

Министерство культуры Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное научное  
учреждение культуры  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА»

***К 90-летию***  
*методической службы ДВГНБ*

# Библиотечная орбита

Вып. 33

*Сборник научно-методических  
материалов*

Хабаровск  
ДВГНБ  
2024

**ББК 78.3**  
**Б 595**

**Редакционная коллегия:** Т. Ю. Якуба,  
Л. Ю. Данилова, Л. Б. Киселёва, Г. И. Казачук (отв. за вып.)

**Составитель и редактор** Л. Б. Киселёва

**Библиотечная орбита** : сб. науч.-метод. материалов. Вып. 33 / Дальневост. гос. науч. б-ка, отд. науч.-исслед. и науч.-метод. работы ; сост. и ред. Л. Б. Киселёва ; редкол.: Т. Ю. Якуба и др. — Хабаровск : ДВГНБ, 2024. — 194 с.

Очередной выпуск сборника знакомит с системой методического обеспечения деятельности библиотек Хабаровского края, практикой работы общедоступных библиотек по продвижению русского языка, формированию безбарьерной среды, организации и проведению прикладных социологических исследований.

Значимое место в выпуске занимают материалы, регламентирующие деятельность библиотеки в области охраны труда и сохранности фондов.

Освещаются новые проекты муниципальных общедоступных библиотек, профинансированные в рамках грантовых конкурсов.

Традиционно публикуются сценарии массовых мероприятий, авторские программы и творческие проекты, поступившие в ДВГНБ в рамках ежегодного краевого конкурса на лучшее библиотечное обслуживание.

Сборник может быть полезным для широкого круга библиотечных работников, преподавателей и студентов библиотечных факультетов.

**ББК 78.3**  
**ДВ 64**

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ

<b>Л. Б. Киселёва.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА КАК КЛЮЧЕВОЕ ЗВЕНО В ЕДИНОЙ СИСТЕМЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК РЕГИОНА .....	6
ПРОДВИЖЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА СРЕДСТВАМИ ОБЩЕДОСТУПНОЙ БИБЛИОТЕКИ ( <i>из опыта работы ДВГНБ в 2023–2024 годах</i> ) .....	15
ОТ АУДИОГИДА ДО ШЛЯПНОЙ ПРОВОКАЦИИ ( <i>по страницам текстовых отчётов ЦБС Хабаровского края</i> ) .....	21

## КОНКУРСЫ

ИТОГИ ОТКРЫТОГО ЕЖЕГОДНОГО КОНКУРСА НА ЛУЧШЕЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ СРЕДИ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК ХАБАРОВСКОГО КРАЯ В 2024 ГОДУ ( <i>краткая информация о победителях конкурса</i> ) .....	25
--	----

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

<b>И. В. Портянко.</b> ТЕХНОЛОГИЯ СПИСАНИЯ ИСКЛЮЧЁННЫХ ОБЪЕКТОВ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА НА МАТЕРИАЛЬНЫХ НОСИТЕЛЯХ ИЗ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА ( <i>на примере ДВГНБ</i> ).....	32
<b>М. П. Лопушенко.</b> ГИБКИЕ НАВЫКИ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК .....	42

## РЕГЛАМЕНТАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ДЛЯ РАБОТНИКА КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА».....	57
ПОЛОЖЕНИЕ О СОХРАННОСТИ ФОНДОВ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА».....	72

## ПРОГРАММЫ. ПРОЕКТЫ

<i>Муниципальное бюджетное учреждение «Центральная районная библиотека» отдела культуры администрации Бикинского муниципального района.</i>	
ПРОГРАММА ШКОЛЫ ВОЛОНТЁРОВ «СТИЛЬ ЖИЗНИ» .....	82
ПРОГРАММА КЛУБА «БИБЛИОДЕТИ» .....	84
<i>Автономная некоммерческая культурно-просветительская организация «КультураПлюс» Амурского муниципального района.</i>	
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «КНИЖНЫЙ СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ «СЛАВЯНСКАЯ РАДУГА» .....	89
<i>М. Н. Евстифеева.</i> ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ “ЗОЛОТО И СЕРЕБРО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ”» .....	93

## СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

<i>Г. Ю. Винниченко.</i> АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КНИЖНОГО ФОНДА, УКОМПЛЕКТОВАННОГО ПО ПРОЕКТУ СОЗДАНИЯ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ( <i>исследование</i> ) .....	97
ЧТЕНИЕ И КОМПЬЮТЕР В ЖИЗНИ ПОДРОСТКОВ ( <i>исследование</i> ) .....	103

## ОБЗОРЫ

<i>Н. И. Мирошниченко.</i> БЕЗБАРЬЕРНАЯ СРЕДА В ОБСЛУЖИВАНИИ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК ХАБАРОВСКОГО КРАЯ ( <i>аналитический обзор</i> ) .....	112
<i>Т. С. Лазарева.</i> ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ 2023 ГОДА ( <i>литературоведческий обзор</i> ) .....	119

## СЦЕНАРИИ

<i>Т. В. Кирпиченко.</i> Н. И. ГРОДЕКОВ — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ И ВОЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ РОССИИ ( <i>сценарий комплексного информационно-просветительского мероприятия, посвящённого 180-летию Н. И. Гродекова</i> ) .....	132
<i>Ю. А. Маркова.</i> ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЛУННЫЙ БУБЕН» ( <i>сценарий фестиваля, посвящённого творчеству нанайских писателей и поэтов</i> ) .....	143

<b>Н. Н. Ткачёва.</b> ЛЮДИ АМУРА (сценарий познавательно-игрового путешествия, посвящённого 85-летию Хабаровского края).....	153
<b>А. А. Сергеева.</b> КВИЗ-ИГРА «# 27 НАШ ВЫБОР» (сценарий интеллектуальной игры к 85-летию Хабаровского края).....	160
<b>Е. В. Кириллова.</b> НЕПОКОРЕННЫЙ СТАЛИНГРАД (сценарий часа памяти для детей среднего и старшего школьного возраста) .....	169
<b>Е. К. Андреева.</b> ЕРАЛАШ «СОКРОВИЩ» В. П. КРАПИВИНА (сценарий литературного часа с элементами игры для детей среднего школьного возраста).....	178

*Л. Б. Киселёва, научный сотрудник ДВГНБ*

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА КАК КЛЮЧЕВОЕ ЗВЕНО В ЕДИНОЙ СИСТЕМЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК РЕГИОНА**

*(из опыта работы отдела научно-методической работы  
Дальневосточной государственной научной библиотеки)*

Кризисные явления в библиотечном деле (падение традиционных показателей работы, сокращение физического документного фонда, числа работников библиотек и др.) сегодня не могут не тревожить представителей профессии. В поисках эффективных механизмов всё чаще обращаются к научно-методической деятельности в качестве главного связующего и направляющего звена в деятельности подведомственных библиотек.

Термин «системообразующая» стал ключевым определением научно-методической работы центральной библиотеки в условиях децентрализации системы управления. А формирование единой системы методического обеспечения деятельности библиотек как системообразующего фактора ставится во главу угла в целях обеспечения развития библиотек. Не случайно это предназначение методической службы прописано в важнейшем документе стратегического планирования «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года» [6].

В формировании единой системы методического обеспечения важную роль играет закрепление полномочий по методическому обеспечению деятельности центральной библиотеки региона (как вариант — передача полномочий по отдельным методическим вопросам на региональный уровень согласно решению на местах), создание нормативно-правовой и нормативно-регламентирующей базы документов, опора на новые технологии (своевременное и повсеместное внедрение дистанционного формата в межбиблиотечное взаимодействие), повышение квалификации персонала библиотек в целом и методистов в частности, чёткое определение функционала методического отдела центральной библиотеки субъекта.

Системообразующий фактор научно-методической деятельности определяется не только в её влиянии на развитие сети библиотек и фор-

мировании единого профессионального пространства (говоря образно, она, как цемент, скрепляет и прочно удерживает). Он заложен и в самой её сути. Ведь функциональность системы эффективней, чем у простой суммы элементов. Система методического обеспечения библиотечной деятельности включает различные звенья, устойчиво функционирующие на протяжении многих лет. Направления, принципы и функции его тесно взаимосвязаны [2, с. 19].

В качестве примера остановлюсь на том функционале, который сегодня используется в работе группы методического обеспечения библиотек Хабаровского края в структуре отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки.

*Методический отдел  
как сетевой информационно-консультационный центр*

С развитием информационно-коммуникационных технологий наблюдается усиление информационной функции. Кумуляция информации по важнейшим направлениям методической деятельности происходит через формирование электронных баз данных отдела (14 единиц), в том числе: библиографические — 2 («Библиотечное дело. Книги. Неопубликованные материалы. Статьи»; «Сценарии»), статистические — 3 («Статистическая отчётность библиотек Хабаровского края: библиотечный, районный, краевой разрез», «Общедоступные библиотеки Хабаровского края. Сравнительные таблицы»; «Фонды на языках народов Севера»); фактографические — 5 («Нововведения в библиотечных системах Хабаровского края», «Общедоступные библиотеки Хабаровского края. Адресная информация», «Модельные общедоступные библиотеки Хабаровского края. Адресная и контактная информация»; «Кадры» (общедоступных муниципальных библиотек Хабаровского края); «Кадровый состав. Повышение квалификации сотрудников ДВГНБ»); полнотекстовые — 4 («Методические консультации в помощь учебному процессу», «Сценарии массовых мероприятий, программы и проекты муниципальных библиотек», «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации. Нормативно-регламентирующие документы ДВГНБ»; «Электронные издания по библиотечному делу»). Общее количество записей в базах на 01.01.2024 составляет 52 689 единиц.

Отдельные базы размещены на внутреннем портале ДВГНБ для координации работы отделов библиотеки, адресные базы размещены на веб-странице отдела в целях координации работы с (Ц)БС, их взаимодействия друг с другом.

Накопленная информация помогает консультированию библиотекарей как в локальном, так и в дистанционном режиме (стационарная и сотовая телефонная связь, электронная почта, аккаунты в социальных сетях). Объём консультирования достиг 1000 единиц консультаций и справок ежегодно в устной и письменной форме и продолжает расти. Не случайно главным показателем государственного задания «Работа по методическому обеспечению в области библиотечного дела» стало число консультаций. Ежегодно 30 письменных консультаций методической группы и других отделов ДВГНБ включается в государственное задание. Лучшие из них выкладываются на сайте и доступны для просмотра и скачивания.

Хорошим информационным ресурсом, служащим в целях дистанционного консультирования, является сайт ДВГНБ.

**Страница отдела на сайте ДВГНБ**, созданная в 2004 году, пополняется еженедельно новой информацией для библиотек, распределённой по 20 рубрикам. Наиболее активные из них — «Повышение квалификации» (с выложенными видеозаписями учебных семинаров), «Методические консультации» (разработки специалистов библиотеки согласно государственному заданию на методическое обеспечение), «Обзоры» (в том числе по календарю памятных дат России и Хабаровского края, профессиональной литературе; проектам и программам муниципальных библиотек и пр. В общей сложности таких методических материалов на сегодняшний день уже более 170 единиц.

**Виртуальная справка** на сайте ДВГНБ «Спроси библиотекаря» помимо библиографических включает запросы и по методической работе, которые оперативно обрабатываются (сложные запросы — в течение 3 дней).

Ежедневно идёт рассылка информационных сообщений, писем, объявлений, промоутерских материалов через **электронную почту** сотрудников отдела в центральные общедоступные библиотеки края с целью привлечения внимания библиотекарей к различным акциям, конкурсам, продуктам и услугам своей библиотеки и других учреждений культуры и образования.

Проинформировав, оказываем помощь в организации многих из них.

*Методический отдел как организационно-управленческий центр*

На протяжении десятилетий методический отдел работает в качестве **регионального оператора по сбору, обработке и предоставлению статистических данных** в федеральный центр (ГИВЦ МКРФ), с той разницей, что сегодня эта деятельность поставлена на электронные рельсы.

С 2010 года работа ведётся в единой региональной информационной системе «Библиостат» (с аналитической вкладкой). С 2018 года — на федеральной платформе АИС «Статистика» (статистическая отчётность отрасли), где каждая муниципальная библиотека самостоятельно заносит данные в дистанционном режиме<sup>1</sup>. Ещё 10 лет назад за многих из них это делали методические службы.

Функция управления ярко проявляется в сопровождении инновационной деятельности библиотек (управление инновациями), организации творческих конкурсов, сетевых проектов, фестивалей инноватики. Наиболее яркие из них:

– **семинар-праздник и фестиваль творческих достижений «Мельница инноваций»** (на площадках пяти центральных библиотек края с организацией тематических дней и творческими паузами), впервые организованный в 2010 году и продолжающийся по заданной модели на площадках библиотек Хабаровского муниципального района с выделением целевых средств сверх муниципального задания один раз в два года [3];

– **фестиваль-ярмарка библиотечных инноваций «Библиотека — время удивлять!»**, с 2022 года реализующийся на базе модельных библиотек края (первый из них прошёл в Верхнебуреинском районе, затем в г. Комсомольске-на-Амуре и Солнечном районе). С 2024 года к работе в таком формате подключатся библиотеки с хорошим творческим потенциалом, но не имеющие пока статуса модельных (в Советско-Гаванском, Ванинском районах), а с 2025-го фестиваль пройдёт и в отдалённых северных районах края — Николаевском и Ульчском. По итогам работы фестиваля ежегодно выпускаются сборники методических материалов с докладами и выступлениями участников [1].

С 2022 года реализуется **творческий проект** группы методического обеспечения ДВГНБ «Наш язык — русский», включающий образова-

<sup>1</sup> Во исполнение письма Минкультуры России от 20.07.2017 № 214-01.1-39-ВА ДВГНБ назначена ответственной по сбору данных от учреждений культуры Хабаровского края по формам федерального статистического наблюдения. (Просмотреть или скачать письмо: <http://mkstat.ru/regulations/item2249309/>).

тельные семинары на площадках краевой библиотеки и муниципальных библиотек края, конкурсы и викторины на аккаунтах в социальных сетях (с помощью сервисов для создания интерактивного контента). А с 2024 года курируется **краевой сетевой проект** «Информационные центры патриотического воспитания «Родина» на единой электронной платформе на базе ДВГНБ.

*Координация методическим отделом проведения сетевых акций и профессиональных конкурсов* — задача долговременного действия. Как пример, сопровождение конкурсов профессионального мастерства, в том числе и для модельных библиотек (к примеру: с 2005 года проводится **ежегодный открытый конкурс на лучшее библиотечное обслуживание** в номинациях «Лучшая библиотека года», «Лучший библиотекарь Хабаровского края» [4]; организуются разовые конкурсы краеведческого характера: краевой конкурс на лучшее проведение сетевого краеведческого онлайн-проекта «Край замечательных людей» — 2021, краевой конкурс для модельных библиотек Хабаровского края на лучшее проведение краеведческого проекта «Арсеньев среди нас» — 2022).

Разработка нормативно-регламентирующей документации в помощь организации работы с персоналом (стандарты, положения, инструкции и др.), которые берутся за основу в (Ц)БС и дорабатываются согласно своей специфике; подготовка дополнительных профессиональных программ в рамках ДПО (16 дополнительных профессиональных программ, информация о которых размещена на сайте ДВГНБ) [7]; грантовых проектов с последующей реализацией их на базе муниципальных библиотек (в том числе в сотрудничестве с АНО «Лаборатория идей» на базе краевой библиотеки) — всё это примеры проявления организационно-управленческой функции методического отдела.

Следующий важный момент, связанный с этой функцией, — мониторинг реализации тех мероприятий, программ и проектов, которые были внедрены в библиотеках края, их ресурсного состояния и текущей деятельности.

### *Методический отдел как исследовательский центр*

С 2001 года методическим отделом проводится **ежегодное мониторинговое исследование** «Основные тенденции и проблемы развития общедоступных муниципальных библиотек». С 2011 года его итоги в

виде аналитического обзора о деятельности библиотек загружаются в общероссийскую ЭБД «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации» на сайте РНБ и на сайт ДВГНБ [5]. Аналитический материал опирается на данные федерального статистического наблюдения и 20 локальных мониторингов по ресурсам и разным направлениям деятельности общедоступных библиотек края.

Ориентир на проведение исследований на местах задаётся в рамках краевых конкурсов, где среди критериев оценки работы значится проведение прикладных маркетинговых и социологических исследований.

Выявленные проблемы в рамках мониторинга деятельности библиотек анализируются и отражаются затем в планах работы по их устранению, планах повышения квалификации персонала, создания методических рекомендаций по улучшению работы (Ц)БС по определённым направлениям.

#### *Методический отдел как центр повышения квалификации*

Ежегодно на базе ДВГНБ и площадках муниципальных библиотек проводится свыше **30 мероприятий по программам краткосрочного обучения**, отражённых в сводном планировании и согласованных с муниципальными системами края.

В рамках дополнительного профессионального образования в очном и дистанционном формате проводятся **курсы повышения квалификации** с получением слушателями удостоверений установленного образца. В 2024 году исполняется 20 лет со дня получения первой лицензии на образовательную деятельность Центра профессионального развития на базе ДВГНБ и 7 лет со дня второй — для реализации деятельности подобной структуры в качестве Центра дополнительного образования. Помимо продвижения своих программ, центр занимается организационной работой по привлечению слушателей к обучению в рамках федерального проекта «Творческие люди», многочисленных программ повышения квалификации иных учреждений культуры и образования.

Есть ещё одна функция, доминировавшая в прошлые десятилетия, а сегодня проявляющаяся на определённых направлениях — *это функция контроля, как важнейшей составляющей менеджмента методической деятельности.*

Сегодня методическая служба ДВГНБ контролируют работу подведомственных библиотек только в области федерального статистического наблюдения и модельного строительства (библиотека является региональным оператором по сбору и предоставлению статистики согласно решению ГИВЦ, и на её базе создан Проектный офис по созданию муниципальных модельных библиотек)<sup>2</sup>. Вся остальная деятельность методически обеспечивается на рекомендательной основе. Вопрос об усилении функции контроля со стороны методических служб уже не раз поднимался в рамках библиотечных форумов, дискуссий на многих площадках. Однозначного решения его пока не последовало.

Создать вертикаль взаимодействия с подведомственными библиотеками, подобную той, что функционировала в советский период, в условиях действующего законодательства не правомерно. Но усилить своё влияние путём проведения методических и показательных просветительских мероприятий, организации оперативного онлайн-консультирования, проведения единых методических дней (часов), обращения в органы управления культуры по актуальным вопросам библиотечного дела, решений коллегиальных органов (совет директоров (Ц)БС, библиотечная ассоциация), стимулирования библиотечных систем за лучшие планы и отчёты, достижения в рамках творческих конкурсов вполне реально.

В целом системообразующая роль методического центра с каждым годом увеличивается. Совершенствуются традиционные методы и создаются новые с использованием электронных технологий. В текущей политической ситуации задаются новые установки, требующие взаимосвязанных целенаправленных действий между библиотеками разных уровней управления. Многообразии направлений, которые сегодня приходится координировать, говорит о том, что методическая служба краевой библиотеки остаётся главным связующим звеном в пределах обслуживаемой территории, куратором муниципальных библиотек в сетевом пространстве. Осуществляется координация деятельности в области планирования и отчётности, повышения квалификации, участия в федеральных программах и проектах («Пушкинская карта», «Гений места»), федеральных конкурсных отборах по выделению финансовых средств на модернизацию и

---

<sup>2</sup> Согласно приказу министерства культуры Хабаровского края функции проектного офиса по реализации мероприятия «Создание модельных библиотек» регионального проекта Хабаровского края «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры» («Культурная среда») осуществляет КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека».

создание модельных библиотек нового поколения (сегодня в крае создаётся 15-я модельная библиотека в Николаевском муниципальном районе, создано 10 библиотек, модернизированных за счёт местных и грантовых средств), оказывается методическое сопровождение деятельности по корпоративной каталогизации, комплектованию (через ДВГНБ проходят книги, полученные от спонсоров и дарителей, которые передаются в муниципальные системы), реализации просветительских сетевых проектов и многое другое.

Тесная связь между функциями научно-методической деятельности, что было показано выше, обеспечивает эффективное и поступательное развитие библиотечной деятельности в крае, а её системообразующий характер, подчёркнутый в Стратегии развития библиотек Российской Федерации на период до 2030 года, прослеживается в деятельности (Ц)БС. Реагируя на государственный заказ на новом этапе развития, библиотека разработала свои стратегические документы и планы по их реализации. Мониторинг этой деятельности — ещё одна задача, которую предстоит решать в предстоящее десятилетие и нашей методической службе.

### Список используемых источников

1. Библиотека — время удивлять : сб. метод. материалов краевого фестиваля-ярмарки библиотечных инноваций / Дальневост. гос. науч. б-ка, отдел. науч.-метод. работы ; ред.-сост. Л. Б. Киселёва ; ред. кол.: Т. Ю. Якуба и др. — Хабаровск : ДВГНБ, 2022. — 73 с. // Дальневосточная государственная научная библиотека : [сайт]. — URL: [https://fessl.ru/docs-downloads/2022/11\\_22/BVU.pdf](https://fessl.ru/docs-downloads/2022/11_22/BVU.pdf) (дата обращения: 05.03.2024).

2. Ванеев, А. Н. / А. Н. Ванеев. — Методическое обеспечение библиотечной деятельности : учеб. пособие. — Москва : ИПО «Профиздат». — 2000. — 144 с.

3. Киселёва, Л. Б. Мельница инноваций // Библиополе. — 2011. — № 5. — С. 29–36.

4. Конкурс на лучшее библиотечное обслуживание // Дальневосточная государственная научная библиотека : [сайт]. URL: <https://www.fessl.ru/for-librarian/NINMO/nmo/nmo-konkurs/228-nmo-konkurs.html> (дата обращения: 24.05.2024).

5. Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2022 году : анализ деятельности / Дальневост. гос. науч. б-ка ; ред.-сост.

Л. Б. Киселёва; авт.-сост.: Л. Б. Киселёва, Н. И. Мирошниченко, А. С. Горячев, М. П. Лопушенко ; ред. кол.: Т. Ю. Якуба и др. Хабаровск : ДВГНБ, 2023. 95 с., табл. // Дальневосточная государственная научная библиотека : [сайт]. URL: [https://www.fessler.ru/docsdownloads/2023/07\\_23/ОВНК2022.pdf](https://www.fessler.ru/docsdownloads/2023/07_23/ОВНК2022.pdf) (дата обращения: 24.11.2023).

6. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 : утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р Сайт РГБ [https://www.rsl.ru/photo/!\\_ORS/1-O-BIBLIOTEKE/7-documenty/strategia-2030.pdf](https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/1-O-BIBLIOTEKE/7-documenty/strategia-2030.pdf) (дата обращения: 24.05.2024).

7. Центр дополнительного профессионального образования. — Текст : электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека : [сайт]. — URL: <https://fessler.ru/for-librarian/ninmo/cprbr> (дата обращения: 25.05.2024).

## ПРОДВИЖЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА СРЕДСТВАМИ ОБЩЕДОСТУПНОЙ БИБЛИОТЕКИ

*(из опыта работы ДВГНБ в 2023—2024 годах)*

Дальневосточная государственная научная библиотека (далее — ДВГНБ) выполняет функции регионального центра чтения, ориентированного на взаимодействие со всем местным сообществом, с широкой аудиторией. В своей работе она использует разнообразные формы популяризации русского языка: повышение престижа русского языка с использованием СМИ; библиотечную рекламу: наружную и наглядную агитацию; продвижение русского языка, книги и чтения в электронной среде; разработку информационно-просветительских проектов (фестивали русского языка, книги и чтения, литературные праздники, книжные выставки-ярмарки, презентации новых издательских проектов, конференции и круглые столы, встречи с авторами и издателями, литературно-книжные конкурсы и викторины, литературные клубы, национальные праздники поэзии, уличные книжные акции и т. д.).

2023 год был объявлен Годом русского языка как языка межнационального общения в СНГ, и в этом году были реализованы следующие масштабные мероприятия ДВГНБ, нацеленные на стимулирование широких слоёв населения к русскому языку, книге и чтению.

24 мая Русская православная церковь празднует память святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, которые создали азбуку и тем самым дали мощный импульс развитию культуры и великой русской литературы. Ко Дню славянской письменности и культуры библиотека представила праздничную программу «В начале было слово...», в которую вошли познавательно-игровая программа «Славянское чудо — русская речь!», исторический экскурс «Аз и буки — основа науки», масштабная книжная выставка «В начале было слово...», познавательная викторина «История азбуки», интеллектуальная игра «Откуда азбука взялась?», онлайн-тест «От кириллицы до наших дней», виртуальная книжная выставка «Русскому слову посвящается», электронный архив древнерусских материалов «Рукописные памятники Древней Руси», тематическая презентация «Синописис — школьный учебник XVII века», а также книжная акция под открытым небом «День славянской письменности и культуры».

Пушкинские дни прошли в рамках Летнего читального зала ДВГНБ, посвящённые 220-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина, а также поэзии, русскому языку, литературе. На книжной выставке были представлены биографические материалы, произведения писателя, а также книги о русском языке. Желающие могли взять сборник стихов и прочитать своё любимое стихотворение. Знатоки творчества Пушкина приняли участие в блиц-викторине «Наш Пушкин». Дети раскрасили иллюстрации к сказкам и определили их название. Также ДВГНБ приняла участие в онлайн-формате в ежегодной Всероссийской акции «Декламируй», приуроченной ко Дню русского языка и направленной на популяризацию и сохранение самобытности русского языка через выразительное чтение художественного текста.

В рамках проекта «Библиотечные гастроли» работала информационно-просветительская площадка «Парус-2023» — это серия выездных мероприятий для детско-юношеской аудитории. Для жителей пос. Корфовский, пос. Переяславка и г. Бикина сотрудники ДВГНБ подготовили уникальную познавательную программу, в которую вошёл мини-лекторий «Откуда азбука взялась?», где участники познакомились с историей славянской письменности, приняли участие в мастер-классе по рисованию «Узорная буква» и занятию по каллиграфическому письму «Бежит перо по бумаге». Поиграли и в интеллектуальную игру «Нескучный русский», разработанную специалистами ДВГНБ для того, чтобы помочь молодёжи преодолеть трудности в изучении русского языка, разобраться с трудными ситуациями при использовании отдельных слов и выражений, понять тонкости и нюансы русской речи. Игра проводится как в командном формате, так и как фронтальная викторина, в зависимости от подготовки аудитории.

Летний книжный фестиваль «Золотая Ригма», направленный на популяризацию чтения, книжной культуры, русского языка и литературы, укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей, объединил краевые библиотеки Хабаровского края, хабаровские издательства и типографии, хабаровских писателей и мастеров прикладного творчества, артистов и музыкантов. Фестиваль посвящён писателям Хабаровского края — юбилярам 2023 года. Программа фестиваля была разнообразна: творческие встречи с хабаровскими писателями и поэтами, презентации новых книг, концертная программа, выставки, мастер-классы, конкурсы и викторины.

Ежегодный краевой фестиваль родного языка «Родной язык — душа народа», который проводится с 2013 года, был посвящён 85-летию юбилею Хабаровского края. Организаторы фестиваля ставили задачу познакомить учащихся школ и колледжей с национальными языками и литературой народов, проживающих в Хабаровском крае, а также содействовать воспитанию уважительного отношения к родному языку и культуре народов края. Насыщенная программа фестиваля включала презентацию выставок, работу трёх интерактивных площадок и десяти мастер-классов. Книжная выставка «Богатство родного языка» продемонстрировала разнообразие национальной литературы библиотечных фондов. На площадке «Занимательный русский язык» ребята узнали о связи древней старославянской буквицы с современным алфавитом, о скрытых посланиях русского языка, а также получили книжные призы за ответы в познавательной викторине. Интересные знания о древнем виде декоративного кириллического письма — вязи, в котором буквы сплетаются в непрерывный орнамент, — получили школьники на мастер-классе по каллиграфии «Плоское перо. Вязь». Гостей встречали Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань» с исполнением русских народных песен. Этнические музыкальные инструменты Дальнего Востока были представлены студией «Хомус» центра дополнительного образования «Народные ремёсла». Гости фестиваля познакомились с национальными инструментами и учились играть народные мелодии, а на мастер-классе постигали технику по изготовлению славянской народной куклы «Зерновушка».

Сотрудники ДВГНБ приняли участие в работе круглого стола «Родной язык как хранилище культурной памяти народа» Ульяновской областной научной библиотеки, где поделились опытом по развитию родных языков, в т. ч. русского, в образовательном пространстве и привлекли внимание к важности изучения родных языков, а также к роли библиотеки в распространении знаний о родном языке и культуре разных народов.

Также специалисты ДВГНБ провели методико-образовательный семинар «Язык, ты мне поддержка и опора» (продвижение русского языка в библиотечной практике работы) на базе Центральной модельной библиотеки муниципального бюджетного учреждения «Центральная районная библиотека» отдела культуры администрации Бикинского муниципального района», где раскрыли нормативно-правовые аспекты деятельности библиотек в продвижении русского языка, сделали обзор лучших практик

в области популяризации русского языка на площадках общедоступных библиотек России, представили коллекцию «Русский язык» Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.

В 2024 году краевой фестиваль родного языка «Родной язык — душа народа» был посвящён Международному дню родного языка и был направлен на демонстрацию культурного и языкового разнообразия народов, проживающих на территории Хабаровского края, на укрепление гражданского единства российской нации и этнокультурное развитие народов России в Хабаровском крае. В программу фестиваля вошли выставка национальной книги народов России «Язык. Традиция. Культура», выступления творческих коллективов и студенческой молодёжи края «Родной язык в моей семье», интерактивная площадка «Занимательный русский язык»; мастер-классы по каллиграфии славянских языков, по изготовлению славянской народной куклы «Богач», по росписи деревянных ложек, по изготовлению сувенира «Дымковская игрушка» из пластилина, по плетению «Лучевое ткачество», а также национальные игры и призовые викторины.

Круглый стол «Родной язык — хранилище культурной памяти народа» — в 2024 году был проведён сотрудниками ДВГНБ в формате телемоста. Участники — специалисты библиотек муниципальных образований Хабаровского края и других регионов Дальнего Востока, а также представители национальных объединений края и молодёжных центров — обсудили эффективные практики в вопросах сохранения и поддержки культурного и языкового разнообразия в Хабаровском крае и Дальневосточном регионе.

Показать значение русского языка для государства в целом и для каждого культурного человека в частности, привлечь внимание к важности расширения лексического запаса, знания орфографии, использования фразеологизмов, пословиц и поговорок, обогащающих нашу речь, заинтересовать этимологией русских слов, зачастую связанных с историей и традициями России, — вот те задачи, которые решались на выездном методико-образовательном семинаре «Язык, ты мне поддержка и опора» (продвижение русского языка в библиотечной практике работы), проведённом в 2024 году сотрудниками ДВГНБ в с. Чёрная Речка МБУК «Межпоселенческая библиотека» Хабаровского муниципального района». Методическая часть семинара была адресована взрослой аудитории и посвящена вопросам нормативно-правового обеспечения, популярным

практикам общедоступных библиотек России по продвижению русского языка. Целевой аудиторией практической части семинара стала приглашённая по этому случаю молодёжь — группа учащихся 8-го класса села Калинка Хабаровского муниципального района, для которых была организована командная интеллектуальная игра «Нескучный русский» в рамках федерального проекта «Пушкинская карта». Семинар показал живой интерес к представленной теме как у детей, так и у взрослых, с азартом включавшихся в игру и активно помогавшим школьникам справиться с предложенными заданиями. Итогом семинара стала передача электронных продуктов методистов краевой библиотеки, созданных в рамках творческого образовательного проекта «Наш язык — русский», слушателям семинара для широкого использования их в практике работы других библиотек.

Проведение подобных мероприятий не только привлекает внимание к работе с русским языком и культурой речи, но и способствует росту патриотических настроений молодёжи, интереса к своим корням. ДВГНБ активно продвигает русский язык, книги и чтение, перенимает передовой опыт, делится этим опытом и распространяет его среди библиотек региона и страны.

### **Список использованных источников**

1. Бойнякшина, Е. Н. Работа общедоступных библиотек ко Дню славянской письменности и культуры : методические рекомендации / Е. Н. Бойнякшина. — Текст : электронный // fessl.ru : [сайт]. — URL: [http://www.fessl.ru/docs-downloads/2023/06\\_23/BO32.pdf](http://www.fessl.ru/docs-downloads/2023/06_23/BO32.pdf) (дата обращения: 19.04.2024).
2. Ван, Л. М. Летние библиотечные гастроли в Хабаровском крае : выездные проекты Дальневосточной государственной научной библиотеки для детей и подростков // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. — 2023. — № 3 (100). — С. 50–59.
3. Лазарева, Т. С. Дальневосточная государственная научная библиотека как объект посещений и проведения информационно-просветительских и культурно-досуговых мероприятий // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. — 2023. — № 2 (99). — С. 27–42.

4. Лопушенко, М. П. Нескучный русский : сценарий квиза по русскому языку // Библиотечная орбита : сб. науч.-метод. материалов. — Хабаровск, 2023. — Вып. 32. — С. 13–21.

### **Список рекомендуемых источников**

1. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно : пособие по русскому языку / Л. А. Вербицкая. — Москва : Высшая школа, 2008. — 264 с.

2. Горяева, Ю. В. Об актуальности изучения русского родного языка / Ю. В. Горяева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 28 (266). — С. 239–240.

3. Еремеев, С. В. Нескучный учебник русского языка : Весёлое путешествие по Стране грамотности / С. В. Еремеев. — Москва : Роосса, 2021. — 144 с.

4. Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. — Москва : Айрис-Пресс, 2002. — 446 с.

5. Тришина, Ю. Н. Деятельность РФ по сохранению и укреплению позиций русского языка в мире / Ю. Н. Тришина // Молодой учёный. — 2023. — № 9 (456). — С. 334–338.

6. Чуковский, К. И. Живой как жизнь: о русском языке / К. И. Чуковский. — Москва : Зебра-Е, 2010. — 304 с.

**Составитель М. П. Лопушенко,**  
*главный библиотекарь отдела научно-исследовательской  
и научно-методической работы ДВГНБ.*

## ОТ АУДИОГИДА ДО ШЛЯПНОЙ ПРОВОКАЦИИ

*(по страницам текстовых отчётов ЦБС Хабаровского края)*

Яркие и интересные мероприятия прошли в библиотеках Хабаровского края в 2023 году. Стимулировать читательский интерес помогли новые формы работы, интересный, ещё не использованный ранее фактический материал, оригинальные методы и приёмы информационно-культурной и культурно-досуговой деятельности.

Активным способом популяризировать историю края являлось применение новых информационных технологий.

Созданием аудиогидов на платформе **izi/TRAVEL** МУК «ГЦБ» г. Комсомольска на Амуре занимается уже давно. Темы для них выбирались, связанные с первостроителями, дальневосточными писателями. Объектами путешествий становились улицы, памятники, набережная. Новый аудиогид «Скверы Комсомольска. Ленинский округ» был посвящён одному из районов города. Основой для него послужили газетные публикации местных периодических изданий.

**Выставка-календарь «Земля Хабаровская. Сквозь века» с дополненной реальностью** представляла уникальные издания об освоении Дальнего Востока в МБУ «МЦБС» Верхнебуреинского муниципального района. Она оживала благодаря календарю с дополненной реальностью. Для этого необходимо было установить на мобильный телефон бесплатное приложение ARVIS и навести камеру на календарь. 12 страниц календаря раскрывали крупные даты в области истории и культуры края.

МКМУ «Николаевская районная библиотека» стала участником **Международной просветительской акции «Ночь географии»**, организованной Русским географическим обществом. Программа акции была рассчитана на разновозрастную аудиторию и сформирована из разнотематических мероприятий. Для дошкольников состоялись громкие чтения краеведческой книги. Подростки и студенты участвовали в экологическом квесте «Лосось — рыба мира», посвящённом проблеме сохранения лососевых видов рыб. Школьники из летних лагерей встречались с путешественником и играли в краеведческое лото «Весь Хабаровский край», подготовленное сотрудниками МБУ «Межпоселенческий краеведческий музей имени В. Е. Розова г. Николаевска-на-Амуре.

Воспитание любви к животным в игре широко практикуется в библиотеках. Необычный **кинологический эрудицион (квест)** «Преданней

собаки нету существа» был проведён в филиале № 8 с. Средний Ургал МБУ «МЦБС» Верхнебуреинского муниципального района. Квест имел шесть площадок: «Гончие», «Поводыри», «Стая», «Пословицы», «Породы», «Отрывки из книг».

*Во многих библиотеках были найдены новые темы для мероприятий.*

Казалось бы, пуговица, что в ней интересного? Но и у этого предмета есть своя история. Её рассказала своим маленьким читателям в ходе **познавательного мероприятия «Её величество Пуговица»** библиотекарь Князе-Волконского сельского поселения с. Князе-Волконское МКУК «МПБ» Хабаровского муниципального района. После проведённой беседы дети учились самостоятельно пришивать пуговицы.

В библиотеках России пользуются популярностью **мастер-классы по изготовлению свечей из вощины**. Опыт коллег впервые апробировали сотрудники МКУК «Городская библиотека» городского поселения «Город Амурск» Амурского муниципального района. Свой мастер-класс они дополнили разговором о старославянских обрядах с использованием свечей с фитилём с использованием трав, интересными фактами о них и искусстве изготовления подсвечников.

*Приобщая к национальной культуре, библиотеки старались погружать в неё своих пользователей путём вовлечения в процессы изготовления поделок, прослушивание музыки, просмотры коллекций.*

Увлекательная **библиоэкскурсия «Путешествие к древним амурцам»** по древней истории и культуре коренных народов Дальнего Востока в формате литературно-музыкального приключения и уникального экспериментариума для школьников подготовили сотрудники филиала № 8 Гаткинского сельского поселения МБУК «ЦБС» Советско-Гаванского муниципального района. Дети изготавливали бумагу и натуральные красители по рецептам народов Приамурья, слушали фольклорную музыку такого народа как орочи, отвечали на вопросы этновикторины.

**Этнографический квест «Вечные странники»** в МБУ «ЦРБ» Бикинского муниципального района познакомил школьников с эвенками, их традиционными занятиями и фольклором.

Школьники, участвующие в **фольклорной программе «Сарафан расписной»**, прошедшей в детской библиотеке-филиале № 1 имени А. С. Пушкина МБУК ЦБС Советско-Гаванского муниципального района смогли не только услышать рассказ ведущей о предметах русского национального костюма, но и увидеть в реальности понёву, рубаху, оплечье,

зарукавье и головные уборы на демонстрирующих их сотрудниках библиотеки, а красный сарафан, понёву, епанчу, телогрею с басочкой — на манекенах. По окончании мероприятия детям предлагалось задание, в котором нужно было подписать, во что одеты нарисованные девушки.

Символично отметили канун Дня матери в библиотеке-филиале № 8 Среднеургальского сельского поселения Верхнебуреинского муниципального района **мастер-классом по изготовлению кукол-оберегов**, олицетворяющих семью «Мамушка», «Семья» (с пятью детками), «Ведучки» с девочкой и мальчиком. Самым лёгким элементом этих кукол оказалась кукла «Пеленашка», изготавливаемая детьми, далее работу продолжили взрослые.

*Самые яркие мероприятия проводились в игровой и театрализованной формах.*

Соседство Дальнего Востока со странами Азиатско-Тихоокеанского региона повлияло на тематику молодёжного фестиваля дружбы культур «Азифест» в МУК «ГЦБ» г. Комсомольска-на-Амуре. Программа фестиваля включала **нанайские игры и этнопутешествие** на удивительную землю Нани, викторины о культуре Японии и Китая, мастер-классы по изготовлению куколок в кимоно, покемонов, веера, показательное выступление айкидо и косплей.

Кроме этого, МУК «ГЦБ» г. Комсомольска-на-Амуре отличается успешным проведением **литературных балов**, используемых с 2014 года. В 2023 году литературный бал «Островский ДРАМАтизируй!» был посвящён творчеству А. Н. Островского.

Пришедшим на бал предлагалось посетить лекцию специалиста филолога о жизни писателя и экранизации его произведений, поучаствовать в квестах и викторинах, посмотреть литературно-музыкальную композицию по мотивам пьесы «Снегурочка». Ощутить атмосферу купеческой жизни, услышать разговоры XIX века можно было в локации «Замоскворечье. Старый район Москвы».

Востребованы среди молодёжи г. Хабаровска **сюжетно-ролевые игры живого действия**, проходящие в МБУК «ЦСМБ г. Хабаровска», так как в них можно мгновенно импровизировать и действовать согласно мотивации своего персонажа. Например, в игре «Город сказок Ганса Христиана Андерсена» выбирали нового короля, Соловей спасал Императора, Элиза искала братьев. В следующей игре по мотивам мультфильма Хаяо Миядзаки «Унесённые призраками» игроки смогли примерить на себя об-

разы персонажей работников купален Юбабы и окунуться в мир мистической Японии. Перед играющими стояла задача, как спасти всех от зловредного Духа Помойки, вернуть родных, найти своё имя и отправиться на волшебном поезде домой.

Оригинальной была **шляпная вечеринка** в МБУК «МЦБ» Амурского муниципального района имени К. Р. Выборова», организованная в поддержку Всероссийского флешмоба #Красивый выход#Шляпная провокация.

Одновременно с модницами одиннадцати часовых поясов дамы собрались в библиотеке, где им предложили поучаствовать в мастер-классе по созданию головных уборов и конкурсno-игровой программе, вспомнив известных персонажей книг, писателей и актёров, любителей шляп.

В заключение можно сказать, что фантазии библиотек неистощимы, они стремятся завоевать внимание читателей. Поэтому используют современные технологии и формы работы.

**Составитель Е. Н. Бойнякина,**  
*библиотекарь отдела научно-исследовательской  
и научно-методической работы ДВГНБ.*

**ИТОГИ ОТКРЫТОГО ЕЖЕГОДНОГО КОНКУРСА  
НА ЛУЧШЕЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ  
СРЕДИ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК  
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ В 2024 ГОДУ**  
*(краткая информация о победителях конкурса)*

**НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ БИБЛИОТЕКАРЬ  
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

*1 место (с денежной премией 25,0 тыс. рублей)*

**Потехина Ольга Фёдоровна**, ведущий библиограф Центральной районной библиотеки имени М. Горького МБУК «Централизованная библиотечная система» Советско-Гаванского муниципального района.

*Образование:* профильное высшее.

*Стаж работы:* 42 года в области библиотечного дела, 7 лет в должности ведущего библиографа ЦРБ имени М. Горького.

*Достижения:*

- разработка авторских программ для людей с ограниченными возможностями здоровья «Твой выбор» (для учащихся коррекционного интерната), «От сердца к сердцу» (для инвалидов);
- участие в реализации программы «Пушкинская карта» (разработка сценария театрализованной игровой программы «Литературный бомонд» для молодёжи);
- участие в мероприятиях по сохранению социальной памяти побережья Татарского пролива (проект «Яркие люди Советско-Гаванского района»);
- подготовка библиографического пособия «Библиотека и библиотекари Советско-Гаванского района»;
- создание краеведческого цифрового ресурса на сайте МБУК ЦБС «Литературная провинция» с материалами о дальневосточных писателях и книгах из фондов библиотек системы;
- подготовка сценария презентации краеведческого альманаха «Судьба, ставшая историей», посвящённого В. Г. Артёменко, участнику-добровольцу, погибшему в зоне СВО в Украине в 2022 году;

– использование технологий создания видеороликов для размещения на сайте при проведении уроков библиотечно-библиографических знаний.

Имеет благодарности от министерства культуры края, управления по социальным вопросам, управления образования администрации Советско-Гаванского района и др.

