



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

АЛЕКСАНДР БЛОК: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ.
12 ФАКТОВ ИЗ ЖИЗНИ ВЕЛИКОГО ПОЭТА РОССИИ.



Блок нашёл в русском языке какую-то новую магию слов, и эту магию открыл Блоку странный и фантастический город Петра, «самый умышленный из русских городов», про который иногда думается, что он снится кому-то и что когда этот кто-то проснётся, то и город рассеется, растает, распадётся в тумане.

К. И. Чуковский



1) Он начал писать стихи с пяти лет.

Дедушка Александра Блока – А. Н. Бекетов был ректором петербургского университета, а бабушка Е. Н. Бекетова – переводчицей. Ранние годы Александра Блока прошли в доме деда. Среди его самых ярких детских и отроческих впечатлений были ежегодные летние месяцы в подмосковном имении Бекетовых Шахматово.

В семье деда Блока царил культ литературы. Бабушка мастерски читала вслух произведения Островского, сёстры матери были выдающимися переводчицами. Мать поэта Александра Андреевна переводила с французского языка произведения Бальзака, Виктора Гюго, Флобера, Золя, Мюссе, Верлена и Ришпена.

В семье любили и баловали маленького Сашу. Первые стихи были написаны Блоком в пятилетнем возрасте под впечатлением поэзии Жуковского. Блок позже рассказывал: «Сочинять» я стал чуть ли не с пяти лет. Гораздо позже мы с двоюродными и троюродными братьями основали журнал «Вестник», в одном экземпляре; там я был редактором и деятельным сотрудником три года».

На фото – Саша Блок в пятилетнем возрасте (1885).



2) Он издавал рукописный журнал и любил приключения.

В детские годы Саша Блок очень любил приключенческие романы – Майн Рида, Фенимора Купера, Жюля Верна, Диккенса. Из русских поэтов он любил Пушкина, Жуковского, Лермонтова; позднее открыл Фета и Некрасова. В 1894 году он начал издавать рукописный журнал «Вестник» – по одному экземпляру в месяц. Сотрудниками были мать, бабушка, двоюродные братья. Журнал иллюстрировался картинками, вырезанными из «Нивы», рисунками дедушки Бекетова и самого Блока. Юный редактор писал романы («По Америке или в погоне за чудовищем» – подражание Жюль Верну), сказки («Летом. Приключения жуков»), поэмы. Первое стихотворение Блока написано, когда ему было пять лет:

Жил на свете котик милый,
Постоянно был унылый,
Отчего – никто не знал,
Котя это не сказал.

На фото – Саша Блок с двоюродными братьями Феликсом и Андреем Кублицкими.



3) Он не любил гимназию.

В августе 1889 года Саша Блок поступил во второй класс Введенской гимназии.

Гимназия испугала мальчика своей грубостью и коснотой: учителя и воспитатели -- бедные люди, унижаемые начальством, ученики – развращённые и тупые. Маленький гимназист возвращался с уроков растерянный и угрюмый. «Придёт, бывало, из гимназии, – пишет М. А. Бекетова, – мать подходит с расспросами. В ответ или прямое молчание, или односложные скупые ответы. Какая-то замкнутость, особого рода целомудрие не позволяли ему открывать свою душу... он был гордым ребёнком».

Дома, запершись в своей комнате, Саша с увлечением занимался выпиливанием и переплётным мастерством. В гимназии учился со скукой, ненавидел математику и любил древние языки. В неопубликованных воспоминаниях одного гимназического товарища поэта мы читаем: «Среди всей этой гимназической кутерьмы скромно цвёл Блок. Именно цвёл, я не могу придумать термин удачнее. Молодое буйство товарищеской ватаги как будто не задевало его... Помню его классически правильное, бледное, спокойное лицо с ясными, задумчивыми глазами».



4) Первый раз он влюбился в 16 лет.

В 1897 году во время поездки в Германию на курорт Бад-Наугейм Александр Блок пережил первое юношеское увлечение Ксенией Садовской, темноволосой синеглазой красавицей на двадцать лет старше себя. М. А. Бекетова рассказывает: «Они виделись ежедневно. Встав рано, Блок бежал покупать ей розы, брать для неё билет на ванну. Они гуляли, катались на лодке. Все это длилось не больше месяца. Она уехала в Петербург, где они встретились снова после большого перерыва». Несмотря на большую разницу в возрасте, страсть, которую испытывали влюблённые, растянулась на долгие четыре года. Лишь спустя четыре года, проведённые в разлуке и общении только в переписке, Блок окончательно решил закончить отношения.

