

**Глинка, Михаил Иванович.** Полное собрание сочинений : Литературные произведения и переписка : В 3-х т. / М. И. Глинка; [Ред. комис: Т. Н. Ливанова и др.]. — Москва : Музыка. —

Т. 1 / Подгот. А. С. Ляпунова. — Москва, 1973. — 483 с. с ил. и нот. ил.; 10 л. ил.

Т. 2 (А) / Подгот. : А. С. Ляпунова, А. С. Розанов. — Москва, 1975. — 415 с. с нот. ил.; 8 л. ил.

Т. 2 (Б) / Подгот. А. С. Розанов. — Москва, 1977. — 397 с.: ил., нот. ил., 8 л. ил.

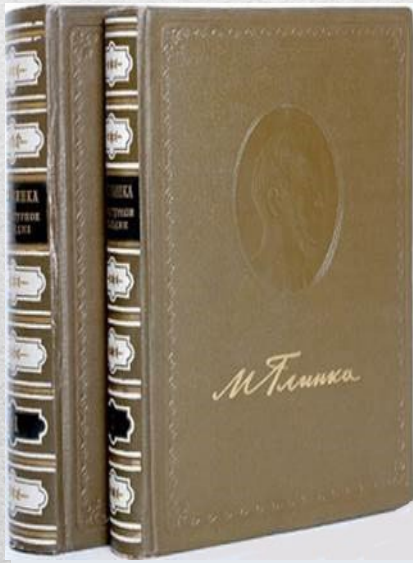
Данные издания позволяют составить полное и научно-обоснованное представление о творческом и жизненном пути великого русского композитора М. И. Глинки. Тома включают автобиографические (Записки) и творческие материалы (первоначальные планы опер, Заметки об инструментовке), собраны его письма, дарственные надписи, официальные бумаги, разные записи, и в Приложении — письма и другие материалы, адресованные Глинке.

Представлено много фотографий, иллюстраций, нот.

**Глинка, Михаил Иванович.** Литературное наследие : В 2-х т./ М. И. Глинка; под редакцией В. Богданова-Березовского. —

Т. 1 : Автобиографические и творческие материалы. — Ленинград–Москва, 1952. — 511 с.

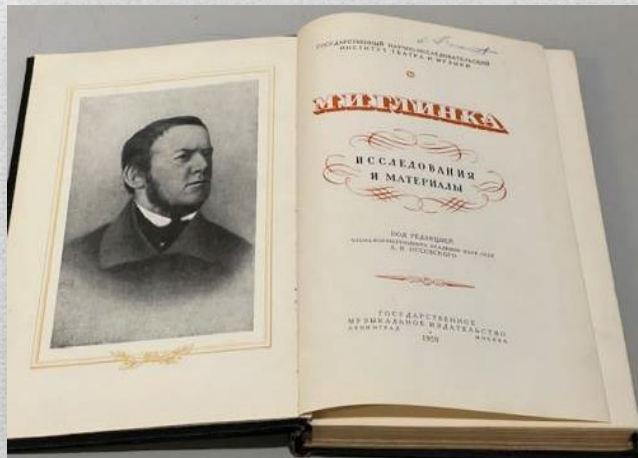
Т. 2 : Письма и документы / М. И. Глинка. — Ленинград, 1953. — 890 с.





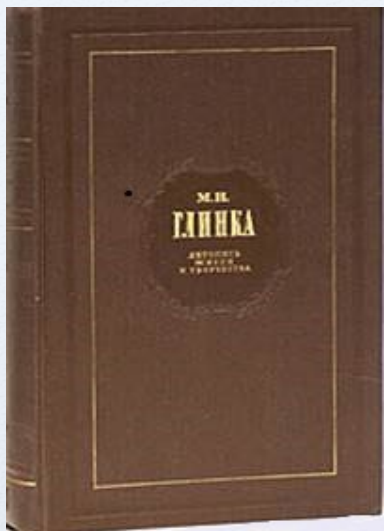
**Глинка, Михаил Иванович.** Исследования и материалы / М. И. Глинка; Под ред. чл. корреспондента Акад. наук СССР А. В. Оссовского; Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. — Москва–Ленинград: Музгиз, 1950. — 274 с. с нот. ил.

