

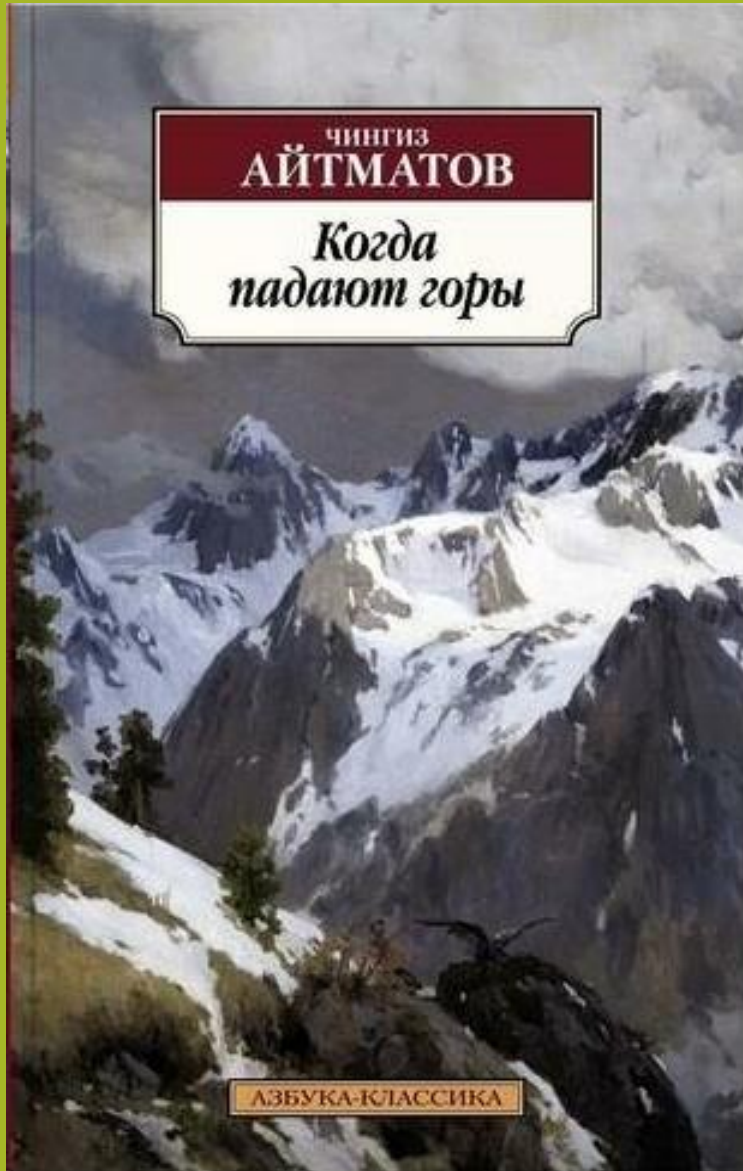
Полевой, Борис Николаевич. Повесть о настоящем человеке. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. — 352 с. — (Азбука-классика).



Борис Николаевич Полевой — русский советский прозаик и киносценарист, журналист, военный корреспондент. Герой Социалистического Труда.

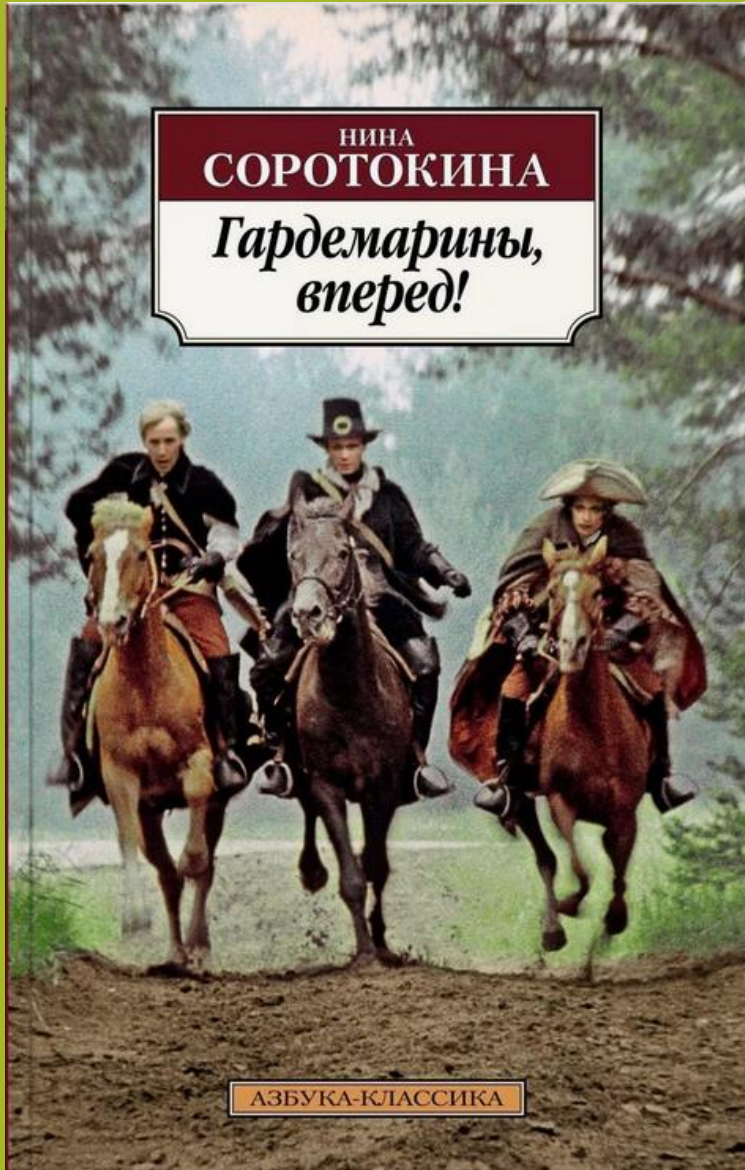
«Повесть о настоящем человеке», самое знаменитое произведение Бориса Полевого, вышла сразу после войны, в 1946 году, и принесла автору славу и общенародную любовь. Книга выдержала десятки переизданий и была переведена на многие языки. «В жизни всегда найдётся место подвигу» — эти горьковские строчки могли бы стать эпиграфом к легендарной книге Полевого, рассказывающей об удивительной судьбе советского лётчика-аса Алексея Мересьева, жизнь которого является примером мужества, негибаемой воли и стойкости.