Через несколько лет, оказавшись в немецком курортном городке Бад-Наугейме, где когда-то начался их роман, Блок написал большую часть стихов цикла «Через двенадцать лет», посвящённого воспоминаниям о Садовской.



5) Он мечтал стать актёром.

В подростковом возрасте Блок начал серьёзно увлекаться театром. Находясь в Германии, семнадцатилетний поэт заполнил анкету под названием «Признания». В пункте «Моё любимое занятие» Блок вписал слово «Театр», на вопрос «Кем бы я хотел быть?» юноша ответил: «Артистом импер. театров», а отвечая на строчку «Каким образом я желал бы умереть?», он указал: «На сцене от разрыва сердца».

Вскоре юный Блок начал увлекаться творчеством английского драматурга Уильяма Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта» сильно впечатлила будущего автора «Стихов о Прекрасной Даме»: юноша выучил несколько монологов главных героев и декламировал их перед своими родными в саду.

Совсем скоро любимым персонажем Блока стал Гамлет. Трагизм и обречённость поэт-символист перенёс в свою лирику.

На фото: Александр Блок играет Гамлета в домашнем театре.

6) Прекрасная Дама русской поэзии.

В восьми верстах от Шахматова, на высокой горе, было расположено Боблово – имение Дмитрия Ивановича Менделеева. Старшая дочь Менделеева от второго брака была на год моложе Блока; они вместе гуляли детьми; потом дедушка привозил Сашу в Боблово. Но первая сознательная встреча произошла летом 1898 года. В дневнике Блок записывает: «Я приехал туда (в Боблово) на белой моей лошади и в белом кителе со стеком. Меня занимали разговором в бересовой роще *mademoiselle* и Любовь Дмитриевна, которая сразу произвела на меня сильное впечатление...». Современники так описывают будущую невесту поэта: «Любовь Дмитриевна носила розовые платья и великолепные золотистые волосы заплетала в косу. Нежный бело-розовый цвет лица, чёрные брови, детские голубые глаза и строгий непрступный вид...».

Первый сборник Александра Блока назывался «Стихи о Прекрасной Даме», героиней которого стала Любовь Менделеева. Их венчание состоялось 30 августа 1903 года. Они были вместе восемнадцать лет.

На фото: семнадцатилетняя Любовь Дмитриевна Менделеева в роли Офелии в домашнем театре.





7) Он любил пиво и мороженое.

Летом 1897 года Александр Блок заполнил одну забавную анкетку под названием «Признания». Он рассказал, что предпочитал в людях и в литературе. Вот что думал о жизни в 16 лет будущий великий поэт.

— Главная черта моего характера — Нерешительность. — Качество, которое я предпочитаю в мужчине — Ум. — Качество, которое я предпочитаю в женщине — Красота. — Мой главный недостаток — Слабость характера. — Мое любимое занятие — Театр. — Мой идеал счастья — Непостоянство. — Место, где я хотел бы жить — Шахматово. — Мой любимый цвет — Красный. — Мой любимый цветок — Роза. — Мое любимое животное — Собака и лошадь. — Мои любимые писатели — Гоголь, Пушкин. — Мои любимые поэты — иностранные Шекспир, русские Пушкин, Гоголь, Жуковский. — Мои любимые герои в художественных произведениях — Гамлет, Петроний, Тарас Бульба. — Мои любимые героини в художественных произведениях — Наташа Ростова. — Мои любимые пища и питье — Мороженое и пиво. — Что я больше всего ненавижу — Цинизм. природным свойством я желал бы обладать — Силой воли. — Мой девиз — Пусть чернь слепая суетится. Не нам бессильной подражать...



8) Его самое известное стихотворение написано на основе жизненных впечатлений.