## **НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ БИБЛИОТЕКА ГОДА»**

*1 место (с денежной премией 60,0 тыс. рублей)*

**МБУ «Центральная районная библиотека» отдела культуры администрации Бикинского муниципального района / руководитель библиотеки Дианова Ольга Геннадиевна.**

Библиотека имеет статус модельной с 2022 года, с 2023 года участвует в общероссийском проекте «Гений места» по развитию творческих индустрий, создав кинофотостудию «Бикинская волна», что позволило провести I фестиваль видеороликов среди школьников, посвященный Дню города. С 2022 года продвигаются мероприятия в рамках общероссийского проекта «Пушкинская карта», с продажей на них билетов и привлечением дополнительных денежных средств (более 60,0 тыс. рублей за отчетный год).

В 2023 году на базе библиотеки был создан Центр гражданско-патриотического воспитания и организована постоянно действующая площадка «Россия начинается с тебя», где проводятся краеведческие квесты для школьников «Жизнь моя — граница», заседания клуба «Вехи истории», школы волонтеров «Стиль жизни».

Творческое досье содержит множество целевых и авторских программ по различным направлениям работы для взрослой и детской аудитории. Среди них патриотическо-краеведческая программа «Мы живём на границе» для подростков, программы читательской академии «Книга. Время. Мы» для детей 7–14 лет, лица для дошкольников «Библиодети», студии театрального творчества «АйДаДети», мастерской для школьников «Море идей» и др. Для библиотечного персонала разработаны и реализуются программы повышения квалификации библиотечных работников «Вхождение в профессию», «Ступени мастерства».

В 2023 году специалисты библиотеки провели два исследования (маркетинговое и социологическое): «Анализ и оценка использования книж-

ного фонда, укомплектованного по проекту создания модельной библиотеки» и «Чтение и компьютер в жизни подростков».

В библиотеке проходят заседания клуба интересных встреч «Свидание с талантами», творческой студии «Овация» для пожилых людей, основными формами работы которой являются театрализованные представления; созданы арт-пространства, где размещаются выставки и необычные инсталляции. С 2023 года начала работать студия «Актуальный разговор», цель которой — повышение уровня активности и информированности жителей города. Участники встреч обсуждают вопросы ЖКХ, городско-го транспорта, перспективы развития города и др.

Материалы, присланные на конкурс, содержат сценарии в области библиотечного краеведения, сборники стихотворений местных поэтов, информационно-библиографическую продукцию малых форм, грамоты и благодарности сотрудникам библиотеки.

В качестве напутствия библиотеке хочется пожелать повышать уровень библиографической грамотности, внимательнее относиться к соблюдению ГОСТов в списках литературы к сценарным материалам.

*II место (с денежной премией 35,0 тыс. рублей)*

**МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека Амурского муниципального района имени К. Р. Выборова»** / руководитель библиотеки Новикова Александра Алексеевна, директор.

Работа библиотеки отличается инновационно-проектной деятельностью, успешной практикой привлечения источников внебюджетного финансирования, сотрудничеством с НКПО, яркой и нестандартной культурно-массовой работой с молодёжью.

В 2023 году из семи конкурсов, где участвовала библиотека с разработанными проектами, она одержала победу в трёх с привлечением 452,0 тыс. рублей:

– конкурс общественно-полезных проектов компании «Полиметалл» — 200,0 тыс. рублей;

– районный конкурс субсидий социально-ориентированным некоммерческим организациям на реализацию социальных проектов — 102,0 тыс. рублей;

– конкурс на предоставление субсидии из краевого бюджета социально ориентированным некоммерческим организациям на предоставление услуг в сфере культуры — 150,0 тыс. рублей.

Проекты, разработанные библиотекой, продвигают русскую классическую литературу в нетрадиционных, интересных для молодёжи форматах. К примеру, проект «Золото и серебро русской литературы» включал бальные мастерские по обучению историческим танцам, театральные мастерские, пушкинский бал, литературный фестиваль «Золото и серебро русской литературы», ретро-пикник «Погружение» эпохи модерн, арт-вечеринку «Маяковский». Информация о проектах освещалась в городском интернет-журнале «ПроАмурск», авторском блоге «Добрый амурчанин» на странице организации «КультураПлюс» в социальной сети «ВКонтакте». Среди других значимых проектов — «Книжный семейный клуб «Славянская радуга» (с праздниками русской печки, Ивана Купала и др.).

Обращают на себя внимание блоки научно-методической и информационно-библиографической работы с предоставлением разноплановых разработок, таких как «Использование мультимедийных технологий в библиотеке», «Компьютерные хитрости», библиографический указатель к Году педагога и наставника «Педагогам — особое почтение».

Хороший опыт наработан в области создания виртуальных выставок, буктрейлеров, интерактивных плакатов и викторин, видеороликов патриотической тематики. Большинство материалов предоставлено также в электронном приложении. Присутствуют многочисленные грамоты и благодарности сотрудникам за творческую деятельность от различных инстанций.

К числу недостатков присланных материалов можно отнести отсутствие списков литературы и неглубокое содержание большинства сценариев массовых мероприятий. Претензией к досье в целом является отсутствие материалов проведённых исследований, информации о продаже билетов по «Пушкинской карте».

### *III место (с денежной премией 20,0 тыс. рублей)*

**МБУ «Централизованная библиотечная система» Ванинского муниципального района** / руководитель учреждения Твердохлеб Анна Игоревна, директор.

Деятельность библиотеки отличительна активным внедрением в работу информационных технологий с размещением информации на сайте, стабильной работой в социальных медиа (аккаунты в социальных сетях «Одноклассники», «ВКонтакте», «Телеграм», где за 2023 год размещено

более 900 информационных материалов). Созданная в помощь педагогам группа «Библиотека — учителю» в мессенджере WhatsApp способствовала продвижению мероприятий по «Пушкинской карте». Востребованной формой работы с населением являются буктрейлеры. В отчётном году сотрудники библиотеки приняли участие во II Всероссийском конкурсе буктрейлеров «Литературный профи».

Среди инновационных форм работы с пользователями — библиотечные акции, интеллектуальные игры (квесты, квизы, викторины, в том числе в режиме онлайн), креативные открытки, популяризирующие район и библиотеку, дающие хорошее настроение, «Банк читательских идей» в поддержку инициативы пользователей.

Библиотека активно ищет возможности для получения внебюджетных средств, о чём свидетельствует участие в конкурсном отборе на федеральном уровне на создание модельных библиотек (III место в рейтинге по количеству набранных баллов), в конкурсе президентских грантов по созданию центра патриотического воспитания «Библиоблиндаж», конкурсе проектов минкультуры края на реализацию квест-игры «В тайге дальневосточной». К сожалению, данные проекты не получили финансовой поддержки.

О творческой и социальной активности библиотекарей говорит участие в форуме «Пред-Амур Восток» по развитию туризма в Ванинском районе, онлайн-встрече библиотек побережья Татарского пролива «Библиотечный гуманизм и библиотечное счастье», краевом онлайн-семинаре «Библиотека — доступная среда для социокультурной реабилитации инвалидов» (организатор — Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых), социальной программе для молодёжи «Пушкинская карта» в качестве информцентра.

Отсутствие творческих разработок методического характера (культурные программы, сценарии массовых мероприятий), результатов проведённых исследований отрицательно сказалось на количестве заработанных баллов.

Персонал библиотеки отмечен благодарностями минкультуры края, отдела культуры, управления по социальным вопросам администрации Ванинского района, сертификатами за участие в различных акциях, фестивалях, конкурсах.

*Благодарственное письмо министерства культуры  
Хабаровского края*

**Центральная районная библиотека МБУ «Централизованная библиотечная система» Вяземского муниципального района / руководитель библиотеки Лунева Анна Владимировна, директор.**

Центральная районная библиотека активно занимается массовой работой по всем приоритетным направлениям и темам, применяя разнообразные формы работы с населением на площадке библиотеки и в дистанционном формате. В течение года она провела 189 культурно-просветительных мероприятий.

В числе приоритетных направлений — краеведение. В 2023 году сотрудники библиотеки провели более 10 крупных культурно-просветительских краеведческих мероприятий, приняли участие в организации встреч с аудиторией при реализации мероприятий ДВГНБ: издательского проекта «Н. И. Гродеков. След в истории», III литературного фестиваля «Писатели родного края», участвовали в III региональной читательской онлайн-конференции «Фадеевские чтения», посвящённой 122-летию со дня рождения писателя. К 85-летней годовщине Хабаровского края ими были проведены многочисленные краеведческие и литературные часы, акции, викторины, обзоры литературы.

Одной из форм работы библиотеки стало её участие в проекте «Пушкинская карта». На базе учреждения был создан консультационный центр по подключению к «Пушкинской карте». В течение года сотрудники провели 369 консультаций по её оформлению для старшеклассников школ района, студентов техникума и опубликовали 77 постов в соцсетях.

Способствуя работе, связанной с патриотической направленностью, библиотечные сотрудники в отчётном году приняли участие в акции «Мы вместе», в процессе которой ими собирались посылки и денежные средства для бойцов СВО, а участницы клуба «Хозяюшка», действующего при библиотеке, вязали для них необходимые вещи.

Творческий потенциал библиотеки представлен в виде публикаций в СМИ, 4 сценариев массовых мероприятий (познавательно-игровое путешествие «Люди Амура», квест-игра «Путешествие по Вяземскому району», игровой программой «Последний герой», экологической игрой «Путешествуй и играй — мир природы открывай»), библиографическо-

го указателя о жизни и деятельности М. И. Венюкова, буклетов, листовки «Пушкинская карта», фотоматериалов о деятельности библиотеки.

Следует отметить и недочёты в представленном досье: не все сценарии грамотно оформлены, не во всех из них чётко указана возрастная категория, не представлено ни одной программы, по которой библиотека реализовывала свою деятельность (целевые, авторские программы, программы клубов, действующих при библиотеке), отсутствуют исследования, не осуществляется продажа билетов в рамках проекта «Пушкинская карта».

***Составитель Л. Б. Киселёва,***  
*научный сотрудник отдела научно-исследовательской*  
*и научно-методической работы ДВГНБ.*

*И. В. Портянко, заведующий отделом комплектования ДВГНБ*

## **ТЕХНОЛОГИЯ СПИСАНИЯ ИСКЛЮЧЁННЫХ ОБЪЕКТОВ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА НА МАТЕРИАЛЬНЫХ НОСИТЕЛЯХ ИЗ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА**

*(на примере ДВГНБ)*

Библиотечный фонд — главный источник удовлетворения информационных потребностей как общества в целом, так и отдельных его членов. Создание библиотечного фонда, обеспечивающего книгами население на всей территории страны, относится к числу крупнейших достижений культурного развития России.

Библиотечный фонд — это упорядоченная совокупность документов, соответствующая целям, задачам, функциям библиотеки и которую библиотека может предоставить своим пользователям.

Формирование библиотечного фонда — это совокупность процессов комплектования, учёта, обработки, организации фонда на материальных носителях, а также организации доступа пользователям.

Одним из процессов формирования библиотечного фонда является списание (исключение) документов.

Исключение документов: снятие с учёта и изъятие из фонда непрофильных, устаревших, ветхих документов, имеющих низкий уровень читательского спроса, а также снятие с учёта утраченных документов.

2 июня 2013 года вступил в силу «Порядок учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда», который заменил Инструкцию об учёте библиотечного фонда 1998 года.

Порядок учёта регламентирует правила учёта библиотечного фонда непосредственно в библиотеках. Такой учёт является основой отчётности и планирования.

В «Порядке учёта» в статье V. «Учёт выбытия документов из библиотечного фонда» прописаны причины исключения и порядок действий при списании документов из библиотечного фонда.

На основе «Порядка учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда» в ДВГНБ был разработан и утверждён «Порядок учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда КГБНУК

«Дальневосточная государственная научная библиотека», утверждённый в 2013 году.

На основе «Порядка учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека», была разработана «Инструкция по списанию исключённых объектов библиотечного фонда» (далее — Инструкция по списанию).

Отбор, определение причин исключения и перераспределения документов регламентируется следующими документами:

- «Порядок учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека»»;
- «Единый профиль комплектования фондов КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека»»;
- «Инструкция по списанию исключённых объектов библиотечного фонда».

Контроль за списанием объектов библиотечного фонда осуществляет председатель Комиссии по списанию библиотечных фондов.

Персональную ответственность за списание объектов библиотечного фонда несут заведующие структурными подразделениями.

### **Порядок списания исключённых объектов библиотечного фонда**

Заведующие структурными подразделениями планируют, согласуют списание на следующий год и подают служебную записку с указанием количества и вида изданий, подлежащих исключению, в 4-м квартале текущего года на рассмотрение Фондовой комиссии.

Акты на списание документов предоставляются на рассмотрение Комиссии по списанию в 1–2 квартале.

Отбор документов для списания осуществляется по следующим причинам: утрата, ветхость, дефектность, устарелость по содержанию, непрофильность.

Все исключаемые из фонда библиотеки документы (книги, журналы, другие виды документов) должны быть соответствующим образом оформлены: специальным штампом должны быть погашены штампы библиотеки (при отсутствии штампа перечеркнуть печать библиотеки и подписать «списано»).

Выбытие документов из библиотечного фонда оформляется Актом о списании объектов библиотечного фонда (далее — Акт о списании) в 3 (трёх) экземплярах. Используется единый образец Акта на списание

в формате Excel. Образец для заполнения находится в папке на fessl-users (ДВГНБ) — Комиссия по списанию — Акты образцы.

Акт о списании на исключение документов оформляется по одной из причин, по каждому источнику (федеральный обязательный экземпляр, обязательный экземпляр документов Хабаровского края, пожертвования, подписка и т. д.) и на каждый вид (книги, ноты, журналы, газеты, диски и т. д.) документов отдельно.

К Акту о списании прилагается список на исключение объектов библиотечного фонда (далее — список).

Информация заносится с титульного листа документа. Если данных недостаточно, то используются инвентарные книги, генеральный и электронный каталоги.

Название и инвентарный номер документа, подготовленного для списания и включённого в список, должны соответствовать записям в инвентарной книге (также см. генеральный и электронный каталоги).

Решение о списании объектов библиотечного фонда принимается Комиссией по списанию библиотечного фонда и утверждается генеральным директором ДВГНБ.

Акты на списание объектов библиотечного фонда подлежат утверждению учредителем организации.

Мероприятия по реализации списанных объектов библиотечного фонда осуществляются согласно п. 5.7 «Порядка учёта».

**Технология заполнения списка к Акту о списании  
исключённых объектов библиотечного фонда.**

Оформление Акта о списании документов с инвентарными номерами.

№ п/п	Инвентарный номер	Наименование документа и его основные характеристики (автор, название, место издания)	Год издания	Дата введения в эксплуатацию	Кол-во (экз.)	Цена, руб.	Коэф. переоценки	Сумма, руб.	ББК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Инвентарные номера должны быть расположены в порядке возрастания	Автор указывается с двумя инициалами, заглавие и место издания полностью	Год издания документа указывается полностью, если год неизвестен, то пишем примерно [196..], [200..]	Дата поступления документа в библиотеку	Указывается количество документов	Цена указывается без буквенных обозначений: 25,20 0,00	Приложение 3	Цена документа * на коэффициент	Указывается две первые цифры индекса ББК
ИТОГО					Общее количество документов			общая сумма стоимости документов	

ПРИМЕЧАНИЕ — для списания документов на иностранных языках в список включена дополнительная графа «язык документа».

### Оформление Акта о списании документов временного хранения (издания групповой обработки).

№	Автор/Заглавие	Год издания	Количество экземпляров	Цена	Стоимость (руб.)	Раздел ББК
1	2	3	4	5	6	7
1	Иванов А. И. Снежный дом	1992	1	1 экз. — 1,00 См. п. 4.2 Порядок учёта...	Цена * на количество	См. п. 3.1

### Оформление Акта о списании периодических и продолжающихся изданий.

№	Название журнала (газеты)	Год издания	№№ журналов (газет)	Количество экземпляров	Цена (руб.)	Стоимость (руб.)	Раздел ББК
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Названия журналов должно быть расположено по алфавиту заглавий	Года издания располагаются по возрастанию			1,00	Цена * на количество	См. п. 3.1.
2	Названия газет должно быть расположено по алфавиту		До 2016 года поквартально, с 2016 года годовые комплекты				

### Движение Акта о списании

Подготовленные Акты на списание необходимо представить на рассмотрение Комиссии по списанию библиотечных фондов.

Акты представляют заведующие структурными подразделениями в печатном виде в трёх экземплярах, список в одном экземпляре.

Пакет документов в электронном виде необходимо передать секретарю Комиссии по списанию (в папку на fessl-users (ДВГНБ) — Комиссия по списанию).

После согласования и подписания Акта членами комиссии по списанию документ передаётся секретарю комиссии по списанию, который отдаёт Акты на согласование генеральному директору и далее сдаёт в бухгалтерию для дальнейшей работы.

После утверждения Акта учредителем ведутся работы по снятию исключённых объектов библиотечного фонда с инвентарного и суммарного учёта. Данной работой занимается отдел комплектования.

Далее Акты передаются: в отдел «Центр корпоративных информационных ресурсов» для исключения из генерального и электронного каталогов; в структурные подразделения, списавшие издания, для отражения списания в книге суммарного учёта.

Ответственность за исключение документов с инвентарными номерами из топокатога возлагается на заведующих отделами.

Акты, переданные в отдел комплектования, подшиваются в папку и подлежат хранению согласно номенклатуре дел.

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

Утверждаю  
 Генеральный директор \_\_\_\_\_ Т. Ю. Якуба  
 (подпись) (расшифровка подписи)  
 " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**А К Т № \_\_\_\_\_**

**о списании исключенных объектов библиотечного фонда**

от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. Форма по ОКУД \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ по ОКПО \_\_\_\_\_

КОДЫ	
0504144	

Учреждение \_\_\_\_\_  
 Структурное подразделение \_\_\_\_\_  
 Причина исключения: \_\_\_\_\_

Дебет счета \_\_\_\_\_ Кредит счета \_\_\_\_\_  
 Комиссия в составе \_\_\_\_\_ (должность, фамилия, инициалы)

назначенная приказом (распоряжением) от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_ произвела проверку состояния документов групповой обработки \_\_\_\_\_ (указать виды объектов)

и установила, что перечисленные в прилагаемом списке документы в количестве \_\_\_\_\_ экз. на сумму (прописью) \_\_\_\_\_

и цифрами (0,00) \_\_\_\_\_ руб.

подлежат списанию и исключению из учета.

Приложение: список на исключение объектов библиотечного фонда.

В инвентарной карточке учета основных средств выбытие объектов библиотечного фонда отмечено.

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_  
 Члены комиссии: \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_

**Выбытие списанных объектов библиотечного фонда**

Направление выбытия документов	Документ		
	наименование	номер	дата
1	2	3	4
1. Передача в обменный фонд (с отражением на забалансовом учете)			
2. Реализация			
3. Передача в пункт приема вторсырья, металлолома, драгоценных материалов			
4. Утилизация библиотекой			
5. Безвозмездная передача			

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_  
 Члены комиссии: \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_

ПОЛЯ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ:

1. Дата составления Акта.
2. Название учреждения полностью.
3. Правильное название структурного подразделения, списывающего документы и название фонда (н-р: Отдел комплексного библиотечного обслуживания, фонд сельскохозяйственной литературы).
4. Причина исключения.
5. Состав комиссии: ФИО председателя и членов комиссии, дата и номер приказа о назначении комиссии.
6. Вид документов и источник поступления:  
книги, ноты, карты, диски и т. д.;  
документы с инвентарными номерами:  
обязательный экземпляр (федеральный и местный);  
– библиотечный фонд (инвентаризированный) / пожертвования, покупка, подписка и т. д.;  
НАПРИМЕР:  
ноты (федеральный обязательный экземпляр);  
книги (пожертвования);  
диски (подписка);  
документы без инвентарных номеров;  
НАПРИМЕР:  
газеты (обязательный экземпляр документов Хабаровского края);  
журналы (подписка);  
издания групповой обработки указываются без источника поступления.
7. Количество экземпляров (н-р: 235: слово экз. писать в графе не надо).
8. Сумма прописью и сумма цифрой (н-р: 123,23).
9. Должности членов Комиссии по списанию.
10. ФИО членов Комиссии по списанию.



- обязательный федеральный и местный экземпляр (книги);
  - редкие и ценные издания;
  - библиотечный фонд (инвентаризированный — все остальные источники поступления: пожертвования, покупка, подписка и т. д.);
  - библиотечный фонд неинвентаризированный (издания групповой обработки, ГОСТы, подписка и т. д.);
  - обязательный экземпляр (журналы, газеты, продолжающиеся издания);
  - электронные ресурсы.
5. Наименование единицы измерения (графа 4) — экз.
  6. Количество (графа 5) — общее количество для списания (то же количество, что на титуле Акта).
  7. Цена (графа 6) — не заполняется.
  8. Коэффициент переоценки (графа 7) — не заполняется.
  9. Сумма (графа 8) — указывается общая сумма для списания (та же сумма, что на титуле Акта).
  10. Количество и сумма дублируются в нижней части Акта.
  11. Должности членов Комиссии по списанию.
  12. ФИО членов Комиссии по списанию.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Библиотека и закон : журнал-справочник. — Вып. 53 (2 '2022). — Москва : Либер-Дом, 2022. — 384 с.
2. Морева, О. Н. Организация библиотечного фонда : учеб.-практ. пособие. — Санкт-Петербург : Профессия, 2012. — 127 с.
3. Организационно-технологическая документация ГПНТБ СО РАН.
4. Формирование, учёт, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности фондов ГПНТБ СО РАН, включая оцифровку фондов. — Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2021. — 252 с.
5. Столяров, Ю. Н. Библиотечное фондование. — Москва : Профессия, 2022. — 507 с.
6. Управление библиотечными фондами в информационном веке : ежегод. межведомств. сб. науч. тр. / Гос. публ. науч.-техн. б-ка России. — Москва, 2011. — 103 с.
7. ГОСТ Р 7.0.94-2022. Библиотечный фонд. Термины и определения. Введ. 2022-09-01. — Москва : Рос. ин-т стандартизации, 2022. — 30 с.

*М. П. Лопушенко, главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ*

## ГИБКИЕ НАВЫКИ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК

*Сейчас на первый план выходит умение коммуницировать с другими людьми, управлять своими эмоциями, работать в команде. Образование должно идти за меняющимся миром. И конкурентное преимущество получают люди, которые обладают soft skills.*

Владимир Путин, президент России

Общедоступные библиотеки в наши дни — это не просто пространства и фонды, но в первую очередь люди. Какие навыки нужны современному библиотекарю, кроме основных: информационной грамотности, знания истории, культуры и литературы, умения работать в команде, управления проектами и организации мероприятий? Почему пользователи на первое место всегда выносят доброжелательность библиотекаря, его открытость, готовность выслушать и помочь?

В феврале – марте 2022 г. РГБ провела исследование развития soft skills в библиотечно-информационной сфере. В анкетировании приняли участие свыше 1,5 тыс. сотрудников российских библиотек. Анализ показал, что основными soft skills являются креативность (78%), работа в команде (87%), умение убеждать (62%), адаптивность (50%) и эмоциональный интеллект (59%). Кроме того, опрошенные называли такие компетенции, как ораторские навыки, стрессоустойчивость и др.

Так что же такое универсальные компетенции и в чём разница между hard skills и soft skills?

Навыки — это утвердившиеся в ходе неоднократного использования знаний и умений способности эффективно выполнить определённую работу, т. е. умения, которые в результате длительного повторения становятся автоматическими. Навыки бывают двух видов: софт-скиллы и хард-скиллы. Эти понятия hard и soft skills ввёл Джон Уитмор, создатель модели GROW (методика достижения целей, которая появилась в Великобритании в 1980 году).

Hard skills («твёрдые», «жёсткие», технические навыки) — это профессиональные навыки, необходимые в одной конкретной профессии. Например, для переводчика hard skills — это знание иностранного языка, для программиста — умение писать код, для юриста — знание законов и юридических норм.

Soft skills («мягкие», «гибкие», надпрофессиональные навыки, универсальные компетенции) — это важные рабочие навыки, которые не относятся к техническим и не зависят от вида деятельности, но помогают человеку работать лучше и эффективнее, в т. ч. с другими людьми.

Гибкие навыки делятся на четыре группы:

- коммуникативные (общение и умение понимать других людей);
- интеллектуальные (критическое мышление, креативность);
- волевые (управление временем и эмоциями);
- лидерские (управление другими, работа в команде).

Остановимся на тех soft skills, которые особенно необходимы библиотекарям: коммуникация; критическое мышление; управление проектами, людьми и собой; наставничество и менторинг; эмоциональный интеллект; креативность.

Коммуникация — это передача информации, обмен знаниями или сведениями между людьми. Коммуникация помогает налаживать контакты, чтобы удовлетворять человеческие потребности, выполнять жизненные и профессиональные задачи.

В блок коммуникации входят два важных навыка: деловое общение (умение вести переписку и переговоры с коллегами, пользователями и руководителями, чтобы решать задачи и добиваться поставленных целей) и презентация и ораторское искусство (умение понятно и чётко говорить, доносить свои идеи до других людей, чтобы вас понимали и запоминали).

*Как развить:* больше общайтесь с конкретной целью, например, проведите переговоры, презентации или лекции. Вступите в клуб дебатов или запишитесь на курсы переговорщиков. Устраивайте дискуссии и деловые игры с друзьями или коллегами.

Критическое мышление — это способность взвешенно подходить к переработке и потреблению информации. Навык помогает проверять информацию, искать взаимосвязь между фактами, рационально мыслить, принимать верные решения и сформулировать сильные аргументы.

В профессиональной прессе неоднократно отмечается недостаточность развитости критического мышления как у библиотекарей, так и у

пользователей, следовательно, данный навык важно формировать и изучать способы защиты от негативных тенденций в сфере информации и коммуникации (троллинг, кибербуллинг, буллинг, моббинг, информационный шум, информационный детокс, информационный пузырь, манипуляции в рекламе, фейк, фактоид, кликбейт, цифровые преступления, вирусы, виртуальное знакомство, распространение заведомо ложной информации и пр. ).

*Как развить:* развивайте логику и наблюдение. Попробуйте определить ролевые модели поведения коллег на работе. Понаблюдайте, как они реагируют на входящую информацию. Учитесь задавать вопросы. Применяйте методики критического мышления на новостях.

Управление проектами — *проект* — это что-либо, что задумывается или планируется. Алгоритм разработки проекта таков: проблема — цель — результат. Проекты везде. Сделать сайт, построить дом, организовать путешествие — всё это проекты. Вокруг проекта собираются разные люди, например, клиент, помощники, подрядчики, внешние силы в виде государства. Человек, который управляет проектами, стоит в середине системы. У него есть рычаги и связь со всеми её компонентами. Именно от него зависит, каким получится проект. Бизнес, некоммерческие организации и госорганы в России переходят на проектное управление, поэтому умение управлять проектами становится необходимым для людей всех возрастов.

*Как развить:* представьте свои текущие дела в виде проектов. Обозначьте цель, сроки, этапы. Подумайте, как можно оптимизировать свои проекты: получить больше пользы или сэкономить ресурсы. Например, если часто опаздываете на работу, заранее приготовьте одежду и еду на утро или смените маршрут.

Наставничество и менторинг — *наставничество* — это неформальный процесс обмена знаниями, социальным опытом и психологическая поддержка, получаемая обучаемым в работе, карьере и профессиональном развитии. *Менторинг* — один из методов обучения, при котором более опытный ментор (высококвалифицированный специалист, который добровольно передаёт свои знания менти (от англ. *mentee* — «подопечный»)), на протяжении определённого времени помогает своим подопечным более эффективно выполнять работу и строить карьеру.

Традиционная система образования жёсткая и неповоротливая. В ней есть разрыв между компетенциями, которые мы получаем в вузе и тем, что

требуется на реальной работе. Чтобы быстрее вырасти профессионально и адаптироваться к требованиям рынка, нужен наставник или ментор, который поможет составить план обучения и следить за результатами.

*Как развить:* подумайте, какие компетенции нужно прокачать, как эффективнее это сделать. Составьте себе план обучения на год. Следуйте ему, фиксируйте результаты. Когда научитесь управлять своим обучением, предложите коллегам или друзьям стать их ментором на некоторое время. Так отработаете навык и сможете помочь другим людям.

Эмоциональный интеллект — способность понимать эмоции, мотивацию, намерения свои и других людей и управлять всем этим. Навык помогает решать практические задачи, принимать решения и строить коммуникацию с другими людьми. Например, если во время своей презентации вы видите, что слушатели устали — сделайте перерыв.

*Как развить:* чтобы прокачать эмоциональный интеллект, нужно развивать эмпатию (умение распознавать эмоции и чувства другого человека, понимать его внутреннее состояние) по отношению к себе и другим людям. Понаблюдайте за своими эмоциями и эмоциями других. Подумайте, с чем они связаны и как влияют на окружающих. Попробуйте контролировать себя и принимать лучшие решения, основанные на наблюдениях.

Креативность, или креативное (творческое) мышление, — это способность генерировать оригинальные и при этом ценные идеи. Главное свойство идеи, придуманной с использованием креативного мышления, — это возможность воплотить её в жизнь и польза, которую она принесёт. Это отличает её от идеи, созданной в результате фантазирования.

В 2014 году учёные Калифорнийского университета разработали модель, в рамках которой выделяется четыре уровня креативности, — модель Four C: Mini-C (включает в себя идеи, значимые только для конкретного человека и известные только ему); Little-C (включает в себя в основном повседневное мышление и решение проблем); Pro-C (есть у тех, кого называют профессионалами своего дела); Big-C (предполагает создание великих работ и гениальных идей).

*Как развить:* сама по себе креативность не развивается, над этим навыком надо работать. Вот несколько популярных практик, которые научат управлять своим творческим потенциалом: прогуляйтесь; вознаграждайте себя; дистанцируйтесь от задачи; окружите себя вдохновением; придумайте ограничения; мечтайте; переосмыслите проблему; используйте весь спектр эмоций; попробуйте медитацию.

Итак.

Чтобы сформировать навык, нужно получить *знания* и отработать их на практике. Знания — это информация, которую мы получаем и запоминаем для себя. Источников знаний много: книги, статьи, лекции, личное общение, советы наставника. Для примера возьмём вождение автомобиля. Изучение устройства машины, правил дорожного движения и теория вождения — это знания.

Применение знаний на практике, первый и ещё не отработанный опыт — *умение*. Умением будет поездка на автомобиле по городу или учебной площадке. Это то, с чем мы получаем права, навык ещё не сформирован.

Навык формируется, когда умение дойдёт до *автоматизма* — мы научимся выполнять задачу одинаково хорошо, не теряя в качестве, вне зависимости от изменения внешних условий. Уверенное вождение независимо от погоды, аварийных ситуаций и других внешних факторов — это навык.

У каждого «мягкого» навыка свои уровни и критерии развития. Чем больше вы практикуетесь, тем лучше развиваются навыки. Главное — получать обратную связь и анализировать прожитый опыт, иначе вы будете стоять на месте.

Чтобы понять, какие *soft skills* вам нужны:

1) вспомните несколько рабочих ситуаций или проектов, когда вы показали очень хорошие результаты, по вашему мнению и мнению других людей;

2) составьте два списка: «мягкие» навыки, которые вам помогли и навыки, которых не хватило;

3) оцените уровень развития своих навыков по шкале Дрейфусов.

Дрейфусовская модель приобретения навыков — это модель получения навыков и умений с помощью формального обучения и практики, которая предполагает, что человек проходит через пять различных этапов:

а) новичок — жёстко соблюдаете правила, не делаете упражнения;

б) продвинутый новичок — немного реагируете на ситуацию, все аспекты работы рассматриваете отдельно с равным значением;

в) компетентный — умеете справляться с переизбытком информации, действуете и планируете преднамеренно;

г) специалист — целостно смотрите на ситуацию, расставляете приоритеты, осознаёте отклонения от нормы;

д) эксперт — превосходите правила, принимаете руководящие принципы и максимы, интуитивно понимаете ситуацию, используете больше подходов для решения проблем;

4) пройдите тест на оценку сильных сторон Петерсона и Селигмана.

В 2004 году психологи Мартин Селигман и Кристофер Петерсон по аналогии с классификацией патологий составили список из 24 положительных черт, которыми обладают люди. Исследователи разделили их на шесть групп:

а) добродетели мудрости и знания: креативность, любознательность, открытость, любовь к учению, умение видеть перспективу;

б) добродетели смелости: храбрость, усердие, целостность, жизнеспособность;

в) добродетели человечности: любовь, доброта, социальный интеллект;

г) добродетели справедливости: ответственность, беспристрастность, лидерство;

д) добродетели смирения: милосердие, умеренность, умение предвидеть, самоконтроль;

е) добродетели трансценденции: умение ценить красоту, благодарность, надежда, чувство юмора, духовность.

На основе этого списка был составлен тест VIA-Survey из 240 вопросов, в которых нужно оценить утверждения о себе. Ответив на все вопросы, вы получите результат: ваше главное преимущество и другие сильные черты в порядке убывания;

5) пройдите тест на определение уровня развития soft skills;

б) оцените уровень развития навыков и компетенций с помощью методики ассессмент-центра (от англ. *assessment center* — «центр оценки») — это современные, специально разработанные методы оценки, которые позволяют сделать вывод о компетенциях человека, его профессиональных качествах на основе оценки его поведения в различных смоделированных ситуациях.

В настоящее время в Интернете можно найти более 100 онлайн-курсов по soft skills, и информация обновляется каждую неделю. Вот ТОП-10 лучших онлайн-курсов по soft skills: «Soft skills для руководителя», «Критическое мышление», «Лидерство в организации», «Эффективные переговоры», «Развитие памяти и внимания», «Управление гневом», «Логика и мышление», «Тайм-менеджмент», «Из мечты в цель», «Soft skills для каждого». Онлайн-курсы включают в себя видеолекции, упражнения, кейсы,

другие интерактивные материалы и дают возможность изучать soft skills в удобное для себя время и темпе. Они подойдут людям любого возраста и профессии, которые хотят улучшить свои мягкие навыки и повысить свою профессиональную активность, но особенно будут полезны для тех, кто работает в области, где мягкие навыки очень важны для успеха, в т. ч. библиотечно-информационной.

Особенностью библиотечной профессии является её двойственность: с одной стороны, неизменной ценностью труда библиотекаря является деятельность, направленная на раскрытие фонда, продвижение знаний и информации, выполнение образовательной, информационной, культурно-просветительских функций, а с другой — библиотекарь является хранителем накопленных мировой цивилизацией знаний, культурных ценностей и информации. Обе эти функции реализуются во взаимодействии, и каждая из них имеет большое значение для формирования профессиональных знаний, умений и навыков и библиотекаря, и пользователя.

Творчество библиотекаря разнообразно, оно проявляется в эффективном применении имеющегося опыта, в умении видеть варианты решения одной и той же проблемы и нестандартные подходы к разработке новых форм, средств, приёмов и методов передачи информации. Чтобы успеть за стремительным темпом развития новых информационных технологий, библиотекарь изучает передовой опыт, постоянно учится, повышает свою профессиональную квалификацию. Важность обновления знаний, умений и навыков библиотечных кадров подчёркивается задачами Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года, одна из которых включает «формирование профессиональных стандартов и компетенций, подготовку и переподготовку кадров библиотечной отрасли».

В оценке профессиональных качеств библиотекаря широко используется компетентностный подход, который представлен двумя полярными направлениями: компетентность как универсальный признак личности специалиста и компетенции как индивидуальные качества, проявляющиеся в выполнении профессиональных обязанностей. Компетентность — это обладание знаниями, позволяющими судить о чём-либо. Под компетенцией библиотекаря понимаются требования к личностным качествам сотрудников библиотеки.

К основным компетенциям современного библиотекаря можно отнести гностические (знаниевые) компетенции. Библиотекарь анализирует

возникающие в повседневной практике ситуации, формулирует профессиональные задачи, изучает читателей (его возрастные, индивидуальные особенности, личностные качества, взаимоотношения с коллегами), извлекает новые знания из профессиональной литературы. С помощью научных знаний библиотекарь улучшает процесс своей деятельности и одновременно развивает свою зрелость как специалист и личность в целом.

Профессиональные компетенции библиотекаря формируются на всех уровнях деятельности: *методологическом* (знание закономерностей развития профессии), *теоретическом* (законы, принципы и правила библиотечного дела, информатики и психологии и пр.), *методическом* (уровень конструирования процесса обслуживания), *технологическом* (комплектование фондов, выполнение запросов пользователей и других технологических процессов). Это требует от библиотекаря достаточно развитого профессионального мышления, способности отбирать, анализировать и синтезировать приобретённые знания для достижения и задач библиотек.

Методические знания связаны с освоением библиотекой новых информационных технологий, повышением квалификации библиотечных кадров, помогают библиотекарю самостоятельно применять профессиональные решения, владеть необходимыми навыками разработки и совершенствования системы обслуживания пользователей.

Теоретические знания помогают библиотекарю в организации своей деятельности и в решении различных проблем, возникающих в его повседневном труде, способствуют систематизации результатов познавательной деятельности.

Информационная компетенция библиотекаря связана с модернизацией общества, с развитием информационных технологий, с помощью которых расширяются границы библиотеки. Библиотеки сегодня являются важнейшими информационными центрами по сбору и распространению информации, а библиотекари — навигаторами в огромном мире информации и знаний.

Функциональная компетенция — это умения самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать возникающие в процессе трудовой деятельности ситуации, формулировать профессиональные задачи, добывать новые знания, необходимые для их продуктивного решения, изучать, обобщать и внедрять передовой опыт.

Коммуникативная компетенция определяет сложные процессы взаимодействия в библиотечной среде, заключающейся в обмене информацией, восприятию и пониманию партнёрами общения.

С этой целью библиотека расширяет свои социальные функции, проводя всё большее количество обучающих курсов, лекций, мероприятий, посвящённых встречам с известными в своей области специалистами, обсуждению документов. В комфортных условиях информационно-образовательной среды библиотеки организуются клубы по интересам, курсы иностранных языков, художественные секции и другие мероприятия, приближающие документы к пользователю.

Современная библиотека становится центром общественной жизни, предоставляя возможности для проведения публичных собраний, различных «дней» (города, информации, открытых дверей, библиографии и т. д.), организуя доступ к библиотечному фонду, существующим информационным сетям, осуществляя связи с населением, местными и федеральными властями, социальными службами, государственными и частными предприятиями.

В коммуникативном процессе, которым управляет библиотекарь, выделяют вербальную и невербальную информацию.

*Вербальная коммуникация* осуществляется посредством речи. Библиотекарь — не простой передатчик информации, а заинтересованный собеседник, со своим мнением, со своим индивидуальным отношением к решаемой проблеме, со своим пониманием происходящих событий. Навыки речевой культуры библиотекаря говорят о своеобразии его личности, об уровне духовного и интеллектуального потенциала, о внутренней культуре и способности установить эмпатию — эмоционально воспринять другого человека, проникнуть в его внутренний мир и принять его.

*Невербальная коммуникация* повышает эффективность общения, усиливает не только степень понимания слов, но и позволяет оценить поведение участников общения, их мимику, жесты, движения, позы, интонацию, направленность взгляда и т. д. Невербальная коммуникация позволяет участникам общения полнее выразить свои чувства, показывает, насколько они владеют собой, как в действительности люди относятся друг к другу.

В многофункциональной деятельности библиотекаря, более чем в какой-либо другой профессии, общество ценит не только уровень образования, объём специальных знаний, умений, навыков специалистов, но и

моральные качества, под которыми подразумеваются устойчивые проявления нравственного сознания в принятии решений, поведения и самопрезентации. Здесь моральный облик библиотекаря занимает особое место, а иногда играет и главную роль в решении профессиональных задач. Вопросы повышения престижа библиотечной профессии, улучшения её имиджа, соответствия времени сегодня как никогда актуальны и требуют большой работы по популяризации библиотечной профессии.

Согласно п. 3.1 ФГОС ВО программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», должна устанавливать следующие общепрофессиональные и универсальные компетенции:

Общепрофессиональные:

а) *профессионализация* — способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

б) *информационная культура* — способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

в) *профессиональная этика* — способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

г) *государственная культурная политика* — способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Универсальные:

а) *системное и критическое мышление* — способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

б) *разработка и реализация проектов* — способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения;

в) *командная работа и лидерство* — способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

г) *коммуникация* — способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах;

д) *межкультурное взаимодействие* — способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

е) *самоорганизация и саморазвитие* — способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ж) *безопасность жизнедеятельности* — способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества;

з) *экономическая культура* — способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

и) *гражданская позиция* — способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Таким образом, развитие у студентов гибких навыков является одним из трендов в области библиотечно-информационного образования, поскольку пользователь библиотеки в первую очередь обращает внимание на личность библиотекаря и только потом на его профессиональные навыки. Итогом реализации компетентностной парадигмы станет выпускник, способный к саморазвитию и самосовершенствованию, отзывчивый на инновации и межотраслевое взаимодействие, творческий и мотивированный, способный найти своё место в будущем и, самое главное — верный традициям отечественной культуры.

Эффективность работы сегодня на 85% зависит от развитых «мягких» навыков и только на 15% — от профессиональных компетенций. Профессиональная подготовка специалистов в области библиотечно-информационной деятельности сегодня подчиняется общему правилу *Lifelong learning*: обучение в течение всей жизни. Сегодня в тренде тренинги стрессоустойчивости для сотрудников библиотек. Распространён подход *wellness* (англ. «хорошее здоровье») — создание устойчивого рабочего места библиотекаря, снижение психологической нагрузки и адаптация к стремительно меняющимся условиям работы и профессиональным требованиям. Большое внимание уделяется теме инфодемии: разрабатываются методические рекомендации для библиотекарей, как выявлять недостоверную информацию, противостоять фейковым новостям при обслуживании читателей. Популярен формат коучинговых встреч, направленных на выстраивание собственной образовательной траектории и поиск стимула для профессионального развития.

По мнению Агентства стратегических инициатив Сколково, выпустивших «Атлас новых профессий», библиотекари и архивариусы —

устаревающие интеллектуальные профессии, «профессии-пенсионеры», исчезающие в результате автоматизации и других технологических и социальных изменений, которые в их нынешнем виде скоро исчезнут, а вместо них появятся новые профессии: библиограф 5D, информационный куратор, edutainment-продюсер, которые потребуют от специалиста овладения группой надпрофессиональных навыков, необходимых библиотекарю будущего: системное мышление, межатраслевая коммуникация, управление проектами, мультикультурность, экологическое мышление, работа в условиях определённости и т. п.

Библиотеки перестают быть просто книжными архивами и начинают играть роль многофункциональных «хабов» (от англ. hub — «ступица колеса, центр») для получения знаний в разных форматах (интеллектуальный центр, центр интеллектуального досуга, коммуникативная площадка, место для обучения, коворкинга, творчества, работы, научных экспериментов, отдыха и пр. ).

Таким образом, для эффективной реализации библиотечных инноваций, развития ресурсов и услуг в условиях меняющейся технологической среды и предпочтений пользователей необходима не только качественная подготовка библиотечных специалистов, но и постоянное повышение их квалификации; обучение технологиям, работе с мировыми информационными ресурсами, методикам сбора и обработки информации. Ключевыми навыками современного специалиста являются также «мягкие» навыки, позволяющие справляться с нестандартными задачами, чувствовать себя уверенно в технологизированной среде, внедрять новые формы и методы работы с пользователями. Именно такой подход может стать залогом длительного успеха библиотек.