«О Глинке очень трудно писать: он по-великому прост, по-человечески прост и скромен, а потому и сложен, когда в него вдумываешься. Кроме того, в жизни его многое, очень многое неясно, в биографии всюду пробелы. А о творчестве его больше сказано слов, чем сделано дела. Академического издания его произведений нет. Рукописи не изучены и лишь наивно описаны. Традиция исполнения вовсе теряется». Такими глубоко правильными мыслями открывает академик Б. В. Асафьев страницы своей книги о Глинке.



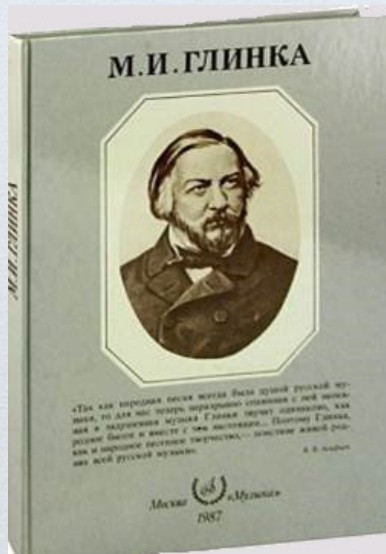
В этих мыслях — объяснение и оправдание той попытки внести свою скромную долю в дело изучения жизни и творчества Глинки, которую делает Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки, издавая предлагаемую книгу.

Она представляет собой коллективными силами разработанный сборник научных исследований, исторических материалов и подлинных документов, имеющий задачей осветить некоторые вопросы творчества Глинки, раскрыть ошибочность некоторых упрочившихся в русском дореволюционном музыкознании представлений, связанных с жизнью и творчеством Глинки, восполнить некоторые пробелы его биографии на основе новых материалов.



**Орлова, А. М. И. Глинка : летопись жизни и творчества / А. Орлова; сост. А. Орлова ; под ред. Б. В. Асафьева. — Москва : Музыка, 1952. — 542 с.**

Летопись жизни и творчества Глинки является сводом самых различных материалов — документальных данных, литературных и мемуарных высказываний самого композитора и его современников. Подробно, день за днём, отмечаются все существенные моменты его жизни. Публикуемые в «Летописи» фактические данные помогают устранить многие искажения и неточности в биографии Глинки и сохраняющиеся до сих пор неверные представления о его личности, мировоззрении и творческом процессе.



**М. И. Глинка : [Альбом / Сост. и авт. вступ. ст. и текста А. Розанов]. — 2-е изд. — Москва : Музыка, 1987. — 175 с.**

Альбом посвящён жизни и творчеству выдающегося русского композитора М. И. Глинки.

В ряду великих композиторов, составляющих славу и гордость русской музыки, немеркнущим светом сияет имя Михаила Ивановича Глинки. Он первым глубоко и разносторонне выразил в музыке душу русского народа. Красота и художественная правда его сочинений находила и находит взволнованный отклик и в сердцах современников Глинки, и в наших сердцах. Его музыка — неотъемлемая часть духовного богатства нашего народа, бесценный вклад великого композитора в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