Поэт-символист Владимир Пяст писал в воспоминаниях, что весной 1906 года жизнь Блока была подчинена особому ритуалу: ежедневно, проснувшись и пообедав, он отправлялся на прогулку по окрестностям Петербурга. Во время скитаний по пригородным дорогам поэт открыл для себя «таинственно-будничные» Озерки с небольшим ресторанчиком. Став завсегдатаем этого заведения, Александр Александрович мог часами сидеть в прокуренном зале за бутылкой красного вина. Ресторанчик находился неподалёку от вокзала; у Блока там имелось постоянное место у окна, откуда открывался вид на железнодорожную платформу. Поэт медленно пил дешёвое красное вино, «терпкое, с лиловатым отливом ночной фиалки». Постепенно всё преображалось: и захмелевшие посетители, и сонные лакеи, и случайно забредшая профессионалка с претензией на шик в помятых шелках и в широкополой шляпе с потрёпанными страусовыми перьями.

Потом Блок привёз в Озерки писателя Евгения Иванова и рассказал, как Незнакомка возникла в окне из пара пролетевшего локомотива, – возникла «как Пиковая дама перед Германом».



9) Его стихотворение стало памятником.

Знаменитое стихотворение Александра Блока «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» превращено в памятник на одной из улиц старинного университетского города Лейдена (Leiden) в провинции Южная Голландия. После Марины Цветаевой и Уильяма Шекспира, Александр Блок стал третьим поэтом, чьи стихи начертаны на стене дома этого города в рамках культурного проекта Wall Poems («Настенные стихи»). Адрес этого дома: Thorbeckestraat 52, 2313 Leiden.

Wall Poems – это проект, в котором 110 стихотворений на разных языках были написаны на внешних стенах зданий в городе Лейден, Нидерланды. Он начался в 1992 году стихотворением Марины Цветаевой на русском языке и (временно) завершился в 2005 году испанской поэмой Федерико Гарсиа Лорка «De Profundis».



10) Несмотря на слабое здоровье, он служил в армии.

7 июля 1916 года Блока призвали на службу в инженерную часть Всероссийского Земского Союза. Блок был зачислен табельщиком в 13-ю инженерно-строительную дружину Союза земств и городов. В современной армии найти аналог этой дружине трудно, это что-то вроде военно-строительных войск, совместно созданных на государственные и частные деньги.

Блок провел на фронте семь месяцев, занятый на строительстве окопов и блиндажей. До передовой было километров десять, слышны разрывы снарядов, в небе летают вражеские аэропланы, бомбят железнодорожную станцию неподалёку.