### Список рекомендованной литературы

1. Вальдшмидт, Д. Будь лучшей версией себя. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. — 208 с.
2. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект в работе. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2023. — 576 с.
3. ДеМарко, Т., Листер Т. Человеческий фактор. Успешные проекты и команды. — Санкт-Петербург: Символ-Плюс, 2014. — 288 с.

4. Кинг, П. Как улучшить навыки общения. Строить отношения и управлять ими, эффективно общаться, понимать других. — Москва: Библос, 2018. — 240 с.
5. Колб, Д., Питерсен К. Век живи — век учись. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 224 с.
6. Максвелл, Д. Наставничество 101. — Минск: Попурри, 2009. — 160 с.
7. Микалко, М. Взлом креатива. Как увидеть то, что не видят другие. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 320 с.
8. Остин, К. Кради как художник. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 176 с.
9. Роудз, М. Как разговаривать с кем угодно. Уверенное общение. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 192 с.
10. Руджэро, В. По ту сторону эмоций и чувств : руководство по критическому мышлению. — Москва: Флинта: Наука, 2006. — 440 с.
11. Сазерленд, Д. Scrum : революционный метод управления проектами. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022. — 288 с.
12. Силиг, Т. Как находить и воплощать прорывные идеи. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 208 с.
13. Товеровский, Н. Управление проектами, людьми и собой. — Москва: Бюро Горбунова, 2017. — 26 с.
14. Халперн, Д. Психология критического мышления. — Санкт-Петербург: Питер, 2000. — 512 с.
15. Хиз, Ч., Хиз Д. Ловушка мышления. Как принимать решения, о которых вы не пожалеете. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. — 320 с.
16. Чатфилд, Т. Критическое мышление. Анализируй, сомневайся, формируй свое мнение. — Москва: Альпина Паблишер, 2019. — 328 с.
17. Шахар, Т.-Б. Что ты выберешь? Решения, от которых зависит твоя жизнь. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 256 с.

### **Список рекомендованных онлайн-курсов**

1. Как стать наставником проектов. — Текст : электронный // Лекториум [сайт]. — URL: <https://www.lektorium.tv/tutor>.
2. Критическое мышление. — Текст : электронный // 4brain [сайт]. — URL: <https://4brain.ru/critical/>.
3. Основы управления проектами. — Текст : электронный // Нетология [сайт]. — URL: <https://netology.ru/courses/osnovy-upravleniya-proektami>.

4. Психология коммуникации. — Текст : электронный // Открытое образование [сайт]. — URL: <https://openedu.ru/course/hse/PSYCOM/>.

5. Творческое решение проблем. — Текст : электронный // Theory and practice [сайт]. — URL: <https://theoryandpractice.ru/courses/39232-tvorcheskoe-reshenie-problem>.

6. Эмоциональный интеллект. — Текст : электронный // 4brain [сайт]. — URL: <https://4brain.ru/emotion/>.

7. Эмоциональный интеллект. — Текст : электронный // Открытое образование [сайт]. — URL: <https://openedu.ru/course/misis/EMQ>.

8. Эффективное принятие решений и решения проблем. — Текст : электронный // Theory and practice [сайт]. — URL: [https://theoryandpractice.ru/courses/39072-effektivnoe-reshenie-problem-i-prinyatie-resheniy?utm\\_medium=rss&utm\\_source=rss](https://theoryandpractice.ru/courses/39072-effektivnoe-reshenie-problem-i-prinyatie-resheniy?utm_medium=rss&utm_source=rss).

### Список использованных источников

1. Алтухова, Г. А. Профессиональные компетенции библиотекаря в эпоху глобализации и информатизации общества // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2017. — № 3 (77). — С.164–171.

2. Маслакова, М. В., Толстоухова И. В. Возможности библиотеки в формировании и развитии soft skills // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2023. — № 1 (111). — С.150–164.

3. Редькина, Н. С. «Надпрофессиональные» навыки и профессиональные знания библиотечного специалиста: требования времени // Библиотекведение. — 2019. — Т. 68, № 6. — С. 647–658.

### Электронные источники

1. 10 «мягких» навыков, важных для карьеры. — Текст : электронный // Wook: [сайт]. — URL: <https://www.work.ua/ru/articles/career/1109> (дата обращения: 06.06.2023).

2. Мягкие навыки (soft skills) бакалавров вузов культуры в контексте компетентного подхода: понятийно-теоретический анализ. — Текст : электронный // Научные и технические библиотеки: [сайт]. — URL: [https://ntb.gpntb.ru/jour/article/view/1011?locale=ru\\_RU](https://ntb.gpntb.ru/jour/article/view/1011?locale=ru_RU) (дата обращения: 06.06.2023).

3. Soft skills : что это и зачем. — Текст : электронный // Week: [сайт]. — URL: <https://weeek.net/ru/blog/glavnyie-ghibkiie-navyki> (дата обращения: 06.06.2023).

4. Соколов, А. В., Тургаев А. С. Библиологос и библиотечно-библиографическое образование. — Текст : электронный // Научные и технические библиотеки: [сайт]. — URL: [https://ntb.gpntb.ru/jour/article/view/694?locale=ru\\_RU](https://ntb.gpntb.ru/jour/article/view/694?locale=ru_RU) (дата обращения: 06.06.2023).

5. Что такое soft skills и как их развивать. — Текст : электронный // РБК. Тренды: [сайт]. — URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/5e90743f9a7947ca3bbb6523> (дата обращения: 06.06.2023).

6. Что такое soft skills и как развитие мягких навыков влияет на карьеру. — Текст : электронный // Calltouch Blog: [сайт]. — URL: <https://www.calltouch.ru/blog/soft-skills-cto-eto-takoe-i-kak-razvitie-myagkih-navykov-vliyaet-na-kareru/> (дата обращения: 06.06.2023).

# ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ДЛЯ РАБОТНИКА КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

## 1. Область применения

1.1. Настоящая инструкция по охране труда для работника библиотеки разработана на основе установленных обязательных требований по охране труда в Российской Федерации, а также:

- 1) анализа трудовой функции работников по должности, виду и составу выполняемой работы, для которых разрабатывается инструкция по охране труда;
- 2) результатов специальной оценки условий труда;
- 3) анализа требований профессионального стандарта;
- 4) определения профессиональных рисков и опасностей, характерных при работе библиотечных работников;
- 5) анализа результатов расследования имевшихся несчастных случаев, произошедших с библиотечными работниками;
- 6) определения безопасных методов и приёмов выполнения работ библиотечных работников.

1.2. Выполнение требований настоящей инструкции обязательно для библиотечных работников при выполнении ими трудовых обязанностей независимо от их специализации, квалификации и стажа работы.

## 2. Нормативные ссылки

2.1. Инструкция разработана на основании следующих документов и источников:

2.1.1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (редакция от 19.12.2022).

2.1.2. Постановление Правительства РФ от 24.12.2021 № 2464 «О порядке обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда» (в ред. постановления Правительства РФ от 30.12.2022 № 2540).

2.1.3. Правила по охране труда при эксплуатации электроустановок, приказ Минтруда от 15.12.2020 № 903н (в ред. прика-

за Минтруда РФ от 29.04.2022 № 279н) в объеме требований для не электротехнического персонала.

2.1.4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 № 40 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.2.3670-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда”» (редакция от 11.03.2021).

2.1.5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 “Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий”» (ред. от 14.02.2022).

2.1.6. ГОСТ 30494-2011 «Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях».

2.1.7. ГОСТ 7.50-2002 «Консервация документов. Общие требования».

2.1.8. МР 3.1/2.1.0195-20 «Профилактика инфекционных болезней. Коммунальная гигиена. Рекомендации по проведению профилактических мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в библиотеках. Методические рекомендации», утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 19.06.2020.

2.1.9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29.10.2021 № 772н «Об утверждении основных требований к порядку разработки и содержанию правил и инструкций по охране труда, разрабатываемых работодателем».

### **3. Общие требования охраны труда**

3.1. Настоящая Инструкция составлена в целях обеспечения безопасности труда и сохранения жизни и здоровья работников при выполнении ими своих трудовых обязанностей и функций в краевом государственном бюджетном научном учреждении культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека».

3.2. Инструкция по охране труда устанавливает требования охраны труда перед началом, во время и по окончании работы, требования охра-

ны труда в аварийных ситуациях, определяет безопасные методы и приёмы выполнения работ на рабочем месте в библиотеке и иных помещениях учреждения.

3.3. Принимаемый на работу библиотечный работник обязан пройти в установленном порядке вводный инструктаж, первичный инструктаж по охране труда на рабочем месте до начала самостоятельной работы (если его должность не входит в утверждённый генеральным директором Перечень освобождённых от прохождения инструктажа должностей), проходить повторные инструктажи не реже одного раза в шесть месяцев, а также внеплановые и целевые инструктажи в случаях, установленных Порядком обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда.

3.4. Работники библиотеки для выполнения работ с офисным электрическим оборудованием должны знать инструкции по его эксплуатации, пройти инструктаж и получить I группу допуска по электробезопасности.

3.3. Работники библиотеки, допущенные к самостоятельной работе, должны знать правила технической эксплуатации и требования безопасности при работе с офисным оборудованием, способы рациональной организации рабочего места, санитарно-гигиенические требования к условиям труда, профессиональные риски и опасности, представляющие угрозу жизни и здоровью на рабочем месте.

3.4. Запрещается пользоваться оборудованием и приспособлениями, безопасному обращению с которыми работники не обучены. Работники библиотеки обязаны выполнять только ту работу, которая относится к должностным обязанностям и поручена непосредственным руководителем, при создании условий безопасного её выполнения, следить за исправностью используемых оборудования и инструментов в пределах выполнения своей трудовой функции.

3.5. Работники библиотеки, направленные для участия в несвойственных его должности работах, должны пройти целевой инструктаж по безопасному выполнению предстоящих работ (ручная переработка грузов; работа со стремянки, когда существует риск падения работника с высоты менее 1,8 метра, если работа проводится над выступающими предметами).

3.6. Запрещается выполнять работу, находясь в состоянии алкогольного опьянения либо в состоянии, вызванном потреблением наркотических средств, психотропных, токсических или других одурманивающих веществ, а также распивать спиртные напитки, употреблять наркотиче-

ские средства, психотропные, токсические или другие одурманивающие вещества на рабочем месте или в рабочее время.

3.7. Работник библиотеки, допустивший нарушение или невыполнение требований настоящей инструкции по охране труда, рассматривается, как нарушитель производственной дисциплины и может быть привлечён к дисциплинарной ответственности, а также, если нарушение повлекло материальный ущерб, к материальной ответственности в установленном порядке.

### **3.8. Соблюдение Правил внутреннего распорядка.**

3.8.1. Работники библиотек обязаны соблюдать действующие Правила внутреннего трудового распорядка и графики работы, которыми предусматриваются время начала и окончания работы (смены), перерывы для отдыха и питания, технологические перерывы, порядок предоставления дней отдыха, чередование смен и другие вопросы использования рабочего времени.

3.8.2. Работники библиотеки обязаны соблюдать режимы труда и отдыха. Продолжительность ежедневной работы, перерывов для отдыха и приёма пищи определяется Правилами внутреннего трудового распорядка, утверждёнными приказом генерального директора краевого государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» от 10.06.2021 № 37/01-28.

3.8.3. Время начала и окончания смены, время и место для отдыха и питания устанавливаются по графикам сменности.

### **3.9. Перечень опасных и вредных производственных факторов, которые могут воздействовать на работника в процессе работы, а также перечень профессиональных рисков и опасностей.**

3.9.1. В процессе работы на работника библиотеки возможно воздействие следующих опасных и (или) вредных производственных факторов:

- неионизирующие излучения, источниками которых являются мониторы персональных компьютеров;
- перенапряжение зрительного анализатора при длительной работе за экраном монитора.

Факторы признаются вредными, если это подтверждено результатами специальной оценки условий труда (СОУТ).

В качестве опасностей в соответствии с Реестром опасностей краевого государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека», представляю-

щих угрозу жизни и здоровью работников в процессе работы, установлены следующие риски:

- опасность удара из-за падения случайных предметов;
- опасность падения из-за потери равновесия, в том числе при спотыкании или поскользывании, при передвижении по скользким поверхностям или мокрым полам (косвенный контакт);
- опасность пореза частей тела кромкой листа бумаги, канцелярским ножом, ножницами;
- опасность удара из-за падения снега или сосулек с крыши;
- столкновение с неподвижным предметом или элементом конструкции, оказавшимся на пути следования;
- опасность поражения током вследствие контакта с токопроводящими частями, которые находятся под напряжением из-за неисправного состояния (косвенное прикосновение);
- опасность физических перегрузок при чрезмерных физических усилиях при перемещении предметов и деталей;
- опасность перенапряжения зрительного анализатора;
- опасность физических перегрузок при неудобной рабочей позе;
- опасность от вдыхания дыма, паров вредных газов и пыли при пожаре;
- опасность обрушения наземных конструкций;
- опасность насилия от третьих лиц;
- опасность психических нагрузок, стрессов.

### **3.10. Единые типовые нормы, регулирующие выдачу смывающих средств работникам в соответствии с установленными правилами**

3.10.1. На работах, связанных с неустойчивыми загрязнениями, в санитарно-бытовых помещениях обеспечено постоянное наличие смывающих средств посредством применения дозирующих систем (дозаторов).

### **3.11. Порядок уведомления администрации о случаях травмирования работника и неисправности оборудования**

3.11.1. При возникновении несчастного случая пострадавший должен постараться привлечь внимание кого-либо из работников к происшедшему событию, при возможности сообщить непосредственному руководителю любым доступным для этого способом.

3.11.2. Работники библиотеки должны немедленно извещать своего непосредственного или вышестоящего руководителя о любой известной ему ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о нарушении

работниками и другими лицами, участвующими в производственной деятельности работодателя требований охраны труда, о каждом известном ему несчастном случае, происшедшем на производстве, или об ухудшении состояния своего здоровья, в том числе о проявлении признаков профессионального заболевания, острого отравления.

3.11.3. При обнаружении в зоне работы несоответствий требованиям охраны труда (неисправность организационной техники, мебели, приспособлений, обрушение стеллажей, оголённые провода и т. д.) незамедлительно поставить в известность своего непосредственного руководителя, приостановить работу до их устранения.

### **3.12. Правила личной гигиены, которые должен знать и соблюдать работник при выполнении работы.**

3.12.1. В целях соблюдения правил личной гигиены и эпидемиологических норм библиотечный работник должен:

- оставлять верхнюю одежду, обувь в предназначенных для этого местах;

- мыть руки с мылом, использовать кожные антисептики после соприкосновения с загрязнёнными предметами, перед началом работы, после посещения туалета, перед приёмом пищи;

- осуществлять проветривание помещений библиотеки;

- соблюдать требования СП 2.2.3670-20, СанПиН 2.1.3684-21, МР 3.1/2.1.0195-20.

3.12.2. Курить и принимать пищу разрешается только в специально отведённых для этой цели местах.

## **4. Требования охраны труда перед началом работы**

4.1. Порядок подготовки рабочего места.

4.1.1. Убедиться в надлежащем санитарном состоянии помещений библиотеки.

4.1.2. Визуально оценить состояние выключателей, электрического шнура, вилки, розетки, включить полностью освещение в помещении библиотеки, убедиться в исправности электрооборудования:

- осветительные приборы должны быть исправны и надёжно подвешены к потолку, иметь целостную светорассеивающую конструкцию и не содержать следов загрязнений;

– коммутационные коробки должны быть закрыты крышками, корпуса выключателей и розеток не должны иметь трещин и сколов, а также оголённых контактов;

– запрещается самостоятельно устранять выявленные нарушения электробезопасности.

4.1.3. Перед началом работы проверить на устойчивость и исправность мебель, устойчивость стеллажей и книг. Стеллажи для хранения книг и фондов в библиотеке должны быть металлические.

4.1.4. Расстановка столов в читальном зале должна соответствовать нормам и требованиям СанПиН 1.2.3685-21:

– расстояние между столами и стенами (светонесущей и противоположной светонесущей) — не менее 50 см;

– расстояние между рядами столов — не менее 50 см.

4.1.5. Подготовить для работы требуемую документацию, литературу, электронные средства обучения.

4.1.6. Произвести проветривание помещений библиотеки.

4.1.7. Длительное проветривание помещений книгохранилища вызывает значительные перепады температуры и относительной влажности воздуха. Нормативные условия хранения: температура воздуха  $+18\pm 2^{\circ}\text{C}$ , относительная влажность  $55\pm 5\%$ .

4.1.8. Оптимальная температура в служебных помещениях на рабочем месте:

–  $+22-24^{\circ}\text{C}$  — в холодный период года;

–  $+23-25^{\circ}\text{C}$  — в жаркое время года,  $+28^{\circ}\text{C}$  — максимальная температура. Влажность воздуха не должна превышать 60%.

4.1.9. При несоответствии температуры на рабочем месте в жаркое время года установленным показателям предоставлять дополнительные технологические перерывы для защиты работников от возможного перегрева. Поддерживать оптимальный по аэроионному составу уровень кислорода в служебных помещениях с помощью систем кондиционирования и вентиляции.

4.1.10. Перед началом работы за компьютером:

– проверить состояние рабочего места, если оно не убрано или загромождено, принять меры к его очистке;

– проверить надёжность электрических контактов питающих проводов;

- убрать питающие и заземляющие провода с возможных проходов между рабочими местами;

- очистить экран монитора от пыли, которая интенсивно оседает на нём под воздействием зарядов статического электричества;

- о замеченных нарушениях, неустранимыми собственными силами, сообщить непосредственному руководителю.

4.1.11. Не рекомендуется располагать монитор экраном к окну. Расстояние от глаз до монитора должно составлять 45–60 см.

4.1.12. Убедиться внешним осмотром в отсутствии механических повреждений шнуров электропитания и корпусов средств организационной техники, в отсутствии оголённых участков проводов, в наличии защитного заземления.

4.1.13. Приступать к работе разрешается после выполнения подготовительных мероприятий и устранения всех недостатков и неисправностей.

## **5. Требования охраны труда во время работы**

5.1. Во время работы необходимо соблюдать порядок в помещениях библиотеки, не загромождать рабочее место и места для посетителей библиотеки, проходы между стеллажами.

5.2. Ширина прохода должна быть, не менее, м:

- 0,75 — между стеллажами;

- 1,20 — между торцами стеллажей (главный проход);

- 0,75 — между стеной и стеллажом, параллельным стене;

- 0,45 — между стеной и торцом стеллажа.

Расстояние от пола до нижних полок стеллажа должно быть не менее 0,15 м, в цокольных этажах — не менее 0,30 м.

5.3. Запрещается хранить документы в транспортной таре, в штабелях, складывать на полу, подоконниках, лестничных площадках и в других местах, не предназначенных для этих целей.

5.4. При расстановке книг на стеллажи работник библиотеки должен быть предельно внимательным и осторожным.

5.5. Работу производить на исправной и допущенной к эксплуатации стремянке после проведения непосредственным руководителем целевого инструктажа по безопасному выполнению предстоящих работ.

5.6. Запрещается занимать обе руки при нахождении на стремянке или балансировать на одной ноге.

5.7. Количество книг на полке стеллажа не должно превышать размера длины полки. Не допускается нагромождение книг разного формата друг на друга.

5.8. Запрещается выполнять действия, которые потенциально способны привести к несчастному случаю (качаться на стуле, опираться на стеллаж и т. п.). Не допускать применения способов, ускоряющих выполнение работы, но ведущих к нарушению требований охраны труда.

5.9. Использовать в работе интерактивные доски, сенсорные экраны, информационные панели и иные средства отображения информации, а также компьютеры, ноутбуки, планшеты, моноблоки, иные электронные средства обучения (ЭСО) в исправном состоянии и в соответствии с инструкцией по эксплуатации и (или) техническим паспортом. Использование ЭСО должно осуществляться при условии их соответствия Единым санитарно-эпидемиологическим и гигиеническим требованиям к продукции (товарам), подлежащей санитарно-эпидемиологическому надзору (контролю).

5.10. При использовании ЭСО выполнять мероприятия, предотвращающие неравномерность освещения и появление бликов на экране. Оконные проёмы в помещениях, где используются ЭСО, должны быть оборудованы светорегулируемыми устройствами.

5.11. Выключать или переводить в режим ожидания интерактивную доску и другие ЭСО, когда их использование приостановлено или завершено.

5.12. Организация рабочих мест пользователей персональных ЭСО должна обеспечивать зрительную дистанцию до экрана не менее 50 см. Использование планшетов предполагает их размещения на столе под углом наклона 30°. Расстояние от ближайшего места просмотра телевизионной аппаратуры до экрана должно быть не менее 2 метров.

5.13. При использовании электронного оборудования, в том числе сенсорного экрана, клавиатуры и мыши, интерактивного маркера, ежедневно дезинфицировать их в соответствии с рекомендациями производителя либо с использованием растворов или салфеток на спиртовой основе, содержащих не менее 70% спирта.

5.14. Не использовать в библиотеке мониторы на основе электронно-лучевых трубок.

5.15. При длительной работе с документами, книжным фондом, за компьютером (ноутбуком) с целью снижения утомления зрительного ана-

лизатора, предотвращения развития познотонического утомления через каждый час работы делать перерыв на 10–15 минут, во время которого следует выполнять комплекс упражнений для глаз, физкультурные паузы.

5.16. Проветривать служебные помещения, не оборудованные системой кондиционирования, в регламентированные перерывы при работе на ПК.

5.17. Не перегружать помещения библиотеки учебниками, литературой и методическими пособиями сверх установленной нормы.

5.18. При подъёме и переноске книг соблюдать предельно допустимые нормы при подъёме и перемещении тяжестей вручную:

- подъём и перемещение тяжестей при чередовании с другой работой (до 2 раз в час) — 10 кг;

- подъём и перемещение тяжестей постоянно в течение рабочей смены — 7 кг.

Суммарная масса грузов, перемещаемых в течение каждого часа рабочего дня (смены), не должна превышать:

- с рабочей поверхности — 350 кг;

- с пола — 175 кг;

- разовый подъём тяжестей (без перемещения) — 15 кг.

5.19. Не использовать в помещениях библиотеки переносные отопительные приборы с инфракрасным излучением, с открытой спиралью, а также кипятильники, плитки, электрочайники, не сертифицированные удлинители.

5.20. Работникам библиотеки необходимо придерживаться правил передвижения в помещениях и на территории библиотеки:

- во время ходьбы быть внимательным и контролировать изменение окружающей обстановки;

- ходить между стеллажами аккуратно;

- ходить по коридорам и лестничным маршам, придерживаясь правой стороны;

- при передвижении по лестничным пролётам следует соблюдать осторожность и внимательность, не перепрыгивать через ступеньки, не перевешиваться через перила, ходить осторожно и не спеша;

- не проходить ближе 1,5 метра от стен здания учреждения.

5.21. При использовании ЭСО и организационной техники библиотекарю запрещается:

- смотреть прямо на луч света, исходящий из проектора; прежде чем повернуться к слушателям лицом, необходимо отступить от интерактивной доски (экрана) в сторону;
- включать в электросеть и отключать от неё ЭСО и организационную технику мокрыми руками;
- нарушать последовательность включения и выключения, технологические процессы электроприборов;
- размещать на электронных средствах обучения и организационной технике предметы (книги, журналы, газеты, вещи и т. п.);
- прикасаться к работающему или только что выключенному мультимедийному проектору, необходимо дать ему остыть;
- перемещать включённые в сеть ЭСО и организационную технику;
- допускать посетителей/слушателей к переноске и самостоятельному включению электронных средств обучения;
- разбирать включённые в электросеть электроприборы;
- прикасаться к оголённым или с повреждённой изоляцией проводам;
- сгибать и заземлять шнуры питания, размещать на них предметы;
- оставлять без присмотра включённые ЭСО и организационную технику.

5.22. При длительном отсутствии на рабочем месте отключать от электросети средства организационной техники и другое оборудование, за исключением оборудования, определённого для круглосуточной работы (аппараты факсимильной связи, сетевые серверы и т. д.).

5.23. Не использовать для сидения и (или) в виде подставки стопки книг, случайные предметы и оборудование.

5.24. При работе на копировально-множительном оборудовании:

- работать только с закрытой крышкой, прижимающей копируемые материалы;
- при попадании тонера на кожу немедленно смыть его водой с мылом, при попадании в глаза немедленно промыть глаза большим количеством воды в течение 15 минут и обратиться в медицинскую организацию;
- при возникновении раздражения глаз, носоглотки или покраснения кожи необходимо прекратить копирование.

5.25. При работе на копировально-множительном оборудовании запрещается:

- освобождать заевшую бумагу при включённом питании;

- выключать оборудование, не дожидаясь его автоматического отключения;

- производить самостоятельное вскрытие и ремонт копировально-множительного устройства;

- ставить на копировально-множительный аппарат посторонние предметы, подвергать его механическим воздействиям;

- оставлять включённое в электросеть и работающее копировально-множительное устройство без присмотра.

#### 5.26. При работе на грузовом лифте (подъёмнике):

- проверить отсутствие плакатов на дверях шахты «лифт не работает», «лифт на ремонте»;

- перед началом работы произвести осмотр лифта согласно инструкции по эксплуатации;

- при загрузке кабины следить за равномерностью размещения груза;

- укладывать книжные издания необходимо устойчивыми стопками, вплотную к задней стенке кабины, корешками к себе. Стопки книг формируются так, чтобы в основании стопки находились издания больших размеров, а на вершине книги малых размеров;

- не превышать норму грузоподъёмности лифта;

- пуск лифта производить после того, как будут плотно закрыты двери шахты;

- закрывая двери шахты, соблюдать осторожность во избежание защемления кистей рук;

- при выгрузке или загрузке книг в кабину лифта избегать попадания головы и туловища внутрь кабины лифта;

- при перерыве в работе лифт должен быть отключён в установленном порядке;

- оставлять кабину с грузом запрещается;

- осуществлять спуск и подъём людей на грузовом лифте категорически запрещается;

- использовать лифт только по прямому назначению;

- в случае появления какого-либо стука или скрежета во время движения кабины следует остановить лифт, повесить на дверцу лифта табличку «лифт не работает», «лифт на ремонте», уведомить начальника участка административно-хозяйственной части;

- запрещается использование лифта (подъёмника) с истёкшим сроком эксплуатации, указанным в паспорте и других технических документах.

5.27. Во время местных командировок по городу при движении пешком или на транспорте соблюдать осторожность и правила дорожного движения.

## **6. Действия, направленные на предотвращение аварийных ситуаций**

6.1. Запрещается работникам библиотеки приступать к работе при плохом самочувствии или внезапной болезни.

6.2. Работники библиотек обязаны немедленно известить непосредственного руководителя:

- о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью;
- о каждом произошедшем несчастном случае;
- об ухудшении состояния своего здоровья, в том числе о проявлении признаков острого профессионального заболевания (отравления).

6.3. Перечень основных возможных аварий и аварийных ситуаций, причины их вызывающие:

- пожар, возгорание, задымление, поражение электрическим током, вследствие неисправности электропроводки, розеток и выключателей, ЭСО и иной организационной техники и шнуров питания;
- возникновение неисправности в ЭСО и иной организационной технике;
- прорыв системы отопления, водоснабжения, канализации из-за износа труб;
- загромождённые проходы на рабочее место;
- обрушение стеллажей;
- опасность насилия от третьих лиц на рабочем месте;
- террористический акт или угроза его совершения.

6.4. Запрещается использовать неисправное электрооборудование. При возникновении неисправности в ЭСО, организационной технике или ином электроприборе (посторонний шум, дым, искрение, запах гари), повреждении электропроводов, кабелей, неисправности заземления/зануления необходимо немедленно отключить электрооборудование от питающей электрической сети, сообщить начальнику участка административно-хозяйственной части.

6.5. При получении травмы необходимо сообщить о происшествии непосредственному руководителю. Вызвать скорую медицинскую помощь по телефону 03 (103) и/или, при необходимости, доставить пострадавшего

го в медицинскую организацию. Сохранить обстановку на месте происшествия в неизменном виде до начала расследования несчастного случая, а если это угрожает жизни и здоровью других лиц и ведёт к катастрофе, аварии или возникновению иных чрезвычайных обстоятельств, зафиксировать сложившуюся обстановку (составить схемы, провести фотографирование или видеосъёмку, другие мероприятия).

6.6. В случае задымления или возгорания в библиотеке действовать в соответствии с инструкцией о мерах пожарной безопасности, разработанной в краевом государственном бюджетном научном учреждении культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека».

6.7. При аварии (прорыве) в системе отопления, водоснабжения и канализации в учреждении необходимо вывести работников из помещения библиотеки, оперативно сообщить о происшедшем начальнику участка административно-хозяйственной части.

6.8. Алгоритм действий при повреждении стеллажей:

- оповестить всех работников и попросить покинуть служебное помещение;
- остановить все рабочие процессы и сообщить о происшедшем начальнику участка административно-хозяйственной части.

6.9. Меры защиты работников в случае насилия от третьих лиц на рабочем месте:

6.9.1. Следить за сигналами, которые могут быть связаны с надвигающейся опасностью:

- устно выраженный гнев и разочарование;
- язык тела, такой как угрожающие жесты;
- признаки употребления наркотиков или алкоголя;
- наличие оружия или того, что может быть использовано как оружие.

6.9.2. Использовать поведение, которое помогает рассеять гнев:

- демонстрировать спокойное, заботливое отношение;
- не отвечать на угрозы;
- не использовать приказные интонации и команды;
- признать чувства человека (например, «Я знаю, что вы разочарованы»);
- избегать любого поведения, которое может быть истолковано как агрессивное (например, быстро двигаться, подходить слишком близко, касаться человека или громко говорить).

6.9.3. Быть начеку:

– заранее оценить ситуацию на предмет потенциального насилия. Самая лучшая защита — избежать опасности;

– всегда держать открытым путь для отступления — не позволять потенциально опасному человеку стоять между вами и дверью.

6.9.4. Если нет возможности быстро разрядить ситуацию, необходимо сделать следующее:

– покинуть опасную зону;

– воспользоваться кнопкой тревожной сигнализации (КТС);

– сообщить о любых инцидентах непосредственному руководству.

6.10. В случае угрозы или возникновения очага опасного воздействия техногенного характера, угрозы или приведения в исполнение террористического акта следует руководствоваться Планом эвакуации, инструкцией о порядке действий при пожаре, а также при возникновении угрозы и совершении террористических актов в краевом государственном бюджетном научном учреждении культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека».

## 7. Требования охраны труда по окончании работы

7.1. Отключить питание компьютера и другого электрооборудования, кроме работающего в ждущем режиме. Для снятия сетевого напряжения пользоваться выключателем на сетевом фильтре и отключить сетевые шнуры от электрических розеток (беритесь за вилку, а не за шнур).

7.2. Привести в порядок рабочее место.

7.3. Закрыть форточки, окна, отключить вспомогательные устройства и системы, выключить свет, закрыть дверь, ключ сдать на вахту.

*Составитель Н. Г. Мишина, специалист по охране труда.*

## ПОЛОЖЕНИЕ О СОХРАННОСТИ ФОНДОВ

краевого государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека»

*Настоящее положение регламентирует обеспечение сохранности фондов на основе дифференцированного подхода к документам различной значимости, устанавливает общие и специфические требования к формированию, сохранению и использованию фондов, обеспечение их безопасности.*

### 1. Общие положения

1.1. Сохранность фонда рассматривается как сохранение целостности фондов и нормального физического состояния документов; обеспечивается комплексом мер по хранению фондов и консервации документов.

1.2. Принципы обеспечения сохранности фондов ДВГНБ определяются её статусом центральной библиотеки Хабаровского края, универсального депозитария федерального значения, выполняющего функции постоянного хранения федерального обязательного экземпляра, обязательного экземпляра документов Хабаровского края и их общественное использование.

1.3. Фонды ДВГНБ, как особо ценного объекта национального и культурного достояния Хабаровского края, неотчуждаемы и находятся на особом режиме охраны, хранения и использования в соответствии с законодательством РФ.

1.4. Правовая охрана обеспечивается:

- Конституцией РФ;
- Законом о библиотечном деле РФ;
- Законом об обязательном экземпляре РФ;
- Законодательством об охране и использовании памятников истории и культуры;
- Положением об обязательном экземпляре документов Хабаровского края;
- Уставом Дальневосточной государственной научной библиотеки.

1.5. Меры, обеспечивающие сохранность фондов, регламентируются стандартами в области информации, библиотечного и издательского дела;

нормативной, инструктивно-методической и технологической документацией общегосударственного, ведомственного, общепубличного и внутривидового уровня.

1.6. Для организации работы по сохранности фондов и обеспечения контроля над сохранностью фондов ДВГНБ создана Фондовая комиссия, действующая на основании Положения, утверждённого приказом руководителя ДВГНБ.

1.7. Учредитель создаёт необходимые условия для постоянного хранения документов: обеспечивает оптимальным количеством помещений-хранилищ; обеспечивает бесперебойную и безаварийную работу отопительных, водопроводных и канализационных систем, электросети; осуществляет организацию текущих ремонтов помещений; последовательно развивает внедрение в библиотеку установок пожарно-охранной сигнализации.

## **2. Обеспечение сохранности фонда в процессе его комплектования и рекомплектования. Проверка фонда**

2.1. Сохранность фондов в процессе комплектования регламентируется и обеспечивается учётными документами: книгами суммарного и индивидуального учёта, инвентарными книгами, регистрационно-учётными картотеками периодических изданий, топографическим каталогом, приходными и расходными актами, накладными.

2.2. Учёт фонда библиотеки осуществляется в отделе комплектования на основании «Порядка учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда Дальневосточной государственной научной библиотеки».

2.3. Все операции по учёту вновь поступивших документов осуществляются в отделе комплектования в соответствии со «Стандартом выполнения государственной работы “Формирование, учёт, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности фондов библиотеки”».

2.4. В отделе комплектования также ведётся учёт движения библиотечных фондов структурных подразделений-фондодержателей.

2.5. При поступлении в ДВГНБ все документы регистрируются, на них ставится печать ДВГНБ, они учитываются в книгах суммарного и индивидуального учёта. Каждому документу присваивается сигла хранения.

2.6. Документы, поступающие в качестве докомплектования фондов, проходят обязательный профилактический осмотр специалистом отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края в (ЦКДИКПХК).

2.7. Допуск сотрудников библиотеки к инвентарным книгам, находящимся в отделе комплектования, производится только с разрешения заведующего отделом комплектования без права их выноса.

2.8. В процессе библиографической обработки документов сотрудниками отдела «Центр корпоративных информационных библиотечных ресурсов» (ЦКИБР) осуществляется контроль над их физической сохранностью и над полной передачей из одного структурного подразделения в другое.

2.9. Допуск сотрудников библиотеки к работе в Генеральном каталоге осуществляется по разрешению заведующего отделом ЦКИБР.

2.10. Исключение (рекомплектование) документов из фондов, замена утраченных читателями документов на равноценные производится согласно «Порядку учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда Дальневосточной государственной научной библиотеки».

2.11. Проверка основного центрального, специализированных и подсобных фондов структурных подразделений библиотеки осуществляется по решению Фондовой комиссии ДВГНБ на основании приказа руководителя библиотеки.

\* Периодичность плановых проверок определяется согласно «Графику проверки библиотечных фондов КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека», разработанному на основе «Порядка учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда Дальневосточной государственной научной библиотеки».

Проверке подлежат: все виды документов, независимо от присвоения им регистрационного номера (инвентарного, системного номера компьютерной программы, других маркировочных обозначений); учётная документация; состояние программного обеспечения библиотеки, имеющего отношение к формированию библиотечного фонда.

Результаты проверок оформляются соответствующей документацией (актами), обсуждаются на заседаниях Фондовой комиссии и докладываются генеральному директору библиотеки.

Не обнаруженные при проверке фонда документы разыскиваются, не найденные заменяются идентичными экземплярами или копиями, а по истечении 1 года после тщательного анализа фактов утраты и принятия

необходимых мер по недопущению ущерба в дальнейшем отсутствующие в фонде документы исключаются из фондов в установленном порядке.

### **3. Организация размещения и хранения фондов**

3.1. Распределение документов между отдельными подфондами регламентируется Единым профилем комплектования и предусматривает координацию и кооперацию в хранении документов согласно «Положению о системе фондов ДВГНБ».

3.2. Фонды ДВГНБ размещаются в изолированных, специально оборудованных помещениях в соответствии с ГОСТ 7.50-2002 «Консервация документов. Общие требования».

3.3. Фонды ДВГНБ сохраняются как составная часть национального библиотечно-информационного фонда документов Российской Федерации и как основа универсального депозитария федерального значения.

Книжные памятники, рукописные документы, сохраняются как часть Единого фонда книжных памятников и государственного архивного фонда РФ.

Фонды ДВГНБ, исходя из их назначения, предусматривают согласованные сроки хранения документов и приоритеты в обеспечении их сохранности. В соответствии с этим фонды подразделяются на три группы:

- первая группа включает фонды, подлежащие бессрочному хранению и особой защите документов: фонд ценных и редких изданий, рукописей;

- вторая группа представляет фонды документов постоянного и длительного хранения, сроки хранения которых зависят от значимости документов, эксплуатационных свойств носителей информации, возможности воспроизведения: основные фонды, фонды микроформ и электронных документов;

- третья группа включает фонды документов, сроки хранения которых ограничиваются периодом их функциональной востребованности: подсобные фонды и резервный фонд печатных изданий.

3.5. Режим хранения документов бессрочного, длительного и постоянного хранения обеспечивает поддержание нормативных параметров светового, температурно-влажностного, санитарно-гигиенического режимов и организуется согласно:

- ГОСТ 7-50-2002 «Консервация документов. Общие требования»;

– ГОСТ 7.65-92 «Кинодокументы, фотографии, документы на микроформах. Общие требования»;

– ГОСТР 7.0.93-2015 «Библиотечный фонд. Технология формирования».

3.6. Световой режим в фондохранилищах обеспечивается отделами-фондодержателями совместно со вспомогательными службами: документы хранятся в темноте или при освещении рассеянным светом. Не допускается освещение документов прямыми солнечными лучами.

3.7. Температурно-влажностный режим в фондохранилищах контролируется сотрудниками ЦКДИКПХК, обеспечивается специалистами отделов-фондодержателей.

3.8. Санитарно-гигиенический режим хранения фондов обеспечивается отделами-фондодержателями совместно со вспомогательными службами.

3.9. Уборка фондохранилищ структурных подразделений производится ежедневно (в удалённых хранилищах — по особому графику) в присутствии сотрудников данных отделов.

3.10. Обеспыливание фондов осуществляется регулярно согласно графику санитарных дней и в соответствии с методическими рекомендациями по санитарно-гигиенической обработке.

3.11. Постоянные микологический и энтомологический надзоры за состоянием документов осуществляется специалистами отдела ЦКДИКПХК.

3.12. При выявлении в фондах документов, поражённых биологическими вредителями, сотрудниками отдела ЦКДИКПХК проводится их дезинфекция и дезинсекция.

3.13. В целях обеспечения сохранности книжных памятников и депозитных документов, не имеющих дублетных экземпляров, а также пользующихся повышенным спросом читателей, создаются их копии для использования: микрофильмы, ксерокопии, электронные копии и др.

3.14. Книжные памятники, редкие и ценные издания реставрируются высококвалифицированными специалистами-реставраторами.

3.15. Экземпляры постоянного хранения в зависимости от ценности реставрируются, переплетаются, заменяются идентичными экземплярами (копиями) или списываются — в зависимости от того, к какой группе относится документ и его физического состояния.

3.16. Переплётные и реставрационные работы выполняет отдел ЦКДИКПХК. За подготовку и передачу изданий в переплёт, получение их обратно несут ответственность отделы-фондодержатели.

3.17. Газеты постоянного хранения в обязательном порядке подлежат переплёту.

3.18. Категорически запрещается хранение книг, журналов, газет на полу, подоконниках, лестничных площадках и в других местах, не предназначенных для этих целей.

*В исключительных случаях штабелирование части фонда производится в пачках, обёрнутых в крафт-бумагу и размещённых на специальных поддонах не менее 15 см от пола.*

3.19. Документы размещают так, чтобы их можно было легко снять с полки. При свободной расстановке используют книгодержатели. При фазовом хранении (в контейнерах) расстановка и плотность заполнения должны обеспечивать свободное перемещение контейнеров.

3.20. Документы хранят в вертикальном или горизонтальном положении на стеллажах, в шкафах и сейфах.

3.20.1. Переплетённые документы форматом до 35 см по ГОСТ 5773-90 хранят в вертикальном положении на нижнем обрезе.

3.20.2. Газеты форматом А2, А3, А4 и документы нестандартных размеров, превышающие по высоте 41 см, хранят в горизонтальном положении (высота стопы не более 20 см).

3.21. Документы небольшого объёма и (или) формата, а также документы, не подлежащие подшивке (редкие, рукописи), хранят в контейнерах. Контейнеры для хранения документов изготавливают из безвредных материалов.

3.22. В помещениях хранилищ-фондодержателей ДВГНБ регулярно проводится мониторинг физического состояния документов для выявления документов, требующих вмешательства (реставрации, консервации, дезинфекции, нейтрализации, переплёта).

#### **4. Обеспечение сохранности фонда в процессе его использования**

4.1. Документы, хранящиеся в фонде библиотеки, предоставляются пользователям в отделах обслуживания библиотеки согласно Федеральному закону «О библиотечном деле», «Правилам пользования краевым государственным бюджетным научным учреждением культуры

“Дальневосточная государственная научная библиотека”» и правилам пользования отдельными структурными подразделениями библиотеки.

В отношении особо ценных и редких изданий соблюдается приоритет сохранности над доступностью: преимущественное обслуживание цифровыми копиями, предоставление оригиналов для исследовательских целей в специализированном читальном зале библиотеки, в просветительских и воспитательных целях — через книжные экспозиции и выставки.

4.2. Выдача документов в читальные залы, по МБА, сотрудникам ДВГНБ и их возврат регламентируется внутренней нормативно-правовой документацией.

4.2.1. Документы из читальных залов основных фондов, ценные и редкие издания, газеты на дом пользователям не выдаются.

4.2.2. Выдача документов из основных фондов за пределы ДВГНБ осуществляется по МБА с обязательным заключением договора с учреждением или индивидуальным лицом, в котором прописана их ответственность за сохранность документов.

4.2.3. Выдача документов из подсобных фондов во временное пользование читателям вне стен библиотеки осуществляется по системе абонементного обслуживания.

4.2.4. Запрещается выдача книг и других материалов, не прошедших библиотечную обработку.

4.3. При выдаче и возврате выданных пользователям документов библиотекарем отдела обслуживания проверяется целостность издания (наличие иллюстраций, схем, таблиц и т. п.). В случае причинённого пользователями ущерба, заведующие отделами действуют согласно требованиям, указанным в разделе 6 «Ответственность пользователей за сохранность фонда» настоящего положения.

4.4. Пользователям предоставляется возможность изготовления копий документов внутри библиотеки согласно «Перечню платных услуг и тарифов, оказываемых КГБНУК ДВГНБ».

4.5. В целях сохранения документов фонда редких и ценных изданий пользователям разрешается копирование только путём фотографирования без использования вспышки и дополнительного освещения, если это не наносит вреда документу.

4.6. Копирование (оцифровка) документов из фонда редких и ценных изданий для формирования электронной библиотеки ДВГНБ допускается только на планетарных сканерах, оборудованных специальными колыбелями и подсветками в качестве источника освещения.

4.7. Редкие книги экспонируются в витринах и закрытых книжных шкафах отдела ЦКДИКПХК. Экспонирование за пределами помещений отдела может проводиться только по приказу генерального директора ДВГНБ с составлением соответствующего акта.

