музей-заповедник С. А. Есенина : путеводитель / [авт.-сост. Н. Н. Бабицына]. - Рязань : Синий пеликан, 2018. - 216, [1] с. : ил., портр., факс., карт.

3. Кузнецова, Валентина Евгеньевна (1934-). Северный музей Сергея Есенина [Текст] : [Есенинский музей при Мурманской областной детско-юношеской библиотеке] / В. Е. Кузнецова. – Мурманск : Мурманское кн. изд-во, 2011. - 286, [1] с. : ил., портр.

4. Леонова, Н. Г. Москва в судьбе Сергея Есенина / Наталья Леонова. - Москва : Maska, 2020. - 625 с. : цв. ил.

5. Музей-заповедник С. А. Есенина, Рязанская область / [Благотворительный фонд В. Потанина ; Гос. автоном. учрежд. культ. «Музей-заповедник С. А. Есенина»]. - Москва : [б. и.], 2014. - 22 с. : ил., факс., цв. ил. - (Музейный гид : путеводитель по музеям России ; 2014).

4-й раздел выставки: «Всю душу выплесну в слова».

Предлагаемые эпиграфы (на выбор библиотекаря):

«Тот не поймёт живой души России,
Кто не читал есенинских стихов».
Рюрик Ивнев

«Какой чистый и какой русский поэт!»

М. Горький

«Сергей Есенин – то не просто имя, –
России стихотворная душа».

Татьяна Зубкова

Цель 4-го раздела книжной выставки – во всём многообразии представить посетителям библиотеки творческое наследие С. А. Есенина, его стихотворения, поэмы, прозаические произведения, по возможности уделяя первоочередное внимание редким книгам и шедеврам полиграфического искусства.

Тончайший лирик, удивительно чуткий к земным краскам и звукам, Есенин был большим и смелым мастером стиха. Его красочные и свежие образы – почти всегда настоящее художественное открытие. Есенинскую лирику часто называют «словесной живописью». Всё богатство словесной живописи у С. А. Есенина было подчинено единственной цели – дать читателю почувствовать красоту и силу русской земли. Поэт прожил всего 30 лет, но оставил нам не просто лирический цикл, а задушевную песнь о великом и вечном – о России. Яркая звезда поэзии Есенина по-прежнему сияет над нашими лесами, полями и водами. Поистине незатухающая, незакатная звезда.

Список литературы

1. Есенин, Сергей Александрович (1895–1925). Несказанное, синее, нежное... / С. А. Есенин. - Москва : Олма Медиа Групп, 2012. - 222 с. : цв. ил. - (Шедевры мировой поэзии).

2. Есенин, Сергей Александрович (1895–1925). Отговорила роща золотая / С. А. Есенин. - Москва : Олма : Абрис, 2018. - 255 с. : ил., портр., цв. ил. - (Русская классика в иллюстрациях).

2. Есенин, Сергей Александрович (1895–1925). С белых яблонь дым : лучшие стихи и биография / С. А. Есенин ; сост., вступ. ст. и коммент. Н. Щербак. - Москва : АСТ, 2017. - 314, [1] с. : ил., портр. - (Мировые шедевры. Иллюстрированное издание).

4. Есенин, Сергей Александрович (1895–1925). Стихи о любви / С. А. Есенин. - Подароч. изд. с эксклюзив ил. - Москва : Астрель, 2012. - 205, [1] с. : ил., цв. ил., портр.

5. Есенин, Сергей Александрович (1895–1925). Стихотворения и поэмы : иллюстрировано произведениями русской живописи и фотографиями / С. А. Есенин. – Москва : Абрис, 2017. - 359 с. : ил., цв. ил., портр. - (Сокровища русской литературы).

5-й раздел выставки: «И в каждой строчке вдохновенье».

Предлагаемые эпиграфы (на выбор библиотекаря):

«Ему мало было писать просто хорошие стихи. Он хотел
быть открывателем новых путей».
Д. Н. Семеновский

«Есенин, может быть, самый русский поэт, ибо ничья другая поэзия настолько не происходила из шелеста берёз, из мягкого стука дождевых капель о соломенные крыши крестьянских изб, из ржания коней на затуманенных утренних лугах, из побрякивания колокольцев на шеях коров, из покачивания ромашек и васильков, из песен на околицах. Стихи Есенина будто не написаны пером, а выдышаны самой русской природой. Его стихи, рождённые фольклором, постепенно сами превратились в фольклор».