Айтматов, Чингиз Торекулович. Когда падают горы : роман, повести. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. — 448 с. — (Азбука-классика).



Самый верный путь к творческому бессмертию — писать с точки зрения вечности. Именно так создавал свою прозу Чингиз Айтматов, классик русской и киргизской литературы, лауреат многих престижных литературных премий. Его повести «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», роман «Плаха» и другие произведения переведены на десятки языков и стали достоянием мировой литературы, многие из них неоднократно экранизировались. Роман «Когда падают горы (Вечная невеста)» — последнее произведение Чингиза Айтматова. Основное действие романа происходит высоко в Тянь-Шанских горах, где пересекаются трагические пути двух страдающих существ — барса и человека. Оба они жертвы времени, заложники собственной судьбы. Герой Айтматова, известный журналист Арсен Саманчин, приезжает в горы, ещё не зная, что встретит здесь свою последнюю любовь. В настоящий сборник вошли также повести «Материнское поле» (1963) и «Ранние журавли» (1975).

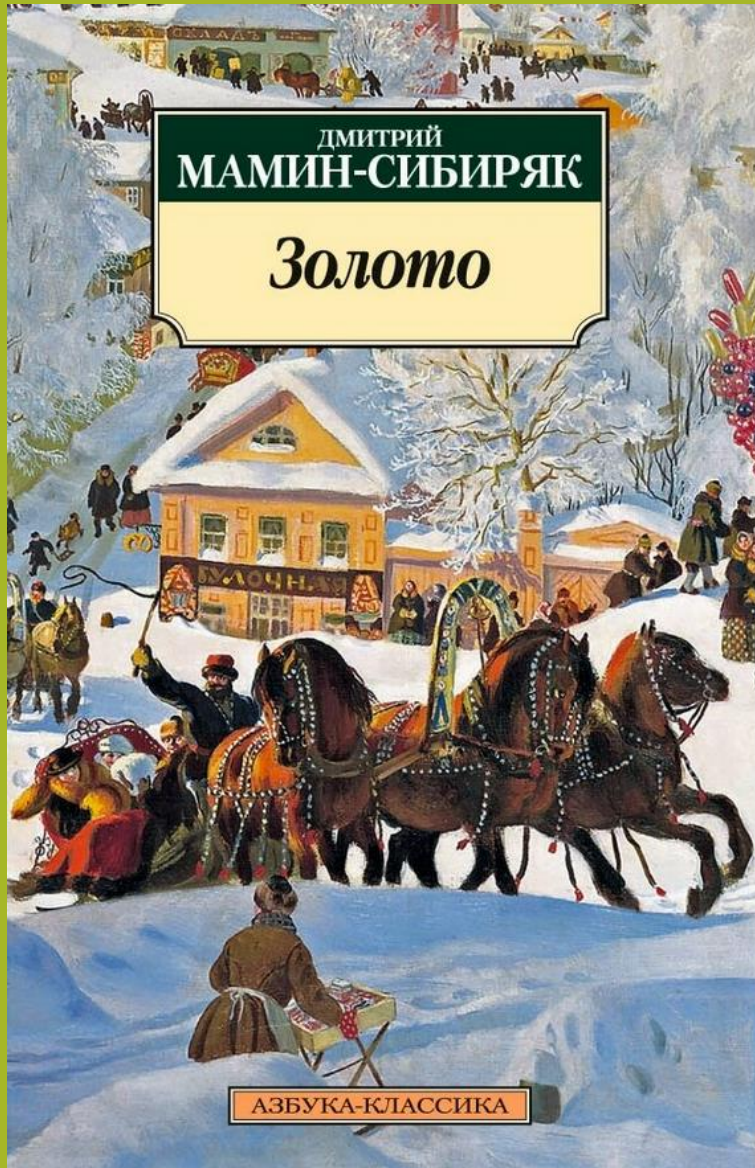
Соротокина, Нина Матвеевна. Гардемарины, вперёд! Или Трое из навигацкой школы : роман. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. — 480 с. — (Азбука-классика).



Нина Матвеевна Соротокина — советская и российская писательница, сценаристка и педагог. Автор романа «Трое из навигацкой школы», послужившего основой серии фильмов, начиная с «Гардемарины, вперёд!».

Россия, XVIII век. Трое воспитанников навигацкой школы — Александр Белов, Алёша Корсак и Никита Оленев — по стечению обстоятельств оказались вовлечены в дела государственной важности. На карту поставлено многое: и жизнь, и любовь, и честь российской короны. Друзья мечтали о приключениях и славе, и вот теперь им на деле предстоит испытать себя и сыграть в опасную игру с великими мира сего, окунувшись в пучину дворцовых интриг и политических заговоров. И какие бы испытания ни посылала им судьба, гардемарины всегда остаются верны дружбе и следуют своему главному девизу: «Жизнь — Родине, честь — никому!». захватывающий сюжет, полный опасных приключений и неожиданных поворотов, разворачивается на фоне одной из самых интересных эпох российской истории, во времена правления императрицы Елизаветы, дочери Петра Великого.

Мамин-Сибиряк, Дмитрий Наркисович. Золото : роман. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. — 352 с. — (Азбука-классика).



Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк родился и большую часть жизни прожил на Урале. В историю русской литературы он вошёл прежде всего как автор «уральских» романов, которые и принесли ему широкую известность. Всё в них казалось необычным для читателей: и сам колорит сибирской жизни (природа, быт, традиции, народная речь), и новые герои (золотоискатели, старообрядцы, охотники, с их сильными, волевыми характерами). Увлёкшись одно время идеей аренды золотоносных участков земли, писатель совершал поездки на прииски, встречался там со старателями, расспрашивал их о жите-бытье. Золотопромышленника из Мамина-Сибиряка не вышло, но приобретённый опыт стал основой для работы над романом «Золото».

Родин, Игорь Олегович. В логове бера: роман. — Москва : Издательство «Директ-медиа», 2018. — 260 с.