4.8. Хранители фондов, сотрудники структурных подразделений библиотеки осуществляют постоянный контроль над доступом к фондам в хранилища посторонним, за работой читателей в залах, за правильностью использования изданий в отделах библиотеки.

4.9. Отделы обслуживания осуществляют контроль над сроками пользования выданными документами, систематически проводится работа по ликвидации читательской задолженности (напоминания о возврате изданий, оформление документов для административного воздействия и т. д.). Ответственность за соблюдение читателями сроков пользования документами несут заведующие отделами, сотрудники ДВГНБ.

## **5. Ответственность библиотекарей за сохранность фонда**

5.1. Работники библиотеки обязаны соблюдать правила учёта, хранения и использования фондов библиотеки и несут ответственность за их нарушение в соответствии с действующим законодательством РФ.

5.2. Заведующие отделами обеспечивают правильную организацию учёта и хранения фонда в соответствии с действующими инструкциями.

5.3. Заведующие отделами несут ответственность за соблюдением норм, способов и условий размещения и хранения фондов.

5.4. Сотрудники библиотеки, имеющие доступ к фонду, отвечают за его сохранность. Материальную ответственность при обнаружении недостачи библиотекари несут в случае, если ущерб вызван небрежным отношением к работе или нарушением установленных правил (по вине библиотечных работников).

5.5. При открытом доступе к фонду, на открытых площадках (выставках) заведующими и сотрудниками отделов предпринимаются все возможные меры защиты фондов от краж пользователями, посетителями.

## **6. Ответственность пользователей за сохранность фонда**

6.1. Пользователи ДВГНБ несут ответственность за сохранность фонда в соответствии с законом РФ «О библиотечном деле», «Правилами пользования краевым государственным бюджетным научным учрежде-

нием культуры “Дальневосточная государственная научная библиотека”», другими нормативными правовыми документами административного и уголовного характера.

6.2. Пользователи ДВГНБ, причинившие ущерб её фонду, несут ответственность в соответствии с законодательством РФ и «Правилами пользования краевым государственным бюджетным научным учреждением культуры “Дальневосточная государственная научная библиотека”», (п. 8.5). Взыскание ущерба осуществляется согласно локальному документу «Виды и тарифы ущерба, причинённого пользователями КГБНУК ДВГНБ» Вопросы по возмещению ущерба, причинённого фонду, решает Фондовая комиссия ДВГНБ.

## **7. Обеспечение безопасности фондов**

7.1. Безопасность фондов обеспечивается защитой документов от краж и хищений, актов вандализма, стихийных бедствий и аварийных ситуаций.

7.2. В целях обеспечения безопасности фондов осуществляется:

– круглосуточная охрана (охранная сигнализация) и пропускной режим на всей территории ДВГНБ в рабочее и вне рабочее время, праздничные и выходные дни; кнопки экстренного вызова полиции; камеры наружного и внутреннего видеонаблюдения;

– оперативное взаимодействие ДВГНБ с правоохранительными органами и аварийно-спасательными службами при различных типах чрезвычайных ситуаций;

– разработка и внедрение комплекса мер по сохранности фондов ДВГНБ, прогнозированию, предотвращению и пресечению актов вандализма, порчи и хищения фондов.

7.3. Требования к пожарной безопасности определены ГОСТ 12.1.004-91 «Пожарная безопасность. Общие требования». Обеспечение пожарной безопасности предусматривает выполнение норм и правил, проведение профилактических работ, направленных на снижение степени риска повреждения фондов; оснащение библиотеки современными техническими средствами защиты; внедрение систем и средств пожарной защиты. Осуществляется комплекс мер по противопожарной профилактике и защите на случай пожара, соблюдение СНиП 21-01-97. Пожарная безо-

пасность зданий и сооружений; соблюдение инструкций по противодействию терроризму и экстремизму.

7.4. С целью сохранения национального, научного, культурного и исторического наследия страны в условиях чрезвычайных ситуаций существует план эвакуации книжных памятников, фонда редких и ценных изданий, библиотечных фондов в безопасные районы.

## **8. Профилактическая работа с сотрудниками и читателями ДВГНБ**

В библиотеке постоянно ведётся профилактическая работа, направленная на обеспечение сохранности фондов:

- распространяются знания о ценности, уникальности фондов ДВГНБ, значимости проблем обеспечения их сохранности;
- проводятся обучающие семинары для сотрудников отделов-фондохранилищ;
- осуществляется популяризация правил обращения с документами, хранящимися в фондах библиотеки.

## **9. Ответственность за обеспечение сохранности фондов**

9.1. Ответственность за обеспечение сохранности документов в процессе их комплектования, обработки, хранения и использования несут администрация и сотрудники ДВГНБ в соответствии с должностными обязанностями, локальными нормативными документами и действующим законодательством.

9.2. Ответственность за сохранение фондов возлагается на структурные подразделения-фондодержатели: «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» (ЦКДИКПХК), отдел обслуживания и фондов (ООиФ), «Центр библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» (ЦБОБиК), «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций», «Центр комплексного библиотечного обслуживания» (ЦКБО), абонемент.

*Составитель Н. К. Лютова,  
научный сотрудник отдела «Центр консервации документов  
и изучения книжных памятников Хабаровского края».*

*Муниципальное бюджетное учреждение  
«Центральная районная библиотека» отдела культуры  
администрации Бикинского муниципального района*

## ПРОГРАММА ШКОЛЫ ВОЛОНТЁРОВ «СТИЛЬ ЖИЗНИ»

Волонтерство очень популярно во всём мире. С каждым годом оно объединяет всё большее количество молодых людей. И неудивительно, что у этого движения много возможностей и перспектив.

Не секрет, что перед библиотекарями остро стоит проблема привлечения населения, и особенно молодёжи, к чтению. Этому может способствовать волонтерское движение. Ведь молодые люди могут привести в библиотеку молодёжь, своих друзей. Также важно участие волонтеров в информационной, просветительской, поисковой деятельности, рассылке приглашений, рекламных библиотечных материалов, помощь в организации библиотечных мероприятий и внестационарном библиотечном обслуживании лиц с ограниченными возможностями.

Библиотека со своей стороны может помочь с популяризацией волонтерского движения. Каждый читатель библиотеки — это потенциальный волонтер, который может принести большую пользу обществу. А библиотека является базой для поддержки читательских инициатив, создания и применения образовательных программ как для добровольцев, так и для сотрудников.

Программа школы волонтеров «Стиль жизни» нацелена на организацию участия молодёжи в реализации социальных проектов, укрепление связей с местным сообществом, оказание дополнительной помощи в работе библиотеки, обогащение молодёжной среды новыми идеями, что способствует развитию лидерской позиции, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт.

**Цель:** создание условий для развития добровольческих инициатив через вовлечение молодёжи в общественно-значимую деятельность.

**Задачи:**

1. Популяризация книги и чтения среди молодёжи.
2. Формирование позитивного общественного мнения и повышения престижа библиотеки в обществе.

3. Стимулирование читательской активности посредством проведения акций совместно с волонтерами.

4. Привлечение молодых людей к активному участию в библиотечных акциях и мероприятиях.

Освоение данной программы осуществляется последовательно: от теории к практике. Подростки знакомятся с основами волонтерского движения, активно участвуют в волонтерских акциях, конкурсах.

### **Виды деятельности, к которым будут привлекаться волонтеры в библиотеке:**

1. Библиотечно-информационное и культурно-просветительское (с последующей выдачей им сертификатов участия): внестационарное библиотечное обслуживание определенных категорий читателей, участие в опросах и обработке анкет, рассылка приглашений, рекламных библиотечных материалов, проведение мероприятий, дискуссий, организация праздников, театрализованных представлений и формировании их аудитории (регистрация, встреча, сопровождение, уборка помещений).

2. Проведение в стенах библиотеки и за её пределами мероприятий, гражданско-патриотических и экологических акций.

### **Виды поощрений волонтеров:**

– объявление благодарности и размещение публикаций о деятельности того или иного волонтера в средствах массовой информации, на веб-странице библиотеки;

– организация регулярных встреч волонтеров с выражением благодарности за их деятельность и чествование их в рамках этих мероприятий.

### **План мероприятий школы волонтера «Стиль жизни»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Форма проведения	Срок проведения	Ответственный
1	«Кто такие волонтеры?»	встреча-знакомство с элементами тренинга	январь	отдел обслуживания, Гордиенко В. Ю.
2	«Путешествие в мир добровольчества» (настольная игра)	настольная игра	март	отдел обслуживания, Гордиенко В. Ю.
3	«Чистая планета»	природоохранная акция	апрель	отдел обслуживания, Гордиенко В. Ю.

4	«Георгиевская ленточка»	патриотическая акция	апрель – май	отдел обслуживания, Гордиенко В. Ю.
5	«Письмо на заставу»	акция ко Дню пограничника	май	отдел обслуживания Гордиенко В. Ю.
6	«Чистый берег»	экологическая акция	май	отдел обслуживания, Гордиенко В. Ю.
7	«Мы граждане России»	акция ко Дню России	июнь	отдел обслуживания, Гордиенко В. Ю.
8	«Подари мне жизнь»	акция	июль	отдел обслуживания, Гордиенко В. Ю.
9	«Мои земляки»	районный конкурс видео-роликов «Бикин в объективе»	август – сентябрь	отдел обслуживания, Гордиенко В. Ю.
10	«День Героев Отечества»	акция	ноябрь	отдел обслуживания, Гордиенко В. Ю.
11	«День Неизвестного Солдата»	акция жителей города	ноябрь – декабрь	отдел обслуживания, Гордиенко В. Ю.

### Ожидаемые результаты:

- привлечение к волонтерской деятельности 20 человек;
- проведение 2 ознакомительных мероприятий;
- проведение 7 гражданско-патриотических и экологических акций;
- проведение 1 конкурса;
- привлечение в библиотеку 40 новых читателей;
- укрепление связей с местным сообществом;
- успех в реализации социальных проектов;
- обогащение новыми идеями;
- дополнительная помощь в работе библиотеки.

## ПРОГРАММА КЛУБА «БИБЛИОДЕТИ»

Лицей для малышей — это программа развивающих занятий для дошкольников, в том числе и по подготовке к школе.

Лицей для малышей «Библиодети» рассчитан для детей старшего дошкольного возраста 5–7 лет с целью воспитать у дошкольников потребность в общении с книгой. Книга стимулирует воображение, интеллект, развивает речь, знакомит ребёнка с окружающим миром.

### **Актуальность:**

Кто не слышал поговорку «Книги — лучшие друзья»? Это действительно так, и это нужно признать. Книги — отличное средство, чтобы познакомить ребёнка с окружающим миром. В то время, как малыш читает про персонажей, неважно вымышленных или реально существующих, постепенно начинает формироваться мировоззрение, все проблемы становятся решаемыми. Книга стимулирует и воображение, и, что очень важно, интеллект. Кроме того, читая книгу, можно развлечься и посмеяться от души. Чтение книг — отличная возможность путешествовать по миру. Но если книга будет пылиться на полке, никакого положительного эффекта, само собой, ждать не следует!

Сроки реализации — 2 года.

Участники клуба: воспитатели, дети старшего дошкольного возраста, родители.

**Цель:** формирование интереса к чтению.

### **Задачи:**

Развивать у дошкольников потребности в общении с книгой и культуру чтения.

Знакомить детей с разнообразием художественных жанров, приобщать к чтению книг разной тематики.

Научить детей слушать читаемый текст, понимать его содержание.

Воспитывать бережное отношение к книге.

### **Содержание программы**

В программу лицея включены такие формы мероприятий, как: обзорная экскурсия, сюжетно-ролевая игра, час грамотея, увлекательная экология, состязание-тренинг, хоровод русских традиций, час полезной инфор-

мации, игровая программа, познавательное развлечение, познавательная программа, познавательная азбука.

**Обзорная экскурсия:** знакомство с библиотекой.

**Сюжетно-ролевая игра:** в сюжетно-ролевых играх отражаются представления детей об окружающем мире, взаимоотношениях и профессиональных обязанностях людей. Ребёнок переносится из повседневной рутины: примеряет интересную роль, использует образы памяти и фантазию для действия в придуманной ситуации.

**Час грамотея:** привитие интереса к изучению русского языка.

**Увлекательная экология:** экологическое просвещение, где можно получить широкий круг представлений о Вселенной, планете Земля, о жизни людей, увидеть красоту мира и родного края, научиться его любить и беречь.

**Хоровод русских традиций:** воспитание у детей интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, к народным играм.

**Занимательное развивающее занятие:** в занятия включаются познавательные и развивающие игры, которые способствуют расширению и углублению знаний, несут информацию, развлекают.

### Лицей для малышей «Библиодети» План мероприятий на 2023 год

№ п/п	Дата	Мероприятия	Форма проведения	Возрастная группа	Ответственный
1	январь	«Вы теперь не просто дети, вы теперь — читатели»	День открытых дверей (обзорная экскурсия)	дошк.	Марченко
2	февраль	«Весёлая азбука»	Час грамотея	дошк.	Марченко
3	март	«Катись, клубочек, катись»	Акция (День русской народной сказки)	дошк.	Марченко
4	апрель	«Вежливая сказка»	Занимательное занятие по этикету	дошк.	Марченко
5	май	«На страже границы»	Акция + рисунки на асфальте	дошк.	Марченко
6	июнь	«Дело мастера боится»	Ролевая игра (о профессиях)	дошк.	Марченко

7	июль	«С кем бывает весело?» (30 июля — Всемирный день друзей)	Познавательное развлечение + флешмоб	дошк.	Марченко
8	август	«Путешествие в подводный мир»	Развивающее занятие	дошк.	Марченко
9	сентябрь	«Вкусный огород»	Праздник урожая	дошк.	Марченко
10	октябрь	«К мудрости ступенька»	Хоровод русских традиций	дошк.	Марченко
11	ноябрь	«В гостях у Почемучки»	Час полезной информации	дошк.	Марченко
12	декабрь	«Новогодние приключения с героями любимых сказок»	Театрализованное представление	дошк.	Марченко

### **Прогноз создания лица для малышей «Библиодети» в рамках концепции модельной библиотеки на развитие социокультурной инфраструктуры Бикинского муниципального района**

Лицей для малышей — это группа детей (15–20 человек), которая позволит объединить детей 5–7 лет в совместном полезном времяпрепровождении и развивать их читательский вкус. Стараться подружить малыша с книжкой как можно раньше и на всю жизнь выработать у растущего человека внутреннюю потребность в чтении — главный смысл работы лица.

Увлекательные занятия поспособствуют своевременному открытию для ребёнка лучших образцов детской литературы. Ребята познакомятся с творчеством детских писателей, вместе с литературными героями поиграют в подвижные игры, встретятся с энциклопедиями, словарями, справочниками. В непринуждённой, лёгкой атмосфере маленькие читатели знакомятся с новыми писателями или с произведениями уже знакомых авторов.

Беседы с детьми будут носить ознакомительный характер, что поможет им ориентироваться в мире информации. Ведь умение выбирать книгу, понимать её содержание и художественные особенности, давать оценку произведению помогут в дальнейшем обучении в школе.

Если дети не читали произведения того или иного автора, то библиотекарь постарается сначала интересно и увлекательно представить его творчество, раскрыть все грани таланта, почитать вслух отрывки из наиболее значимых произведений, вовлечь каждого ребёнка в диа-

лог. Интеллектуально-игровые моменты — обязательная часть всех проводимых мероприятий, в которых ребята будут активно участвовать вместе с воспитателями и показывать свои знания. Также у ребят будет возможность принимать участие в весёлых праздниках, литературных играх и конкурсах, что способствует воспитанию любознательности и развитию творческих способностей детей.

В свою очередь мы обеспечим благоприятную библиотечную среду для гармоничного развития ребёнка, для развития умений и навыков, необходимых для дошкольного образования. Для нас очень важно, чтобы дети проводили время в лицее с интересом и с пользой.

Занятия в лицее «Библиодети» будут проходить 1 раз в месяц. По желанию воспитателей и родителей встречи могут проходить 2 раза в месяц.

**Ожидаемый результат:**

Содействие раннему приобщению детей к чтению, развитие читательского таланта растущего человека, воспитание творческого читателя — это всё привлечение новых читателей в нашу библиотеку, что в свою очередь повысит книговыдачу и посещаемость библиотеки.

Количество занятий за год — 12.

Привлечение новых читателей — 20.

Ожидаемое количество посещений на мероприятиях за год — 240.

**Автономная некоммерческая культурно-просветительская организация «КультураПлюс» Амурского муниципального района**

## **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «КНИЖНЫЙ СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ “РАДУГА”»**

*В реализации проекта участвуют специалисты МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека Амурского муниципального района имени К. Р. Выборова».*

**1. Название проекта:** «Книжный семейный клуб “Радуга”».

**2. Содержание проекта**

**2.1. Общая характеристика ситуации на начало реализации проекта: описание социальной проблемы, на решение которой направлен проект, с обоснованием актуальности, значимости и методов её решения**

В современном темпе жизни теряется качество общения на уровне семьи между старшим и младшим поколениями. Общение сводится на уровень формальных звонков по телефону. Старшее поколение же испытывает потребность быть нужным своим внукам, потребность поделиться теми знаниями и опытом, которые имеет. Уходит в прошлое совместная подготовка к праздникам, традиции, когда ходили колядовать к соседям, вместе готовились и отмечали Масленицу, Пасху. В лучшем случае семья собирается за общим столом на дни рождения или Новый год.

Основная идея проекта заключается в популяризации исконно русских культурных традиций, праздников путём создания книжного клуба среди семей г. Амурска. В процессе работы клуба для семей г. Амурска будут проведены циклы культурно-просветительских мероприятий о народных календарных праздниках, быте, традициях, произведениях русской классической литературы.

В книжном семейном клубе старшее поколение вместе с внуками узнают о традиции празднования традиционных славянских праздников, будут изготавливать сувениры, знакомиться с русской классической литературой о народных календарных праздниках славян, делиться своими знаниями, умениями, жизненным опытом с подрастающим поколением.

Социокультурный проект направлен на создание книжного семейного клуба, который будет способствовать укреплению межпоколенческих связей, совместному проведению досуга, формированию интереса к русской народной культуре.

## 2.2. Цель и задачи проекта

Возрождение интереса к славянским традициям через создание книжного семейного клуба

### Задачи:

Обеспечить материальную, методическую, организационную базу для проведения цикла культурно-просветительских мероприятий.

Сформировать актив семей-участников, которые станут ядром книжного клуба.

Организовать и провести мероприятия в рамках работы книжного клуба.

## 2.3. Календарный план мероприятий

Мероприятия	Сроки реализации 01.12.2022–30.12.2023												Ответственный	
	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	сентябрь	октябрь	ноябрь		декабрь
Информирование участников проекта в СМИ: «Амурская заря», «Наш город — Амурск», городском журнале «Проамурск», соцсетях «ВКонтакте», «Одноклассники», телеканале «Амурск» о начале и ходе реализации проекта														Евстифеева М. Н.
Приобретение материалов и оборудования для проведения цикла культурно-просветительских мероприятий														Евстифеева М. Н.
Создание актива семей-участников, которые станут ядром книжного клуба														Гаврилова О. Ф.
Проведение 10 мероприятий книжного клуба														Вся команда проекта

## 2.4. Бюджет проекта — 102 064,00 рубля.

2.5. Ожидаемые результаты и показатели результативности реализации проекта. При формулировании показателей результативно-

**сти реализации проекта должны обеспечиваться их специфичность (соответствие сфере реализации проекта), конкретность (не допускаются размытые (нечёткие) формулировки, допускающие произвольное или неоднозначное толкование), достижимость (показатель должен быть достижим за период реализации проекта) и измеримость (достижение показателя можно проверить).**

Ожидаемый результат	Индикаторы оценки результатов
Организованы 14 мероприятий по 1 занятию в месяц	Программа и план работы клуба. Материалы на страницах в сети «ВКонтакте», «Одноклассники», газетах «Амурская заря», «Наш город — Амурск»
В результате приобретения необходимого оборудования и расходных материалов книжный клуб начнёт свою работу.	Закуплено оборудование и расходные ресурсы согласно смете. Платёжные документы. Акты
В результате рекламной компании семьи г. Амуурска узнают о начале работы книжного клуба, сформирован актив клуба	Статьи в СМИ — 3. Телерепортажи — 3. Списки группы — не менее 25 человек
В результате проведения цикла культурно-просветительских мероприятий семьи г. Амуурска получают знания о русских народных календарных праздниках, укрепятся межпоколенческие связи между бабушками и внуками	Количество — не менее 25 человек. Выставка работ. Материалы на страницах в сети «ВКонтакте», «Одноклассники», газетах «Амурская заря», «Наш город — Амурск»

**2.6. Помимо формулируемых заявителем показателей результативности реализации проекта, в число указанных показателей обязательно включается показатель результативности использования субсидии «удельный вес граждан, охваченных мероприятиями по реализации проекта»:**

- не менее 25 участников книжного семейного клуба;
- не менее 10 мероприятий в рамках работы книжного клуба;
- не менее 15 волонтеров в сфере культуры подготовлено;
- общее количество посещений участников — не менее 300.

**2.7. Сведения о наличии информации о деятельности заявителя в средствах массовой информации и (или) на сайтах органов местного самоуправления, сайтах общественных организаций.**

(<https://nkokulturaplus.wixsite.com/kulturaplus>)

**2.8. Количество добровольцев (волонтеров), которых планируется привлечь к реализации проекта, — 10 добровольцев-волонтеров.**

**2.9. Информация о наличии материально-технической базы и помещений для реализации проекта.**

Имеется материально-техническая база и помещение по адресу пр. Комсомольский, д. 13. Межпоселенческая центральная библиотека Амурского района имени К. Р. Выборова.

*М. Н. Евстифеева, ведущий библиотекарь МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека Амурского муниципального района имени К. Р. Выборова»*

## **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ “ЗОЛОТО И СЕРЕБРО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ”»**

### **1. Содержание проекта:**

**1.1. Название проекта:** литературный фестиваль «Золото и серебро русской литературы».

**1.2. Общая характеристика ситуации на начало реализации проекта: описание социальной проблемы, на решение которой направлен проект, с обоснованием актуальности, значимости и методов её решения.**

Основная проблема, на решение которой направлен проект, — это отказ подрастающего поколения от чтения классических произведений русской литературы, а также слабый интерес к творческому наследию А. С. Пушкина, А. П. Чехова, поэтов Серебряного века со стороны широкой общественности. Это приводит к незнанию культурного наследия, традиций и отсутствию преемственности в понимании основ русской культуры.

Актуальность проекта обусловлена необходимостью приобщения подрастающего поколения, широкой общественности к произведениям русской классической литературы, а также сохранению исторической памяти о жизни и творчестве великих классиков.

Организация и проведение фестиваля также будет способствовать формированию условий для межведомственного взаимодействия в сфере приобщения подрастающего поколения в русской классике, формированию устойчивого интереса в их жизни, творчеству.

### **1.3. Краткая аннотация проекта:**

Фестиваль «Золото и серебро русской литературы» направлен на сохранение и популяризацию исторической памяти о творчестве А. С. Пушкина, А. П. Чехова, а также ярких представителей Серебряного века — поэтов В. Маяковского, А. Ахматовой, С. Есенина, А. Белого, В. Хлебникова. Предполагается проведение цикла активных мероприятий, каждое из которых осветит различные периоды и этапы твор-

ческого взросления классиков в привязке к их биографии. В 2023 году 19 июля исполняется 130 лет со дня рождения Владимира Маяковского, поэтому акцент в проведении мероприятий будет сделан на освещении жизни и творчества поэта. Всего в рамках фестиваля запланировано 8 основных мероприятий:

1. Бальная мастерская.
2. Театральная мастерская.
3. Арт-вечер «Маяковский Weekend»: к 130-летию со дня рождения.
4. Пушкинский бал.
5. Ретро-пикник в стиле модерн «Погружение».
6. Конкурс чтецов «Голоса Серебряного века».
7. Подиум-экскурсия «Литература через моду».
8. Литературный фестиваль «Золото и серебро русской литературы».

В ходе мероприятий будут сформированы тематические и интерактивные зоны, которые позволят посетителям приобщиться к истории русской литературы и творчеству классиков. В частности, запланированы: литературные выставки, мастер-классы, буккроссинг, фотозоны, конкурсы чтецов, литературные обеды с блюдами, описанными в произведениях А. С. Пушкина, В. В. Маяковского, А. П. Чехова.

#### **1.4. Цели и задачи проекта:**

**Цель:** Популяризация литературного наследия классиков русской литературы, а также сохранение исторической памяти и распространения знаний об их жизни, творчестве на основе проведения литературного фестиваля «Золото и серебро русской литературы».

#### **Задачи:**

- создать условия для проведения мероприятий фестиваля;
- обеспечить взаимодействие со СМИ и соцсетями в целях освещения проекта, информирования детей и молодёжи о культурно-просветительском событии;
- реализовать конкретные мероприятия в рамках литературного фестиваля.

#### **1.5. Срок реализации: с 01.05.2023 по 31.08.2023 г.**

**1.6. Основная идея проекта:** в настоящее время очень важно знать, как жили, отдыхали, развлекались наши предки 100–200 лет назад. Организация цикла мероприятий и самого литературного фестиваля позволит молодёжи погрузиться в атмосферу 19 – начала 20 века. Накануне

дня рождения Александра Пушкина пройдёт пушкинский бал, где гости почувствуют дыхание начала 19 века. Будут проведены мастер-классы по танцам кадрили, полька, полонез, котильон, мазурка, бальным играм, будут организованы творческие мастер-классы. На атмосферном ретро-пикнике в стиле начала 20 века будут представлены модели летних платьев 1900–1910 годов, пляжные костюмы, а также можно будет увидеть и узнать, как отдыхали дворяне в то далёкое время, игры прошлого века.

В рамках литературного open-space будет проведён музыкально-поэтический спектакль «Салон Бродячей собаки», где гости встретятся с В. Маяковским, С. Есениным, А. Ахматовой, Н. Гумилёвым, З. Гиппиус, И. Северяниным, показано дефиле костюмов начала 20 века, проведены мастер-классы по историческим танцам 19 – начала 20 века: французская кадрили, лансье, миньон, вальс, падеграс, танго, можно будет принять участие в развлечениях Серебряного века играх: серсо, городки, крокет, бадминтон и, конечно, проникнуться атмосферой дачного чаепития. Конкурсы чтецов «Голоса Серебряного века», пленэры, роспись футболок, шопперов, цилиндров, вееров, арт-мастерская «Плакатная живопись» — всё это ожидает участников фестиваля.

**1.7. Ожидаемые результаты и показатели результативности реализации проекта:**

- не менее 1200 зрителей литературного фестиваля;
- не менее 30 творческих площадок фестиваля;
- не менее 50 волонтеров культуры — участников в проведении фестиваля;
- не менее 200 участников мероприятия;
- не менее 6 публикаций в СМИ;
- не менее 8 мероприятий проекта.

Качественные	Количественные
Дети и молодёжь проинформированы о проведении фестиваля.	6 публикаций опубликовано в СМИ.
Создан актив волонтеров культуры.	25 волонтеров культуры приняли участие в мероприятии.
Демонстрация собственных успехов и достижений.	15 мастеров ДПИ и 15 творческих объединений стали организаторами события.
Реализация творческого потенциала детей и молодёжи.	60 человек творчески самореализовались.

Участники мероприятия узнали и погрузились в творчество русских классиков.	1200 человек приняло участие в фестивале.
Организован познавательный интеллектуальный досуг для молодёжи и детей.	30 творческих площадок организовано.

**1.8. Бюджет проекта** — 200 000,00 руб.

**1.9. Сведения о наличии информации о деятельности заявителя в средствах массовой информации и (или) на сайтах органов местного самоуправления, сайтах общественных организаций.**

### *Наш культурный Q-ARTal*



### *Пушкинский бал*



### *Литературный фестиваль «Мой Пушкин»*



**1.10. Источник финансирования проекта:** средства ООО «Амурский гидromеталлургический комбинат».

*Г. Ю. Винниченко, ведущий методист Центральной модельной районной библиотеки МБУ «Центральная районная библиотека» отдела культуры администрации Бикинского муниципального района.*

## **АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КНИЖНОГО ФОНДА, УКОМПЛЕКТОВАННОГО ПО ПРОЕКТУ СОЗДАНИЯ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ**

*(исследование)*

В 2023 году в муниципальном бюджетном учреждении «Центральная районная библиотека» проведён анализ использования книжного фонда, укомплектованного в рамках проекта по созданию модельных библиотек.

Целью исследования является изучение востребованности поступившей литературы и создание системы комплектования, релевантной информационным потребностям читателей, с учётом статуса библиотеки, состава и запросов пользователей.

### **Поступления в книжный фонд в рамках Модельной библиотеки**

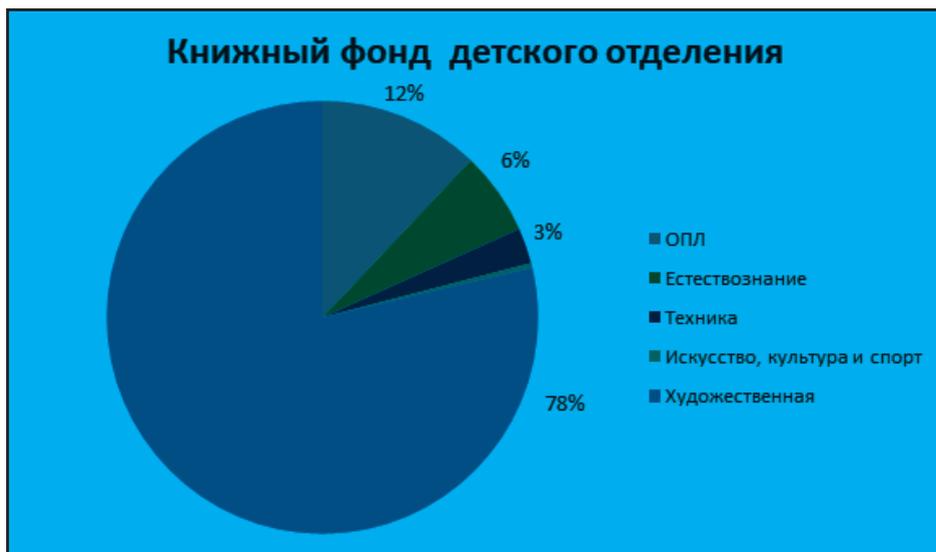
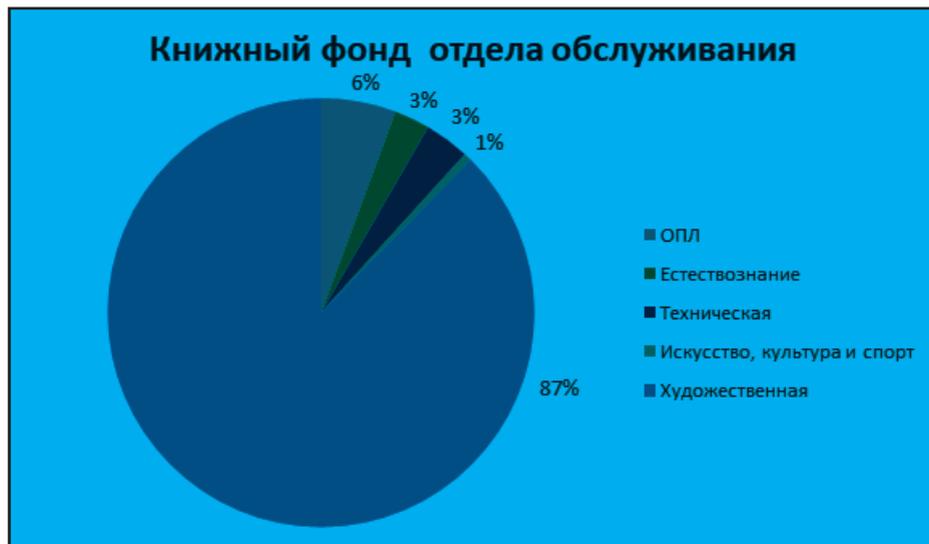
Комплектование библиотечного фонда МБУ «ЦРБ» осуществляется в рамках федеральных законов, положений, учредительных документов: «О библиотечном деле»; «Об обязательном экземпляре документов»; «О порядке отнесения документов к книжным памятникам»; «Об обязательном экземпляре документов МБУ “ЦРБ”»; Уставом МБУ «Центральная районная библиотека», государственными стандартами; «Единым Профилем комплектования фондов Бикинского муниципального района» и другими нормативными документами.

В 2022 году рамках проекта в фонд библиотеки поступило 2415 экземпляров изданий, из них 1852 экземпляра (77%) в отдел обслуживания и 563 экземпляра (23%) в детское отделение.

### **Состав поступивших изданий по отраслям знаний:**

Наименование отрасли	Абонемент (шт.)	Детское отделение (шт.)	Всего
Общественно-политическая литература	105	68	173
Естественные науки	50	35	85

Техническая литература	63	15	78
Искусство, культура и спорт	11	2	13
Художественная литература	1623	443	2066



При комплектовании новой литературой мы постарались учесть литературные потребности и предпочтения каждой возрастной группы. Поэтому абсолютно все читатели найдут для себя интересные новинки художественной и научно-популярной литературы, переиздания лучших произведений мировой и отечественной классики, книги в помощь учебному процессу, личностному росту и развитию и многие другие.

Основную массу изданий составляет художественная литература, к подбору которой библиотекари подошли очень тщательно. Наряду с классической, большое внимание уделено литературе, которая уже зарекомендовала себя у читателей и завоевала разные литературные награды, подтверждая тем самым свою уникальность среди литературного многообразия.

Специалистами библиотеки ведётся постоянный мониторинг потребностей наших пользователей для дальнейшего качественного комплектования фонда.

Максимальное количество художественной литературы находится в открытом доступе, что даёт читателям возможность самостоятельного поиска и выбора документов в библиотечном фонде. В настоящее время художественная литература издаётся очень активно, появляются книги-картинки, книги-комиксы, которые надо не просто прочесть, а поработать с ними, привлекая взрослых. Что касается естественнонаучной, технической, литературы по искусству и спорту, то в 2023 году она оказалась менее востребованной.

В дальнейшем планируем приобретать больше современной отраслевой литературы, в том числе и по креативным индустриям, что позволит расширить кругозор как взрослых, так и юных наших пользователей.

### **Анализ читательской аудитории детского отделения**

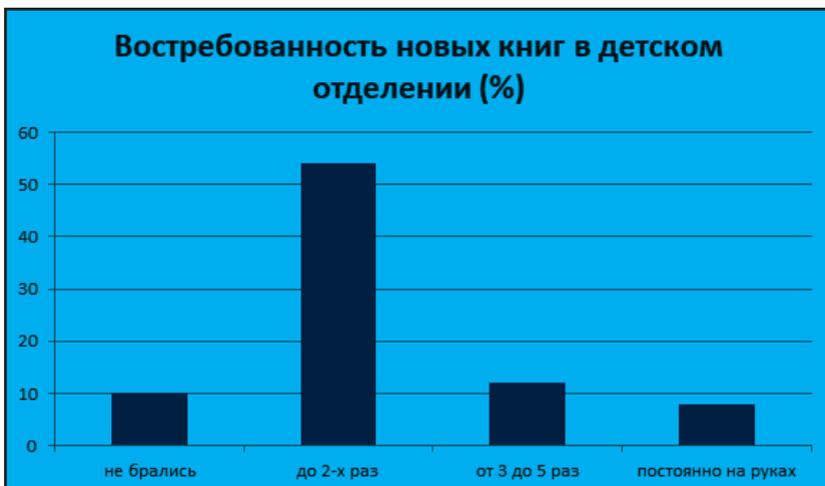
В 2023 году численный состав читателей детского отделения составил 2425 пользователей. Из них: дошкольников 218 чел., детей до 14 лет — 1600 чел., пользователей от 15 до 30 лет — 340 чел., пользователей от 31 года — 267 чел.



### Востребованность книжного фонда детского отделения

Ежедневный мониторинг выдачи новых книг показывает, что востребованность литературы составляет 84%:

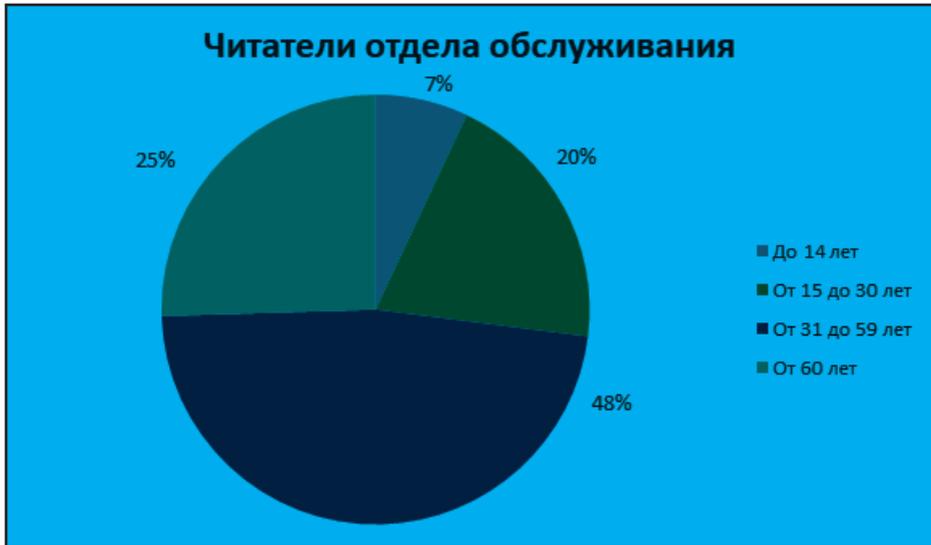
- ни разу не брались — 10%;
- выдавались до 2-х раз — 54%;
- выдавались от 3 до 5 раз — 12%;
- постоянно на руках — 8%.



Самыми популярными изданиями в детском чтении являются фэнтези, комиксы, виммельбухи (книги-картинки), интерактивные книги-энциклопедии. На втором месте произведения современной русской детской художественной литературы. На третьем — русская классика (использовали исключительно в рамках школьной программы).

### Анализ читательской аудитории отдела обслуживания

В 2023 году численный состав читателей отдела обслуживания составил 3115 пользователей. Из них: детей до 14 лет — 218 чел., пользователей от 15 до 30 лет — 623 чел., пользователей от 31 до 59 лет — 1480 чел., от 60 лет — 794 чел.



Среди пользователей отдела обслуживания большой популярностью пользуются исторические произведения, фантастика и романы.

### Востребованность книжного фонда отдела обслуживания

Ежедневный мониторинг выдачи новых книг показал, что востребованность литературы составляет 78%, из них:

- ни разу не брались — 13%;
- выдавались до 2-х раз — 48%;

- выдавались от 3 до 5 раз — 10%;
- постоянно на руках — 7%.



### Выводы:

Показатель выдачи новых книг в библиотеке в целом достаточно высокий (84% — детское отделение и 78% — отдел обслуживания). Причиной таких высоких показателей является усиленное продвижение библиотекарями книг среди пользователей (реклама, выставки, обзоры).

Если рассматривать интенсивность выдачи новых книг, то показатели не так высоки. На это повлиял ряд причин. Одной из них является время, в течение которого книги доступны пользователям (1 год). Но наиболее очевидной причиной является то, что книжный фонд не обновлялся уже на протяжении более 15 лет. И в связи с этим у читателя уже сформировался определённый образ библиотечного фонда. Потребуется некоторое время, чтобы пользователи привыкли к обновлённому наполнению книжных полок библиотеки.

Изучение отраслевой структуры фонда и книговыдачи позволило выявить наиболее активно спрашиваемые и пассивные части фонда, что позволяет продолжать работу по доукомплектованию книжного фонда и очистке от малоспрашиваемого, малоиспользуемого фонда.

## ЧТЕНИЕ И КОМПЬЮТЕР В ЖИЗНИ ПОДРОСТКОВ (исследование)

В 2023 году специалисты МБУ «Центральная районная библиотека» провели исследование «Чтение и компьютер в жизни подростков».

**Проблемная ситуация.** Сегодня существуют разнообразные прогнозы относительно места чтения в жизни подростков. Есть даже абсолютно пессимистические предположения, что чтение (особенно досуговое), возможно, вовсе исчезнет из круга интересов школьников. Хотя библиотечные исследования последних лет, прошедшие в разных регионах России, утверждают, что чтение ещё сохраняется в ряду приоритетных занятий школьников.

И всё-таки наблюдения показывают, что в настоящее время подростки всё чаще заменяют чтение книг на более лёгкие и доступные виды деятельности: компьютерные игры, просмотр фильмов, «зависание» в социальных сетях и т. п. Это негативно отражается на грамотности, способности анализировать художественные тексты, пассивности мыслительных процессов. Для восстановления и поддержки интереса к книге и чтению подросткам необходима квалифицированная помощь библиотечных специалистов в работе с книгой.

**Цель исследования:** определение места, которое занимают чтение и Интернет в жизни и досуге современных подростков.

**Задачи исследования:**

- провести анкетирование подростков;
- определить основные литературные предпочтения подростков-читателей;
- использовать результаты исследования анкетирования в дальнейшей работе подростками (составление перспективных планов, организация досуговых клубов по интересам).

**Предмет исследования:** анкеты подростков.

**Объект исследования:** подростки 10–16 лет.

**Метод исследования:** анкетный опрос.

**Гипотезы:**

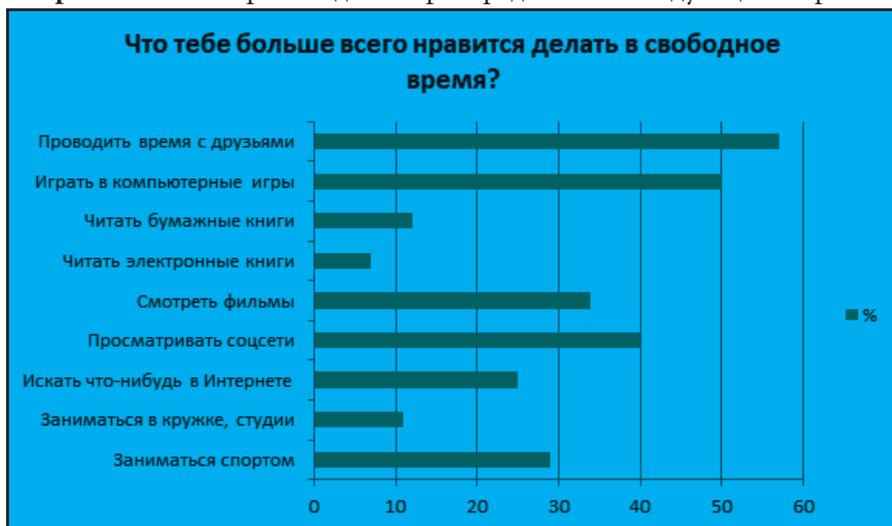
- современные подростки проводят большую часть свободного времени в виртуальном пространстве;
- в Интернете чаще всего подростки общаются в соцсетях;

- если даже подростки проводят всё свободное время в Интернете, они не считают себя интернет-зависимыми;
- подростки всё ещё предпочитают печатные книги;
- лучшим источником информации подростки считают Интернет.

### Чтение и компьютер в жизни подростков. Результаты исследования

В анкетировании приняли участие 338 подростков 10—16 лет из г. Бикина. Из них 172 мальчика (51%) и 166 девочек (49%). Респондентам было предложено 11 вопросов, на которые они могли выбрать несколько ответов.

На первый вопрос «**Что тебе больше всего нравится делать в свободное время?**» ответы респондентов распределились следующим образом.