Е. А. Евтушенко

Каждая новая книга, статья, научная работа, посвящённые жизни и творчеству Сергея Александровича Есенина, имеют огромное значение для России и русской культуры. Причины этого понятны и не нуждаются в разъяснении. Сергей Александрович Есенин – великий русский поэт, «из первого ряда», искренне любимый самыми широкими кругами читателей. В своём творчестве он гениально воплотил красоту и музыкальность русского поэтического языка; с необыкновенной пронзительностью выразил любовь к России и родной природе; показал душевное состояние человека, живущего в эпоху революционного перелома. При том, что Есенин оставил сравнительно небольшое по объёму творческое наследие, он несёт в своём творчестве гуманистическое послание миру и такие вековые ценности, как милосердие и доброе участие к людям, к природе, ко всему живому на земле, вселенскую отзывчивость, благословение жизни во всех её проявлениях… Высокое гуманистическое содержание творчества Есенина делает его важным фактором мировой культурной коммуникации. Через творчество Есенина народы мира могут соприкоснуться с духовным миром русского человека, приобщится к пониманию характера русского народа. Поэтому пятый раздел книжной выставки раскрывает тему исследования творчества С. А. Есенина в отечественном и мировом литературоведении. Мы рекомендуем использовать авторитетные труды филологов, чтобы наиболее полно раскрыть тему «Сергей Есенин в пространстве русской и мировой культуры».

Список литературы

1. Дрожжина, Евгения Юрьевна. Бесценный дар славянской души: (основные темы, образы и мотивы поэзии Сергея Есенина) : учебное пособие для бакалавров / Е. Ю. Дрожжина ; Елец. гос. ун-т им. И. А. Бунина. - Елец: ЕГУ, 2022. - 84 с.

2. Савченко, Татьяна Константиновна. Есенин и русская литература XX века: влияния, взаимовлияния, литературно-творческие связи / Т. К. Савченко. – Москва : Русскій Міръ, 2014. - 558, [1] с., [16] л. ил., портр.

3. Сергей Есенин, его современники и наследники = Sergey Esenin, his contemporaries and successors : коллективная монография к юбилею Н. И. Шубниковой-Гусевой / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. Наук ; отв. ред. Н. В. Корниенко. - Москва : ИМЛИ РАН, 2023. - 668, [1] с.

4. Шубникова-Гусева, Наталья Игоревна. «Объединяет звуком русской песни...» : Есенин и мировая литература / Н. И. Шубникова-Гусева ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : ИМЛИ, 2012. - 525, [1] с. : ил.

6-й раздел выставки: «Сергей Есенин и искусство».

Предлагаемые эпиграфы (на выбор библиотекаря):

«Я написал Есенина – хлебным, ржаным. Как спелый колос под истомлённым поздним летним небом, в котором где-то уже заломила свои руки жуткая гроза... Волосы я С. А. Есенину написал цвета светлой соломы, такие они у него и на самом деле были. <…> Во время сеансов С. А. много говорил, читал стихи».

Б. Д. Григорьев

«Бурное возрождение интереса к поэзии Есенина началось в середине пятидесятых годов, и ознаменовалось оно появлением поэмы «Памяти Сергея Есенина», созданной выдающимся композитором современности Георгием Свиридовым. <…> Можно смело утверждать, что музыка Свиридова подняла на новую высоту поэзию Есенина...»

Е. Г. Попов

Драма и трагедия жизни Сергея Александровича Есенина всегда привлекала внимание читателей, но также очень интересно проследить эту жизнь в портретах поэта, на жанровых и пейзажных полотнах, в музыке и кинематографе. Поэтому 6-й раздел книжной выставки представит вниманию читателей многолетнюю работу людей искусства над истолкованием судьбы и творческого наследия С. А. Есенина.

Цель раздела: приобщение читателей к миру прекрасного, формирование эстетических идеалов, расширение кругозора, воспитание поликультурной личности, уважительного отношения ко всем жанрам искусства.

Есенинская поэзия всегда привлекала художников своей удивительной и неповторимой красотой, искренностью и нежными чувствами. Для некоторых художников творческая работа над есенинской темой представляла лишь эпизод, другие посвятили ей значительный период своей жизни, оставив заметный след в русском изобразительном искусстве. Поэтому по возможности представьте на выставке картины известных художников, изобразивших Сергея Есенина.

Справка для библиотекаря (1)

Есенинская тема в живописи поистине неисчерпаема, как неисчерпаема красота земли русской. В богатой прижизненной иконографии Сергея Есенина существуют и беглые любительские зарисовки на память, и натурные портреты, выполненные профессиональными художниками. В более позднее время первыми художниками, постигшими тайну есенинской поэзии, были рязанцы. Среди них народные художники РФ Станислав Фаустинович Якушевский и Анатолий Михайлович Титов. В их творчестве есенинская тема была одной из главных. Например, в середине семидесятых годов С. Ф. Якушевский создаёт серию пейзажных работ, названную поэтической строкой – «Сердцу милый край…». Также невозможно

представить есенинскую иконографию без Николая Михайловича Ромадина, члена Академии художеств СССР, народного художника СССР – истинного мастера лирического пейзажа. С есенинской темой связано и творчество Анатолия Михайловича Титова, заслуженного художника РСФСР, народного художника России. Работы Анатолия Титова хранятся в Рязанском Художественном Музее, Государственном Музее-Заповеднике С. А. Есенина.