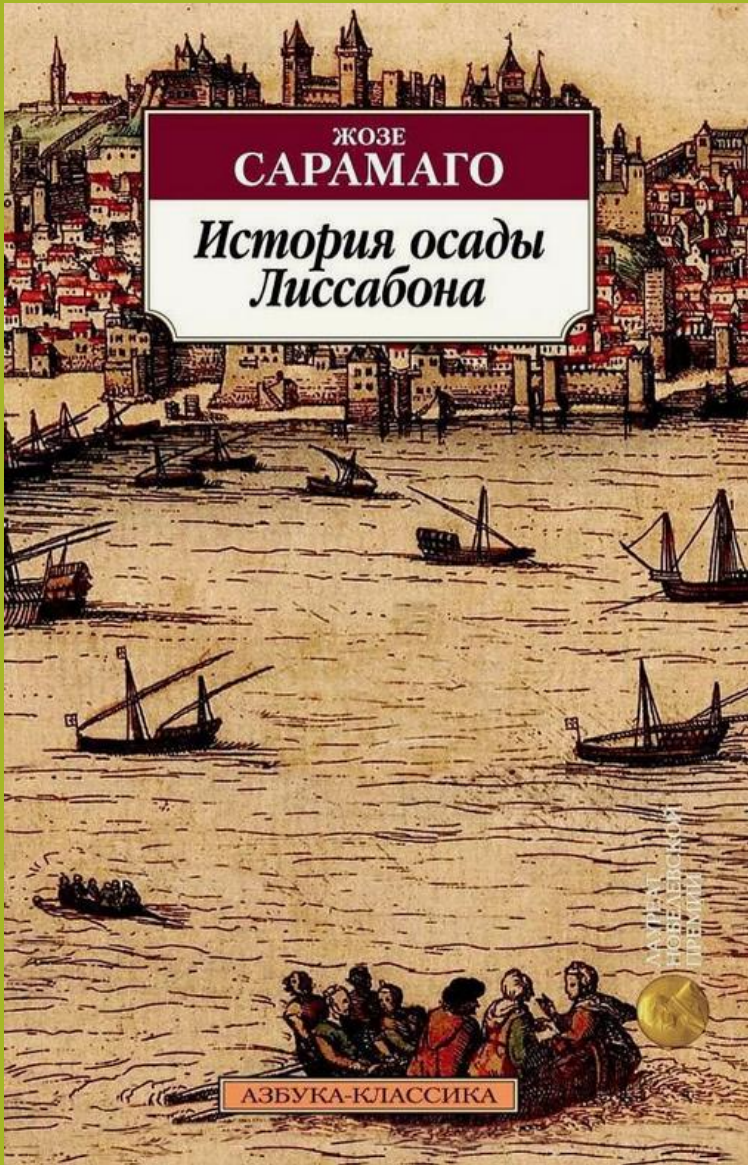
Роман «В логове бера» — первый из серии, повествующей о Павле Ткачёве (Поле Тэйлоре), рыцаре Ордена иерархии, сражающегося с мировым злом и адептами инфернальных сил по всему миру. Жанр произведения — мистический боевик, но написано оно с прекрасным чувством юмора, так что произведение не только увлекательно читается, но в нём есть и над чем посмеяться.

Куликова, Галина Михайловна. Держи карман шире, или Нагие намерения : роман. — Москва : Эксмо, 2020. — 320 с.



Шургин и пальцем не пошевелил бы ради Дианы Звенигородской! Но по закону подлости именно эту карьеристку и вредину похитили прямо у него на глазах. Для того чтобы спасти несносную барышню, ему пришлось собрать маленькое войско — Алекса Душкина, ловеласа и изрядного глупца, бывшего полицейского Власкина, уволенного из органов за тёмные дела, и секретаршу со стажем Клару — решительную и бесстрашную. Однако освобождением пленницы дело не закончилось! Бандиты по-прежнему сидели у Дианы на «хвосте» и требовали отдать некое сокровище. Самое забавное, что Диана понятия не имела, о чём идёт речь! Может быть, об исчезнувшем зелёном алмазе её бабушки? Никогда прежде Шургину не приходилось разгадывать загадки с помощью словарей, астрономии и жареных кур! Впрочем, и девица, ради которой он рисковал жизнью, оказалась не такой уж противной. Даже совсем наоборот...

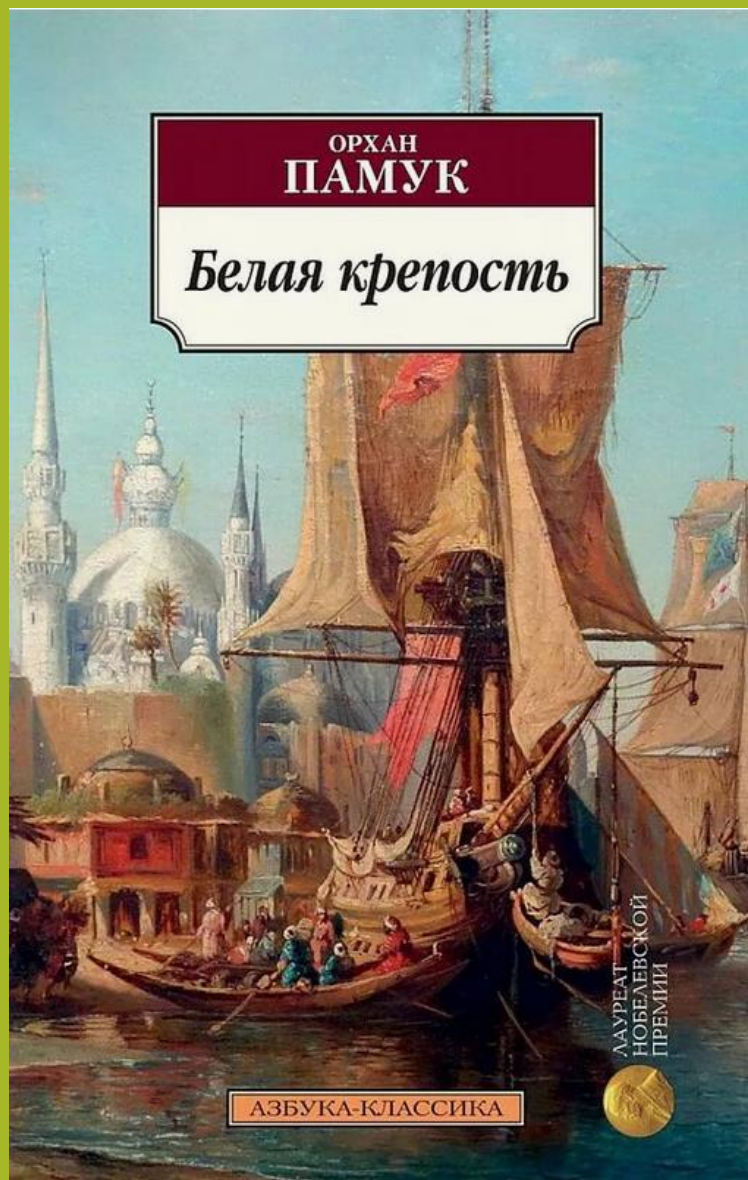
Сарамаго, Жозе. История осады Лиссабона : роман; пер. с португ. А. Богдановского. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. — 384 с. — (Азбука-классика).