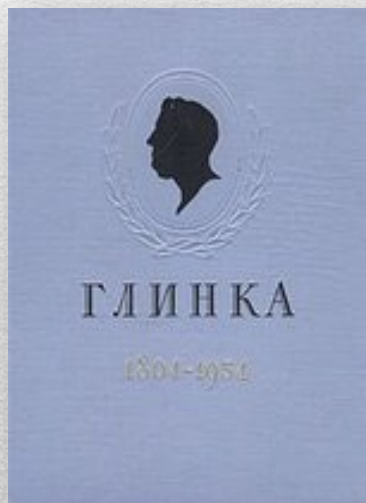


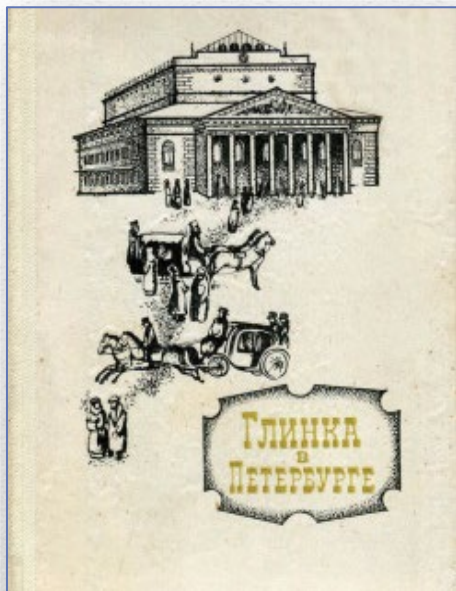
**Глинка** в воспоминаниях современников / [Общая ред., сост., подготовка текста, вступ. статья и коммент.] А. А. Орловой. — Москва : Музгиз, 1955. — 432 с., 17 л. портр.

Настоящий сборник представляет собой попытку объединения наиболее интересных мемуарных материалов, сопоставления отдельных фактов, критической оценки различных суждений о Глинке, высказанных о нём его современниками. Среди авторов сборника А. Н. Серов, В. Ф. Одоевский, Ф. М. Толстой, Н. С. Голицын, А. П. Керн, А. С. Даргомыжский, В. В. Стасов, И. И. Панаев и др.

**Орлова, А. А.** Михаил Иванович Глинка : календарь к 150-летию со дня рождения [1804–1954] / А. А. Орлова. — Ленинград : [Музгиз], 1954. — 480 с.

Михаил Иванович Глинка — русский композитор. Сочинения Глинки оказали влияние на крупнейших русских композиторов — А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, П. И. Чайковского и других. По выражению В. В. Стасова, «Пушкин и Глинка создали новый русский язык — один в поэзии, другой в музыке». Книга приурочена к 150-летию со дня рождения Глинки. Она выполнена в форме календаря на 1954-й, юбилейный год. В ней отмечаются наиболее значительные события творческой биографии Глинки, создание и прижизненное исполнение его произведений, освещается посмертная судьба его наследия. Михаил Иванович Глинка — центральная фигура русской музыки. О Глинке писали крупнейшие деятели отечественной культуры. Их высказывания также приведены в «Календаре». Кроме того, книга имеет своей целью хотя бы в небольшой степени показать многообразие различных связей Глинки с художниками, артистами и воздействие его творчества на отечественное и зарубежное искусство. С многочисленными иллюстрациями.





**Орлова, А. А.** Глинка в Петербурге / А. А. Орлова. — Ленинград : Лениздат, 1970. — 264 с., 1 л. портр.

Эта книга рассказывает о жизни и деятельности в Петербурге Михаила Ивановича Глинки. Почти вся жизнь великого композитора, отца русской классической музыки, прошла в этом городе. Здесь он учился, здесь начал свой творческий путь, здесь созданы его величайшие творения — оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». В Петербурге впервые прозвучали «Камаринская» и испанские увертюры. Здесь Глинка познал счастье первого успеха, пережил радость побед и горечь поражений, здесь перенёс жизненные невзгоды и узнал мимолётное счастье, здесь сосредоточились все его дружеские связи. Петербург — арена деятельности композитора. И более того: петербургская культура во многом, а быть может даже в самом существенном и важном, определила черты и особенности его творчества.