Подростки в свободное время больше всего любят проводить время с друзьями и гулять (57%). На втором месте, ожидаемо, оказались компьютерные игры (50%). Третье место занимает просматривание соцсетей (40%). Отрадно отметить, что занятия спортом находится не на последнем месте (29%). Чтение книг (бумажных и электронных) занимает одно из

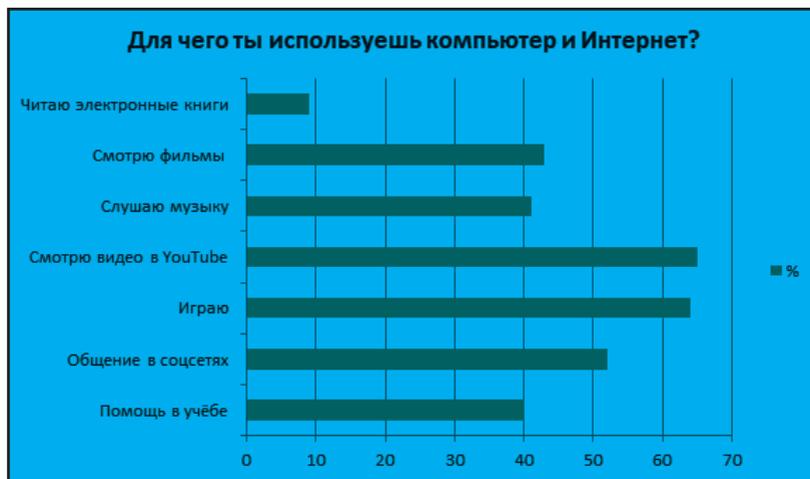
последних мест (19%). Но предпочтение отдано всё же бумажным книгам (12%).

Таким образом, наша гипотеза о том, что современные подростки проводят большую часть свободного времени в виртуальном пространстве, подтвердилась частично, так как живое общение занимает всё же первое место.

Самым популярным ответом на второй вопрос «Сколько времени в день ты обычно проводишь в Интернете?» стал ответ «Более 3-х часов» (57%). Вторым по популярности оказался ответ «От 1 до 3 часов» (31%). Не более часа пользуются Интернетом 8% опрошенных. А 1% вообще не используют Интернет.



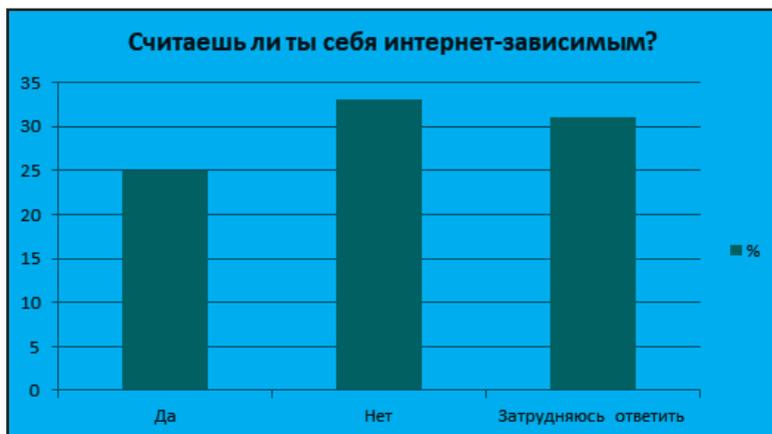
На вопрос «Для чего в основном ты используешь компьютер и Интернет?» самым популярным стали ответы «Смотрю видео в YouTube» и «Играю» (65% и 64% соответственно). Следующим по популярности оказался ответ «Общаюсь в соцсетях» (52%). На последнем месте чтение электронных книг (9%).



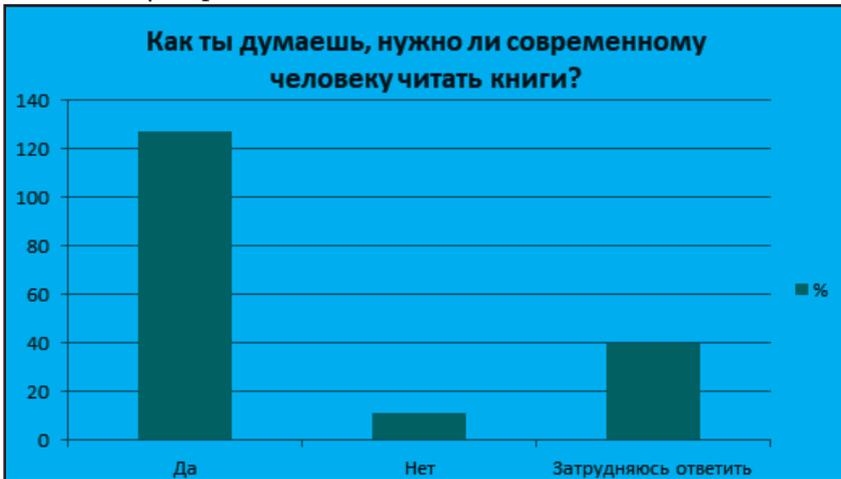
Таким образом, гипотеза о том, что в Интернете подростки в основном «сидят» в соцсетях, подтвердилась частично, т. к. он занимает только третье место по популярности.

На вопрос «Считаешь ли ты себя интернет-зависимым?» большинство подростков (33%) ответили «Нет». Тем самым наша гипотеза в данном вопросе нашла подтверждение частично, так как немалая часть опрошенных ответила, что считают себя интернет-зависимыми (25%)

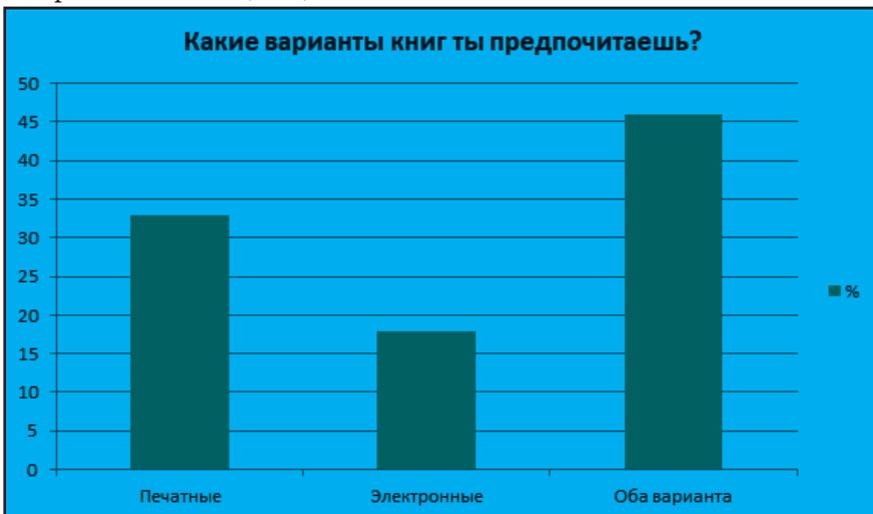
Достаточно большая часть ребят (31%) вообще не задумывались об этом.



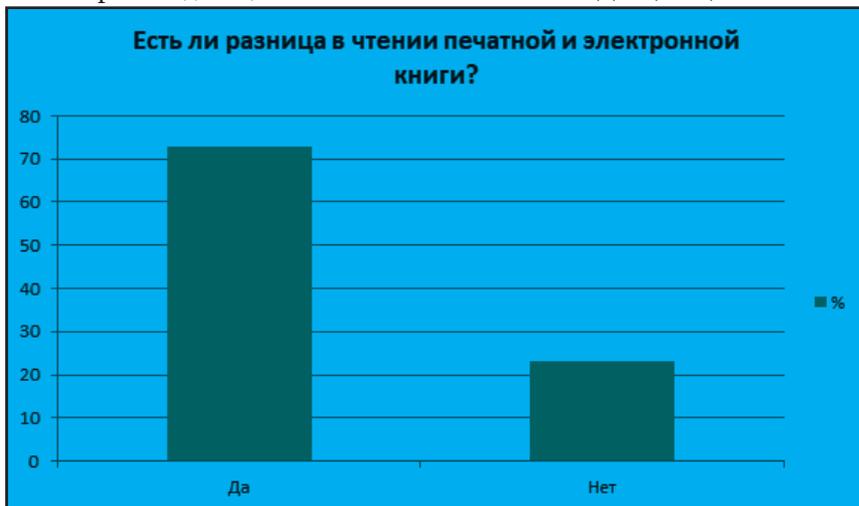
Отвечая на вопрос «**Как ты думаешь, нужно ли современному человеку читать книги?**», подростки не разочаровали. Абсолютное большинство ответили утвердительно (76%).



Благодаря развитию цифровых технологий, у ребят появился ещё один способ чтения литературы — это электронные книги. Который, кстати, достаточно востребован. Большинство ребят ответили, что им удобны оба варианта чтения (46%).



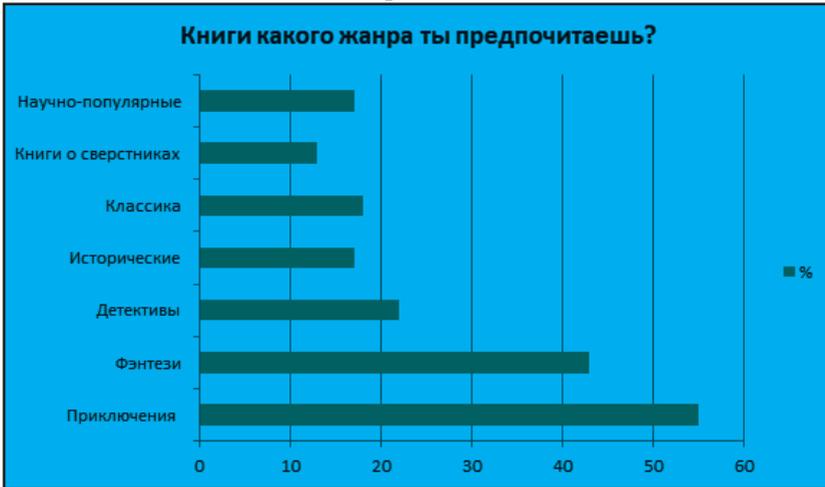
Хотя на вопрос «Есть ли разница в чтении печатной и электронной книги?» преобладающее большинство ответили «Да» (73%).



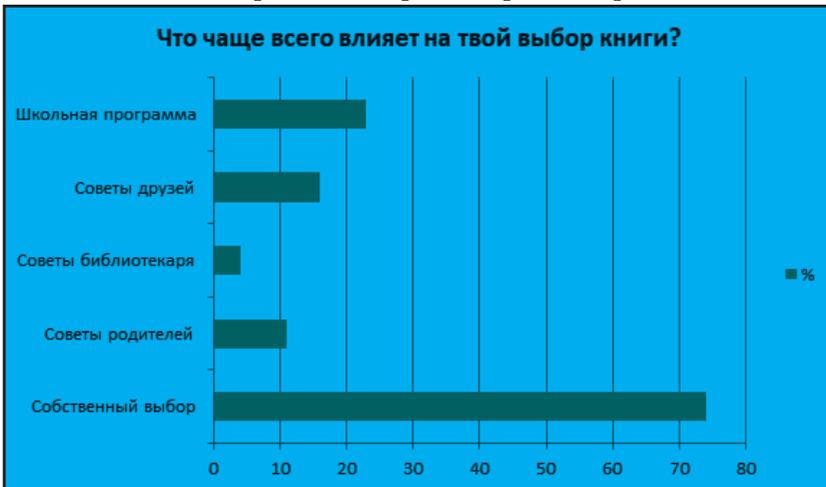
На вопрос «Сколько времени в день ты уделяешь чтению печатных книг?» самый популярный ответ «Не более часа» (49%). Вторым ответом по популярности оказался вариант «От 1 до 3 часов» (23%). Меньше всего ребят отметили, что читают более 3 часов в день (6%).



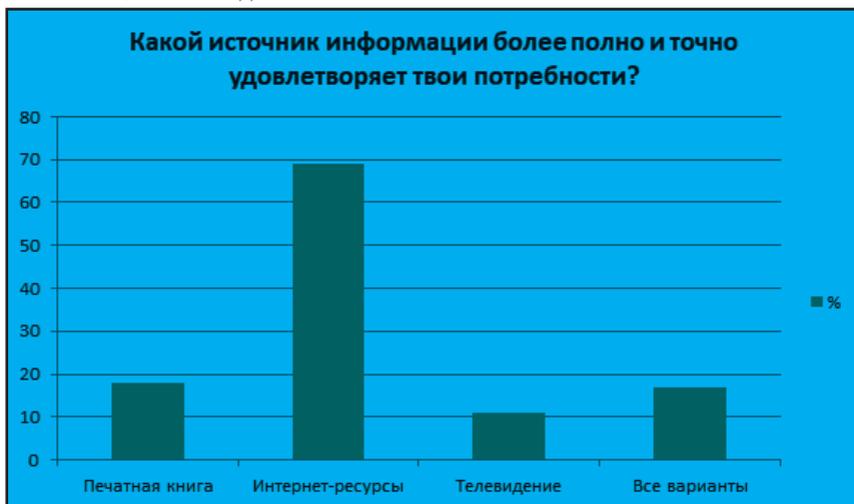
Что касается читательских предпочтений подростков, ожидаемо в лидерах оказались приключения (55%), а также фэнтези (43%). На третьем месте находится детективный жанр (22%).



Наибольшее количество ответов на вопрос «**Что чаще всего влияет на твой выбор книги?**» набрал вариант «Собственный выбор» (74%). Ориентируются преимущественно на школьную программу 23% опрошенных. На советы друзей опираются в выборе книг для чтения 16% ребят. Советы библиотекаря не в авторитете среди подростков.



На вопрос «**Какой источник информации более полно и точно удовлетворяет твои потребности?**» (печатная книга, интернет-ресурсы, телевидение) самым популярным ответом стал «Интернет-ресурсы» (69%). Печатную книгу в качестве лучшего источника информации выбрали 18% школьников, а телевидение — 11%.



Таким образом, наша гипотеза, что лучшим и более достоверным источником информации подростки считают Интернет, подтвердилась.

#### **Выводы:**

1. В свободное время подростки больше всего любят проводить время с друзьями и гулять. Большинство мальчиков проводят свободное время за занятиями, связанными с компьютерными технологиями, а девочки — общаться в соцсетях.

2. И у мальчиков, и у девочек чтение занимает одно из последних мест в рейтинге способов свободного времяпровождения.

3. В среднем подростки проводят в Интернете более 3-х часов в день. Чаще всего используют компьютер и Интернет для компьютерных игр и общения в соцсетях.

4. Большинство подростков не считают себя интернет-зависимыми. Более трети подростков вообще не задумывались над этим вопросом.

5. Любимыми жанрами литературы ребята выбрали приключения и фэнтези.

6. При поиске информации подростки чаще используют интернет-ресурсы.

7. Чаще всего подростки самостоятельно выбирают книги для чтения. Значительную долю чтения подростков составляет школьная программа. Нередко при выборе книг ребята опираются на советы друзей.

К советам библиотекарей прислушиваются минимальное количество детей.

8. Большинство подростков предпочитает обычные книги. Печатная книга больше воздействует на чувства подростка, вызывает больше эмоций, чем электронная.

9. Абсолютное большинство подростков уверены в необходимости чтения для современного человека.

Полученные нами в ходе исследования данные имеют большое значение, т. к. дают ключ к пониманию того, что произошло значительное снижение читательской активности подростков в связи с появлением новых интересов и возрастанием роли современных технологий в их повседневной жизни. Подростки утратили ценность книги и чтения в становлении их личности. И в значительной степени от нас, библиотекарей, от организации работы с данной возрастной категорией зависит, не исчезнет ли окончательно чтение из круга интересов подростков.

Анализ работы с читателями среднего и старшего школьного возраста говорит о необходимости усилий для поддержки и стимулирования чтения подростков, а также поиска нестандартных подходов.

В этой связи невозможно переоценить личность библиотекаря-профессионала, который должен обладать знаниями не только в области литературы, но и психологическими навыками в общении с подростками, уметь найти индивидуальный подход к каждому читателю.

Подростки — активные пользователи Интернета и социальных сетей. Поэтому важно активно использовать электронные сервисы для популяризации лучшей литературы для подростков, сделать так, чтобы Интернет был не конкурентом, а нашим союзником в продвижении чтения.

Важно, чтобы библиотека оставалась местом, привлекательным для подростков. Необходимо повышать роль библиотекаря как воспитателя и наставника не только в читательской судьбе подростка, но и в становлении его как личности, поощрять библиотечные проекты и творческие программы, направленные на читательское развитие читателей-подростков.

*Н. И. Мирошниченко, методист отдела научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ*

## **БЕЗБАРЬЕРНАЯ СРЕДА В ОБСЛУЖИВАНИИ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК ХАБАРОВСКОГО КРАЯ (аналитический обзор)**

Создание безбарьерной (доступной) среды — это важное направление в работе муниципальных библиотек края. Её основным принципом является создание беспрепятственного доступа к месту получения услуги.

На сегодняшний день адаптированными под запросы разных категорий пользователей с ОВЗ является определённая часть библиотек Хабаровского края. Следует отметить, что создание доступных библиотек — это постоянный непрерывный процесс.

Федеральные законодательные акты РФ

На формирование доступной безбарьерной среды жизнедеятельности инвалидов направлена принятая государственная программа «Доступная среда», призванная облегчить жизнь людей с инвалидностью и маломобильных граждан и предоставить им возможность максимально интегрироваться в общество (утв. постановлением Правительства РФ от 29 марта 2019 года № 363 (в ред. от 15.11.2023)). При создании доступной среды библиотеки края, кроме Программы, опираются и на другие документы. Это:

– Конвенция ООН о правах инвалидов от 13.12.2006 (РФ подписала Конвенцию ООН о правах инвалидов 24.09.2008 г., Нью-Йорк);

– приказ Минкультуры России от 10.11.2015 № 2761 (ред. от 25.08.2021) «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов библиотек и библиотечного обслуживания в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов»;

– приказ Минкультуры России от 25.08.2021 № 1400 «О внесении изменения в Порядок обеспечения условий доступности для инвалидов библиотек и библиотечного обслуживания, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов, утверждённый приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10 ноября 2015 года № 2761»;

– Указ Президента «О дополнительных мерах государственной поддержки инвалидов» от 02.10.1992 № 1157 (ред. от 26.07.2021);

- Федеральный закон «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» от 3 мая 2012 года № 46-ФЗ;
- Федеральный закон «О библиотечном деле» от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 14.04.2023);
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ (ред. от 10.07.2023);
- Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов» от 01.12.2014 № 419-ФЗ (ред. от 29.12.2015);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон “О социальной защите инвалидов в Российской Федерации”» от 07 июня 2017 года № 116-ФЗ.

*Региональные законодательные акты по Хабаровскому краю*

- Закон Хабаровского края от 09 декабря 2015 года № 149 (ред. от 03.10.2023) «Об отдельных вопросах обеспечения беспрепятственного доступа инвалидов и других маломобильных групп населения к объектам социальной, инженерной и транспортной инфраструктур, к местам отдыха и к предоставляемым в них услугам»;
- распоряжение Правительства Хабаровского края от 30 сентября 2015 года n 668-рп (ред. от 29.12.2017) «Об утверждении Плана мероприятий (“дорожной карты”) “Повышение значений показателей доступности для инвалидов действующих объектов социальной, инженерной, транспортной инфраструктуры и условий для беспрепятственного пользования услугами в Хабаровском крае”»;
- распоряжение Правительства Хабаровского края от 21.07.2023 № 460-рп «О внесении изменения в План мероприятий («дорожную карту») “Повышение значений показателей доступности для инвалидов действующих объектов социальной, инженерной, транспортной инфраструктуры и условий для беспрепятственного пользования услугами в Хабаровском крае”», утверждённый распоряжением Правительства Хабаровского края от 30 сентября 2015 года № 668-РП;
- распоряжение Правительства Хабаровского края от 08.11.2016 № 871-рп (ред. от 28.12.2017) «О мерах по реализации на территории Хабаровского края Конвенции о правах инвалидов, Федерального закона от 01 декабря 2014 года № 419-ФЗ “О внесении изменений в отдельные за-

конодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией конвенции о правах инвалидов”»;  
 – распоряжение Правительства Хабаровского края от 10 мая 2023 года № 275-рп «О внесении изменений в распоряжение Правительства Хабаровского края от 8 ноября 2016 года» № 871-рп «О мерах по реализации на территории Хабаровского края Конвенции о правах инвалидов, Федерального закона от 01 декабря 2014 года № 419-ФЗ “О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией конвенции о правах инвалидов”».

### Нормативные документы

Свод правил СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001.

Свод правил СП 138.13330.2012 «Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования».

Свод правил 59.13330.2020, пункт 8.6 «Здания и помещения зрелищного, культурно-просветительного назначения и религиозных организаций». Основные особенности адаптации библиотек.

Доступная среда: библиотека — читателям с ограниченными возможностями.

Участвуя в программе «Доступная среда», библиотеки края занимаются улучшением условий доступности своих зданий для обслуживания пользователей с ОВЗ.

Библиотеки	имеют здания (помещения), доступные для лиц с нарушениями зрения			имеют здания (помещения), доступные для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата			имеют здания (помещения), доступные для лиц с нарушениями слуха		
	2021 г.	2022 г.	2023 г.	2021 г.	2022 г.	2023 г.	2021 г.	2022 г.	2023 г.
Муниципальные библиотеки	6	10	14	26	34	42	6	11	12

Из них детские	3	5	7	7	11	11	3	5	5
Библиотеки в составе КДЦ	0	0	0	1	1	2	0	0	0

Статистический анализ за 2023 год показал, что в крае возросло число муниципальных библиотек, оборудованных для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Из 299 муниципальных библиотек края имеют здания (помещения), доступные для лиц с нарушением зрения — 14 единиц (4,7%), нарушением слуха — 12 единиц (4,0%), с нарушением опорно-двигательного аппарата — 42 единицы (14,0%) библиотек. По сравнению с предыдущим годом улучшение условий доступности зданий (помещений) библиотек для людей с нарушением зрения произошло в 3-х библиотечных системах (г. Комсомольска-на-Амуре, Нанайской — по 1-й библиотеке, Аяно-Майской — в 2-х); с нарушением слуха — в 1-й (Нанайской); с нарушением опорно-двигательного аппарата — в 8 (Амурской, Ванинской, им. Лазо, Советско-Гаванской, Ульчской — по 1-й, Нанайской — в 3-х).

### *Организация безбарьерного (доступного) пространства*

Организация безбарьерного (доступного) пространства начинается с входа в библиотеку. Он оборудуется пандусами, специальными кнопками для вызова персонала, либо беспроводной системой вызова помощи «Тифловызов», С целью обозначения входной двери используется контрастная маркировка — жёлтый круг. Передвижение особенных пользователей внутри библиотеки облегчают приобретаемые для этого кресла-коляски, подъём на верхние этажи посетителям в инвалидных колясках обеспечивают лестничные гусеничные мобильные подъёмники. Для ориентации в пространстве библиотеки незрячих и слабовидящих пользователей на стенах размещаются тактильная или тактильно-звуковая мнемосхема и тактильные таблички, выполненные шрифтом Брайля. Тактильная разметка выполняет две функции: предупреждает о наличии препятствия и показывает путь перемещения по библиотеке. Тактильная плитка — это специальный элемент дорожного покрытия, который используется для обеспечения безопасности и комфорта людей с нарушением зрения или ограниченными возможностями передвижения. В библиотеках создаются

специальные рабочие места для людей со зрительными ограничениями. Информирование людей с ОВЗ осуществляется с помощью информационно-сенсорного оборудования. Для пользования звуковой, текстовой, и печатной информацией приобретается специальное оборудование.

*Работа библиотек по организации  
безбарьерного (доступного) пространства*

Во всех муниципальных образованиях края ведётся планомерная работа, в которой предусмотрена организация пространства библиотеки с учётом нужд пользователей с ограниченными возможностями здоровья.

Занимаясь переоборудованием зданий в рамках программы «Доступная среда», помещения библиотек оборудуются пандусами, кнопками вызова, тактильными табличками, контрастной маркировкой, информационными табло и табличками, выполненными шрифтом Брайля, светоотражающими полосами, специальными поручнями, информационно-тактильными знаками, индукционными петлями, звуковыми маяками и другими приспособлениями, кроме того, библиотеками создаются специальные рабочие места для людей со зрительными ограничениями. Например, отдельные библиотеки Амурского района имеют кнопки вызова персонала, пандусы, поручни, оборудованные санитарные комнаты, предупредительный двусторонний знак «Жёлтый круг», тактильные таблички со шрифтом Брайля, ЦДБ МЦБС Верхнебуреинского района — просторное металлическое крыльцо с пандусом, подъёмник для подъёма колясочников, кнопку вызова. В библиотеках сёл Глебово, Котиково, Шереметьево и Дормидонтовка Вяземского района установлены пандусы, библиотеках ГЦБ города Комсомольска-на-Амуре — пандусы, поручни на умывальниках, таблички для слабовидящих, в том числе и в ЦМДБ имени М. Горького, установившей в отчётном году за счёт федерального бюджета в рамках национального проекта «Культура» пандус на центральном входе и тактильные знаки в помещении. В РМЦБС Нанайского района отдельные библиотеки оборудованы пандусами, кнопками вызова, кроме того, система имеет тактильный стенд и перекатный пандус, РБ НРБ Николаевского района — комплект системы вызова помощи «Тифловывоз», которая представляет собой мобильное устройство оповещения со световым табло, ретранслятором, встроенным приёмником с антенной и комплект беспроводных кнопок вызова. При нажатии кнопки вызова на табло высвечивается соответствующий сигнал. В ЦБС Охотского района одна

библиотека и пять библиотек РМЦБС Солнечного района используют пандусы. ЦСДБ города Хабаровска приобрела тактильную напольную плитку для выделения путей перемещения по библиотеке, благодаря ей люди лучше ориентируются. Разнообразен арсенал оборудования для организации доступного пространства в МПБ Хабаровского района. Здесь отдельные библиотеки при обслуживании инвалидов используют пандусы, поручни откидные, информационно-тактильные знаки, звонки беспроводные, наклейки информационные, крючки для костылей.

При реализации своей деятельности по программе «Доступная среда» библиотеками использовалось различное специализированное оборудование. На 1 единицу по сравнению с предыдущим годом увеличилась численность библиотек, располагающих специализированным оборудованием для инвалидов. Им были снабжены в 2023 году 15 библиотек (в 2022 году — 14, 2021-м — 9). Следует отметить, что технически оснащены для обслуживания маломобильных групп населения в основном центральные библиотеки районов.

Сегодня МЦБ имени К. Р. Выборова Амурского муниципально-го района имеет лицензионную базу «Библиотека av3715.ru — Говорящие книги в формате LKF для инвалидов по зрению», модельная Центральная библиотека Бикинского района — портативную индукционную систему «Альфа АЗ». РМЦБС Нанайского района закупила читающую машину «КОБА», зону индукционного поля (УПК «КРУСТ»), принтер Брайля и автоматизированное место, удобное для слабовидящего и незрячего пользователя «Комфорт», т. к. оно снабжено столом с микролифтом на электроприводе. РБ НРБ Николаевского района приобрела адаптивную систему оповещения «СурдоЦентр» ЦВЗУ, локальные индукционные системы. Все библиотеки МИБМЦ района имени П. Осипенко имеют специальную литературу с укрупнённым шрифтом и рельефно-точечным шрифтом Брайля, на здании ЦБ системы установлена табличка с рельефно-точечным шрифтом Брайля. Библиотечная система Советско-Гаванского района предоставляет инвалидам по слуху и зрению услуги сурдопереводчика и тифлосурдопереводчика, они имеют возможность получить услуги на дому, либо дистанционно по телефону. ЦСДБ города Хабаровска закупила беспроводную систему вызова помощника, информационно-тактильные знаки, мнемосхему, видеоувеличитель, представляющий собой электронную лупу, которая позволяет слабовидящим людям читать текст и рассматривать мелкие объекты в увеличенном режиме, портативную информа-

ционную индукционную систему, ЦСМБ города Хабаровска приобрела инвалидную кресло-коляску для облегчения передвижения внутри библиотеки особенных пользователей и индукционную петлю. Библиотеки, являясь ресурсными и информационными центрами, на 23 сайтах, в том числе интернет-страницах, создали версии для слабовидящих и слепых пользователей.

Всего на улучшение условий доступности для инвалидов с ОВЗ финансирование составило в отчётном году 36,5 тыс. руб.

**Выводы.** Несмотря на положительную динамику в укреплении безбарьерной среды, большинство муниципальных библиотек края остаётся недоступными для людей с ограниченными физическими возможностями. Среди основных причин, препятствующих её формированию, — ограниченная площадь. Сегодня 105 библиотек края (34,4% от общего количества) имеют небольшие помещения: до 50 кв. м (преимущественно сельские). Именно эти библиотеки не доступны для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата ввиду узких проходов, 24 библиотеки размещены в помещениях с печным отоплением. В таких библиотеках, конечно, затруднён процесс переоборудования зданий и помещений, в то же время финансирование остаётся недостаточным на их модернизацию и приобретение необходимого специального оборудования. Очень не многие библиотеки предоставляют свои электронные ресурсы. Практически все муниципальные библиотеки края не имеют разработанных специальных стратегий для взаимодействия с данной группой населения.

*Т. С. Лазарева, главный библиотекарь отдела обслуживания и фондов ДВГНБ*

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ 2023 ГОДА

### *(литературоведческий обзор)*

*В мире существует более тысячи премий и конкурсов в области литературы. Этот небольшой обзор поможет вам проследить за целым рядом российских и зарубежных литературных наград, получить информацию о победителях и познакомит вас с самыми знаковыми произведениями 2023 года.*

В 2023 году список лауреатов мировых и российских литературных премий — это остросоциальная тематика и трагедии века сквозь судьбу отдельной личности. Литературным трендом сезона стал новый импрессионизм: среди номинантов и лауреатов появился ряд художественных текстов, сюжет которых размыт, а фабула условна. Темой сезона стали тексты о сложной судьбе ребёнка. В 2023 году эта тема в русской литературе актуальна как никогда. Например, премию «Ясная Поляна» выиграл «Муравьиный бог» Саши Николаенко — повествование о мальчишке Петруше, попавшем в замкнутый круг безысходности. Вторая главная тема романов — человеческая память. Сквозь призму воспоминаний отдельного героя писатели выходят на разговор о памяти коллективной и необходимости осмысления и проработки, как сейчас принято говорить, «исторической травмы». Что же, какая жизнь, такие и книги.

Нобелевская премия по литературе, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы.

Нобелевская премия по литературе — это шведская литературная премия, ежегодно присуждаемая с 1901 года автору из любой страны, который, по словам завещания шведского промышленника Альфреда Нобеля, «в области литературы создал самое выдающееся произведение в идеалистическом направлении». Эта награда находится в ведении Нобелевского фонда и считается самой престижной наградой по литературе.

5 октября 2023 года был объявлен очередной **лауреат Нобелевской премии по литературе — лауреатом стал норвежский писатель Юн Фоссе «за новаторские пьесы и прозу, в которых высказывается невыразимое».**

Юн Фоссе родился в 1959 году в Хеугесунне на западном побережье Норвегии. Он кандидат филологических наук, учился в Бергене на специальности «общее литературоведение». Дебютный роман Фоссе «Красное, чёрное» опубликован в 1983 году, а первая пьеса «И мы никогда не расстанемся» поставлена в 1994-м. Всего Фоссе написал 8 прозаических произведений, а драматических — 18.

Творчество Фоссе сравнивают со стилем Вирджинии Вульф и Джеймса Джойса. Юн Фоссе использует приём потока сознания, глубокий психологизм и открытый финал. Темы Фоссе — это бытовые ситуации и семейные взаимоотношения. Литературоведы говорят о его манере изложения как об особом «фоссовском лаконизме» и «чистом искусстве» в литературе.

Привычно-бытовое Фоссе сталкивает с экзистенциальным, провоцируя читателя на рефлексию. Он очищает разум от шелухи повседневности и заставляет думать о главном: кто я, зачем я, почему и кого я люблю? Да, это не массовая литература. Зато книги Фоссе — это литература, которая Литература, и она об основах нашего бытия.

В Норвегии Фоссе — национальная гордость, чьё имя стоит в одном ряду с драматургом Генриком Ибсеном (который, в свою очередь, для норвежцев как для нас Пушкин). Произведения Фоссе переведены на 40 языков мира.

В России произведения Юна Фоссе выходят в издательстве «Эксмо». В репринте InSpiria переведены книги «Трилогия», «Другое имя» и сборник пьес «Когда ангел проходит по сцене».

Букеровская премия — одна из самых престижных наград в мире англоязычной литературы.

Букеровская премия считается одной из крупнейших и самых престижных в области литературы. Награда вручается с 1969 года авторам книг, которые были опубликованы в Соединенном Королевстве. До 2013 года присуждалась автору, проживающему в одной из стран Содружества наций, Ирландии или Зимбабве, за роман, написанный на английском языке. С сезона 2014 года премия вручается за роман, написанный на английском, вне зависимости от гражданства автора.

26 ноября 2023 года Букеровская премия объявила лауреата. Им стал *ирландский писатель Пол Линч с романом «Песнь пророка»*. Торжественная церемония награждения состоялась в Лондоне.

Пол Линч родился в 1977 году в ирландском Лимерике, сейчас живёт в Дублине. Писателю 46 лет. До того, как заняться художественной литера-

турой, он работал заместителем главного редактора и главным кинокритиком в газете *The Sunday Tribune*.

«Песнь пророка» — роман-антиутопия. В нём описывается история учёной Эйлиш Стак на фоне установления фашистской тирании в Ирландии: тайная полиция арестовывает её мужа за участие в протестах, и она вынуждена сама растить четверых детей.

На церемонии награждения Пол Линч рассказал, какие события повлияли при написании романа: «Я пытался заглянуть в современный хаос. Беспорядки в западных демократиях. Проблема Сирии, масштабы кризиса беженцев и безразличие Запада... Мне хотелось погрузить читателя в эту тему настолько, чтобы к концу книги он не просто знал, а почувствовал эту проблему на себе».

«Это смелый триумф эмоционального повествования. «Песнь пророка» отражает сегодняшние социальные и политические тревоги», — говорится о произведении на сайте премии. Представители издательства «Иностранка» сообщили, что книга выйдет у них в начале 2024 года.

Международная Букеровская премия — литературная премия, созданная в 2005 году как дополнение к Букеровской премии. В отличие от Букеровской премии, ежегодно присуждаемой англоязычным авторам из Великобритании, Ирландии и стран Содружества, Международный «Букер» вручается зарубежным писателям за книги, переведённые на английский язык и изданные в Великобритании или Ирландии. Победитель получает 50 тысяч фунтов стерлингов, которые делит пополам с переводчиком.

24 мая 2023 года стал известен лауреат Международной Букеровской премии, охватывающий несколько континентов, наций и языков.

**Лауреатом стал 55-летний болгарский писатель Георгий Господинов с романом *Time Shelter*.** На русском языке, как и в оригинале, он вышел под названием «Времяубежище» в издательстве Polyandria NoAge.

Георгий Господинов родился в 1968 году в Ямболе (Болгария). Окончил факультет болгарской филологии Софийского университета. С 1993 года работает (в 1998–2003 годах — главный редактор) в газете «Литературен вестник». Кроме этого, является редактором болгарского отдела в Оксфордском литературном журнале *Orient Express*. Докторант Института литературы при Болгарской академии наук.

Его произведения переведены на 25 языков. Романы Господинова входили в шорт-листы многих международных премий. «Времяубежище» — третий роман Господинова, опубликованный на английском языке.

По сюжету книги таинственный амбициозный мистификатор Гаустин открывает первый в мире центр «Возвращение прошлого». Данное учреждение предлагает необычный метод лечения пациентов с болезнью Альцгеймера. Каждый этаж здания с точностью воспроизводит то или иное десятилетие, позволяя людям воскресить воспоминания, казалось бы, навсегда утраченные. Будучи помощником Гаустина, рассказчик охотно включается в игру, принимаясь собирать достоверные обломки прошлого — от мебели 1960-х годов, пуговиц и рубашек 1940-х до вызывающих приступ ностальгии духов. Но чем более убедительной становится инсценировка, тем больше здоровых людей начинает обращаться в клинику, чтобы вырваться из тупика повседневной жизни, — будущее уже никого не привлекает, все хотят вернуться в прошлое.

«Это роман, который побуждает к размышлению и бдительности так же, как и трогает нас, потому что язык — чуткий и точный — умудряется передать в прустовском духе крайнюю хрупкость прошлого. И в самой своей форме он смешивает великую современность с отсылками к основным текстам европейской литературы, особенно через характер Гаустина, эманацию из мира, находящегося на грани исчезновения», — отмечает председатель жюри Международного «Букера» Лейла Слимани.

«Национальный бестселлер» — ежегодная общероссийская литературная премия. Вручалась в Петербурге за лучший роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии — «Проснуться знаменитым!». Премия была учреждена в 2001 году.

В 2022 году оргкомитет премии «Национальный бестселлер» принял решение не присуждать премию за лучшую книгу и отказаться от торжественной церемонии вручения. В 2023 году премия возобновлена не была.

#### Международная литературная премия «Ясная Поляна».

«Ясная Поляна» — Международная литературная премия за лучшее художественное произведение традиционной формы. Учреждена в 2003 году государственным мемориальным и природным заповедником «Музей-усадьба Льва Николаевича Толстого» и компанией Samsung Electronics.

Вручается современным авторам за произведения, которые несут в себе идеалы человеколюбия, милосердия и нравственности, отражают гу-

манистические традиции классической русской литературы и творчества Л. Н. Толстого. Основными требованиями являются неоспоримые художественные достоинства текста, общечеловеческие моральные ценности, культурная, религиозная и расовая терпимость.

Призовой фонд премии «Ясная Поляна» составляет 6,7 миллиона рублей. Это крупнейшая литературная премия в России.

4 октября 2023 года в Бетховенском зале Большого театра прошла церемония награждения литературной премии «Ясная Поляна». Двадцать первый сезон премии получился насыщенным и богатым на нововведения. Возникли две номинации, которых раньше не было.

«Современная русская проза» — главная номинация премии. Она отмечает выдающиеся произведения отечественных авторов, которые важно прочитать именно сейчас, так как они определяют круг литературных тенденций сегодняшнего дня. **В номинации «Современная русская проза» победила писательница Александра Николаенко** с горьким, трагичным и удивительно поэтичным романом «Муравьиный бог: реквием». Эта особым образом ритмически организованная проза с обилием внутренних рифм, с немислимимым языкотворчеством: то наговорно-заклинательным, то рафинированным постмодернистским — завораживает, вводя в род гипнотического трансa.

«Муравьиный бог» — четвёртая книга писательницы и художницы Александры Николаенко. За свой дебютный роман «Убить Бобрыкина» она получила в своё время премию «Русский Букер», а книга «Небесный почтальон Федя Булкин» принесла молодой писательнице настоящую известность. «Муравьиный бог» — это «Федя Булкин» наоборот: если в той истории, несмотря на печальные обстоятельства, царила любовь и гармония, то здесь всё проникнуто эсхатологическими мотивами.

Действие романа происходит примерно в начале 80-х. Восьмилетний Петя недавно потерял родителей и вынужден жить с деспотической бабушкой и парализованным дедом. Лето они проводят на подмосковной даче. Для мальчика Пети лето — это прежде всего природа: насекомые, птицы, растения — всё живое вызывает у него искреннее любопытство и интерес. Это яркие впечатления, ежедневно сменяющие друг друга. Но для стариков краски этого мира давно поблекли. Парализованный дед лежит один в комнате, иногда произносит невнятные слова и стучит кулаком об стену. Бабушка Вера, занимаясь огородом и нехитрым хозяйством, всё время третирует Петю. Баба Вера — «родная сестра» героини санаев-

ского «Похороните меня за плинтусом»: она также упивается собственной властью, «самоотверженно» заботясь о «бестолковом» внуке и недееспособном муже. При этом в своем деспотизме баба Вера доходит до страшного: например, она обвиняет внука в убийстве своих (его) родителей. И не только их: Пете и правда не везёт — рядом с ним постоянно кто-нибудь «случайно» умирает: животные и птицы, которых он хотел приютить, рыбы выскакивают сами из воды к нему в руки. Баба Вера пугает Петю, что на самом деле он бес в облике ангела — якобы ещё младенцем внук вызвал в ней нехорошие подозрения.

Петя, хоть и пытается сопротивляться бабкиным бредням, убегая играть с девочкой Сашей или уходя с головой в воспоминания о счастливой жизни с родителями, но фантазии злобной старухи завораживают мальчика. И он всё чаще задумывается о смерти и боге, о власти бога над всеми живыми существами. Петя втайне тоже хочет стать таким «богом» — чтобы решать, кому жить, кому умереть. «Убить — как посолить», — думает он, раздавливая пальцами муравья. А потом и вовсе устраивает апокалипсис для насекомых — поджигает муравейник. Петя не убийца и, конечно, никакой не демон. На долю бедного ребёнка выпала тяжкая ноша — оплакивать после смерти любимых людей. Ноша, которую не могут выдержать порой даже взрослые люди.

«Муравьиный бог» — книга, сложная для чтения, не каждому она придётся по вкусу. И дело тут не только в сюжете. Во-первых, книга написана белым стихом: отдельные эпизоды, например сцена поджога Петей муравейника, и вовсе тянут на самостоятельные поэмы. Во-вторых, перед нами не обычное литературное произведение, а псевдорелигиозное сочинение. У романа есть подзаголовок — реквием. Николаенко поставила себе задачу написать не просто историю несчастного ребёнка, а очень серьёзный текст, который мог бы по-настоящему оказать влияние на души читателей. Больше всего это произведение напоминает проповедь. Как и все подобные, завязанные на морали книги, роман Николаенко утверждает всем известные истины: «Любить друг друга — этого довольно, чтоб спастись», — резюмирует автор в эпилоге.

«Моя книга — гимн светло и разумно созданному миру-саду. Ещё одна попытка сказать “нет” миру, где уверенность в своей правоте и затрещина вместо жалости ведут в бездну», — говорит о «Муравьином боге» сама Николаенко. «Это очень мрачная книга. Но в ней выплакано так много слёз и так много в ней недобра, — заметил председатель жюри премии

Владимир Толстой, — что после неё в мире ничего мрачного вообще не должно остаться».

Награда в номинации «Личность», сменившая прежнюю номинацию «Событие», была присуждена Юрию Николаевичу Арабову. Талантливому поэту, сценаристу Александра Сокурова, человеку, по сценарию которого снят сериал «Доктор Живаго». За яркий самобытный талант, за виртуозное мастерство, за проявление подлинной Личности в творчестве и жизни. «Религиозно и душевно это невероятно необычный человек. Каждый разговор с ним для меня — открытие», — поделился своими впечатлениями о лауреате член жюри Павел Басинский.

*Лауреатами в номинации «Иностранная литература» стали македонский писатель Венко Андоновский и переводчик романа с македонского Ольга Панькина.*

Венко Андоновски (род. 30 мая 1964, Куманово, Югославия) — югославский и северномакедонский писатель, драматург, поэт, эссеист, критик и теоретик литературы. Является одним из самых популярных балканских авторов начала XXI века. Наибольшую известность имеет написанный им роман «Пуп света», признанный лучшим романом среди балканских авторов и переведённый на большое количество иностранных языков. Роман сравнивают с произведениями столь несхожих авторов, как Умберто Эко и Милан Кундера.

Главный герой романа «Пуп света» — персонаж книги Милана Кундеры «Шутка» Ян Людвик. Ян спустя двадцать лет перекочёвывает из предыдущего романа Андоновского «Пуп земли» и становится писателем. Он не желает участвовать в создании современной литературы фастфуда в мире без идеалов добра и христианской морали — спасаясь от такого мира, он избирает путь молчания и общения с Богом.