Жозе Сарамаго — один из крупнейших писателей современной Португалии, лауреат Нобелевской премии по литературе 1998 года, автор скандально знаменитого «Евангелия от Иисуса».

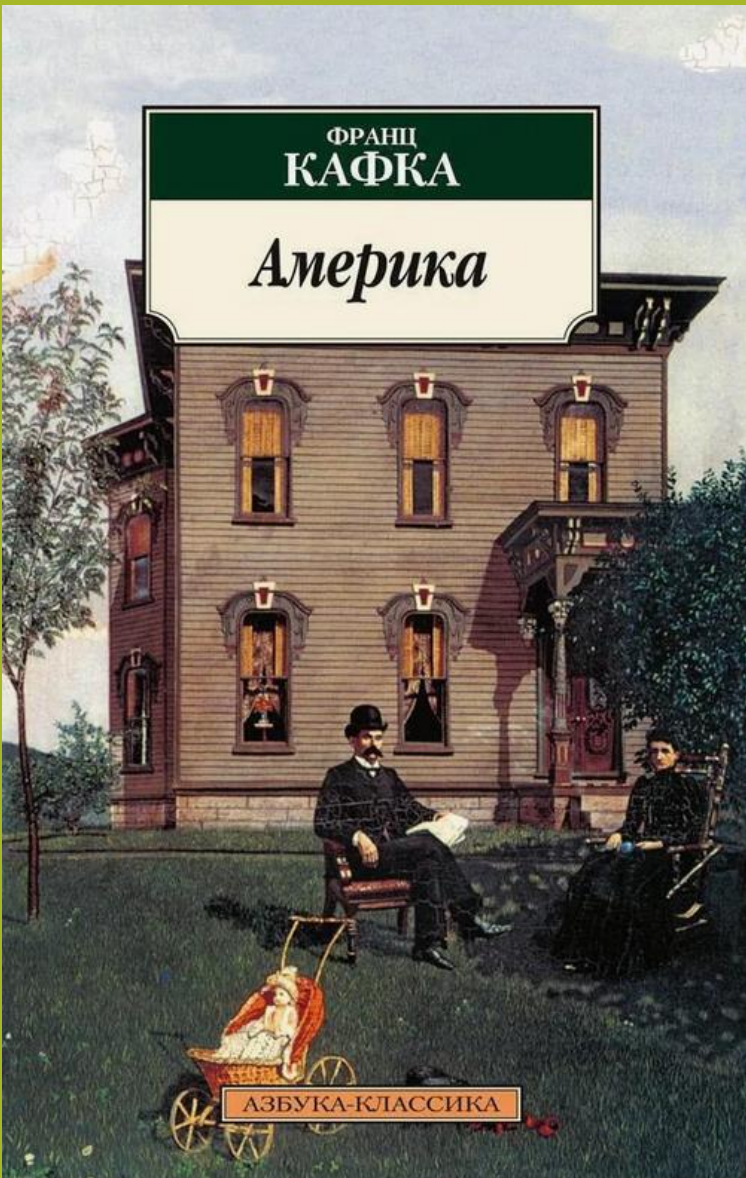
Раймундо Силва — корректор. Готовя к печати книгу по истории осады мавританского Лиссабона в ходе Реконквисты XII века, он, сам не понимая зачем, вставляет в ключевом эпизоде лишнюю частицу «не» — и выходит так, будто португальская столица была отвоёвана у мавров без помощи крестоносцев. И вот уже история — мировая и личная — течёт по другому руслу, а сеньора Мария-Сара, поставленная присматривать над корректорами во избежание столь досадных и необъяснимых ошибок в будущем, делает Раймундо самое неожиданное предложение...

Памук, Орхан. Белая крепость : роман; пер. с тур. М. Шарова. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. — 288 с. — (Азбука-классика).