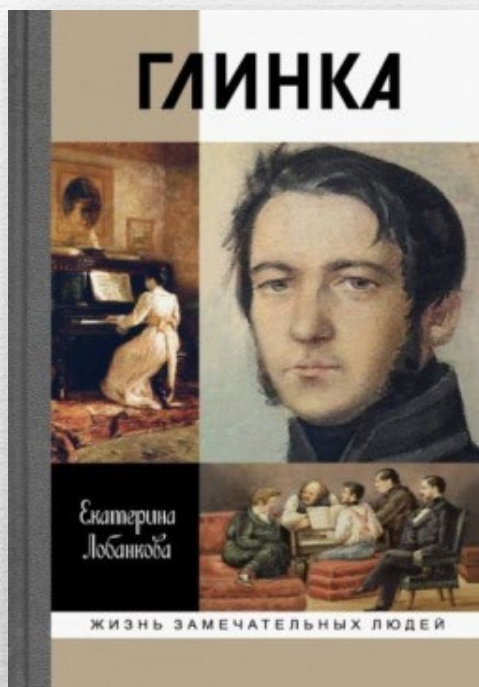


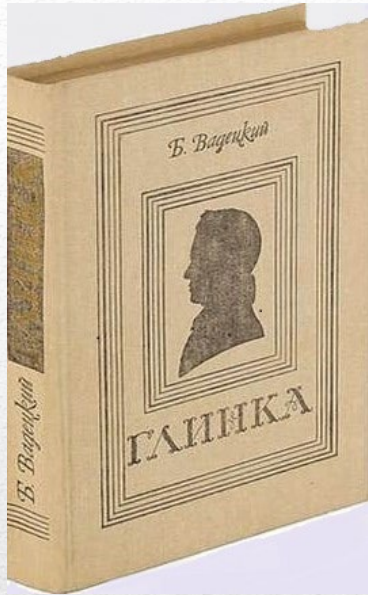
**И я открою землю...** (Глинка) : Композиция / Н. Колосова. — Москва : Мол. гвардия, 1976. — 160 с.

Литературная композиция о жизни и творчестве великого русского музыканта, композитора Михаила Ивановича Глинки. В основе книги — автобиографические «Записки» Глинки, письма, воспоминания его близких, друзей, современников. В оформлении книги использованы рисунки, портреты, гравюры той поры.

Лобанкова, Е. В. Глинка : Жизнь в эпохе. Эпоха в жизни / Е. В. Лобанкова. — Москва : Молодая гвардия, 2019. — 591 с., [16] л. ил., портр.

Михаил Иванович Глинка (1804–1857) — одна из ключевых фигур в музыке и подлинный герой русской культуры. Невероятная, ещё прижизненная, слава композитора способствовала возникновению вокруг него многочисленных мифов и домыслов. В представленной биографии воссоздаётся реальная, порой противоречивая личность Глинки. Впервые показано, как на его мировоззрение и творчество влияла принадлежность к русскому дворянству и европейскому высшему свету. Жизнь композитора рассмотрена в широком историческом контексте, дополненном рассказами о путешествиях, медицине, моде, семейном праве, издательском процессе, домашнем музицировании и др. Жизнь Глинки связана с царствованием трёх императоров — Александра I, Николая I, Александра II — и национально-патриотической составляющей их политики, в частности с идеологией «официальной народности» в рамках Российской империи. Автор биографии — Екатерина Лобанкова (Ключникова), кандидат искусствоведения, специалист по истории русской музыки — опирается на современные исследования по истории культуры и искусства, включая зарубежных авторов, и предлагает свою интерпретацию исторических фактов и свидетельств времени.