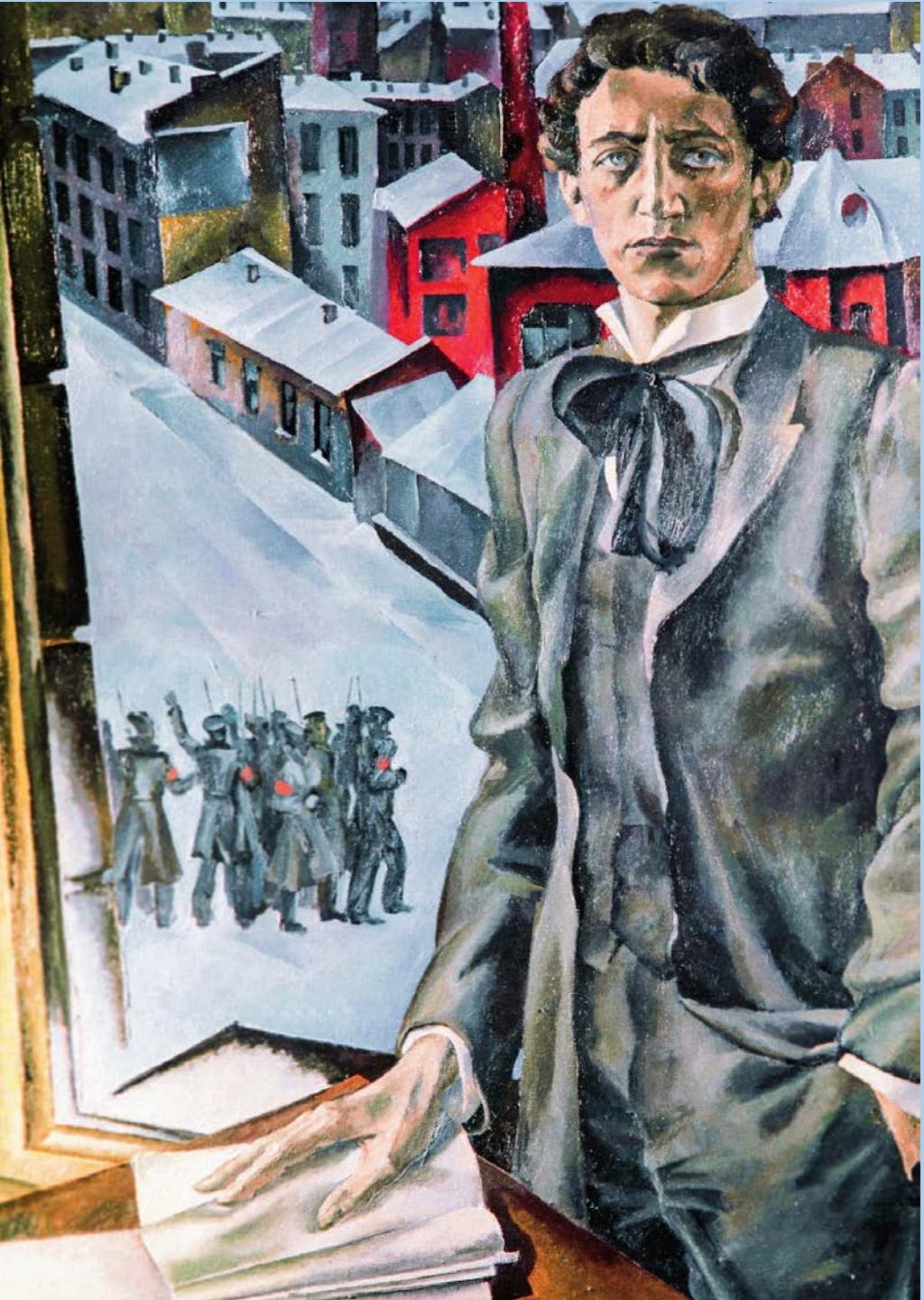
На службе Александр Блок – образцовый чиновник. Поэт-эстет занимается улучшение быта военных строителей и делает это с усердием. Когда это усердие вызывает удивление, он говорит: «Поэт не должен терять носовых платков».



11) Он работал в ЧК.

Поэт с воодушевлением принял революцию. Блок ждал, что восстание народа в феврале и октябре 1917-го избавит общество от «невыносимых пошляков», поэтому «мировой пожар» был для него не символом разрушения, а «оркестром народной души». И хотя эта позиция вызвала резкие оценки других писателей, особенно Бунина, Блок считал, что надо немедленно заняться «своим делом».

Такую возможность он получил. 4 марта 1917 года Временное правительство объявило о создании Чрезвычайной следственной комиссии для расследования противозаконных действий бывших министров и прочих высших должностных лиц. Блоку, как человеку безупречной репутации, предложили стать редактором стенографических отчётов, и он с воодушевлением согласился. Новую для себя работу Блок называет «страшно интересной». Параллельно он начинает трудиться над рукописью «Последние дни старого режима», где на основании увиденного даёт резкие характеристики царским министрам и сановникам.



12) Он разочаровался в революции.

Поэма «Двенадцать» получила огромную популярность у рабочего класса и военных. Но вскоре Блок разочаровался в революционных идеях. Кроме этого ему не нравилось, что правительство постоянно назначало его в разные комиссии и комитеты, чтобы он выступал «лицом революции», причём зачастую делалось это против его воли. У Блока не оставалось времени больше ни на что, и друзьям он жаловался, что «уже год ничего не писал» и «меня выпили».

В 1921 году тяжело больной Александр Блок, страдающий от цинги, астмы и недоедания, подал запрос на выездную визу, чтобы отправиться на лечение в финский санаторий. Но он получил отказ, возможно, из-за неприязни, которую к нему испытывал Ленин. Позднее Луначарский вместе с Максимом Горьким сумели обеспечить ему и его жене выезд на лечение в Финляндию, но было уже поздно, и в возрасте 40 лет поэт скончался от воспаления сердечных клапанов в своей московской квартире.

Перед своей кончиной Александр Блок несколько дней бредил. Почти в бессознательном состоянии вспоминал лишь об одном: не осталось ли ненарочком экземпляров его поэмы «Двенадцать». Поэт хотел полностью её уничтожить.