Роман Андоновского — это именно то, о чём написано одно из главных стихотворений, существующих на русском языке, — «Пророк». Главный герой идет к Богу. Через слово, через язык. Роман философский, роман теологический, роман, в котором испепеляющий темперамент сменяется раздумчивой медитативностью. ..

Автор пишет: «Эту книгу я посвящаю гениям русской литературы XIX века, таким, как Достоевский и Толстой. Уроки, почерпнутые из этих книг, я возвращаю как некий долг моему русскому читателю века XXI в надежде быть услышанным и понятым».

Ещё одна новая номинация 2023 года — «Пропущенные шедевры». Эта номинация отмечает произведения мировой литературы, не замеченные российскими критиками и переводчиками в момент выхода книги в свет и открытые для нашего читателя уже после смерти автора. Победитель в номинации «Пропущенные шедевры» — переводчик книги на русский язык.

**Первым победителем в номинации «Пропущенные шедевры» стал роман нигерийского писателя Чинуа Ачебе «Всё рушится».** На краю Нечистого Леса жили люди Девяти деревень. Жили так, как жили до них веками их предки — представители удивительного народа, ибо и почитали своих причудливых, по-человечески капризных богов и строгих, но добрых духов. Воевали, мирились, растили детей. Трудились на полях и собирали урожай. Пили домашнее пальмовое вино и веселились на праздниках. А потом пришли европейцы — с намерением научить «чёрных дикарей» жить, как белые, верить, как белые и растить детей, как белые. Сильные цивилизованные люди, готовые железной рукой осчастливить народ Девяти деревень.

Но кто и когда в этом мире сумел осчастливить кого-то насильно?

Классика постколониального романа: книга об Африке, написанная на английском, названием которой стала строчка из стихотворения ирландского поэта Уильяма Батлера Йейтса. «Всё рушится» — это история колонизации Африки глазами проигравших, где автор сумел найти оптимальный баланс между общечеловеческим и аутентичным, не вызывая у читателя отторжения обилием незнакомых реалий, но поддерживая неизменный интерес. Премию получила переводчица романа Ирина Доронина.

На церемонии также вручили **специальный приз компании Samsung Electronics «Выбор читателей».** Номинация «Выбор читателей» была учреждена в 2015 году, она отмечает книгу, выбранную в открытом читательском голосовании на сайте премии. Набравший наибольшее количество читательских голосов награждается профессиональной поездкой в Южную Корею. Приз читательского голосования достался Рагиму Джафарову за роман «Его последние дни».

Рагим Джафаров (настоящее имя Рагимбек Эльдар оглы Джафаров) (род. 21 августа 1992, Баку, Азербайджан) — российский писатель, сценарист. Лауреат литературной премии «НОС» (2020) и «Новые горизонты» (2021). Родился 21 августа 1992 года в Баку, Азербайджан. В 1996 году семья переехала в Россию.

Рагим Джафаров — писатель ещё очень молодой, 31-летний, но уже автор пяти книг. В романе «Его последние дни» есть интересные сюжетные повороты и замысловатые диалоги, и самое главное — есть загадка, которая завязана на парадоксах человеческой психики.

Главный герой — писатель, в своей новой книге он хочет описать будни психиатрической больницы. И для этого проникает в клинику, притворившись больным (жалуется, что его преследуют мысли о самоубийстве). Как ни странно, врачи ему верят и сразу выделяют ему отдельную палату. Писатель берётся за сочинение сложного романа — о писателе, который проникает в психбольницу, чтобы написать книгу о писателе, который проникает в психбольницу... и так далее. В перерывах герой ведёт философские беседы с лечащим врачом и другими больными, среди которых оказываются весьма любопытные персонажи. Вырисовывается эдакая очередная «Палата № 6»: тем более что и сам герой-писатель параллельно пишет книгу с похожим сюжетом. Но это ложное впечатление. Джафаров разбрасывает в тексте подсказки, по которым мы понимаем, что герой и правда болен каким-то психическим расстройством, вот только каким? Ему, например, часто снятся кошмары про войну, жертвой которой был (как он сам вспоминает) его отец. Однако эти авторские подсказки вспоминаются уже задним числом: лишь в самом конце из разговора врачей мы поймём тайну загадочного пациента-писателя. Одной из основных движущих сил конфликта этого романа стал армяно-азербайджанский конфликт. За внешне игровой формой скрывается притча. Трагическая история отцовства, вины и войны, выстроенная так мастерски, что суть интриги становится ясна лишь на последних страницах.

Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена «Центром поддержки отечественной словесности» в ноябре 2005 года. Соучредители премии — Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы Российской академии наук, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, Всероссийская государственная телерадиокомпания, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», Издательский дом «Комсомольская правда». На соискание премии могут быть выдвинуты романы, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары.

5 декабря в Москве в Доме Пашкова вручили «Большую книгу» лауреатам XVIII премиального сезона.

**Третье место занял Алексей Сальников с романом «Оккульттрегер».**

Алексей Борисович Сальников — российский поэт и писатель, получивший известность с выходом романа «Петровы в гриппе и вокруг него». Родился в 1978 году в Тарту (Эстония). С 1984 года живёт на Урале: сначала в посёлке Горноуральский Свердловской области, затем в Нижнем Тагиле, с 2005 года — в Екатеринбурге. Окончил 2 курса сельскохозяйственной академии, проучился один семестр у поэта Юрия Казарина на факультете литературного творчества Уральского университета. Дебютировал как поэт. Публиковался в «Литературной газете», журналах «Уральская новь», «Воздух», «Урал», альманахе «Вавилон», выпусках антологии «Современная уральская поэзия».

Проза Сальникова тяготеет к магическому реализму, антиутопии, альтернативной реальности.

2019 год, маленький город на Урале — екатеринбуржец Сальников, не изменяя себе, пишет о родном. И в этом городке, помимо людей, живут черти, херувимы и оккульттрегеры — особые существа, которые сохраняют тепло в замерзающих городах.

Помните такое слово — «культуртрегер»? Кажется, оно было довольно популярным на изломе десятых в среде литераторов и им сочувствующих. Яндекс заботливо напомнил его значение: «культуртрегер — ироническое название носителя культуры и распространителя просвещения». Поэт и писатель Алексей Сальников переосмыслил это словечко в термин «оккульттрегер», который вроде бы означает культустрегера для оккультных сил, но это не точно.

Главная героиня Прасковья Головнякова — и есть оккульттрегер. Основная задача Прасковьи — поддерживать в городе определённый уровень тепла. Делает она это с помощью особых людей — «угольков». На такого «уголька» внезапно обрушивается слава, он становится популярным в масштабах региона или страны, а оккульттрегеры забирают у него часть тепла и отдают городу. Ещё Прасковья переосмысляет муть — пагубные идеи, которые в реальности могут притвориться чем угодно, от забора до малиновой «девятки». Оккульттрегеры их принимают, переосмысливают и закидывают в голову какому-нибудь «угольку», который эту идею реализует в форме верлибра или фестиваля. А ещё у каждого оккульттрегера есть спутник — гомункул, который и является источником сверхъестественных способностей.

Прасковье помогают оккультист-регер Наташа, демон Надя и херувим Сергей. Демоны в мире Сальникова, конечно, не похожи на классических чертей: они всего лишь слишком идеальны, всегда хорошо выглядят и живут свою лучшую жизнь, чем вызывают зависть у простых смертных. А херувима подчас не отличишь от пьяницы из соседнего подъезда: они могут находиться на земле, только прибегая к помощи алкоголя или сахара, и ещё неизвестно, какая зависимость хуже. В книге нет ощущения чего-то особенно магического: все нечеловеческие создания очень по-человечески грустят и смеются, заводят семьи и случайные связи, работают и напиваются.

В одном из интервью, посвященных знаменитым «Петровым в gripпе и вокруг него», Сальников сказал: «Эта книжка — весёлый Уроборос. Детектив наоборот, где вести расследование придётся вам самим, при этом искать нужно вовсе не убийцу». Такое определение подходит и для «Оккультист-регера», который тоже своего рода детектив. Кепку Шерлока Холмса вновь примеряет читатель, а собирает он не улики, но детали мироустройства. А ближе к финалу сюжет и вовсе сворачивается в кольцо — и читатель вынужден вернуться к первой главе, чтобы сложить картину.

***Второе место занял писатель Юрий Буйда за книгу «Дар речи».***

Юрий Васильевич Буйда (род. 29 августа 1954, посёлок Знаменск, Калининградская область) — русский писатель, редактор, журналист. Лауреат премии «Большая книга» (2013).

Юрий Буйда родился в 1954 году в посёлке Знаменск Калининградской области в семье служащих. Окончил Калининградский университет в 1982 году. Работал фотокорреспондентом, журналистом, заместителем главного редактора областной газеты. С 1991 года проживает в Москве и с этого же года публикуется как прозаик. В 2013 году за роман «Вор, шпион и убийца» писатель Юрий Буйда получил третью премию «Большая книга». Публиковался в журналах «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Дружба народов» и др. Его произведения переведены на немецкий, польский, финский, французский, японский языки.

Мастодонт современной русской прозы, 68-летний Юрий Буйда издаётся уже больше тридцати лет, а его романы прочно входят в списки финалистов «Большой книги». Персонажи романа Юрия Буйды «Дар речи» — богемствующие журналисты, офицеры КГБ и красивые женщины, которым есть что скрывать. На этот раз он перенёсся в восьмидесятые годы, сделав героем романа парня Илью. Юноша, в самом «обдумывающем

житьё» возрасте, внезапно обретает отца, да какого! Политобозревателя Бориса Шкуратова, программу которого смотрит вся страна. Встреча с папой дарит парню семью, состоящую из потомков московских аристократов, а ещё лучшее образование и карьеру. Перед ним мгновенно открываются перспективы, о каких прежде и помыслить не мог. Всё меняет ударившая по стране перестройка, которая утаскивает часть родственников на дно. А позже, в 2020 году, в семействе происходит трагическая случайность — и одну за другой вскрывает тайны, которым лучше бы остаться далеко в прошлом.

Книга о том, как непроработанные и замолчанные травмы былых десятилетий становятся живыми ранами сегодня. И современный эпос. В романе «Дар речи» Юрий Буйда прослеживает историю России XX–XXI веков, от революции до наших дней, через историю одной семьи.

Исторический детектив. Поиски главным героем ответов на вопрос, кем были его предки, приводят к раскрытию множества загадок прошлого и настоящего. Оказывается, что история ничего не забывает, и события 1930-х годов прямо влияют на происходящее в 2020 году.

***Победителем национальной премии «Большая книга» в 2023 году стал Евгений Водолазкин с романом «Чагин».***

Это книга о человеке с абсолютной памятью, который не умеет забывать, и о том, что значит память для общества. В 2013-м Водолазкин уже забирал главный приз за роман «Лавр».

Мэтр современной русской литературы в этот раз написал миф о человеке, времени и памяти. Исидор Чагин ничего не забывает, это что-то вроде его сверхспособности. Иностранные языки, гигантские списки и ряды цифр отпечатываются у Чагина в голове. Одновременно с этим он не может отделить истину от вымысла, а свой опыт от чужого. Голоса самого Чагина в романе почти нет: он звучит опосредованно, через записки, которые разбирает молодой учёный. В «Чагине» сочетаются несколько жанров: дневниковое повествование, авантюрная история, эпистолярный роман. «Чагин» — это роман о памяти, о всех нас с вами, о том, что можно забыть и что можно утаить в своём прошлом.

Евгений Германович Водолазкин (род. 21 февраля 1964, Киев, СССР) — русский писатель и литературовед. Доктор филологических наук и обладатель многочисленных литературных премий. Самые известные его произведения — «Лавр», «Авиатор», «Брисбен» и «Оправдание острова». В 2013 году Водолазкин получил «Большую книгу» за роман «Лавр»,

а в 2016 году — за «Авиатора». По версии газеты Guardian, роман Евгения Водолазкина «Лавр» вошёл в топ-10 лучших книг мировой литературы о Боге.

***Приз читательских симпатий «Большой книги» получил Захар Прилепин за биографию «Шолохов. Незаконный».***

Михаил Шолохов — один из крупнейших писателей XX века, автор эпических произведений, посвящённых революционным событиям в России и прежде всего на его родном Верхнем Дону. По праву считаясь советским патриотом и убеждённым коммунистом, он в то же время постоянно подвергался партийной критике, защищал жертв репрессий и сам едва избежал расправы ретивых чекистов. Любимый миллионами читателей, он был чужим для завистливого литературного бомонда, в среде которого родилась до сих пор не изжитая версия о том, что самый знаменитый шолоховский роман «Тихий Дон» написан не им, а другим автором или целой группой «литературных негров».

В своей новой полномасштабной биографии Шолохова известный писатель, публицист, политик Захар Прилепин убедительно разоблачает эту и другие легенды, окружающие имя классика. Шаг за шагом, проходя вместе с героем его жизненный и творческий путь, Прилепин показывает, что не только книги Шолохова, но и его судьба актуальны для нас и сегодня.

### **Список источников (книги в фонде ДВГНБ)**

1. Водолазкин, Е. Г. Чагин: роман / Е. Г. Водолазкин. — Москва : АСТ : Ред. Елены Шубиной, 2022. — 378, [2] с.
2. Николаенко, А. В. Муравьиный бог: реквием : роман / Саша Николаенко. — Москва : АСТ : Ред. Е. Шубиной, 2022. — 570, [2] с.
3. Прилепин, З. Шолохов. Незаконный / З. Прилепин. — Москва : Мол. гвардия, 2023. — 1086, [1] с., [8] л. ил. : ил., портр.
4. Фоссе, Юн. Другое имя. Септология I–II / Ю. Фоссе ; пер. с норв. Н. Федоровой. — Москва : Inspiria : Эксмо, 2022. — 348, [1] с.

*Т. В. Кирпиченко, главный библиотекарь отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения ДВГНБ»*

## **Н. И. ГРОДЕКОВ — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ И ВОЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ РОССИИ**

*(сценарий проведения комплексного информационно-просветительского мероприятия, посвящённого 180-летию Н. И. Гродекова)*

Презентация книги Н. И. Дубининой «Н. И. Гродеков — государственный и военный деятель России» и электронно-информационного ресурса «Н. И. Гродеков — государственный и военный деятель России», созданных в рамках проекта «Н. И. Гродеков. След в истории» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Дата проведения: \_\_\_\_\_ (библиотека-участник проекта определяет дату, время и место проведения самостоятельно)

Время проведения: \_\_\_\_\_

Место проведения: \_\_\_\_\_

Продолжительность мероприятия: \_\_\_\_\_

**Оформление зала.** Перед началом мероприятия на экране размещена афиша проекта с портретом Н. И. Гродекова. В зале располагаются книжно-иллюстративные выставки:

1. Произведения Нины Ивановны Дубининой с её портретом.
2. Литературы о Н. И. Гродекове из фондов библиотек-участников проекта. Название выставки библиотеки определяют самостоятельно.

Зал должен быть оснащён экраном и проектором.

Необходимо присутствие технического специалиста, осуществляющего показ видеоконтента по плану сценария презентации, отвечающего за звуковое оборудование и подключение микрофонов.

Для проведения презентации необходимо обеспечить высокую скорость Интернета при демонстрации удалённого электронного ресурса. При детальном описании каждого раздела ресурса для удобства можно сделать скриншоты основных страниц ресурса.

**Музыкальное сопровождение мероприятия.** Для создания настроения и атмосферы XIX – нач. XX в. перед началом проведения презентации можно использовать записи старинных вальсов и военных маршей в исполнении духовых инструментов.

### **Ведущий 1.**

Уважаемые участники презентации!

В этом году исполняется 180 лет со дня рождения Приамурского генерал-губернатора Николая Ивановича Гродекова, имя которого хорошо известно дальневосточникам. Этому знаменательному событию посвящено наше сегодняшнее мероприятие, в рамках которого будут проведены презентации книги Н. И. Дубининой «Н. И. Гродеков — государственный и военный деятель России» и одноимённого электронного ресурса, посвященного Н. И. Гродекову. И книга, и ресурс созданы в рамках проекта «Н. И. Гродеков. След в истории» Автономной некоммерческой научно-образовательной культурно-просветительной организации «Лаборатория идей» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Партнёрами проекта являются Дальневосточная государственная научная библиотека, Информационный историко-научный центр — Военная историческая библиотека Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации, Амурская областная научная библиотека имени Н. Н. Муравьёва-Амурского, Биробиджанская областная научная библиотека имени Шолом-Алейхема, Государственный архив Хабаровского края, Отдел культуры, молодёжной политики и спорта района имени Лазо, Приамурское географическое общество, муниципальные библиотеки Хабаровского края (**необходимо назвать конкретную библиотеку, в которой проводится мероприятие**).

Сеть муниципальных библиотек Хабаровского края является главным навигатором электронных ресурсов, созданных в рамках проекта, и мы будем активно продвигать их среди широкой читательской аудитории в своих районах.

### **Ведущий 2.**

Документально-историческое повествование Н. И. Дубининой «Н. И. Гродеков — государственный и военный деятель России» посвящено третьему приамурскому генерал-губернатору — верному последователю Николая Николаевича Муравьёва-Амурского в деле освое-

ния Дальневосточного края. Это уже вторая книга Нины Ивановны о Гродекове. Первая «Приамурский генерал-губернатор Н. И. Гродеков» вышла в Хабаровске в 2001 году. Её новый труд, который мы сегодня представляем «Н. И. Гродеков — государственный и военный деятель России», значительно дополнен новыми материалами и сведениями о герое книги.

Автор книги Нина Ивановна Дубинина — доктор исторических наук, почётный работник высшего профессионального образования России, заслуженный деятель науки Российской Федерации, автор многочисленных публикаций, статей и книг по истории Дальнего Востока. Ею написаны исторические очерки «Ты позови, Дальний Восток!». О хетагуровском движении девушек-патриоток в 1937–1939 гг. (2 издания) и «Дальневосточницы в борьбе и труде: 1917–1941 гг.», документально-историческое повествование «Дальний Восток Яна Гамарника» и серия историко-биографических очерков о приамурских генерал-губернаторах: Н. Л. Гондатти (1997), Н. И. Гродекове (2001), П. Ф. Унтербергеру (2008).

Обстоятельства сложились так, что в 2013 году Нина Ивановна покинула Дальний Восток. Казалось, что Хабаровск навсегда потерял прекрасного учёного и замечательного популяризатора истории Дальнего Востока. Но, как оказалось, мы обрели автора новых историко-биографических трудов о выдающихся личностях, связанных с Дальним Востоком, так как Нине Ивановне, живущей сейчас в Москве, открылись новые возможности для работы в столичных архивах, музеях и библиотечных рукописных фондах, и она ими воспользовалась, чтобы погрузиться в атмосферу XIX века, разыскать новые материалы и сведения о героях своих будущих документально-исторических книг. Уже после 2013 года вышли в свет её труды «Николай и Екатерина Муравьёвы-Амурские» (2014) и «И. П. Барсуков — историк Российского Дальнего Востока» (2020. Издано при поддержке Фонда президентских грантов).

### **Ведущий 1.**

И вот перед нами новый масштабный труд Нины Ивановны — «Н. И. Гродеков — государственный и военный деятель России», значительно дополненное издание её книги «Приамурский генерал-губернатор Н. И. Гродеков». Здесь появились две новые главы: «Идеи и предложения Н. И. Гродекова об укреплении национальной безопасности России на Дальнем Востоке», «Возрождение исторической памяти о Н. Н. Муравьёве-Амурском», раздел «Судьба Маньчжурского (Цицикарского) архива» в гла-

ве «Приамурье во время военных событий в Маньчжурии 1900–1901 гг.», а также 14 интереснейших приложений.

## **Ведущий 2.**

Поражает источниковедческая база, использованная для написания книги. Она включает документы и материалы, хранящиеся в четырёх центральных архивах: Архиве Русского географического общества, Отделе письменных источников Государственного исторического музея, Российском государственном военно-историческом архиве и Российском государственном историческом архиве, а также в четырёх государственных региональных архивах: Государственном архиве Амурской области, Государственном архиве Хабаровского края, Российском государственном историческом архиве Дальнего Востока и Центральном государственном архиве Узбекской ССР.

Изучив документы XIX века в восьми крупнейших архивах страны, Нина Ивановна отразила в своей книге невероятно сложный и интересный период истории России, в котором жил Николай Иванович Гродеков, и впервые показала значимые этапы его военной и гражданской службы.

## **Ведущий 1.**

Первая глава историко-биографического очерка «От поручика до генерала. Служба в Средней Азии» рассказывает о годах учёбы Н. И. Гродекова во 2-м военном Константиновском училище, а затем в Академии Генерального штаба в Санкт-Петербурге. После окончания академии Гродеков был направлен в штаб Кавказского военного округа, участвовал в военных сражениях, получил свой первый орден — Святой Анны III степени и вторую награду — орден Святого Станислава. Через пять лет Гродеков покинул Кавказ и два десятилетия служил в Средней Азии, где подполковник Гродеков проявил себя не только храбрым воином (за Хивинский поход он был награждён золотой саблей с надписью «За храбрость» и произведён в полковники), но и человеком, способным к размышлениям и обобщениям. Результатом его наблюдений в период Хивинского похода 1873 года стала книга «Хивинский поход 1873 года. Действия кавказских отрядов», вышедшая роскошным изданием через 10 лет после окончания похода.

Следующую награду и повышение в звании до генерал-майора Гродеков получил «за отличное мужество и храбрость, оказанные в делах

с текинцами». Ему было поручено составить описание Ахалтекинской экспедиции 1880–1881 гг. Книга «Война в Туркмении. Поход Скобелева в 1880–1881 гг.» — фундаментальное описание военной кампании российских войск в Средней Азии в 4-х томах, вышла в Петербурге в 1883 году. Книга получила всеобщее одобрение и благодарность автору от императора Александра III.

В 1883 году генерал-майор Н. И. Гродеков был назначен военным губернатором и командующим войсками Сыр-Дарьинской области. На этом посту он успешно прослужил два десятилетия. Помимо выполнения своих прямых обязанностей, Гродеков подготовил к изданию два научных труда «Киргизы и каракиргизы Сыр-Дарьинской области» (1889) и перевод с английского языка книги «Хидая. Комментарий мусульманского права» в 4-х томах (1893).

### **Ведущий 2.**

Во 2-й и 3-й главах книги Н. И. Дубининой «Земля российского Востока. Приамурское генерал-губернаторство» и «Помощник Приамурского генерал-губернатора» речь идёт о появлении на территории Российской империи нового, восьмого по счёту генерал-губернаторства, о его первых главных начальниках.

Службе Гродекова на Дальнем Востоке, ставшей своеобразной вершиной плодотворной жизни этого необыкновенного человека, Н. И. Дубинина уделяет особое внимание. На новое место службы на Амур Николай Иванович прибыл по приглашению С. М. Духовского — второго приамурского генерал-губернатора. Прослужив на Дальнем Востоке почти десять лет (1893–1902 гг.) помощником С. М. Духовского, а затем приамурским генерал-губернатором, Гродеков проявил себя интеллигентным и думающим руководителем, отличающимся самостоятельностью в принятии решений, не оглядывающимся на петербургские чиновничьи круги. Книга знакомит нас не только с Гродековым — военным, командующим войсками и администратором, но и человеком духовным, высоко нравственным, заботящимся о тех, кто своим трудом развивал далёкую окраину Российской империи.

### **Ведущий 1.**

За период губернаторства Гродекова в Приамурье свершилось много событий, ускоривших процесс укоренения России на далёкой окра-

не империи, внёсших существенные изменения в жизнь этого огромного края. Даже неполный перечень деяний этой выдающейся личности даёт представление о многогранности и размахе деятельности Гродекова на посту генерал-губернатора Приамурья.

Н. И. Гродеков руководил строительством дорог и способствовал освоению северных территорий края, занимался проблемами переселенческой политики, проектом по регулированию рыболовства в Амуре, разрабатывал правила и нормы по использованию лесных запасов, решал множество социально-экономических задач.

Генерал-губернатор обращал серьёзное внимание на развитие учебного и научно-просветительского дела. При нём в Приамурье было открыто первое на Дальнем Востоке высшее учебное заведение — Восточный институт во Владивостоке и кадетский корпус в Хабаровске, увеличилось количество гимназий и училищ, в том числе было открыто существующее и поныне Хабаровское техническое железнодорожное училище. Благодаря заботам Гродекова было положено начало Художественному музею, широко развернул свою работу Приамурский отдел Императорского Русского географического общества с музеем и библиотекой при нём.

## **Ведущий 2.**

Современники высоко оценили деятельность генерал-губернатора Гродекова. Он был избран почётным гражданином двух дальневосточных городов — Благовещенска и Хабаровска — и почётным стариком Гродековской станицы. Его имя было присвоено нескольким географическим объектам, а в Хабаровске и сейчас его имя носит лучший на Дальнем Востоке музей — Гродековский!

В 10-й, заключительной главе книги рассказано о событиях наших дней, об инициативе жителей Приморского края, установивших первый памятник Н. И. Гродекову в пос. Пограничном Приморского края вблизи железнодорожной станции Гродеково, а также об успешном восстановлении утерянного места захоронения Николая Ивановича Гродекова на Смоленском православном кладбище Санкт-Петербурга и открытии там мемориала. Этому событию посвящён видеосюжет «Общественные инициативы по увековечению памяти Н. И. Гродекова», подготовленный Андреем Викторовичем Абрамовым, руководителем инициативной группы по увековечиванию памяти.

**Просмотр видеосюжета (7 минут).**

### **Ведущий 1.**

Завершает книгу Н. И. Дубининой раздел «Приложения», в который включены такие интереснейшие материалы, как «Письмо Приамурского генерал-губернатора Н. И. Гродекова министру внутренних дел В. К. Плеве по вопросу о перенесении праха графа Муравьёва-Амурского из Парижа на Амур», написанное в августе 1902 года. Письмо, по сути, представляет собой подробнейшую до мелочей расписанную инструкцию перезахоронения праха Н. Н. Муравьёва-Амурского от отправки его из Франции до «Проекта церемониала перенесения и предания праха земле».

Здесь же помещены не публиковавшиеся ранее приказы командующего войсками Приамурского военного округа и войскового наказного атамана Гродекова за 1900 и 1902 гг., а также перечень наград Гродекова, список его печатных трудов и литературы о нём.

### **Ведущий 2.**

Документально-историческое повествование о Гродекове подготовлено к печати благодаря деятельности двух издающих организаций: АНО «Лаборатория идей» и Дальневосточной государственной научной библиотеки. С рукописью работала корректор Ирина Морозкова, художественное оформление осуществлено известным профессионалом издательского дела Александром Никитовичем Посоховым и дизайнером Татьяной Сизовой. В книге много редких фотографий, размещены материалы с технологией дополненной реальности (AR). Тираж отпечатан в Хабаровской краевой типографии.

### **Ведущий 1.**

#### **Цифровой ресурс «Н. И. Гродеков — государственный и военный деятель России»**

В рамках проекта «Н. И. Гродеков. След в истории» создан цифровой ресурс «Н. И. Гродеков — государственный и военный деятель России».

Ресурс носит информационно-просветительский характер. Основная идея, которой следовали его создатели — продвижение информации и знаний о Н. И. Гродекове и популяризация его военно-исторических работ.

Ресурс расположен на официальном сайте Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Главная целевая аудитория: специалисты, занятые в сфере гражданско-патриотического воспитания молодёжи, и молодёжь в возрасте 16–20 лет. Однако этот ресурс может быть полезен всем, кто интересуется историей России, её политической и военной историей.

Цифровой ресурс включает текстовые, видео- и фотоматериалы, посвящённые жизни и деятельности Н. И. Гродекова. Но главная ценность ресурса — это книги, написанные Н. И. Гродековым, подготовленные им или при его участии или по его распоряжению служебные документы, письма.

При формировании документной базы разработчики обращались к фондам и электронным коллекциям библиотек, архивов и музеев. Российская национальная библиотека предоставила цифровые копии книг Н. И. Гродекова. Дальневосточная государственная научная библиотека передала цифровые копии фотоальбомов и информацию о книгах Н. И. Гродекова, хранящихся в её фондах. В Государственном архиве Хабаровского края были получены копии документов, рассказывающих о деятельности Приамурского отделения Императорского Русского географического общества, первым председателем которого был Н. И. Гродеков. Пользователи могут познакомиться с копиями документов из Российского государственного исторического архива (г. Санкт-Петербург), Российского государственного исторического архива Дальнего Востока (г. Владивосток), Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург), Национальной библиотеки Франции, Нью-Йоркской публичной библиотеки.

Ресурс содержит 6 тематических страниц:

1. «Жизнь и деятельность».
2. «Основные работы».
3. «Документы».
4. «Фотогалерея».
5. «Библиотека».
6. «Память».

Раздел «Жизнь и деятельность» включает хронологию наиболее важных событий из жизни Н. И. Гродекова; материалы газетной хроники, напечатанные в «Приамурских ведомостях» в бытность его приамурским генерал-губернатором; книги, статьи, воспоминания о нём, в частности:

статья о Н. И. Гродекове из «Военной энциклопедии» (1912 г.);  
воспоминания В. Мустафина, опубликованные в «Историческом вестнике» (1915 г.);

воспоминания В. К. Арсеньева, опубликованные в газете «Приамурье» (1913 г.);

цикл статей о путешествии Гродекова в страны Юго-Восточной Азии в 1896–1897 гг., опубликованные в газете «Приамурские ведомости» за 1897 г.;

книга Н. И. Дубининой «Н. И. Гродеков — государственный и военный деятель России», изданная в рамках проекта «Н. И. Гродеков. След в истории», и её статью о встречах Гродекова с Арсеньевым.

В разделе размещён библиографический указатель литературы, включающий основные работы Н. И. Гродекова и литературу о нём.

Раздел «Основные работы» включает труды Н. И. Гродекова по военной истории и этнографии:

Гродеков, Николай Иванович (1843–1913). Хивинский поход 1873 года : Действия кавказских отрядов. 2-е изд., значит. доп. Санкт-Петербург : тип. В. С. Балашева, 1888;

Гродеков, Николай Иванович (1843–1913). Через Афганистан : Путевые записки Ген. штаба полк. Н. И. Гродекова. Санкт-Петербург : кн. маг. «Нового времени», 1880;

Гродеков, Николай Иванович (1843–1913). Война в Туркмении : Поход Скобелева в 1880–1881 гг. Т. 1–4. Санкт-Петербург : тип. В. С. Балашева, 1883–1884. 4 т.;

Гродеков, Н. И. Киргизы и каракиргизы Сыр-Дарьинской области. Т. 1. Юридический быт. Ташкент, типо-литография С. И. Лахтин, 1889.

В разделе «Документы» представлены «Всепоподданнейшие отчеты Приамурского генерал-губернатора генерала от инфантерии Гродекова» (1901, 1902); «Правила отпуска, рубки и сплава леса в Приамурском крае» (утв. 1 июня 1899 г.), «Правила о лесах защитных в Приамурском крае» (утв. 10 июня 1899 г.), «Временные правила для производства морских промыслов в территориальных водах Приамурского генерал-губернаторства» (утв. 1 ноября 1899 г.), «Временные правила для производства морского рыбного промысла в территориальных водах Приамурского генерал-губернаторства» (утв. 29 ноября 1901 г.).

Благодаря Н. И. Гродекову в Николаевской публичной библиотеке, правопреемницей которой является ДВГНБ, была собрана небольшая кол-

лекция автографов известных людей, о чём свидетельствует его письмо к бывшему в то время директором библиотеки В. В. Перфильеву. Письма из этой коллекции, а также письма из фонда Государственного архива Хабаровского края представлены в цифровом ресурсе. От имён адресатов и адресантов даются ссылки на краткую информацию о них.

Раздел «Фотогалерея», помимо отдельных фотографий, полученных из различных источников, включает полные электронные копии фотоальбомов из фондов ДВГНБ: «Хивинский поход 1873 г.», «Приморская область. 1896–1897 гг.», «Амурско-Приморская сельско-хозяйственная и промышленная выставка. 1899», «Амурская колесная дорога».

На протяжении всей своей жизни Н. И. Гродеков занимался собиранием книг. Они помогали ему и в исследовательской, и в административной деятельности. Покидая пост приамурского генерал-губернатора, он пожертвовал книги, имевшиеся у него в Хабаровске, публичной библиотеке. Об этих книгах можно узнать из раздела «Библиотека». Среди других материалов здесь представлена видеолекция старшего научного сотрудника ДВГНБ Н. В. Радишаускайте о библиотеке Н. И. Гродекова в фонде ДВГНБ.

В разделе «Память» размещена информация о месте захоронения Н. И. Гродекова, история создания памятника в пос. Пограничный Приморского края. Здесь же упоминаются географические и иные объекты, названные его именем, в первую очередь Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова, его любимое создание, получивший право именоваться Гродековским ещё в далёком 1902 году. Здесь также размещены видеоролики об общественных инициативах по увековечиванию памяти Н. И. Гродекова.

### **Ведущий 1. Завершение презентации.**

Книги Нины Ивановны Дубининой всегда вызывают неподдельный интерес у учёных, историков-исследователей, краеведов, у всех дальневосточников, интересующихся историей края. Новая книга не стала исключением, так как на сегодняшний день это самая полная и научно выверенная биография Н. И. Гродекова, человека, которого многие исследователи считают «самой интересной, яркой и колоритной фигурой среди приамурских генерал-губернаторов». Знакомство с историко-биографическим трудом Н. И. Дубининой о военном деятеле и гражданском администраторе Н. И. Гродекове только подтверждает это мнение. Книга навсегда возвела Н. И. Дубинину в ранг первого биографа, описавшего жизнь человека,

много сделавшего для процветания дальневосточного края, искренне полюбившего его и говорившего: «Где бы я ни был, мои взоры, как магнит, будут обращены на край».

Выражаем свою благодарность участникам презентации и создателям прекрасного краеведческого ресурса, который, несомненно, будет интересен всем, кто неравнодушен к истории Дальнего Востока и готов свои силы и знания вкладывать в его развитие. И прекрасным примером такого служения краю является деятельность Н. И. Гродекова, о котором сегодня мы говорили.

На память о презентации можно всем раздать небольшие буклеты с фотографией Н. И. Гродекова и рассказом о его деятельности в Приамурском крае.

Организовать коллективное фотографирование.

*Ю. А. Маркова, главный библиотекарь отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций»*

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЛУННЫЙ БУБЕН»** **(сценарий фестиваля, посвящённого творчеству нанайских писателей и поэтов)**

*Дата проведения:* 26 октября 2023 года.

*Место проведения:* Дальневосточная государственная научная библиотека

*Время проведения:* 14:00–16:00.

*Координатор проекта, автор-разработчик сценария, выступающий:* Ю. А. Маркова, специалист ДВГНБ по работе с национальными объединениями.

*Ведущий программы:* Наумова Раиса Вячеславовна, заместитель генерального директора Дальневосточной государственной научной библиотеки.

### **Ведущий.**

Уважаемые гости, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на открытии литературного фестиваля «Лунный бубен». В 2010 году наша библиотека впервые провела литературный фестиваль, посвящённый литературному наследию писателей — представителей коренных малочисленных народов российского Дальнего Востока. Дальневосточная государственная научная библиотека бережно хранит уникальную коллекцию печатного наследия о культуре, искусстве, этнографии коренных малочисленных народов Приамурья. И самое главное, библиотека занимается огромной популяризаторской работой, продвигает лучшие произведения дальневосточной литературы в читательскую среду.

Литература народов Севера является самой молодой в сравнении с литературами, к примеру, более южных этносов. Первые ростки письменной литературы у нанайцев, удэгейцев, эвенков и других северных народов появляются в конце 20-х – начале 30-х годов. С того далёкого времени появилось немало выдающихся прозаиков и поэтов, чьи произведения стали золотым фондом национальной литературы коренных малочисленных народов Дальнего Востока России — нанайцев Акима Самара и

Григория Ходжера, удэгейца Джанси Кимонко, ульча Алексея Вальдю, нивха Владимира Санги, чукотских писателей Юрия Рытхэу и Антонины Кымытваль.

Наш фестиваль познакомит вас с многогранным литературным творчеством нанайских прозаиков и поэтов, каждый из героев неповторим и талантлив, а все вместе они представляют самобытную национальную культуру, высокий дух своего народа, за плечами которого тысячелетний опыт.

*(Во время текста идёт фоновая слайд-презентация «Литературные портреты нанайских писателей и поэтов», портреты писателей и обложки их произведений).*

Нашу литературную галерею открывает первый нанайский прозаик, один из зачинателей нанайской литературы **Киса Степанович Гейкер (1920–1940)**. Судьба Кисы Гейкера была непростая. До двенадцати лет он жил в стойбище с отцом, занимался охотой и рыбалкой. В школу родные его не отпускали. После долгих мучений и угрызений совести Гейкер, набравшись храбрости, переступил через обычаи своего народа и сбежал из стойбища. После окончания с отличием школы в Найхине он, заслужив путёвку, был направлен на учёбу в Ленинградский педагогический институт народов Севера. В институте под влиянием своих педагогов обратился к переводам на нанайский язык русской классики. Киса Гейкер перевёл на нанайский язык книги лётчика Георгия Байдукова «Через полюс в Америку», известного полярника Ивана Папанина «На полюсе» и другие весьма актуальные для того времени книги. В процессе переводов оказалось, что Гейкер может сочинять забавные охотничьи байки. Первая собственная книга Кисы Гейкера «Рассказы» вышла на нанайском и русском языках в 1940 году. Кроме прозы, Гейкер сочинял стихи. К сожалению, сырой ленинградский климат оказал губительное воздействие на молодого нанайского писателя. Киса Гейкер тяжело заболел и 11 октября 1940 года умер.

Мой верный друг, перо моё,  
Пока живём и дышим.  
О нашем времени вдвоём  
Мы многое напишем.

Эти замечательные поэтические строки, написанные нанайским поэтом Акимом Самаром, стали лейтмотивом для творчества всех нанайских поэтов и писателей.

Представляем вам основоположника нанайской литературы, одного из классиков дальневосточной литературы **Григория Гибивича Ходжера**, лауреата Государственной премии РСФСР, члена Союза писателей СССР. Уроженец села с. Верхний Нерген Нанайского района, он после окончания Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена работал сотрудником редакции газеты «Тихоокеанская звезда», а позже полностью посвятил себя литературному труду. Первые рассказы Г. Г. Ходжера публиковались в журнале «Дальний Восток», позднее его книги издавались в Хабаровске и целом ряде московских издательств, таких как «Современник», «Советская Россия», «Художественная литература», «Прогресс». Основная тема произведений Г. Г. Ходжера — жизнь нанайского народа, его прошлое, настоящее и будущее. В 1964 году в Хабаровском книжном издательстве вышел первый нанайский роман «Конец большого дома» — первая книга трилогии Г. Г. Ходжера «Амур широкий», которая воспроизводит жизнь нанайцев в разные годы. Оценкой созданного труда явилось присуждение Г. Г. Ходжеру Государственной премии РСФСР имени М. Горького. Жизни нанайского народа посвящены повести и рассказы «Какого цвета снег?», «Пустое ружьё», «Найхинцы», «Повесть о матери», романы «Квартира с видом на Амур», «Жизнь одна», «Непроглядные сумерки», «Унесённые войной».

Женскую страничку нашего фестиваля открывает **Анна Петровна Ходжер** — нанайская поэтесса, прозаик, член Союза писателей России. Как написал о ней в своё время Всеволод Петрович Сысоев: «Есть у нанайского народа мудрая пословица: “И малые звёзды украшают небо”. Малая, но яркая звезда Анны Ходжер украшает поэтический небосвод России». Уроженка села Джари, она работала библиотекарем, возглавляла Троицкий районный краеведческий музей, вела передачи по районному радио на нанайском языке, выпускала приложение «Голос сородичей» к районной газете. И на протяжении всей своей жизни вела активную работу по возрождению и сохранению нанайского языка, обычаев нанайского народа. Первый сборник её стихов «Дученку поёт» был издан в 1990 году на русском и нанайском языках. В последующие годы были изданы книги «Поклонение природе», «Стеклянная веранда», «С любовью к тебе, Болонь!». Последний её сборник «Баняламби / Благодарение» — своеобразный итоговый сборник, подводящий своего рода черту под её многозвучным поэтическим наследием. Анна Петровна Ходжер имела большой природный дар и талант, была блестящим поэтом. Её светлая и

добрая поэзия наполнена великим чувством добра, света, любви к родной земле, тайге, Амуру.

*(Звучат стихи Анны Ходжер).*

Поэзия Андрея Пассара удивительно молода. И это не только молодость души, личное обаяние поэта. Здесь есть и другой секрет: прикосновение к вечно молодому народному творчеству. «Начал я писать стихи довольно поздно, в 25 лет, и вдохновляли меня песни моего народа, а учился я стихосложению, переводя стихи русских поэтов на нанайский язык». Андрей Александрович Пассар — поэт, сказитель, член Союза писателей СССР, заслуженный работник культуры Российской Федерации. В 2009 году ему была присуждена премия Правительства Российской Федерации «Душа России» в номинации «Традиционная народная культура». Первый его сборник стихов «Солнечный свет» вышел в свет в Хабаровском книжном издательстве на нанайском языке. Его книги, которые в последующие годы издавались на русском и нанайском языках, — «Мокона», «Двенадцать медвежьих голов», «Под стук бубна», «Мудрость тайги», «Приглашение», «Опоздавшая черепаха», «Трёхпалый волк», «Последнее камлание», «Сказки моего детства» и др. — были основаны на глубоком знании обычаев, традиций, фольклора нанайцев. В знаменитой поэме «Мокона» об эпическом герое нанайцев Моконе поэту удалось создать своего рода национальный поэтический эпос, «нравственную энциклопедию» жизни нанайцев. Последняя его книга — поэма «Письмо в Европу» на нанайском и русском языках — вышла в 2010 году. Примечательны слова поэта: «Я горжусь, что моё имя зачислено в малый Советский энциклопедический словарь. Пусть знают, что жил да был шаман-поэт Андрей Пассар. Добрый смешной человек, который пришёл в литературу на своём нанайском языке, обогащая золотой каплей мировой литературу».

*(Звучат стихи Андрея Пассара).*

В истории каждого населённого пункта, будь то город или село, посёлок городского типа или деревушка из нескольких домов — всегда найдётся какая-нибудь значимая личность, которая имеет большое значение для жителей этого населённого пункта. Об этом человеке знает каждый, его наследие ценится высоко, и, что самое главное, те дела, благодаря которым закрепился человек в истории своей малой родины, имеют актуальное значение и сегодня. Для национального села Нижние Халбы в

Комсомольском районе таким человеком был и остаётся писатель, краевед, педагог **Валентин Ильич Гейкер**. Благодаря стараниям Валентина Ильича был создан школьный музей «Амурская радуга». Его ранние произведения — сказка «Как сиротка Хэрэкэ на луну попала», легенда «Почему протока названа Мэнгу-серебряной» — были созданы на основе народной мудрости нанайского народа. В 1990 году была издана его первая книга — «Акашины берега». Примечательна эта книга двумя вещами. Во-первых, она была написана полностью на русском языке, что было обусловлено интересом автора к русской литературе в целом. А во-вторых, в её основу легли собственные воспоминания Валентина Ильича о своём детстве, хотя многим односельчанам казалось и кажется до сих пор, что он описывал детство своих детей. В 1996 году Валентин Ильич издал «Сказы Халбинской земли», посвящённые селу Нижние Халбы. Тот вклад, который Валентин Ильич внёс в развитие нанайской литературы, а также своего села — бесценен. Его творчество способствовало развитию интереса к истории, нравам и быту нанайцев, а создание и работа школьного музея повлияли на то, что к вопросу о переносе из-за бездорожья села с левого на правый берег Амура было решено не возвращаться.