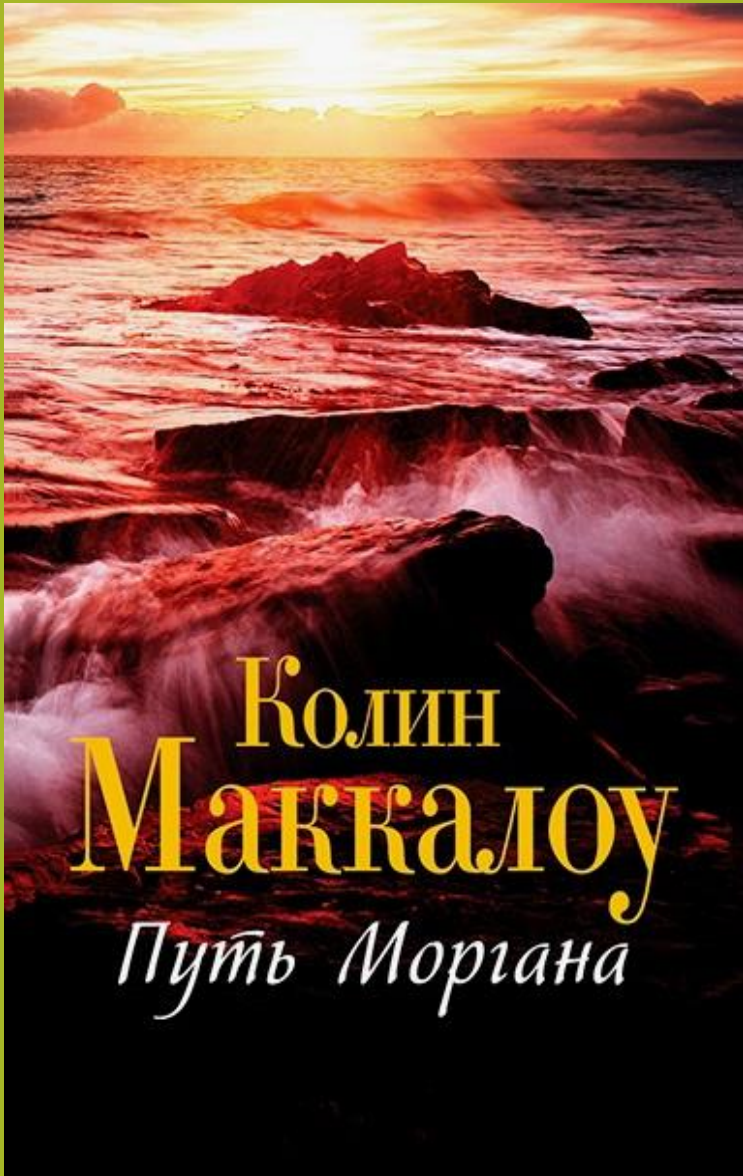
Орхан Памук — известный турецкий писатель, обладатель многочисленных национальных и международных премий, в числе которых Нобелевская премия по литературе за «поиск души своего меланхолического города». Душа города всегда обретается в его прошлом, возможно, поэтому талант Памука так блестяще проявляется в исторических романах, таких как «Имя мне — Красный» и «Белая крепость». Сюжет «Белой крепости», действие которого происходит в XVII веке, одновременно прост и загадочен, подобно древней арабской миниатюре: главный герой, молодой итальянец, попадает в плен к туркам, где становится рабом странного человека, одержимого познанием вселенной. Однако наиболее волнующая тайна заключена в удивительном сходстве между итальянским пленником и турецким учёным, которые похожи друг на друга как две капли воды.

Кафка, Франц. Америка : роман; пер. с нем. М. Рудницкого. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. — 384 с. — (Азбука-классика).



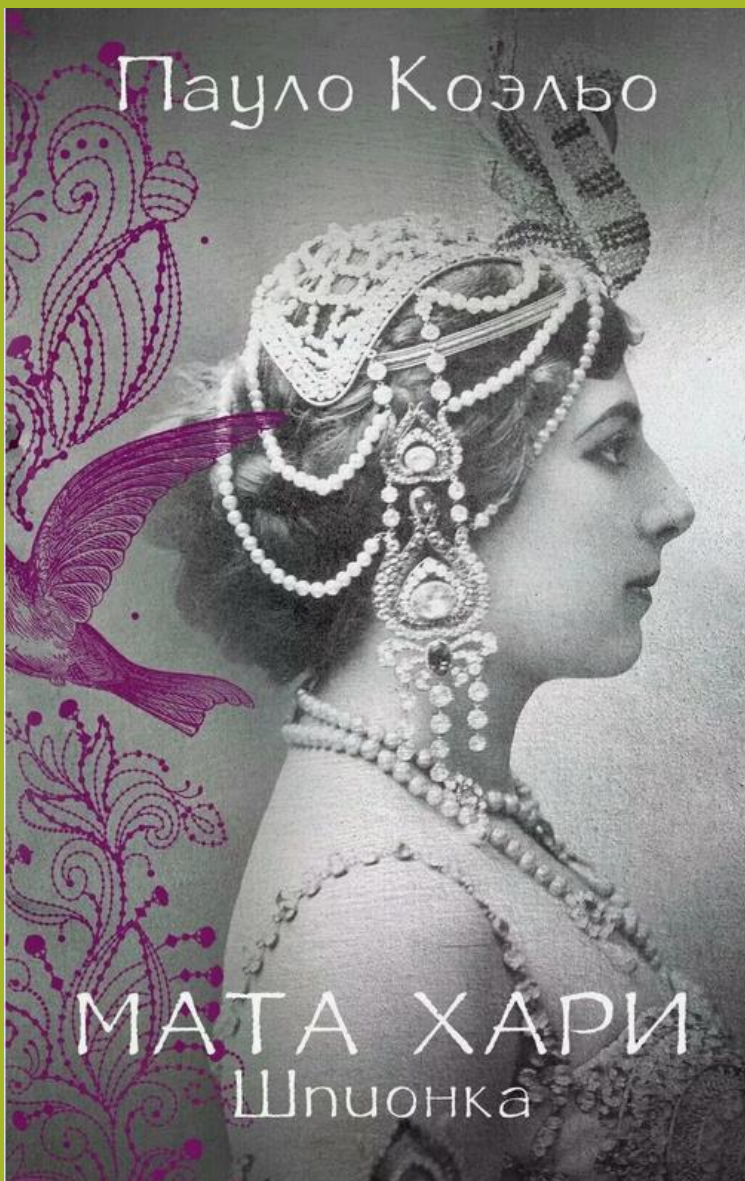
Знаменитый австрийский писатель Франц Кафка, автор культовых романов «Замок» и «Процесс», является признанным новатором в прозе XX столетия. В романе «Америка» Кафка впервые использует свой коронный литературный приём: изображение действительности, без какого-либо авторского комментария, через сознание персонажа.

Маккалоу, Колин. Путь Моргана : роман; пер. с англ. У. В. Сапциной. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 768 с. — (Поющие в терновнике).



Остров Норфолк у побережья Австралии. Остров, превращённый Англией в тюрьму под открытым небом, куда отправляют преступников. И одним из ссыльных становится Ричард Морган. Ещё вчера он был счастливым мужем и отцом, имел своё дело. А сегодня его несправедливо осудили и приговорили к пожизненному сроку... Однако он не намерен сдаваться. Морган собирается сделать всё возможное, чтобы вырваться с острова заключённых. Даже если для этого придётся рискнуть всем, что ему дорого...