Стихи певца России Сергея Есенина, необычайно проникновенные, лиричные и музыкальные, привлекали многих композиторов и побудили создать сплав поэзии и музыки, дать есенинской поэзии музыкальную жизнь. На стихи поэта написаны сотни музыкальных произведений, и они продолжают создаваться, передаваться из поколения в поколение.

Справка для библиотекаря (2)

С. А. Есенин был одним из самых любимых поэтов композитора Георгия Свиридова. На стихи Есенина Георгий Васильевич написал свыше пятидесяти музыкальных произведений – сольных и хоровых. Вокально-симфоническая «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956 г.) – одно из самых значительных сочинений Свиридова. В 1968 году в беседе с корреспондентом одной из ленинградских газет Свиридов рассказал: «Моим любимым поэтом всегда был Блок. Но однажды – а произошло это в ноябре 1955 года – я встретился в Ленинграде со знакомым поэтом, и он долго читал мне Есенина. И тут есенинские стихи как-то особенно запали мне в душу. Воротясь домой, я долго не мог заснуть, все повторял про себя запомнившуюся строфу. И неожиданно родилась музыка…». Первое исполнение «Поэмы» состоялось 31 мая 1956 года в Москве, в зале имени Чайковского. Выступая по радио перед премьерой, композитор сказал: «В этом произведении мне хотелось воссоздать облик самого поэта, драматизм его лирики, свойственную ей страстную любовь к жизни и ту поистине

безграничную любовь к народу, которая делает его поэзию всегда волнующей».

Проведение в библиотеке музыкальных вечеров, посвящённых Есенину, требует определённой подготовки. Но, можно начать с беседы о композиторах, которые вдохновлялись творчеством Есенина, а затем перейти к знакомству с произведениями на его стихи. Сделать презентацию, в которую включить записи выступлений Дмитрия Хворостовского в Концертном зале им. П. И. Чайковского. Нам кажется, что музыка, поэзия, исполнительское мастерство такого высокого класса не оставят равнодушными никого из участников музыкального вечера.

Справка для библиотекаря (3)

Фигура Сергея Есенина нашла отображение и во многих кинокартинах. На экране актеры стараются передать переживания, которые испытывал поэт, а также показать, чем он «жил и дышал». В 1969 году в Советском Союзе сняли телевизионный фильм-спектакль по поэме Сергея Есенина «Анна Снегина» в чёрно-белом формате (режиссёр: Виктор Серков, роль Есенина: Виталий Безруков). В 1971 году вышел фильм «Пой песню, поэт…» (режиссёр: Сергей Урусевский, роль Есенина: Сергей Никоненко). Фильм состоит из новелл, которые иллюстрируют жизненный и творческий путь поэта, факты биографии Сергея Есенина пересекаются с фрагментами его литературных произведений. Одно из самых знаменитых воплощений Сергея Есенина в кино – роль Сергея Безрукова в сериале «Есенин» (2005 г.). Режиссёр Игорь Зайцев снял многосерийный художественный телефильм по мотивам произведения Виталия Безрукова «Сергей Есенин», в котором автор излагает свою версию гибели великого русского поэта. Александр Петров исполнил роль Сергея Есенина в драматическом фильме Клима Шипенко «Декабрь» (2024 г.). Поэтому организация «есенинского кинозала» не должна вызывать затруднения у сотрудников библиотеки.

Список литературы

1. Государственный музей-заповедник С. А. Есенина (Константиново, село (Рязанская область). Каталог коллекций : [в 7 т.] / [сост.: Б. И.Иогансон, В. С. Титова]. - с. Константиново (Рязан. обл.) : Гос. музей-заповедник С. А. Есенина, 2015-.

Т. 1: Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура. - 2015. - 362, [2] с.

2. Есенин. Бесконечная легенда = Yesenin. Eternal legend: живопись, графика, скульптура : выставка из собрания Народного музея Сергея Есенина в Воронеже : [альбом-каталог] / Правительство Воронеж. обл., Рос. акад. художеств, Нар. музей С. Есенина ; ред.- сост. Т. Фомичева ; [вступ. слово: А. Гусев и др.]. - Воронеж : Художники Воронежа, 2020. - 231, [1] с.: ил., портр., факс.

3. Иванов, Георгий Константинович. Есенин в музыке [Текст] : справочник. - Москва : Сов. композитор, 1973. - 55 с.

4. Розенфельд, Борис Матвеевич. Сергей Есенин и музыка : справочник / Б. Розенфельд ; [Вступ. ст. Г. Ворониной]. - Москва : Сов. композитор, 1988. - 88,[1] с.

5. Сергей Есенин и искусство : сборник научных трудов / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН, Гос. музей-заповедник С. А. Есенина, Рязан. гос. ун-т им. С. А. Есенина ; редкол.: О. Е. Воронова, Н. И. Шубникова-Гусева (отв. ред.) и др.]. - Москва [и др.] : ИМЛИ РАН, 2014. - 574, [1] с. : ил., портр.