В программе нашего фестиваля — презентация видеофильма «Амурский оберег», посвящённого творчеству молодой художницы **Дианы Слипецкой**. Несмотря на свой юный возраст, а ей чуть больше 20 лет, она успела представить свои работы в Центральном доме художника и «Крокус Сити Холле» в Москве, в Мариинском театре в Санкт-Петербурге. Были экспозиции за границей. Картины отличаются удивительной детализацией, и сложно поверить, что у их автора с детства серьёзные проблемы со зрением. Хабаровчанка Диана Слипецкая слепа на один глаз, и вопреки всем недугам творит при помощи увеличительного стекла!

Свои волшебные картины, признаётся девушка, она часто видит во сне. Там, где смотришь душой, глаза не нужны. Удивительно, но работы слабовидящей художницы буквально пронизаны тёплым светом. В каждой — множество мельчайших деталей, требующих кропотливой прорисовки. Она придумала специальную систему работы. Картины создаёт, используя лупу с десятикратным увеличением. Знает, что подобным образом пишет знаменитый хабаровский художник Геннадий Павлишин. Только ему такой инструмент необходим для проработки особо тонких деталей, а Диана использует оптику при создании картин небольших форматов или при написании портретов, например, чтобы изобразить гла-

за. Одна из любимых тем с детства — коренные малочисленные народы Хабаровского края: мастерицы за работой, танцовщицы... У самой Дианы нет таких корней, но в душе живёт любовь к этой культуре. Она с интересом её изучает. Некоторые знакомые шутят, что в прошлой жизни девушка точно была нанайкой.

*(Просмотр видеофильма «Амурский берег»).*

Среди героев нашего фестиваля талантливые и самобытные поэты **Георгий Андреевич Бельды**, **Владимир Семёнович Заксор**. Георгий Бельды писал на нанайском языке, на русский язык его стихи переводил Александр Лозиков. Нанайской классикой стало стихотворение Г. Бельды «Выделка рыбьей кожи» в переводе поэта Валерия Шульжика. Он родился в 1930 году в семье потомственного рыбака. В конце 60-х годов написал своё первое стихотворение. Сам стал сочинять песни на основе национального фольклора, которые стали популярными среди творческих коллективов края. Георгий Андреевич являлся известным знатоком, популяризатором нанайского фольклора и языка.

**Владимир Заксор** после учёбы в Ленинградском педагогическом институте имени Герцена и Комсомольском-на-Амуре педагогическом институте занимался переводами стихов с русского на нанайский язык. Перевёл на родной язык «Алёнушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка, повесть «Тимур и его команда» А. П. Гайдара. Первые стихи появились в печати в 1958 году, а позднее — рассказы. Владимир Семёнович написал пьесу «Дарту», спектакль по которой обошёл все национальные сёла Приамурья. Самое значительное произведение — поэма «Добрый свет» — была опубликована в 1983 году в переводе Юлии Шестаковой. Именно тогда случилось небывалое. Классик нанайской литературы Григорий Ходжер набрал телефон Юлии Шестаковой, чтобы спросить: «Как же так? Всё, что я за двадцать лет выложил в шести толстых исторических романах и в добром десятке повестей, Заксор выразил меньше, чем в трёх печатных листах». А нанайский писатель Николай Дункай открыто признал: «Поэма Заксора — маленький эпос нанайского народа». Его произведение соединило фольклорный и современный материал, фольклор и реальность. К сожалению, Владимир Заксор трагически погиб в 1971 году.

Командировка на восток  
Кому-то подвигом зачтётся...  
Но дом мой здесь, тут мой исток,  
Он малой родиной зовётся.

Своей малой родине посвящал стихи **Понгса Константинович Киле**, поэт, композитор, этнограф, педагог, мастер художественных ремёсел, а ещё — фронтовик, ветеран Великой Отечественной войны. Он добровольцем ушёл на фронт и воевал до самой Победы. Награждён боевыми наградами, среди которых ордена «Красной Звезды» и «Отечественной войны», медали «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Понгса Киле не только первооткрыватель Комсомольска-на-Амуре, но и первооткрыватель города Амурска. Стихи и песни стал писать уже в зрелом возрасте, публиковался в журнале «Дальний Восток» и в районной газете «Красное знамя». Кстати, первыми исполнителями его песен был самодеятельный коллектив села Верхний Нерген. Главной своей миссией считал сохранение духовного достояния нанайского народа. Понгса Киле — единственный представитель нанайского народа, кто создал коллекции нанайских народных музыкальных инструментов.

*(Звучат стихи Понгса Киле).*

Нанайский прозаик и поэт **Константин Мактович Бельды**. Его литературные произведения известны за пределами Дальнего Востока. Писатель родился в 1934 году в селе Дада Нанайского района. Литературным творчеством начал заниматься с 1969 года, пишет на родном нанайском языке. Подборки его стихотворений в переводах В. Шульжика, М. Асламова, Л. Миланич печатались в журналах «Дальний Восток», «Полярная звезда», «Нева». В 1999 году к 65-летию Нанайского района был издан сборник его стихов «Лунный бубен». В 2005 году издана оригинальная и своеобразная книжка «Водоворот». В книгу Константина Бельды «Предания земли нани» вошли прозаические произведения. Всеволод Петрович Сысоев высоко оценивал литературное дарование писателя: «С интересом прочитал рукопись повести “Бесстопый шаман” Константина Бельды. Рукопись представляет собой художественное, детальное бытописание жизни аборигенов Приамурья, простых тружеников — охотников, рыбаков, земледельцев. Произведение написано с позиций гуманизма, языком чистым, образным, ярким. Глубоко раскрыт богатый духовный мир простых людей, их верования, обычаи. Взаимоотношения между людьми строятся на принципах высокой нравственности». В предисловии к своей книге Константин Мактович пишет: «Наши предки обожествляли окружающий мир, считали его живым существом, равным себе. И потому относи-

лись к нему с большим уважением, осторожностью, старались не наносить ему урона, вреда, пользовались природными богатствами в меру жизненных потребностей, зная, что всем этим добром должны пользоваться многие поколения потомков, пока будет светить на небе самый главный бог — Солнце». Книга Константина Бельды «Предания земли нани» — открытое признание в любви к своему народу, преклонение перед его культурой, традициями, обрядами.

*(Звучат стихи Константина Бельды).*

Знаю, годы пройдут над землёй,  
Я умру, смолкнет голос мой,  
Ну а песня моя будет жить,  
Людам радость дарить.

Эти замечательные поэтические строки принадлежат Аким Самару, первому нанайскому поэту, зачинателю нанайской литературы, первому из представителей народов Севера члену Союза писателей СССР. **Аким Дмитриевич Самар** — первый нанайский учитель, участник Великой Отечественной войны, погибший в боях за Сталинград. Родился он в стойбище Кондон. Поступив в 1936 году на педагогическое отделение Института народов Севера, занимался переводами русских классиков на нанайский язык, составлением учебной литературы для нанайских школ. Но он уже тогда мечтал жить песнями и поэзией. Стихи слагались сами собой, и он напевал их про себя, как напевал бы их в родном краю, не зная тогда, что то, что он напевал, называется стихами. В 1938 и 1940 годах были изданы сборники стихов молодого поэта. Никто ещё до Акима Самара не раскрывал в своих стихах душу нанайского народа. Он первым заговорил о больших переменах в жизни нанай и заговорил как поэт необычайного светлого дарования. В его сборнике «Песни нанайца» — стихи о Родине, о городе Комсомольске-на-Амуре, с которым связано начало его творческого пути, его тяга к знаниям, его желание просветить нанайский народ. Первый поэт из семьи северных народностей, принятый в члены Союза советских писателей, нанайский юноша-охотник, ставший писателем, молодой педагог, блестяще окончивший Институт народов Севера, он по окончании института поехал к себе, в таёжный край, чтобы всё, что он получил в городе на Неве, отдать своему народу. Писатель Григорий Ходжер писал о том, что до 30-х годов у нанайцев существовал обычай, не позволявший петь песни женщинам. Аким Самар писал песни специаль-

но для женщин, и женские коллективы художественной самодеятельности исполняли их со сцен колхозных клубов, эти песни входили в репертуар первого нанайского театра.

В марте 1942 года Аким ушёл, несмотря на бронь, добровольцем на фронт. Погиб смертью храбрых в боях за Сталинград.

*(Звучат стихи Акима Самара).*

*Викторина (см. Приложение).*

Дорогие друзья! Программа нашего литературного фестиваля подошла к концу. Наш фестиваль «Лунный бубен» состоялся. Выражаем огромную благодарность организаторам и участникам фестиваля, жителям села Верхний Нерген. Желаем новых имён на литературной карте Приамурья, а всем гостям успехов и процветания!

Приложение

## КОРЕННЫЕ МАЛОЧИСЛЕННЫЕ НАРОДЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

*(викторина)*

1. Сколько групп КМНС проживает на территории Хабаровского края?

**Ответ:** 8 групп: нанайцы, негидальцы, нивхи, орочи, ульчи, эвенки, эвены, удыгейцы.

2. В религиозных представлениях эвенов существовал культ «хозяев» природы и стихий: тайги, огня, воды и т. д. Особое место занимало поклонение этому. Что это?

**Ответ:** Солнце.

3. Как называются длинные узкие сани, применяемые на Севере для езды на собачьих и оленьих упряжках?

**Ответ:** нарты.

4. Берингия — традиционный национально-спортивный праздник коренных малочисленных народов Севера, проводимый на Камчатке с 1990 года. А что является главным событием этого праздника?

**Ответ:** гонка на собачьих упряжках.

5. Какой народ первым стал использовать оленя «под седло»?

**Ответ:** эвенки.

6. Назовите разновидность обуви у северных народов?

**Ответ:** унты.

7. Какими традиционными промыслами занимаются народы Севера?

**Ответ:** охота, звероводство, оленеводство, рыболовство.

8. Жители севера строят себе жилище в форме конуса, как называется такое жилище?

**Ответ:** чум.

9. При помощи чего коренные жители передвигаются по тундре?

**Ответ:** на оленьих упряжках.

10. При езде оленей погоняют шестом. Как называется такой шест?

**Ответ:** хорей.

11. Самоназвание нанайцев — «нани», в переводе на русский это означает?

**Ответ:** местный, здешний человек.

12. Кто обычно является героем сказок коренных народов?

**Ответ:** охотник, Мэргэн, животные.

13. Два брата друг друга не могут догнать, отгадайте нанайскую загадку.

**Ответ:** лыжи.

14. Назовите известную нанайскую сказку, в которой главная героиня очень заботилась о своей красоте.

**Ответ:** Айога.

15. Самый известный нанайский певец?

**Ответ:** Кола Бельды.

*Н. Н. Ткачёва, библиотекарь Центральной районной библиотеки  
МБУ «ЦБС» Вяземского муниципального района*

## ЛЮДИ АМУРА

*(сценарий познавательного-игрового путешествия, посвящённого  
85-летию Хабаровского края)*

**Цель мероприятия:** расширить знания детей о коренных народах, проживающих на территории нашего края.

**Задачи:**

- закрепить и расширить знания детей о коренных народах Хабаровского края, о жизни, быте и традициях коренных народов края;
- воспитывать любовь к своей малой родине;
- учить налаживать диалогическое общение в командной игре.

**Аудитория:** младшие и средние школьники.

**Оборудование:** компьютер, колонки, презентация, музыкальное сопровождение, верёвка, шест.

### Ход мероприятия

Здравствуйте, дорогие ребята!

Хабаровский край — это наша родина, это край, в котором мы живём. Этот край прекрасен и богат своими дарами: растениями, животными, тайгой, реками, морями, рыбой и, конечно же, богат людьми. Это главное богатство любого места. Потому что люди могут сохранить всё это богатство. От нас зависит, какой будет наш край в будущем: будет он также красив и богат или нет.

Какие коренные народы населяют территорию Хабаровского края? (Ответы детей).

На территории современного Хабаровского края на сегодняшний день проживают представители 8 национальностей исконно коренных народов Севера и Дальнего Востока: нанайцы, нивхи, негидальцы, орочи, удэгейцы, ульчи, эвенки, эвены.

Посмотрите карту Хабаровского края, здесь вы увидите, какие народы и где живут.

**Нанайцы** — это самый многочисленный из коренных народов, его численность 11 009 человек по переписи 2010 года.

Самоназвание: нани — «человек земли». Проживают на территории Хабаровского края в нижнем течении реки Амур.

Нанайцы изготавливали одежду и обувь из рыбьей кожи, шкур животных, волокон конопли или крапивы. Верхней плечевой одеждой служил халат, скроенный в виде кимоно. Существовало несколько разновидностей этой одежды. Головным убором летом служила берестяная коническая шляпа. Зимой надевали наушники сияптун, а поверх — тёплую меховую шапку элдумэпсэ, подбитую мехом соболя или белки. Обувь из рыбьей кожи собгома ота отличалась хорошей теплоизоляцией. Для прочности использовали кожу с чешуей.

**Негидальцы** — значит, «прибрежный человек» или «люди реки» — один из малочисленных коренных народов Приамурья.

Численность в Хабаровском крае составляет 522 человека по данным переписи 2010 года.

В середине 19 века негидальцы шили одежду и обувь из рыбьей и оленьей кожи, нерпичьих и собачьих шкур. Женщины умели выделывать шкуры и кожи, шить из них одежду и обувь, украшать их затейливым тонким орнаментом, изготавливать утварь из бересты. В традиционный костюм входили халаты, шубы и куртки. Покрой мужских и женских халатов в низовьях реки Амгуни был сходен с покроем этой одежды у нижеамурских народов. Нивхское влияние выражалось также в наличии у мужчин короткой юбки, которую надевали в дорогу.

Негидальский народ возник в результате смешения эвенков с нивхами и ульчами.

Транспортным животным у низовских негидальцев была собака.

Территория проживания **нивхов** — это низовья Амура и остров Сахалин. В Хабаровском крае они живут в Николаевском (большая часть) и Ульчском районах. Предположительно, нивхи (устаревшее «гиляки») являются прямыми потомками древнейшего населения Сахалина и Нижнего Амура.

Распространены домашние ремёсла: изготовление лыж, лодок, нарт, утвари из дерева, посуды (корытца, туеса), подстилок из бересты, обработка кости, кожи, плетение циновок, корзин, кузнечное дело. (Подробное объяснение названия каждой утвари, той, которую дети не знают).

Численность нивхов по Хабаровскому краю 2149 человек по данным переписи 2010 года.

Самоназвание: нивх — значит «человек». Основные промыслы: охота и рыболовство. Многие украшения из меди и серебра покупались у китайских купцов: кольца, браслеты, серьги, украшения для волос и т. д.

Народный фольклор: предания, сказки, героический эпос, загадки, пословицы поговорки, тылгуры — это художественный жанр, который рассказывает о связи человека и животных. К животным нивхи и другие народы относятся как к своим первопредкам.

**Орочи.** Самоназвание нани — «здешние жители», как у нанайцев и ульчей.

Численность в Хабаровском крае — 441 человек.

Живут по рекам Татарского пролива, преимущественно в низовьях Тумнина с притоками. Одно из основных занятий — охота.

Добывали кабаргу, изюбра, оленя и козу, лося и кабана, белку, росомуху, выдру, нерпу, сивуча и других. Орочи верили, что душа животного находится на кончике носа, может быть в шерсти, поэтому охотник отрезал у него кончик носа и хранил у себя, как талисман удачи. Была душа и у деревьев, она находилась в корнях, если дерево без души (засохшее, вывернутое бурей), то из него нельзя было делать бытовые предметы: они могли погубить хозяина.

Сопки, утёсы, реки, ручьи тоже имели душу. По представлениям орочей, вселенная состояла из небесного (буа), земного (наа) и подземного (буни) миров. Небесный мир населён божествами и добрыми духами во главе с главным божеством Эндури. Он управлял жизнью трёх миров с помощью своих помощников эдзэ: хозяев местности, природных явлений, животных, птиц, рыб. Один из главных его помощников считался гром агды в виде огромного змея с лапами и крыльями, изрыгающий из пасти пламя.

**Удэгейцы.** В Хабаровском крае проживают 620 человек. Самоназвание: удэхе — «лесные люди». В формировании удэгейского народа участвовали аборигенные и пришлые тунгусские народы.

Промыслы: охота, рыболовство, собирательство.

Национальную одежду и обувь изготавливали из шкур животных и рыбьей кожи. Верхняя одежда: халат — тэгэ, запашной с застёжкой на правом боку и стоячим воротником. Под халатом нагазники и длинные штаны с ноговицами — амухи, нарукавники — адапти для защиты от комаров и мошек, накидка на голову и плечи, обувь — унта.

В жизни удэгейцев и других коренных народов Хабаровского края большую роль играли шаманы, да и в наше время тоже. Каждый шаман имел духов-покровителей и духов-помощников, которые изображались в виде людей, зверей, рыб, птиц и насекомых. Дар шамана передавался из поколения в поколение, но мог передаваться и не родственникам.

**Ульчи.** Численность в Хабаровском крае составляет 2621 человек. Проживают в девяти посёлках в нижнем течении Амура. Самоназвание — мангуны — означает «здешние жители». Называться ульчами стали с 30-х годов прошлого века. Язык ульчей в то время считался разновидностью нанайского. Письменность стала создаваться в 70-е годы 20 века на основе русской графики. Родным языком владеют лишь 1,8% ульчей. Потому что их переселяли в русские сёла, дети воспитывались так же, как и русские, без различий национальности. Ульчи делают очень красивые изделия из дерева, особенно посуду для медвежьего праздника.

Значительное место в хозяйственной жизни занимала охота на морского зверя, добыча различных видов нерп и сивучей.

**Эвенки.** Численность по Хабаровскому краю — 4654 человека.

Самоназвание: эвэн. Эвенки (прежнее название — тунгусы, назывались также «оленьими людьми»). Эвенки — отличные охотники. Жилище их называется чум. Он состоит из жердей, покрытых зимой шкурами животных, а летом — тисками (сшитые полоски из кусочков специально выделанной бересты). При переездах на новое место каркас оставляли там же, посреди чума устраивали очаг, над ним горизонтальную жердь для подвески котла, где варили еду. Всю домашнюю утварь перевозили: вьючные сумки с основой из бересты — «инмэки», которые прикреплялись к вьючным седлам — «эмэгэн», меховые ковры — «кумаланы», невысокие столики для посуды и еды. Это народ, проживающий в Аяно-Майском районе Хабаровского края.

**Эвены.** В Хабаровском крае проживают 575 человек.

Это народ, проживающий в восточной половине Охотского района Хабаровского края.

Самоназвание: эвэн — означает «спустившийся с гор». Эвены (прежнее название — ламуты, ламские тунгусы, ламские мужики: от эвенкийского «ламу» — «море»). Охота была источником обеспечения основных потребностей эвенов. Охотились на дикого оленя, лося, горного барана, кабаргу, зайца, птицу: глухаря, куропатку, рябчика, гуся, утку. На медве-

дя тоже охотились. Запрещено было бить волка, орла, лебедя и некоторых других птиц.

### **Кроссворд «Народы Хабаровского края»**

#### **Вопросы кроссворда:**

1. Какая народность Хабаровского края в прошлом имела название «лесные люди»? (Удэгейцы.)
2. Транспортное животное нивхов? (Олень.)
3. Какая народность Хабаровского края самая многочисленная? (Эвенки.)
4. Основной промысел нанайцев? (Рыболовство.)
5. Одна из народностей Хабаровского края? (Орочи.)
6. Самоназвание нанайцев в переводе «здешний человек»? (Нани.)

### **Конкурс «Сложи ковёр»**

Из пазлов сложить национальный ковёр. Двум командам раздаются пазлы разных ковров. Та команда, которая справится с заданием раньше и правильно сложит рисунок, и будет победителем в этом конкурсе.

### **Состязание «Метание тынзяна на хорей»**

#### **Правила состязания:**

1. Между человеком и хореем расстояние в 15 метров.
2. У участника есть три попытки, в каждом случае счёт идёт до первого промаха.
3. В окончательный зачёт идёт лучший результат.
4. На один бросок и сбор тынзяна отводится 5 минут.

Тынзян — это тридцатиметровая верёвка для отлова северного оленя. Он обязательно должен быть сплетён из кожи животного. Хорей — это деревянный 5-метровый шест, который помогает оленеводу управлять оленьей упряжкой (имитация тынзяна и хорей).

### **Конкурс «Нарисуй самый красивый национальный ковёр»**

Ребята делятся на две команды. Под музыку по очереди подходят к мольберту и рисуют орнамент из предложенных библиотекарём.

Выигрывает та команда, которая быстрее и качественней изобразит национальный нанайский ковёр.

### **Мастер-класс «Изготовление нанайской куклы Акоан»**

Раздать ребятам заготовки и инструктировать их по изготовлению куклы из картона, бумаги и вязальных ниток (причёска на голове куклы).

### **Список использованных источников**

1. Записки Гродековского музея. Вып.18. — Хабаровск : Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, 2007. — 242 с.
2. Каплан, Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока : Кн. для учащихся ст. классов. — Москва : Просвещение, 1980. — 125 с. : ил.
3. Лебедева, В. В. Негидальцы. Материалы к изучению культуры этноса XIX – начала XXI вв. — Владивосток : Дальнаука, 2011. — 160 с. : ил.
4. Нанайцы : Каталог из собрания ХКМ им. Н. И. Гродекова / авт.-сост.: Г. Т. Титорева, В. Б. Малакшанова, К. Е. Пересыпкина. — Красноярск : Юнисет, 2019. — 556 с.
5. Пикалов, Ю. В. Коренные малочисленные народы Дальнего Востока СССР в 1922–1941 гг. Социальное развитие / Ю. В. Пикалов, А. А. Асеев. — 2-е изд, испр. и доп. — Хабаровск : Изд-во Дальневост. гос. гуманитар. ун-та, 2012. — 211 с., ил.
6. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока : кн. для учителя / сост. Т. Б. Митлянская. — Москва : Просвещение, 1983. — 256 с. ил., 40 л. : ил.
7. Скоринов, С. Н. Мифология и обрядовая культура нивхов / Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН. — Хабаровск : Дальневост. гос. науч. б-ка, 2004. — 416 с.
8. Сэвэны. Каталог культовой скульптуры из собрания ХКМ им. Н. И. Гродекова / автор-сост. Г. Т. Титорева. — Хабаровск : Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова, 2012. — 206 с.
9. Традиционные верования коренных народов Приамурья / автор-сост. Т. В. Мельникова. — Хабаровск : Хабаровский краеведческий музей им. Н. И. Гродекова. — 16 с.

10. Широкая дорога нани: Нанайскому району — 50 лет. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1984. — 160 с.

11. Эвенки. Каталог культовой скульптуры и из собрания ХКМ им. Н. И. Гродекова / автор-сост. В. Б. Малакшанова. — Хабаровск : Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова, 2015. — 260 с.

12. Эвенкийские героические сказания / сост. А. Н. Мыреева. — Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1990. — 392 с. — (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока).

13. Эвены. Каталог коллекции из собрания ХКМ им. Н. И. Гродекова / автор-сост. Г. Т. Титорева. — Хабаровск : Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова, 2014. — 204 с.

14. Этноатлас Хабаровского края / ред., коррект. Г. И. Казачук, З. М. Бугрова. — Хабаровск, 2021. — 224 стр.

*А. А. Сергеева, заведующий залом краеведения Центральной модельной библиотеки пос. Чегдомын МБУ «Верхнебуреинская межпоселенческая централизованная библиотечная система»*

## **КВИЗ-ИГРА «# 27 НАШ ВЫБОР»** **(сценарий интеллектуальной игры к 85-летию Хабаровского края)**

**Цель:** пробудить интерес молодёжи к истории родного края.

**Задачи:**

1. Способствовать развитию коммуникативных качеств, умению взаимодействовать в команде.
2. Воспитывать любовь к родному краю.
3. Развивать кругозор учащихся.
4. Формирование чувства сопричастности к происходящему вокруг.
5. Воспитание любви к Родине, родному краю.
6. Воспитание уважения к традициям и обычаям своего народа.
7. Воспитать сознательное и бережное отношение к природе родного края.

**Оборудование и программное обеспечение:**

– ноутбук (2 шт.), проектор, экран, телевизор, цветной принтер, ламинатор, микрофон, Microsoft Power Point, Microsoft Publisher.

**Наглядное оформление:**

1. Сопровождение мероприятия презентацией, созданной в программе Microsoft Power Point (85 слайдов).
2. Заставка и счёт игры выводятся на экран телевизора.
3. Подарки победителям оформляются в тематическом стиле.

**Раздаточный материал:**

1. Бланки для ответов на каждый раунд.
2. Лист для записи.
3. Табличка для названия команды.
4. Маркеры.

**Этапы мероприятия**

**Подготовительный:** сбор материала, создание презентации в программе Microsoft Power Point. Разработка тематической обёртки для шоколадной плитки. Подготовка призов команде победителей.

**Основной:** проведение мероприятия.

Заключительный: **подведение итогов игры и награждение победителей.**

### Ход мероприятия

(На большом экране запускается презентация игры).

**(Слайд 1.)**

**Ведущий.** Добрый день, дорогие гости! Мы собрались здесь для проведения интеллектуально-развлекательной игры «Квиз».

Слово «квиз» (от англ. quiz) — соревнование, в ходе которого один или несколько участников отвечают на поставленные им вопросы.

В современном мире быть эрудированным — это модно. Всех вас объединяет интеллект, и каждый из вас должен обладать знаниями о нашем родном крае. (Диалог с участниками игры).

**Ведущий.** Вы уже лучшие! Сегодня вам предстоит проявить себя, показать свои знания и умения работать в команде.

Сегодня мы узнаем, кто же станет лучшим из лучших, чей интеллект принесёт победу всей команде.

**(Ведущий предлагает игрокам придумать названия для своих команд).**

**(Слайд 2.)**

**Ведущий.** Игра будет состоять из шести раундов, ваша задача работать сообща. Во время раундов ответы с места не выкрикиваются. В течение минуты вы обсуждаете ответ на вопрос так, чтобы его не услышали команды-соперники, и записываете его в бланк ответов.

**Ведущий.** Правила игры: запрещаю вам пользоваться любыми гаджетами, гуглить у нас стыдно. Также давайте не будем забывать о хорошем поведении и отношении друг к другу. За каждый правильный ответ команда получает по 1 баллу, общий балл рассчитывается из суммы всех баллов.

Следите за сигналами о начале и об окончании раунда, а также времени, отведённом на каждое задание.

По окончании каждого раунда наши ассистенты соберут бланки с ответами и передадут в счётную комиссию.

**Ведущий.** Желаем всем удачи! Начинаем игру!

**(Слайд 3.)**

**Ведущий.** Первый раунд «Разминка». **(Слайд 4.)**

Внимание на экран, первый вопрос: Назовите самый молодой город Хабаровского края.

- Амурск.
- Комсомольск-на-Амуре.
- Бикин.

(Уважаемые игроки, у вас есть минута на размышление и т. д. на каждый вопрос).

**(Слайд 5.)**

Второй вопрос: Где хранятся эталоны (авторское исполнение) флага и герба Хабаровского края?

- **В экспозиции Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова.**
- В Законодательной думе Хабаровского края.
- В правительстве Хабаровского края.

**(Слайд 6.)**

Третий вопрос: Известный русский писатель А. П. Чехов, совершивший в 1890 году путешествие по Амуру, был восхищён его величием. Благородная прелесть реки вызвала в нём желание:

- написать книгу;
- опубликовать фотографии амурских красот в издательстве А. С. Суворина;

Суворина;

- **снять дачу.**

**(Слайд 7.)**

Четвёртый вопрос: Литературно-художественный журнал «Дальний Восток» — одно из старейших периодических изданий Хабаровского края. Укажите, кто из известных советских писателей стоял у его истоков:

- Алексей Горький.
- **Александр Фадеев.**
- Михаил Шолохов.

**(Слайд 8.)**

Пятый вопрос: Где находится шапка у Ерофея Хабарова, памятник которому стоит у вокзала?

- В правой руке.
- **В левой руке.**

- На голове.

**(Слайд 9.)**

Шестой вопрос: Как называют жителей Хабаровска?

- **Хабаровчане.**
- Хабарцы.
- Хабаричи.

**(Слайд 10.)**

**Ведущий.** Сдаём бланки и переходим к ответам. **(Слайд с 11 по 16.)**

Внимание на экран.

(Слайд 17.)

**Ведущий.** Уважаемые игроки, переходим ко второму раунду «Шесть к одному». (Слайд 18.)

Внимание на экран. Первый вопрос: На Амурском бульваре в 2014 году установили памятник. Называется он «Балалайка и . . .»?

- Укулеле.
- Пипа.
- Кото.
- **Лютня.**

(Слайд 19.)

Второй вопрос: Сколько муниципальных районов включает в себя Хабаровский край?

- 20.
- 15.
- **17.**
- 13.

(Слайд 20.)

Третий вопрос: Сооружение Хабаровского края, признанное на выставке в Париже в 1916 году «Амурским чудом», — это. . .

• Триумфальная арка, возведённая в честь приезда цесаревича Николая.

- **Мост через Амур в районе Хабаровска.**
- Первый железнодорожный вокзал в г. Хабаровске.
- Памятник Муравьёву-Амурскому.

(Слайд 21.)

Четвёртый вопрос: Что было на месте, где сейчас стоит город Хабаровск, в момент его основания?

- Корейский посёлок.
- **Нанайское стойбище Бури.**
- Золоторудный прииск.
- Тайники хунхузов.

(Слайд 22.)

Пятый вопрос: Кем в Хабаровске работал писатель Аркадий Гайдар?

- Медбратом.
- Никем, писал книги.
- Шофёром.
- **Журналистом.**

(Слайд 23.)

Шестой вопрос: Что на родине Ерофея Хабарова означало слово «Хабар»?

- Проходимец, бродяга.
- **Удача, прибыльток.**
- Взяточник, казнокрад.
- Расточитель, транжира.

(Слайд 24.)

**Ведущий.** Сдаём бланки и переходим к ответам. (Слайд с 25 по 30.)

Внимание на экран.

(Слайд 31.)

**Ведущий.** Уважаемые игроки, переходим к третьему раунду «МУЗ-раунд». В этом раунде вам предстоит угадать первую строчку из куплета известной песни. Но не всё так просто, как кажется на первый взгляд. Желаю удачи. (Слайд 32–33.) Внимание на экран. Первый вопрос:

????????????????????????????????

Ты далеко и даже не скучала,  
но я вернусь, вернусь, чтоб ты узнала...

(Ответ: «Крошка моя, я по тебе скучаю, я от тебя письма не получаю»).

(Слайд 34–35.)

Второй вопрос:

????????????????????????????

Ты пойми, что первый  
поцелуй — это ещё не любовь.

Это лишь такой закон

борьбы

противоположностей.

(Ответ: Тополиный пух, жара, июль, ночи такие звёздные).

(Слайд 36–37.)

Третий вопрос:

????????????????????????????

Видно нет любви, видно нет любви,

Видно надо мной, видно надо мной

Посмеялся ты, посмеялся ты.

(Ответ: «Видно не судьба, видно не судьба»).

(Слайд 38–39.)

Четвёртый вопрос:

??

Моря, города — всё как будто изо льда.

Но скоро весна, снег растает, и тогда

За белой стеной мы останемся с тобой.

(Ответ: «Зима-холода, одинокие дома»).

(Слайд 40–41.)

Пятый вопрос:

????????????????????????????????????

И с других планет все видят нас.

Мне так хорошо с тобой мечтать об этом.

Где-то над землёй

Мы парим с тобой в облаках.

Как лавиной снежной в горах,

Нас накроет счастьем и тёплым ветром.

(Ответ: «Солнышко в руках. И венки из звёзд в небесах»).

(Слайд 42–43.)

Шестой вопрос:

????????????????????????????????????

На сердце суматоха — я точно говорю.

Ой, Леха, Леха, не потерплю подвоха.

Осталось только охать — я так тебя люблю!

(Ответ: «Ой, Леха, Леха! Мне без тебя так плохо»).

(Слайд 44.)

**Ведущий.** Сдаём бланки и переходим к ответам. (Слайд 45–56.)

Внимание на экран.

(Слайд 57.)

**Ведущий.** Уважаемые игроки, переходим к четвёртому раунду «МеШаНиНа». В создании данного раунда нам помогала нейросеть.

Уважаемые игроки, вам предстоит угадать две личности, которые зашифровала нейросеть. Но не всё так просто, как кажется на первый взгляд. Желаю удачи! (Слайд 58.) Внимание на экран. Первый вопрос: Зашифрованы: Дегтярев + Киркоров.

(Слайд 59.)

Второй вопрос: Зашифрованы: Ишаев + Ельцин.

(Слайд 60.)

Третий вопрос: Зашифрованы: Шпорт + Шойгу.

(Слайд 61.)

Четвёртый вопрос: Зашифрованы: Фургал + Бред Питт.

(Слайд 62.)

Пятый вопрос: Зашифрованы: Маслов + Агутин.

(Слайд 63.)

Шестой вопрос: Зашифрованы: Феропонтов + Лещенко.

(Слайд 64.)

**Ведущий.** Сдаём бланки и переходим к ответам. (Слайд 65–70.)

Внимание на экран.

(Слайд 71.)

**Ведущий.** Уважаемые игроки, переходим к пятому раунду «Об истории и не только». Данный раунд является заключительным нашей игры. (Слайд 72.) Внимание на экран. Первый вопрос: Каким почётным званием обладает город Хабаровск?

- Город трудовой доблести.

- Город-герой.

- **Город воинской славы.** (В 2012 году город был удостоен почётного звания «Город воинской славы». 29 августа 2015 года произошла торжественная церемония открытия стелы «Город воинской славы»).

(Слайд 73.)

Второй вопрос: Какой известный певец родом из Хабаровского края?

- Кола Бельды.

- Муслим Магомаев.

- Ермек Серкебаев.

(Слайд 74.)

Третий вопрос: Какое из этих уникальных памятников природы находится в Хабаровском крае?

- Урочище Аккурум.

- Сфинксы Каралезской долины.

- **Сизиманский каменный лес.** (Сизиманский каменный лес — уникальный памятник природы Хабаровского края. Это лес окаменелых деревьев, возраст которых составляет миллионы лет. С 1992 года Сизиманский каменный лес находится под охраной государства).

(Слайд 75.)

Четвёртый вопрос: Как зовут знаменитого амурского тигра, которому впервые в истории поставили золотой зуб?

• **Лютый.** (Когда у Лютика начались проблемы с зубами, откликнулись люди со всего края. На вставные клыки из золота и платины полосатому собирали всем миром. В 1999 году Лютому сделали операцию, остановившую болезнь, а в 2000 году российские медики вместе с бригадой американских ветеринаров из Института дикой природы Хорнокера, зоопарка города Омаха и Всемирного фонда дикой природы провели уникальную операцию на челюсти тигра и сделали реимплантацию искусственного клыка из серебряно-палладиевого сплава с напылением золота).

• Шаман.

• Амур.

(Слайд 76.)

Пятый вопрос: Что такое «Акоан»?

• **Нанайская кукла-берегиня (Акоан, т. е. «спинка халата» — старинная обрядовая кукла нанайцев, выполняющая роль амулета).**

• Нанайская песня охотников.

• Нанайский национальный праздник прихода весны.

(Слайд 77.)

Шестой вопрос: По какому слову в припеве можно узнать нанайскую колыбельную песню?

• Туути.

• Бэбэкэ.

• Ыйхя.

(Слайд 78.)

**Ведущий.** Сдаём бланки и переходим к ответам. (Слайд 79–84.)

Внимание на экран.

(Происходит подсчёт баллов, вручение памятных подарков выигравшей команде).

(Слайд 85.)

**Ведущий.** Уважаемые участники, спасибо за игру. До новых встреч!

### Список использованных источников

1. Атлас Хабаровского края : для общеобразоват. школ : рекомендовано Комитетом общего образования администрации Хабаровского края / председатель редакционной коллегии А. Н. Махинов. — Хабаровск : Дальневост. аэрогеодез. предприятие Роскартографии, 2000. — 34 с. : ил.

2. Символика Российской Федерации, Хабаровского края, Муниципальных образований края / отв. за вып. М. Тишковская ; Прав-во Хабар. края. — Хабаровск : типография «Магеллан», 2010. — 90–136 с. — (Методика. Информация. Практика. № 2 (73) 2010 г.).

3. Люби и знай свой край : атлас : учеб. пособие для учащихся 1–6 кл. общеобразоват. школ / пред. ред. кол. Д. С. Вишневский. — изд. 2-е. — Хабаровск : Дальневост. аэрогеодез. предприятие Роскартографии, 2003. — 31, [1] с. : ил.

4. Ципкин, И. И. История края в вопросах и ответах / Ю. А. Ципкин. — Хабаровск : Краев. центр дет.-юнош. туризма и экскурсий, 1997. — 24с.

5. Хабаровск — город воинской славы / ответств. ред. В. В. Смирнов ; ред.-сост. Н. Д. Красикова ; фотоил. И. С. Красиков [и др] ; дизайн, оформление А. Н. Посохов. — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2013. — 118, [2] с. : фотоил.

6. Этноатлас Хабаровского края / ред. / кор. Г. И. Казачук, З. М. Бугрова. — Хабаровск, 2021. — 224 с.

*Е. В. Кириллова, библиотекарь Детской библиотеки-филиала № 9  
МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска»*

## **НЕПОКОРЁННЫЙ СТАЛИНГРАД**

*(сценарий часа памяти для детей среднего  
и старшего школьного возраста)*

**Цель мероприятия:** развитие интереса к историческому прошлому нашей страны, военной истории Отечества, формирование чувства патриотизма и гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне.

**Оборудование и технические средства:**

компьютер, телевизор.

**Музыкальное и наглядное оформление:**

Видео 1. «Гитлер. Подготовка» / Дем А. «Сталинградская битва — хроники великой Победы» (<https://www.youtube.com/watch?v=3KMvZqJB47A>).

Видео 2. «Армия. Силы неравны» / Дем А. «Сталинградская битва — хроники великой Победы» (<https://www.youtube.com/watch?v=3KMvZqJB47A>).

Видео 3. «Начало осады» / Скороходов А. История битвы за Сталинград «Город в огне» (<https://www.youtube.com/watch?v=0ZqNWMpeUkM>).

Видео 4. «Пылающий город» / Скороходов А. История битвы за Сталинград «Город в огне» (<https://www.youtube.com/watch?v=0ZqNWMpeUkM>).

Видео 5. Комсомолки / Скороходов А. История битвы за Сталинград «Город в огне» (<https://www.youtube.com/watch?v=0ZqNWMpeUkM>).

Видео 6. Дом Павлова / Скороходов А. История битвы за Сталинград «Город в огне» (<https://www.youtube.com/watch?v=0ZqNWMpeUkM>).

Видео 7. Крах 6-й армии / Скороходов А. История битвы за Сталинград «Город в огне» (<https://www.youtube.com/watch?v=0ZqNWMpeUkM>).

Презентация «Непокорённый Сталинград».

**Декорации, реквизит, атрибуты:**

Книжная выставка «Сталинград — 200 дней и ночей...».

Для оформления книжной выставки-инсталляции использованы: георгиевские ленты, цветы, плакаты, пилотка.

**Действующие лица:**

**Ведущий 1.**

**Ведущий 2.**

### Ход мероприятия

**Ведущий 1. (Слайд № 1.)** Есть в календаре такие даты, которые навечно вписаны в героическую летопись страны. Одна из них — Сталинградская битва, продолжавшаяся с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года. Битва, подобно которой не знала история войн. 2 февраля — день памяти и скорби, мужества и героизма русского народа, одержавшего Великую Победу в битве под Сталинградом. История, как известно, не имеет срока давности, и мы не вправе забывать подвиг людей, мужественно преградивших путь могущественному врагу. **(Слайд № 2. Видео 1. Гитлер. Подготовка.)**

**Ведущий 2. (Слайд № 3.)** Шёл 1942 год. Второй год продолжалась Великая Отечественная война. Потерпев поражение в битве под Москвой, Гитлер приказал своим генералам за лето прорваться к Волге и захватить Сталинград. Для немецкого командования взятие Сталинграда имело ключевое значение. Этот город сильно мешал фашистским войскам: помимо того, что в нём находилось множество оборонных заводов, он ещё преграждал путь на Кавказ — к источнику нефти и горючего. Поэтому целью немецкой армии было завладеть топливными запасами. Сталинград решено было захватить одним стремительным ударом, а именно в течение двух недель. Так планировало немецкое командование. Тактика блицкрига в начале войны срабатывала не раз, но только не со Сталинградом.

**Ведущий 1. (Слайд № 4.)** Величайшая за всю историю Второй мировой войны Сталинградская битва началась 17 июля 1942 года. На подступах к Сталинграду велись ожесточённые бои. Город защищали 2 армии: 64-я под командованием Михаила Степановича Шумилова и 62-я под командованием Василия Ивановича Чуйкова. На город наступали отборные войска 6-й армии вермахта под командованием Фридриха Паулюса. **(Слайд № 5. Видео 2. Армия. Силы не равны.)**

**Ведущий 2. (Слайд № 6.)** Самоотверженно сражаясь, наши бойцы под нажимом превосходящих сил противника были вынуждены отойти на левый берег Дона. Целый месяц шли бои на внешнем оборонительном отводе. Попытка немцев взять Сталинград сходу, так же как и под Москвой, провалилась. Они смогли продвинуться только на 60–80 километров, но продолжали упорно рваться к Волге, буквально испепеляя всё на своём пути.

Фашистские генералы получили приказ уничтожить Сталинград. Ожесточённые бои шли и на улицах, и в домах, и на земле, и в небе. Это

была та битва, в которой средний срок жизни советского солдата был 1 час, офицера — 3 часа. (Слайд № 7. Видео 3. Начало осады.)

**Ведущий 1. (Слайд № 8.)** Ни одна из мировых битв по масштабам, жесточённости и своему значению не может сравниться с этой. Она развернулась на огромной территории в 100 тысяч квадратных километров, продолжалась 200 дней и ночей (6,5 месяца). С обеих сторон в ней участвовало свыше 2 миллионов человек, до 2 тысяч танков, более 2 тысяч самолётов, до 26 тысяч орудий. В городе было сожжено и разрушено девяносто восемь процентов зданий.

Сотни тысяч советских воинов проявили беспрецедентный героизм. На стене одного из разрушенных домов сохранилась надпись: «Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг до конца перед священной Матерью-Родиной». Битва под Сталинградом делится на 2 периода: оборонительный — с 17 июля до 18 ноября 1942 года и наступательный — с 19 ноября 1942 года по 2 февраля 1943 года.

**Ведущий 2.** С началом битвы из города начали эвакуировать женщин, стариков и детей, но далеко не все успели покинуть родные дома. Вокруг Сталинграда строились оборонительные сооружения. На пути вражеских войск встали противотанковые преграды. На каждом заводе рабочие создавали батальоны добровольцев — ополченцев. Днём они собирали танки, делали снаряды, а после смены готовились к защите своего любимого города.

В своей клятве фронтовики говорили, что, сражаясь под Сталинградом, они знают: битва идёт не только за этот город.

«Под Сталинградом мы защищаем нашу Родину, защищаем всё то, что нам дорого, без чего мы не можем жить. Здесь, под Сталинградом, решается вопрос: быть или не быть свободным советскому народу. Вот почему мы напрягаем силы, вот почему мы сражаемся до последнего, ибо каждый из нас понимает, что дальше отступать нельзя... Мы клянёмся, что до последней капли крови, до последнего вздоха, до последнего удара сердца будем отстаивать Сталинград...»

**Ведущий 1. (Слайд № 9.)** Имена многих и многих героев — пехотинцев, артиллеристов, танкистов и лётчиков — дала миру Сталинградская битва.