**Коэльо, Пауло. Мата Хари. Шпионка; пер. с португ. А. Богдановского. — Москва :
Издательство АСТ, 2018. — 256 с. — (Лучшее от Пауло Коэльо).**

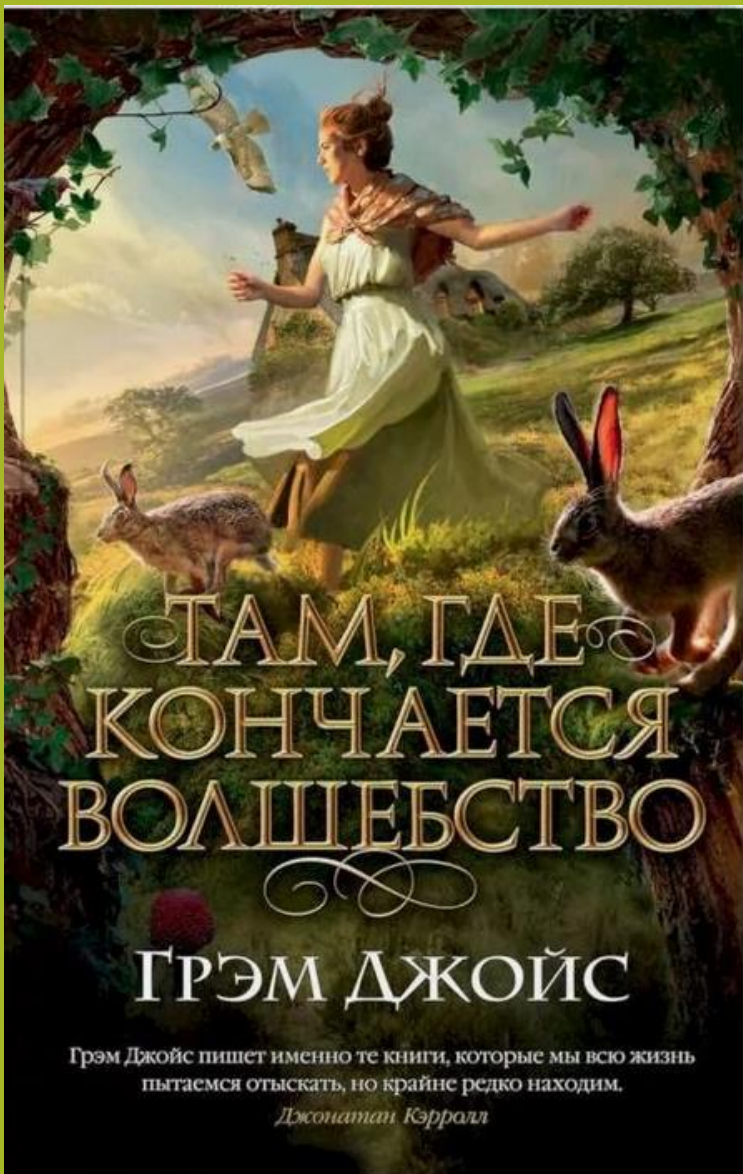


Пауло Коэльо — один из самых любимых и читаемых писателей в мире. За своё творчество он получил множество различных наград, в том числе орден Почётного легиона. В 2002 году он стал членом Бразильской литературной академии, а в 2007 году — Послом мира ООН. Его книги переведены на 81 язык, а их общий тираж превысил 200 миллионов экземпляров. Пауло Коэльо вошёл в Книгу рекордов Гиннеса как автор самого переводимого в мире романа («Алхимик»).

От детства в маленьком голландском городке и брака с алкоголиком на Яве — к покорению Парижа, куда Мата Хари приехала без денег и где вскоре приобрела славу одной из самых элегантных женщин эпохи — всю жизнь Мата Хари следовала своей правде, всегда была честна с собой и свободна от предрассудков и шаблонных истин. Она дорого за это заплатила.

Пауло Коэльо с блистательным мастерством погружается в жизнь этой удивительной женщины и воскрешает её для современных читателей как живой пример того, что даже самые высокие деревья берут начало в маленьком зёрнышке.

Джойс, Грэм. Там, где кончается волшебство : роман; пер. с англ. Е. Лидовской. — СПб : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. — 384 с. — (The Big Book).



Впервые на русском — эталонный роман мастера британского магического реализма, автора, который, по словам именитого Джонатана Кэрролла, пишет именно те книги, которые мы всю жизнь надеемся отыскать, но крайне редко находим.

Девушка со странным именем Осока живёт в графстве Лестершир. Всеми, что она знает, её научила Мамочка Каллен. В ночном небе можно разглядеть спутники, американцы через несколько лет обещают высадиться на Луну, соседнюю ферму оккупировала странная волосатая компания, но у Осоки свои заботы: как спастись от выселения, спечь свадебный пирог с правильным количеством любви и разобраться с настырным байкером-вегетарианцем — теперь, когда Мамочка попала в больницу и унесла свои секреты с собой?

Митчелл, Дэвид. Голодный дом : роман; пер. с англ. А. Питчер. — СПб : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. — 256 с. — (The Big Book).



«Голодный дом» — новейший роман прославленного Дэвида Митчелла, дважды финалиста Букеровской премии, автора таких интеллектуальных бестселлеров, как «Сон № 9», «Облачный атлас» (недавно экранизированный Томом Тыквером и братьями Вачовски) и многие другие.

Начало «Голодному дому» положила история, которую Митчелл начал публиковать в социальной сети в канун Хеллоуина.

