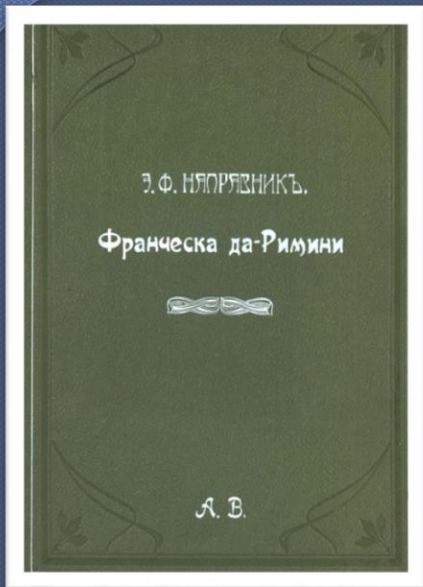


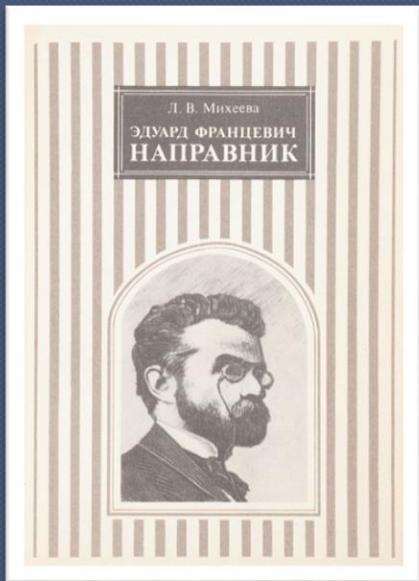
Э. Ф. Направник родился 24 августа 1839 году в семье небогатого учителя. Рано проявив музыкальные способности, он начал обучаться игре на фортепиано, органе и теоретическим предметам. В 1850 году он поступил в училище в Праге, но, однако, из-за смерти отца в 1854 году ему пришлось начать зарабатывать на жизнь, играя на органе в церкви. Композитор совершенствовал своё исполнительское мастерство в органной школе под руководством К. Ф. Пича и Ф. Блажека, а также занимался в фортепианной школе П. Майдля. С 1855 года начал преподавать в его школе. Получив таким образом стабильный заработок, Э. Направник начал изучать оркестровку и дирижирование под руководством директора Пражской консерватории Яна Бедржиха Киттля. К этому же времени относятся первые его композиторские опыты. В 1861 году, получив предложение от известного русского мецената князя Юсупова занять место капельмейстера его домашнего оркестра, музыкант отправился в Россию, которая с этого времени стала его второй родиной. В 1863 году он был приглашён помощником капельмейстера и органистом Мариинского театра, а в 1867 году получил место второго капельмейстера. В 1869 году он стал руководителем труппы Мариинского театра.

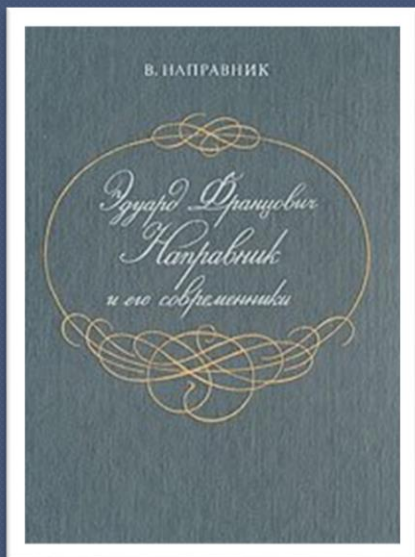
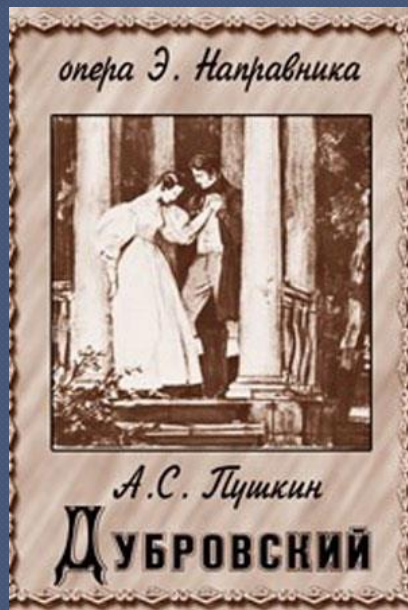