Снайпер Зайцев Василий, Герой Советского Союза, прицельными выстрелами уничтожил 225 противников.

Николай Паникаха — бросился под вражеский танк с бутылкой горючей смеси. Спит вечным сном на Мамаевом кургане.

Николай Сердюков — закрыл собой амбразуру вражеского дота, заставив замолчать огневую точку.

Матвей Путилов — связист. При восстановлении повреждённой линии связи ему осколками мины раздробило обе руки. Теряя сознание, он крепко сжал зубами концы провода. Награждён орденом Отечественной войны 2 степени посмертно.

Гуля Королёва — медсестра, вынесла с поля боя под Сталинградом десятки тяжелораненых бойцов. Участвовала в атаке на высоту. Смертельная рана не остановила отважную девушку. Она продолжала стрелять до последней минуты жизни.

И ещё множество и множество имён...

**Ведущий 2. (Слайд № 10.)** 23 августа. Самая страшная дата в жизни сталинградцев. Их город стал фронтом. В этот день противник превратил Сталинград в пылающие руины. Воздушный флот врага совершил более 2000 самолётовылетов. Горело всё: земля, дома, люди, горела река и стоящие на рейде пароходы, смрадно чадил асфальт улиц и площадей. Как спички, вспыхивали телеграфные столбы. **(Слайд № 11. Видео 4. Пылающий город.)**

**Ведущий 1. (Слайд № 12.)** В то же время ни на секунду не останавливалась работа заводов, уцелевших в те страшные дни. В течение 42 дней под разрывами снарядов, мин, бомб рабочие сталинградского тракторного завода продолжали давать продукцию фронту. Только через два месяца город был захвачен. Гитлер даже объявил о взятии Сталинграда, но это было несколько преждевременно.

В своём дневнике немецкий солдат писал 14 октября: «Наши войска взяли завод “Баррикады”, но до Волги так и не дошли, хотя до неё оставалось не более 100 шагов... Русские не похожи на людей, они сделаны из железа, они не знают усталости, не ведают страха, не боятся огня... Матросы на лютом морозе идут в атаку в тельняшках... Мы изнемогаем. Каждый солдат считает, что следующим погибнет он сам. Быть раненым и вернуться в тыл — единственная надежда». **(Слайд № 13. Видео 5. Комсомолки.)**

**Ведущий 2. (Слайд № 14.)** Бои за город велись днём и ночью, без передышек, перемирий и пощады. Немецкие солдаты называли этот город кладбищем всех стремительных предыдущих побед и надежд немецкого командования. Расчленённая на части Советская армия показывала

поразительную жизнестойкость. После лавинообразного огня гитлеровской авиации, что оставляла за собой лишь вспаханную землю, на немецкую пехоту как из-под земли набрасывались русские стрелки. Перевес был на стороне врага, и в сентябре бои перешли на улицы Сталинграда. Завязались уличные бои. Расстояние между противниками измерялось броском гранаты. Схватки нередко переходили врукопашную. Эти уличные сражения вошли в историю — немцы, привыкшие к стремительным победам, здесь были вынуждены жестоко сражаться за каждую улицу, каждый дом, каждый этаж.

Некоторые улицы и даже отдельные жилые дома приходилось захватывать по 2 или даже 3 недели. Одним из таких зданий был Дом Павлова, один из главных символов Победы в Сталинграде.

**Ведущий 1. (Слайд № 15.)** Гитлеровцам нужен был этот дом. Он являлся очень удобным наблюдательным пунктом: отсюда можно было контролировать всю окружающую местность. Тактическое значение дома верно оценил командир 42-го гвардейского стрелкового полка полковник Иван Елин. Он приказал командиру третьего стрелкового батальона капитану Алексею Жукову захватить его и превратить в опорный пункт. **(Слайд № 16. Видео 6. Дом Павлова.)**

**Ведущий 2. (Слайд № 17.)** Дом Павлова вошёл в историю военных лет. И кто бы не побывал в Волгограде, он обязательно придёт к этому месту, ставшему олицетворением немеркнущей славы великого подвига народа... А в полутораэта метрах от Дома Павлова, поближе к Волге, по сей день стоит изрешечённый пулями, изувеченный снарядами остов красного кирпичного здания. **(Слайд № 18.)**

Это знаменитая мельница, опорный пункт славного третьего батальона. Волгоградцы решили её не восстанавливать. Пусть дорогие развалины навсегда останутся памятником тем грозным дням.

К концу октября немцам удалось захватить большую часть города. Отчаянно сопротивлялись лишь завод и несколько домов в центре. Фашисты были уверены — город вот-вот падёт. **(Слайд № 19. Видео 7. Крах 6-й армии.)**

**Ведущий 1. (Слайд № 20.)** Когда Паулюс понял всю безнадёжность ситуации и отправил запрос Гитлеру, прося разрешения на капитуляцию, то получил категорический отказ и приказание стоять «до последнего патрона».

Тем временем в самом Сталинграде ситуация становилась критической. Ударил 30-градусный мороз. Выживать в руинах города было просто невозможно. Продовольствия не было. Люди заживо замерзали в наскоро вырытых землянках.

Можно сказать, что наши солдаты при нехватке оружия и значительном перевесе в живой силе со стороны противника совершили невозможное. Они не только отстояли Сталинград и перешли в контрнаступление в условиях истощения, нехватки обмундирования и суровой русской зимы, но и сильно подорвали боевой дух врага.

К середине ноября продвижение гитлеровцев в районе героического города было остановлено. Успех оборонительного периода Сталинградской битвы был обеспечен мужеством и боевым мастерством войск, за которым стояла вся страна.

**Ведущий 2. (Слайд № 21.)** Особо важные и длительные бои велись на Мамаевом кургане — на возвышенности на правом берегу реки Волги. Битва за эту возвышенность продолжалась 135 дней из 200 дней всей битвы за Сталинград. Она продолжалась с сентября 1942 года по январь 1943 года. Склоны кургана были изрыты бомбами и минами — даже в снежные дни он оставался чёрным. Снег тут моментально таял, перемешиваясь с землей, пропитанной кровью и усыпанной пеплом. Плотность огня здесь была колоссальной: на один квадратный метр земли приходилось от 500 до 1250 пуль и осколков. Высота 102,0 — так это место называлось во время самых трагических событий Великой Отечественной войны. Во время Сталинградской битвы высота 102 была стратегически важным объектом и несколько раз переходила от одной стороны противостояния к другой. Это объясняется географическим положением кургана — он возвышается над всей местностью, позволяя контролировать не только город, но и переправу через Волгу, и Заволжье. Окончательная победа в этом сражении была одержана советскими войсками, ознаменовалась она взятием высоты и водружением советского флага. Один из военных корреспондентов назвал возвышенность «курган», и слова его оказались пророческими. Мамаев курган стал братской могилой для людей, отдавших свои жизни ради победы в той страшной войне. Здесь похоронено более 34 тысяч человек. В тот период это место и становится настоящим курганом, т. е. местом захоронения. Вовсе не удивительно, что в послевоенную весну Мамаев курган не зазеленел — на выгоревшей земле несколько лет не рос-

ла даже трава. Усыпанный осколками от мин, бомб, снарядов, весь в воронках, курган чернел, как обугленный, напоминая о тех страшных боях...

**Ведущий 1. (Слайд № 22.)** 31 января 1943 года в подвале центрального универмага был взят в плен вместе со своим штабом фельдмаршал Паулюс. Он стал первым попавшим в плен фельдмаршалом в немецкой военной истории. Позже Фридрих Паулюс признал: «Советская стратегия оказалась выше нашей... Лучшее тому доказательство — исход битвы на Волге, в результате которой я оказался в плену».

**Ведущий 2. (Слайд № 23.)** Перед вами один из самых известных снимков Второй мировой войны, он — очень точный символ Сталинградской трагедии. Автор фотографии — Эммануил Евзерихин, снимок сделан 23 августа 1942 года на привокзальной площади Сталинграда. Понятно, почему фотография производит такое сильное впечатление: искалеченные скульптуры детей, как не до конца разрушенная часть прошлой мирной жизни, чудом уцелела среди руин уничтоженных и сожжённых зданий. Ещё большие повреждения фонтан получил в сентябре 1942 года во время ожесточённых боёв за здание вокзала, которое несколько раз переходило из рук в руки. Разрушенный фонтан попал в газеты и кинохронику, в художественные кинофильмы. (Слайд № 24.)

В наше время фонтан восстановлен. Он стоит по-прежнему на привокзальной площади, но не на историческом месте. Уменьшенная копия (не фонтан, а скульптура) смонтирована на территории музея-панорамы «Сталинградская битва», на этом варианте скульптуры имеются симметрированные следы разрушений, которые напоминают о кровавых событиях сороковых годов.

**Ведущий 1. (Слайд № 25.)** Земля Сталинграда. .. Обугленная пожарами, иссечённая металлом, обильно политая кровью. Казалось, ничто не воскресит её. Город был полностью уничтожен. Остались только три дома. Сложно поверить, что кто-то выжил в этом аду.

Сейчас зловещих следов войны почти не осталось на возрождённой земле, но она живёт в судьбах людей, она смотрит на нас стволами орудий в музеях, длинными списками фамилий на братских могилах, скорбными глазами матерей.

**Ведущий 2.** Мы помним, мы благодарны людям, которые отдали свои жизни за чистое небо над головой, мы благодарны всем тем, кто подарил нам мир на земле ценой своей жизни. А сейчас предлагаем вам принять участие в небольшой викторине по теме сегодняшней встречи.

### ВИКТОРИНА «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА»

1. Назовите дату начала Сталинградской битвы. (17.07.1942 г.)
2. Когда закончилась Сталинградская битва? (02.02.1943 г.)
3. Назовите самый страшный для города день, когда фашистские бомбардировщики совершили более 2 тысяч самолётовылетов. (23.08.42 г.)
4. Сколько дней длилась Сталинградская битва? (200 дней.)
5. За какой срок Гитлер хотел овладеть городом? (За 2 недели.)
6. Назовите высоту Мамаева кургана. (102 метра.)
7. Когда началось контрнаступление советских войск под Сталинградом? (19.11.1942 г.)
8. Кто был главнокомандующим немецкой армии? (Генерал-полковник Паулюс; 31 января 1943 г. взят в плен вместе со своим штабом.)
9. Назовите самые большие памятники защитникам Сталинграда. (Мамаев курган, музей-панорама «Сталинградская битва».)
10. Какое здание осталось невосстановленным со времён Сталинградской битвы? (Здание мельницы.)

### Список использованных источников

1. Великая Отечественная война, 1941–1945 : в фотографиях и документах : в 5 томах. Том 1. 1941 / составители: Н. М. Афанасьев, М. А. Трахман ; автор текста В. В. Казаринов. — Изд. 2-е, доп. — Москва : Планета, 1985. — 398, [2] с. : ил.
2. Великая Отечественная война, 1941–1945 : ил. энцикл. / коллектив авторов ; сост. кандидат исторических наук Ю. А. Никифоров. — Москва : Олма-пресс Образование, 2005. — 637, [1] с. : ил.
3. Митяев, А. В. Книга будущих командиров / Анатолий Митяев ; художник В. Копейко. — Изд. 5-е, доп. — Москва : Молодая гвардия, 1988. — 335 с. : ил.
4. Сталинград : Победа на Волге : 1942–1943 / сост. и ред. И. А. Маневич. — Москва : Белый город, [2012?]. — 46, [1] с. : ил.
5. Бондарев, Ю. В. Горячий снег : роман / Юрий Бондарев ; вступит. статья Виталия Глушко. — Санкт-Петербург : Амфора, 2014. — 477, [1] с. : ил.
6. Победа будет за нами! : стихи и рассказы о Великой Отечественной войне / сост. Р. Е. Данкова ; вступит. статья В. М. Соловьева ; худож. В. Алексеев [и др.]. — Москва : Оникс, [2010]. — 319, [1] с. : ил.

**Список литературы, представленной на книжной выставке**

**«СТАЛИНГРАД: 200 ДНЕЙ И НОЧЕЙ»**

1. Алексеев, С. П. Сталинградское сражение. 1942–1943 : рассказы для детей / С. П. Алексеев ; худож. А. А. Лурье. — Москва : Дет. лит., 2015. — 106 с. : ил. — (Великие битвы Великой Отечественной).
2. Мерников, А. Битва за Сталинград / А. Мерников. — Москва : АСТ, 2001. — 48 с. : ил. — (Военная история).
3. Ильина, Е. Я. Четвёртая высота : повесть / Елена Ильина ; худож. Т. Хрычева. — Москва : АСТ, 2016. — 318, [1] с. : ил.
4. Победа будет за нами! : стихи и рассказы о Великой Отечественной войне / сост. Р. Е. Данкова ; вступит. статья В. М. Соловьева ; худож. В. Алексеев [и др.]. — Москва : Оникс, 2010. — 319, [1] с. : ил.
5. Бондарев, Ю. В. Горячий снег : роман / Юрий Бондарев ; вступит. статья Виталия Глушко. — Санкт-Петербург : Амфора, 2014. — 477, [1] с. : ил.
6. Алексеев, С. П. Рассказы о Великой Отечественной войне / Сергей Алексеев ; худож. Игорь Беличенко. — Москва : Махаон, 2015. — 156, [3] с. : ил.
7. Был трудный бой... : стихи / худож. Л. Непомнящий. — Москва : Дет. лит., 1985. — 51, [5] с. : ил.
8. Митяев, А. В. Подвиг солдата : рассказы о Великой Отечественной войне / А. В. Митяев ; худож. Г. Мазурин. — Москва : ОНИКС-ЛИТ, 2015. — 159, [1] с. : ил.

*Е. К. Андреева, библиотекарь Детской библиотеки-филиала № 1  
МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска»*

## **ЕРАЛАШ «СОКРОВИЩ» В. П. КРАПИВИНА**

**(сценарий литературного часа с элементами игры для детей  
среднего школьного возраста)**

**Цель мероприятия:** расширение читательского кругозора через знакомство с творческим наследием В. П. Крапивина, воспитание чувств нравственности, патриотизма, интереса и уважения к историческому прошлому своей страны.

**Оборудование и технические средства:** ноутбук, колонки, проектор, флеш-накопитель с музыкой, магнитная доска.

**Декорации, реквизиты, атрибуты:**

Портрет В. П. Крапивина.

Карта маршрута с указанием точек-остановок: «Крапивин LIFE», «Корабль слов», «Соображалия», «Парусная» игра, «Таинственный «Командор»», игра-эстафета «Человек за бортом».

**Музыкальное и наглядное оформление:**

Звук № 1 The grand passage / Stuart Roslyn/.

Презентация «Ералаш “сокровищ” В. П. Крапивина».

Книжная выставка «На книжных парусах».

**Раздаточный материал:**

Распечатка «корабль слов» — для каждой команды.

Распечатка цитат В. П. Крапивина — для каждой команды.

Распечатка с графиком букв — для каждой команды.

Верёвки — для каждого читателя.

Ледянки — 2 шт.

Жетоны.

Грамоты 1, 2 место.

Ручки.

**Действующие лица:**

Ведущая — библиотекарь.

**Ход мероприятия**

*(Звук № 1. Читатели собираются в зале, рассаживаются по местам.*

*В зал входит ведущий — библиотекарь).*

**Ведущий.** Здравствуйте, дорогие ребята!

*(На экране название мероприятия).*

**Ведущий.** Сегодня мы с вами поговорим о замечательном детском писателе, поэте, журналисте, сценаристе и педагоге **Владиславе Петровиче Крапивине**.

Владислава Крапивина не зря считают самым удивительным и интересным автором, создававшим детскую и юношескую литературу. Сам Крапивин не раз подчёркивал, что он не просто так обратился к детскому творчеству, ему самому хотелось как можно дольше оставаться в детстве, которого он по большому счёту был лишён из-за войны. «Детство — это как сказка, которую каждый раз можно рассказать по-новому. Главное в нём всё равно остаётся: радость открытия мира, радость ребячьей дружбы и ощущение синевы», — говорил он.

Сегодня с вами мы проведём увлекательный литературный час с элементами игры, посвящённый писателю и его произведениям. Но прежде чем мы начнём, вам необходимо разделиться на 2 команды, выбрать капитана и придумать название своим командам.

*(Читатели делятся на 2 команды, выбирают капитана и название командам).*

**Ведущий.** Выбор капитанов команды сделали, а сейчас обратите внимание на доску. На ней вы видите карту с указанием точек-остановок: «Крапивин LIFE», «Корабль слов», «Соображалая», «Парусная» игра», «Таинственный “Командор”», игра-эстафета «Человек за бортом».

**(Приложение 1.)**

*На каждой остановке команды будут проходить испытания и за правильные ответы получать жетоны. Та команда, у которой окажется большее количество жетонов, — побеждает.*

Итак, усаживайтесь поудобнее, внимание на экран. Отправляемся в 1 точку-остановку — «Крапивин LIFE». Слушайте внимательно!

*(На экране портрет В. П. Крапивина).*

Владислав Петрович Крапивин родился 14 октября 1938 года в Тюмени в семье педагогов — Петра и Ольги Крапивиных.

*(На экране фото родителей В. П. Крапивина).*

Владислав был третьим ребёнком в семье. В Тюмень родители Крапивина переехали из Вятки, где Пётр-отец имел сан священника и слу-

жил в православной церкви. Чтобы избежать репрессий, он оставил место службы и сан, увёз семью в другой город. Об этом эпизоде из жизни семьи Владиславу стало известно уже на склоне лет.

В начале Великой Отечественной войны отца призвали в армию, домой он не вернулся, остался в Белоруссии с другой семьёй. В 1946 году мама снова вышла замуж. У Владислава появился отчим — Владимир Кун.

Умение сочинять необычные истории открылось у Владислава ещё в детстве. Его придуманные истории ровесники слушали, раскрыв рты.

После окончания школы в 1956 году В. Крапивин хотел продолжить дело родителей и всерьёз задумывался о педагогическом вузе. Но желание сочинять оказалось сильнее. Владислав поступил на журналистский факультет Уральского государственного университета имени А. М. Горького. В годы студенчества молодой человек был активным участником литературного кружка, печатался в местной прессе, зачитывался произведениями Константина Паустовского.

Творческая биография молодого писателя стартовала в 1962-м, когда в Свердловске издали его первую книгу «Рейс “Ориона”».

*(На экране обложка первой книги «Рейс “Ориона”», 1962 г. Свердловск).*

Вслед за ней Крапивин опубликовал сборник своих рассказов «Брат, которому семь», в 1964-м стал членом Союза писателей Советского Союза. В. Крапивин подарил подрастающему поколению множество интересных книг: «Тень Каравеллы», «Мальчик со шпагой», «Дети синего фламинго», «Трое с площади Карронад», «Мушкетёр и фея», «Журавлёнок и молния», ставших любимыми для нескольких поколений девчонок и мальчишек.

*(На экране обложки произведений В. П. Крапивина).*

Мир Крапивина — для детей, поэтому в нём редко встретишь взрослых, для них там места нет. Писал В. П. Крапивин больше о мальчишках — о наивных ребятах, искренних, умеющих дружить, любить море и звёзды. Его произведения — это увлекательный мир, окунувшись в который, уже не хочется вернуться в реальность.

В 1975 году по решению подростков, которые единогласно назвали его своим любимым писателем, В. П. Крапивину вручили диплом имени Аркадия Гайдара.

Владислав Петрович Крапивин написал более 250 различных произведений, среди которых около семидесяти рассказов. Сам писатель во

время встречи с корреспондентами журнала «Собеседник» в 2017 году говорил, что никогда специально не считал количество созданных им произведений.

*(На экране обложки произведений В. П. Крапивина).*

Книги выходили не только на родине, но и за её пределами. Япония, Болгария, Франция, Америка, Германия — это далеко не полный перечень стран. Цитаты из многих произведений давно стали афоризмами.

Кроме прозы, Крапивин «баловался» и поэзией, но сам себя как поэта всерьёз не воспринимал. Одни стихи использовались в качестве вставки в его прозу, другие становились текстами для песен.

В 1979-м зрители увидели двухсерийный фильм «Та сторона, где ветер», в котором одну из ролей сыграл старший сын писателя — Павел. Чуть позже экранизировали и другие произведения литератора: «Трое с площади Карронад», «Колыбельная для брата», «Мальчик со шпагой».

*На экране кадры из фильмов:*

*(Слайд 1.) «Та сторона, где ветер»*

*(<https://yandex.ru/video/preview/17185444906051394103>);*

*(Слайд 2.) «Трое с площади Карронад»*

*(<https://yandex.ru/video/preview/15842789672510757935>);*

*(Слайд 3.) «Колыбельная для брата»*

*(<https://yandex.ru/video/preview/4276773948891724178>).*

Одновременно с литературным творчеством Владислав Крапивин занимался проблемами детства и детского движения. В 1961-м он создал в Свердловске разновозрастной отряд «Каравелла», который в 1965 году получил статус отдельной пионерской дружины и пресс-центра Всесоюзного журнала «Пионер».

Чем только в этом отряде не занимались дети: чтение, фехтование, журналистика и кино. У «Каравеллы» был даже собственный парусный флот. В «Каравелле» учили следовать тем же принципам, о которых Крапивин размышлял в своих книгах: будь честен и открыт, не обижай слабого, не молчи перед лицом зла.

Под знамёнами «Каравеллы» выросло не одно поколение известных людей: учёных, творцов, писателей. А многие герои произведений писателя появились исключительно благодаря работе его с подростками, общий стаж которой исчислялся тремя десятками лет.

*(На экране фото из жизни отряда «Каравелла»).*

В личной жизни Владислав Петрович оказался однолюбом, счастье он нашёл в семье и детях. В 1964-м он повел в ЗАГС девушку по имени Ирина, учительницу начальных классов. Жена родила писателю двух сыновей — Павла и Алексея. Старший стал известным художником и поэтом, женился, подарил Владиславу двух внуков — Дарью и Петра. Павел сотрудничал с отцом, снимался в картине «Та сторона, где ветер», стал автором иллюстраций к книгам Крапивина.

*(На экране семейные фото В. П. Крапивина).*

Младший сын Алексей стал писателем и музыкантом, живёт в Санкт-Петербурге.

Владислав Петрович награждён множеством орденов, среди которых орден Дружбы народов, орден Трудового Красного Знамени и орден Почёта. Несколько раз награждался литературными премиями.

В 1974 году стал лауреатом премии Ленинского комсомола, в 2014-м получил из рук президента РФ премию «За достижения в искусстве для детей и юношества», став её первым лауреатом.

*(На экране фото с вручения премии).*

В 2016-м имя Владислава Крапивина присвоено астероиду под № 407243. Поклонники известного писателя организовали в «ВКонтакте» группу, посвящённую его творчеству.

По инициативе директора Свердловской областной библиотеки и «Почты России» к 80-летию писателя была организована акция под названием «Поздравь командора».

Еще в 2006 году учредили Международную детскую литературную премию имени Крапивина, которую присуждают 14 октября, в день рождения известного писателя. Лауреат получает не только премию, он награждается дипломом и памятной медалью, отлитой по эскизу самого Крапивина.

Владислав Крапивин умер 1 сентября 2020 года.

**Ведущий.** Вы внимательно прослушали биографию В. П. Крапивина. Сейчас мы переходим ко 2-й отправной точке «Корабль слов». **(Приложение 2.)**

Каждая команда получает распечатку с изображением контура корабля. В нём напечатан набор слов. На задаваемые мной вопросы вы отыскиваете в «Корабле слов» ответ и по очереди отвечаете на него. За правильный ответ капитаны команд получают жетон. Если одна команда не

знает ответа на свой вопрос, у второй команды есть шанс заработать дополнительный жетон.

*(Проводится игра «Корабль слов»).*

**Ведущий.** Молодцы, ребята. Переходим к следующему этапу игры — точке-остановке № 3 «Соображалая».

*(Проводится игра. Задание выполняется на скорость. От каждой команды выбираются 2-3 человека, которым ведущий раздаёт фрагменты цитат из произведений В. П. Крапивина. Задача участников — найти продолжение к каждой цитате. Чья команда окажется быстрее, получает жетон. Приложение 3).*

**Ведущий.** Молодцы, ребята. Продолжаем наше путешествие. У В. П. Крапивина две страсти — море и небо. Герои его произведений обожают корабли, владеют морской терминологией и отважно пускаются в путешествия. Следующая наша точка «"Парусная" игра».

Есть различные виды парусных кораблей, но все они имеют базовые характеристики: корпус, такелаж, рангоут и хотя бы один парус. И сейчас каждая команда должна дать правильное название парусным кораблям. За каждый правильный ответ капитан получает жетон. Внимание на экран.

*(Проводится «"Парусная" игра». Приложение 4. На экране появляются изображения парусных кораблей. После правильного ответа ведущий зачитывает краткую характеристику данного судна).*

**Ведущий.** Переходим на 5-ю точку-остановку нашей карты «Таинственный "Командор"».

Сейчас командам будет выдан график с буквами. Под графиком есть координаты каждой буквы. Выша задача — найти их и составить слово. Кто сделает это быстрее, получает жетон. (Приложение 5.)

*(Проводится игра «Таинственный "Командор"»).*

**Ведущий.** И заключительный этап нашего литературного часа — игра-эстафета «Человек за бортом».

Рассмотрим с вами ситуацию: человек за бортом и его надо спасти. Для этого каждый моряк должен знать узлы и как они вяжутся, где и как применяются. Нам тоже надо научиться завязывать морские узлы, кото-

рые помогут пройти следующее испытание. Для этого каждый из вас получит одну верёвку примерно 50 см длины и внимание на экран.

*(Ребятам раздают верёвки. Дети изучают узлы и учатся их завязывать. Ведущий следит за действиями детей, помогает им в случае затруднений. Приложение № 6).*

**Ведущий.** Узлы завязывать научились. А теперь переходим к игре «Человек за бортом».

*(Проводится игра-эстафета «Человек за бортом». Из каждой команды выбираются по 2 человека, которые становятся напротив друг друга: «СПАСАТЕЛИ» и «ПОСТРАДАВШИЕ». «Спасатели» спасают «пострадавших» при помощи верёвки и ледянок. На сторону «пострадавших» передаются ледянки. После команды ведущего — «НАЧАЛИ», спасатель бросает один конец верёвки «пострадавшему». «Пострадавший», лёжа на ледянке, завязывает на себе беседочный узел. «Спасатель» перетягивает его на свою сторону. Когда «пострадавший» встаёт с ледянки, она перетягивается на другую сторону. Игра продолжается до того момента, пока все «пострадавшие» не будут перетянуты в «безопасную» зону).*

**Ведущий.** Молодцы! Со всеми заданиями справились. Давайте подведём итоги.

*(Подводятся итоги. Награждение победителей).*

**Ведущий.** Интересно ли было вам? (Ответы детей.) В заключение обратите внимание на нашу книжную выставку «На книжных парусах». **(Приложение 6.)** Крапивин Владислав Петрович — один из самых интересных и удивительных авторов в литературе. На его добрых и мудрых книгах выросло не одно поколение мальчиков и девочек. В них он учит нас таким понятиям, как дружба, честь, верность. И мы всегда должны помнить о человеке, который стал настоящим командором.

#### Список использованных источников

1. Крапивин, В. Избранное в двух томах : Т. 2 / В. Крапивин. — Москва : Дет. лит. 1989. — 400 с. : ил. — (Библиотечная серия).
2. Крапивин, В. Мушкетёр и фея : повесть / В. Крапивин ; рис. Е. Стерлиговой. — Москва : Дет. лит., 1979. — 238 с. : ил.

3. Крапивин, В. П. Колыбельная для брата : повесть / В. П. Крапивин ; рис. Е. Медведева. — Москва : Дет. лит., 1987. — 207 с. : ил. — (Библиотечная серия).

4. Крапивин, В. П. Бабочка на штанге : последняя сказка / В. П. Крапивин ; худож. Е. Стерлигова. — Москва : Дет. лит., 2015. — 394 с. : ил. — (Школьная библиотека).

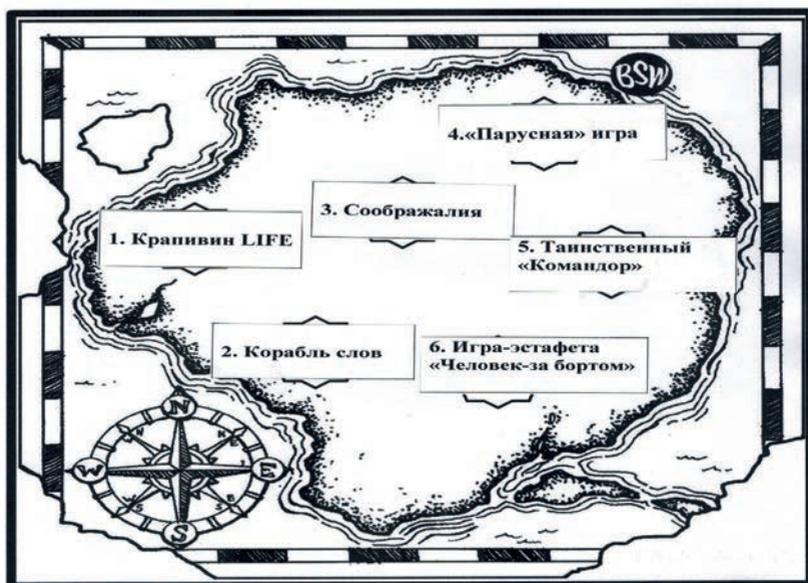
5. Крапивин, В. П. Та сторона, где ветер : повести / В. П. Крапивин. — Москва : Центрполиграф, 2001. — 502 с.

6. Крапивин, В. П. Тополята : роман / В. П. Крапивин ; худож. Е. Стерлигова. — Москва : Дет. лит., 2015. — 446 с. : ил. — (Школьная библиотека).

7. Крапивин, В. П. Журавлёнок и молнии : роман для детей и взрослых / В. П. Крапивин ; рис. Е. А. Медведева. — Москва : Издат. дом Мещерякова, 2014. — 398, [2] с. : ил.

8. Рассказы об авторах ваших книг : справ. для учащихся сред. шк. : 20 век / под ред. М. И. Мещеряковой. — Москва : Мегатрон, 1997. — 234 с.

### Карта маршрута



### «Корабль слов»

1. Каким по счёту ребёнком был Владислав? (Третьим ребёнком.)
2. Как называется первая книга, которую издали? («Рейс “Орион”».)
3. Сколько произведений написал автор? (250.)
4. Какую картину из 2-х серий зрители увидели в 1979 году («Та сторона, где ветер».)
5. Как звали мать писателя? (Ольга.)
6. Кто исполнил одну из ролей в картине «Та сторона, где ветер» (Сын писателя Павел.)
7. Как назывался детский отряд, который создал В. П. Крапивин? (Отряд «Каравелла».)
8. В каком городе родился Владислав Петрович Крапивин? (Город Тюмень.)
9. Как звали отчима автора? (Владимир Кун.)

10. Главные герои в произведениях Владислава Крапивина (Дети.)
11. Любимый писатель В. П. Крапивина? (Паустовский К. Г.)
12. Какая акция была организована к 80-летию писателя? («Поздравь Командора».)



Приложение 3

«Соображения». Продолжи цитату...

<p>«Детство — это как сказка,</p>	<p>которую каждый раз можно рассказывать по-новому. Главное в нём всё равно остаётся: радость открытия мира, радость ребячьей дружбы и ощущение свежести и синевы».</p>
<p>«Если люди дружат, они становятся сильнее,</p>	<p>они могут спорить и бороться».</p>

«Всё начинается с детства: первые паруса, первые стихи, первая любовь и первый смелый поступок.	И от того, разрешишь ли ты свои первые трудности по законам чести и совести, зависит, каким человеком ты будешь».
«И для счастья вовсе не обязательно к чему-то стремиться,	о чём-то мечтать и хотеть чего-то нового».
«Кто же виноват, что среди людей попадаются такие дзыкины? Они вредят, гадят, хапают.	И не всегда по злости, а потому просто, что им наплевать на всех, кроме себя. И кроме таких же, как они».
«У каждого бывает своя тайна,	и каждый имеет на неё право».
— Города, которые предали своих детей, долго не живут. — Даже если одного?	— Даже если одного, — тихо, но твёрдо сказал Пассажир.
«Истина — это не вещь. С ней ничего делать не надо.	Её надо осознать, вот и всё».

#### Приложение 4

#### Задание к «Парусной» игре»

	<p>1. Каравелла — тип парусного судна, распространённый в Европе, особенно в Португалии и Испании, во второй половине XV – начале XVII века. Один из первых и наиболее известный тип кораблей, с которых начиналась эпоха Великих географических открытий. Образ каравеллы обычно представляется двух- или трёхмачтовым судном с косым латинским парусным вооружением. Хотя на каравеллах нередко использовалось и прямое парусное вооружение.</p>
--	--



2. Шхуна (от нидерл. schoener [2]) — тип парусника, имеющего не менее двух мачт и косые паруса на всех мачтах [3]. По типу парусного снаряжения шхуны делят на гáфельные, бермúдские, стáксельные, ма́рсельные и бра́мсельные.



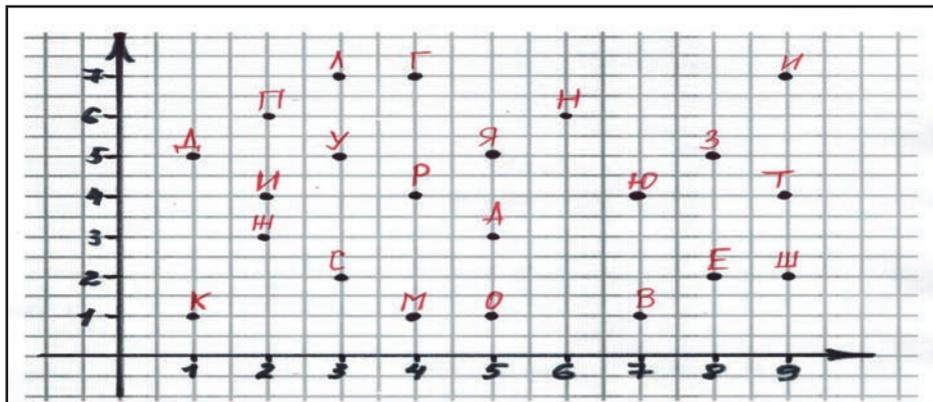
3. Фрегат — тип военно-морских судов: трёхмачтовый парусный корабль с мощным артиллерийским вооружением (до 60 пушек) для действий на морских коммуникациях, эра которых пришлась на XVII–XVIII века.



4. Бригантина — двухмачтовое парусное судно со смешанным парусным вооружением — прямыми парусами на передней мачте (фок-мачта) и с косыми на задней (грот-мачта). Первоначально бригантины оснащались вёслами.

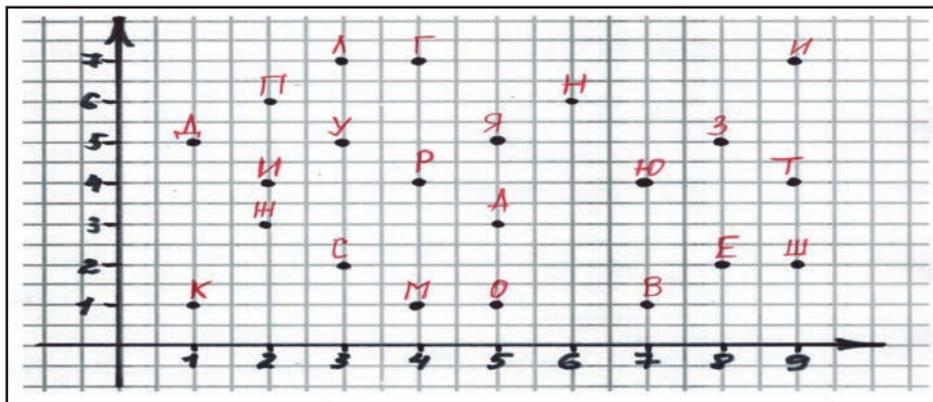
«Таинственный “Командор”». Задание командам

1 команда



(6:6),(2:6),(1:1),(9:7),(7:1),(2:4),(4:4),(5:3) (КРАПИВИН)

2 команда



(2:6), (6:6),(1:1),(7:1),(2:4),(4:4), (9:7),(5:3) (КРАПИВИН)

## Игра-эстафета «Человек за бортом». Задания командам

## ПРЯМОЙ УЗЕЛ

**Выполнение.** Концы связываемых тросов обносят один вокруг другого, загибают во встречных направлениях (рис. 1, а) и связывают так, как показано на рис. 1, б. Затянутый узел показан на рис. 1, в.

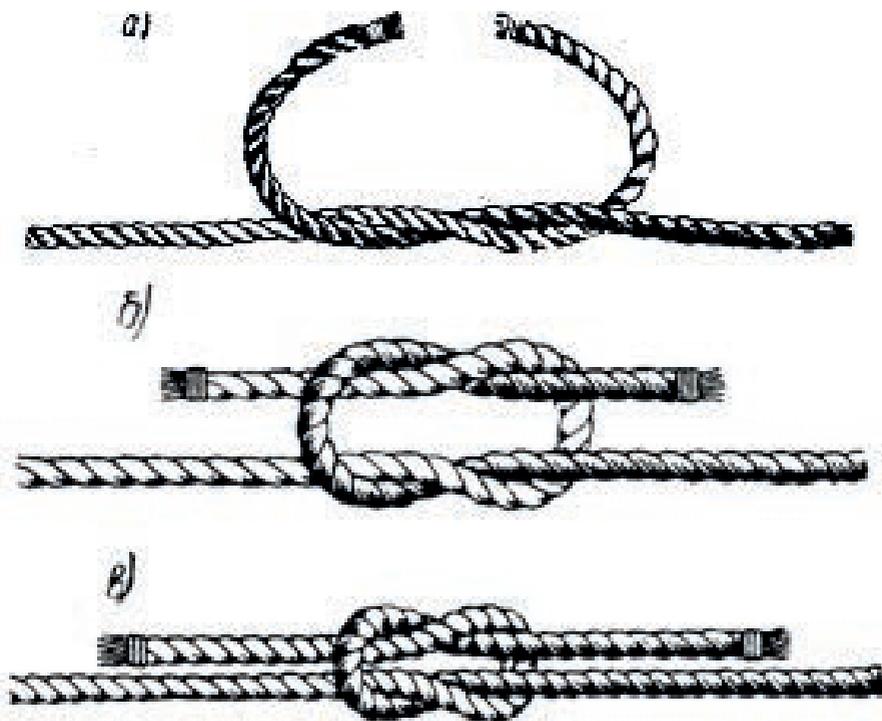


Рис. 1

**Применение.** Прямой узел применяют при связывании тросов примерно одинаковой толщины. При больших нагрузках на связанные тросы, а также при намокании тросов прямой узел сильно затягивает. Для предотвращения чрезмерного затягивания в петли узла вводят деревянный вкладыш.

### БЕСЕДОЧНЫЙ УЗЕЛ

**Выполнение.** На тросе делают небольших размеров колышку (рис. 12, а). Конец троса проводят в колышку (рис. 12, б), обносят вокруг коренной части троса и снова пропускают в колышку, но в обратном направлении (рис. 12, в). Затянутый узел изображён на рис. 12, г.

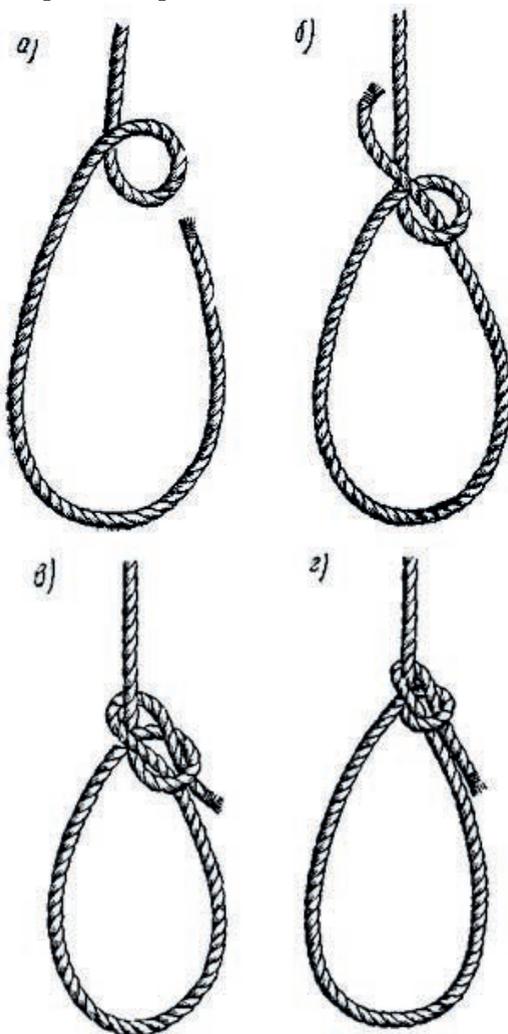


Рис. 12

**Применение.** Беседочный узел применяют при креплении предохранительного троса вокруг пояса человека при работах на мачте и за бортом; петля беседочного узла не затягивается независимо от величины нагрузки на трос. Один из самых нужных узлов.

Этот узел образует фиксированную петлю, которая не затягивается и не саморазвяжется при нагрузке. Он является основной грудной страховочной системы. Очень простой в исполнении, его можно завязать и одной рукой.

Он используется, когда необходимо обвязать человека тросом под мышки при его подъёме на высоту, для соединения двух тросов и для швартовки судна. Применяется спасателями и на море, и на суше.

### Список литературы к книжной выставке «На книжных парусах»

1. Крапивин, В. П. Бриг «Артемида» : сказка о дальнем плавании / В. П. Крапивин ; худож. Е. Стерлигова. — Москва : Дет. лит., 2015. — 382 с. : ил. — (Школьная библиотека).
2. Крапивин, В. П. Гваделорка : сказка о детях старого города / В. П. Крапивин ; худож. Е. Стерлигова. — Москва : Дет. лит., 2015. — 445 с. : ил. — (Школьная библиотека).
3. Крапивин, В. П. Дети синего фламинго / В. П. Крапивин. — Москва : ОМЕГА, 2004. — 240 с.
4. Крапивин, В. П. Журавлёнок и молнии : роман для детей и взрослых / В. П. Крапивин ; рис. Е. Медведева. — Москва : Издат. дом Мещерякова, 2014. — 400 с. : ил.
5. Крапивин, В. П. Прохождение Венеры по диску Солнца / В. П. Крапивин. — Москва : Эксмо, 2005. — 480 с. — (Русская фантастика).
6. Крапивин, В. П. Семь футов брамсельного ветра / В. П. Крапивин. — Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. — 445 с. — (Любимое чтение).
7. Крапивин, В. П. Та сторона, где ветер : повесть / В. П. Крапивин ; худож. Е. Медведев. — Москва : Дет. лит., 2015. — 377 с. : ил. — (Школьная библиотека).
8. Крапивин, В. П. «Чоки-чок», или Рыцарь Прозрачного кота / В. П. Крапивин. — Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. — 366 с. — (Золотая библиотека).

*Электронное издание*

*Минимальные системные требования сетевого электронного издания  
(по ГОСТ Р 7.0.83-2013):*

*к браузеру — Internet Explorer 8, 9, 10, 11; Firefox Extended Support Release;  
скорость подключения к информационно-коммуникационным сетям —  
не менее 256 Кбит/сек., дополнительные надстройки к браузеру — Adobe  
Acrobat Reader или дополнительное программное обеспечение для чтения  
pdf файлов (программы из семейства Adobe Acrobat Reader для различных  
операционных систем).*

*Объём издания: 3,84 МБ*

*Дата подписания к использованию и размещению на сайте 15.07.2024 г.*