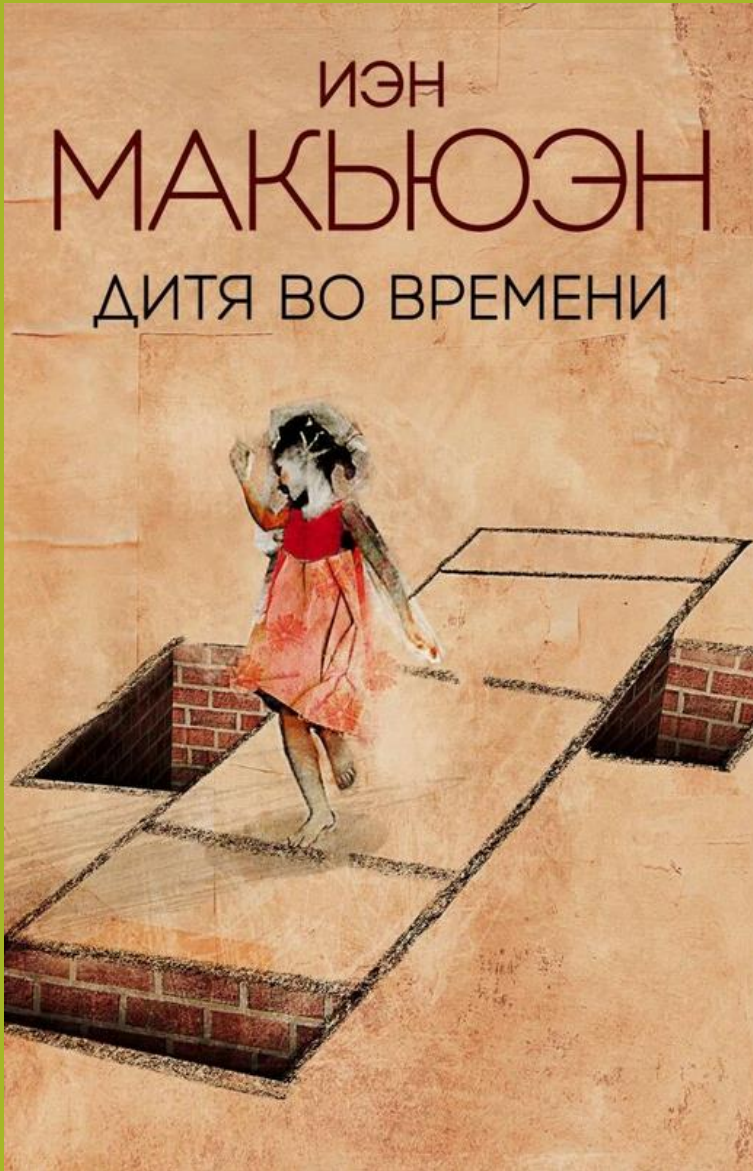
Итак, добро пожаловать в проулок Слейд. Его не так-то легко отыскать в лабиринте улочек лондонской окраины. Найдите в стене маленькую чёрную железную дверь. Ни ручки, ни замочной скважины; но дотроньтесь до двери — и она откроется. Вас встретит залитый солнцем старый сад и внушительный особняк — слишком роскошный для этого района, слишком большой для этого квартала. Вас пригласят зайти, и вы не сможете отказаться...

**Матесон, Ричард. Я — легенда : романы; пер. с англ. С. Силаковой, С. Осипова — СПб :
Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. — 480 с. — (The Big Book).**



«Я — легенда» Ричарда Матесона — книга поистине легендарная как легендарно имя её создателя. Роман породил целое направление в литературе, из него выросли такие мощные фигуры современного литературного мира, как Рэй Брэдбери, Стивен Кинг — двух этих имён достаточно для оценки силы влияния. Лучшие режиссёры планеты — Стивен Спилберг, Роджер Корман и другие — поставили фильмы по произведениям Матесона. Второй роман, вошедший в эту книгу, «Невероятный уменьшающийся человек», не менее знаменит, чем первый. Человек — песчинка перед тёмной мощью природы, но и эта малая молекула жизни всеми силами должна защищать себя, чтобы доказать и себе и миру своё право на земное существование.

Макьюэн, Иэн. Дитя во времени: роман; пер. с англ. Д. Иванова. — Москва : Эксмо, 2018. — 384 с.



У детского писателя Стивена Льюиса прямо из супермаркета неожиданно и необъяснимо исчезает трёхлетняя дочь. Эта потеря переворачивает всю жизнь Стивена, наглядно демонстрирует ему, что дочь была единственным смыслом его жизни.

Личная драма Стивена разворачивается на фоне непрекращающегося течения времени, затеявшего странную борьбу с главным героем. Лишь постепенно Стивен понимает, что не человек владеет своим временем, но время властвует над людьми.

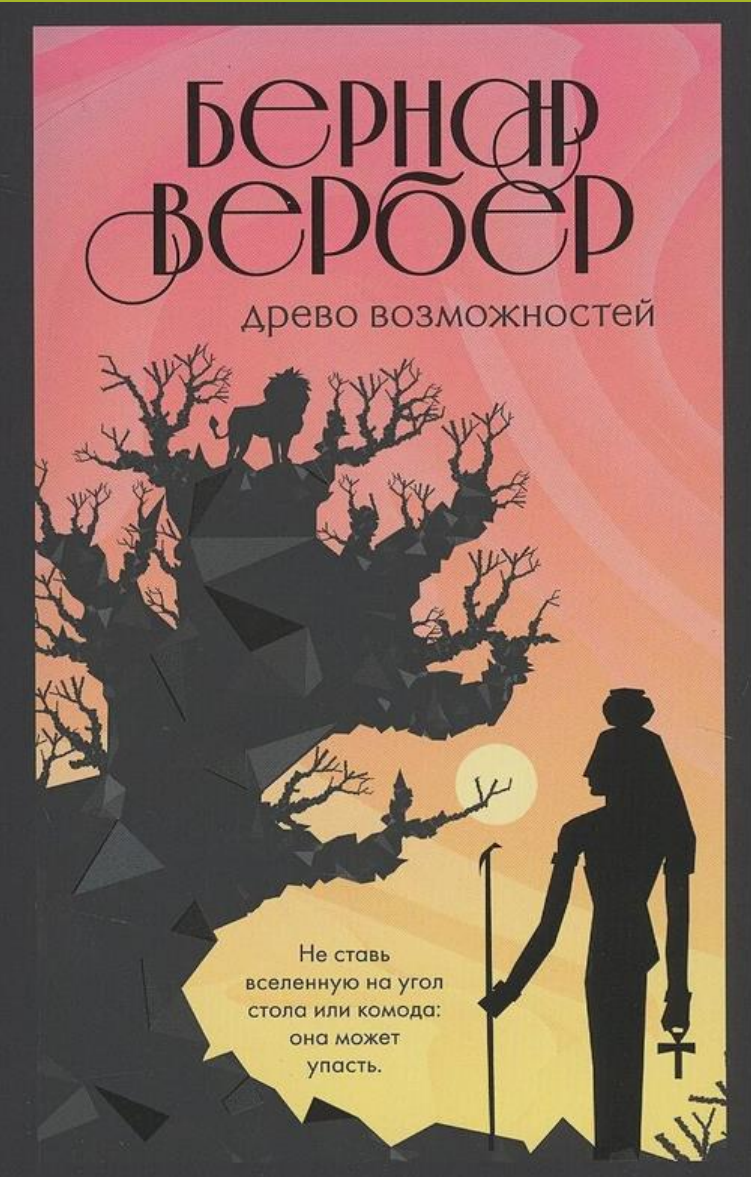
Время зачатия и время рождения, время роста и время возмужания — время как загадочная, не персонифицированная и всемогущая сила, которую невозможно провести, но которую можно попытаться преодолеть, лишь преодолев себя.