Начав с наведения порядка и дисциплины в оркестре, Эдуард Францевич превратил его в эталон столичного исполнительского искусства. Высокую оценку дал ему композитор и музыкальный критик А. Н. Серов, сказавший, что «оркестр творит чудеса по отчетливости и оттенкам». В 1869 году Э. Направник стал руководителем труппы Мариинского театра и в дальнейшем занимал этот пост до своей кончины в 1916 году. Именно под его управлением прошли премьеры таких знаковых для русского искусства опер, как «Пиковая дама» и «Моланта» Петра Чайковского, «Борис Годунов» Модеста Мусоргского, «Псковитянка» и «Снегурочка» Николая Римского-Корсакова. С последним у дирижера сложились напряженные отношения, несмотря на то, что он поставил девять его опер. Направник не понимал музыкального языка своего коллеги, делал купюры в операх Римского-Корсакова, так как обнаруживал длинноты, на что тот сильно обижался. А его «Снегурочку» вообще считал неценичной. С П. И. Чайковским же, наоборот, было полное взаимопонимание и близкая дружба. С огромной любовью он исполнял его оперы.

С 1869 по 1881 год помимо управления оркестром театра Э. Направник дирижировал симфоническими собраниями Русского музыкального общества, также зачастую становясь первым исполнителем новых музыкальных сочинений. Отдельная веха в дирижерской карьере Направника — начало 1900-х, когда он впервые представил тетралогия Рихарда Вагнера «Кольцо Нибелунга», также им были осуществлены





постановки «Фиделио» Людвига ван Бетховена и «Орфей и Эвридика» Кристофа Глюка. Стоит отметить и то, что именно Направник первый в России ввел европейскую моду дирижировать спиной к публике. Эдуард Францевич занимался и композиторской деятельностью — из-под его пера вышло четыре оперы, камерная музыка, романсы на стихи Пушкина, Лермонтова и других авторов, фортепианные пьесы. Наибольший успех получила опера «Дубровский», которая шла на сценах столичных и провинциальных театров до середины прошлого столетия. В ней Направник показал себя великолепным мелодистом, вдохновенным лириком. Несмотря на явное влияние оперных творений Петра Чайковского, «Дубровский» — явно самобытное сочинение, демонстрирующее талантливое и сильное дарование Направника-композитора. Искренность чувства, мастерство сценического воплощения, распевные и удивительно пластичные мелодии, ясная и прозрачная оркестровка делают это сочинение одним из лучших оперных произведений конца XIX века. По свидетельству современников, на премьере «собрался весь Петербург». Главные партии исполняли Медея и Николай Фигнер, блистательная супружеская пара Мариинской сцены того времени. Некоторые номера оперы бисировали, а сам Николай II после представления вызвал композитора в ложу и выразил ему свое восхищение. Впоследствии, в заглавной роли Дубровского блистали лучшие отечественные тенора — Леонид Собинов, Сергей Лемешев, Иван Козловский.

В 2016 году в Мариинском театре спустя много лет снова прозвучал «Дубровский», однако концертным исполнением сочинения дело и закончилось.

SUITE
pour
Violon
avec Accompagnement d'Orchestre
par
ED. NÁPRAVNÍK.

Op. 40

Edition pour Violon avec accompagnement de Piano
Pr. 4.15.

Édition pour Violon seul
Pr. 4.15.

HAMBURG, D. RANTER.
ST. PETERSBOURG, A. BUTTNER.

Quatuor
pour
Piano, Violon, Alto et Violoncelle
composé
par
EDUARD NÁPRAVNÍK.

OP. 42. Pr. 4.15.

Séparément
Mariusz Fiedor, Arrangement pour Piano et Violon seul par F. J. J. J.
Requiert de l'Alto pour son Part. Requiert de Violoncelle de l'Alto.

HAMBURG, D. RANTER. ST. PETERSBOURG, A. BUTTNER.

A Madame MARIE

Sonate
pour
Violon et Piano
COMPOSÉE
par
ED. NÁPRAVNÍK.

Op. 52. Prix 2.50.

Édition de l'Alto
Moscou chez P. Jurgenson.
St. Pétersbourg chez Jurgenson. Varsovie chez C. Senneville.

À Mademoiselle
W. W. TICHANOFF.

Fantaisie russe
pour
PIANO ET ORCHESTRE
composée
par
Eduard Napravnik.

OP. 39.

Partition Pr. 2.50. Parties séparées Pr. 2.50. net.
Piano seul Pr. 1.50.
Pour deux Pianos (2 Espr.) Pr. 2.50.
Requiert de l'Alto pour son part. Requiert de Violoncelle de l'Alto.

HAMBURG, D. RANTER. ST. PETERSBOURG, A. BUTTNER.

Fournisseur de la Société impériale des Russes et du Conservatoire.
Commissionnaire de la Société philharmonique de St. Pétersbourg.
Léipzig, Fr. Kistner.