Бернар, Вербер. Древо возможностей; пер. с фр. Н. Хотинской — Москва : Эксмо, Азбука-Аттикус, 2018. — 256 с.

Вербер описывает самые интересные сценарии будущего. Может, какие-то на первый взгляд звучат дико, но если вдуматься, то многое начинает казаться вполне осуществимым. Поэтому лучше почитать внимательно: вдруг вас завтра пошлют в экспедицию на Солнце или же начнётся восстание деревьев. К таким вещам лучше готовиться заранее.

БЕРНАР ВЕРБЕР

древо возможностей



Не ставь
вселенную на угол
стола или комода:
она может
упасть.

Ле Карре, Джон. Война в Зазеркалье : роман; пер. с англ. И. Л. Моничева — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 384 с. — (Классический детектив).



Джон Ле Карре — отнюдь не понаслышке знающий «внутреннюю кухню» внешней разведки, лауреат премий Сомерсета Моэма, «Золотой кинжал» и «Эдгар» — один из самых популярных в мире писателей. Его книги переведены на 36 языков и по праву считаются эталоном жанра «шпионского романа». По романам Ле Карре не раз снимались фильмы в Голливуде. Это «Шпион, пришедший с холода», «Русский дом», «Преданный садовник», «Маленькая барабанщица», «Портной из Панамы», «Команда Смайли» и, конечно, вышедшие на мировой экран фильмы «Шпион, выйди вон!» и «Самый опасный человек».

«Война в Зазеркалье» — увлекательная и в какой-то степени трагикомическая история о начинающем агенте спецслужб, который попадает в эпицентр борьбы двух конкурирующих разведывательных департаментов.

Он — один среди врагов. И это — тот случай, когда миссия действительно невыполнима...

Корелиц, Джин Ханфф. Ты должна была знать : роман; пер. с англ. А. Д. Осиповой. — Москва : Центрполиграф, 2018. — 511 с. — (Иностранный детектив).



Грейс Рейнхарт-Сакс производит впечатление счастливой женщины — и она действительно счастлива. Чуткий, заботливый муж, долгожданный любимый сын, успешная карьера семейного психолога — всё её радует. К тому же готовится к изданию её книга о браке и отношениях, которая обещает стать бестселлером. Грейс убеждена, что дурные наклонности человека можно распознать при первой же встрече, и призывает женщин быть внимательными, чтобы избежать несчастливого брака. Казалось бы, Грейс — именно та женщина, которой удалось сделать правильный выбор. Но однажды на пороге её дома появляются полицейские, и оказывается, что сама она совершенно не знала мужчину, с которым прожила в браке пятнадцать лет...

Кучерская, Майя Александровна. Плач по уехавшей учительнице рисования : [рассказы]. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 286 с. — (Эксклюзивная новая классика).



Истории о том, как побороть тьму внутри себя

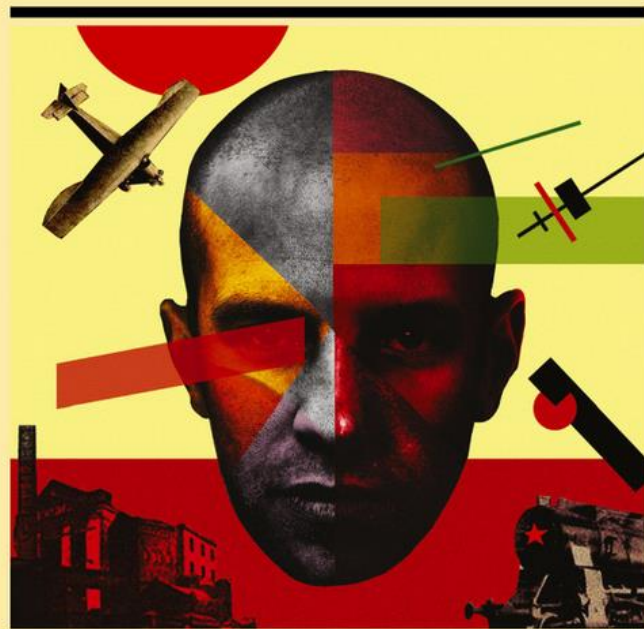
Плач по уехавшей учительнице рисования



Эксклюзивная новая классика

Майя Кучерская — прозаик, филолог, автор книг «Современный патерик. Чтение для впавших в уныние», «Бог дождя», «Тётя Мотя», «Ты была совсем другой», а также биографии «Лесков. Прозёванный гений». «Плач по уехавшей учительнице рисования» — это драматические истории о том, как побороть тьму внутри себя. Персонажи самого разного толка — студентка-эмигрантка, монах-расстрига, молодая мать, мальчик-сирота — застигнуты в момент жизненного перелома. Исход неизвестен, но это не лишает героев чувства юмора и надежды на то, что им всё же удастся пройти по воде, станцевать на крыше и вырастить дерево из музыки Баха.

Маяковский, Владимир Владимирович. Во весь голос : [стихотворения и поэмы]. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 480 с. — (Эксклюзив: Русская классика).



ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

МАЯКОВСКИЙ

ВО ВСЕГ ГОЛОС

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а

В этот сборник вошли наиболее известные поэмы и стихотворения Владимира Маяковского разных лет, в полной мере представляющие читателю уникальный стиль поэта: «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах», «Про это», «А вы могли бы?», «Любовь», «Во весь голос», стихи из «американского» цикла и др. Оригинальность, бунтарство, резкость стихотворных строк и невероятная, берущая за душу эмоциональность Маяковского, поражавшие его современников, и сейчас не оставят читателя равнодушным.