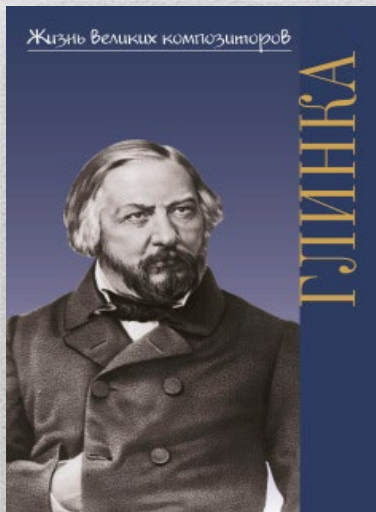




**Вадецкий, Б. А.** Глинка : Роман / Б. Вадецкий. — Москва : Сов. писатель, 1983. — 464 с.

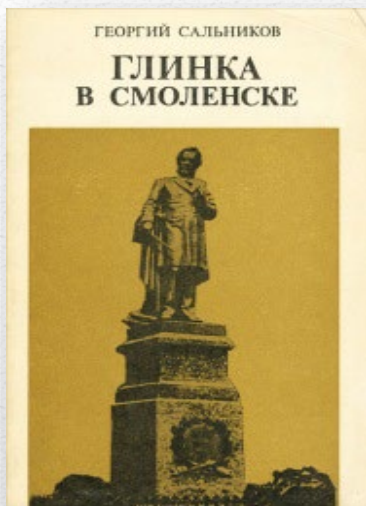
Роман «Глинка» — одно из наиболее значительных произведений Бориса Вадецкого. Это произведение не только о великом композиторе Михаиле Ивановиче Глинке, но и об истории рождения истинно национальной русской музыки. В романе воссозданы быт и общественно-политическая жизнь России 20–40-х годов 19 века, что помогает понять, откуда композитор черпал свои идеи, почему именно предания о подвиге Сусанина и сказки Пушкина послужили темами его гениальных опер.

Перед читателем предстаёт целая галерея выдающихся людей прошлого — писатели, музыканты, художники, певцы, журналисты, о которых автор сообщает много нового и интересного.



**Васина-Гроссман, В. А.** Михаил Иванович Глинка / В. А. Васина-Гроссман. — Москва : Музыка : Гамма-Пресс, 2014. — 120 с. — (Школьная библиотека).

Автор книги рассказывает о жизни и творчестве великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки — основоположника отечественной музыкальной классики, русской национальной оперы, автора многих вокальных и инструментальных шедевров, определивших на многие годы направление развития русской музыки.



**Сальников, Г. И.** Глинка в Смоленске / Георгий Сальников. — Москва : Моск. рабочий, 1983. — 96 с. : нот. ил.

На Смоленщине родился основоположник русской классической музыки М. И. Глинка. О связи великого композитора с отчим краем, о том, как это повлияло на формирование его творческого лица, о любви смолян к своему гениальному земляку рассказывает в этой книге композитор Георгий Сальников. Адресована широкому кругу читателей.



**Деверилина, Н. В.** «Я открою вам сердце моё» / Н. В. Деверилина, Т. К. Королева. — Смоленск : Смядынь, 2001. — 160 с.

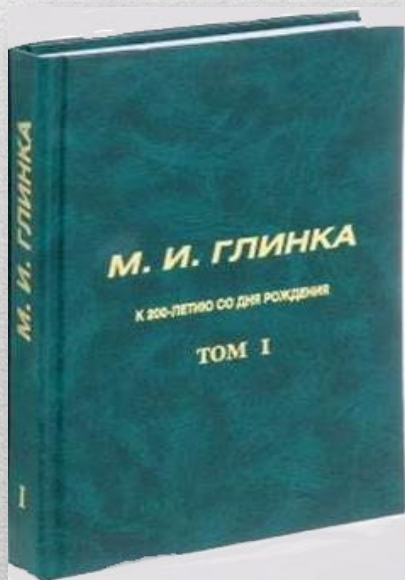
В книге рассказывается о гениальном композиторе М. И. Глинке, его родословной, связях с родной Смоленщиной. О нём написано так много, что, кажется, трудно сказать что-то новое. Но авторы, в результате многолетней исследовательской работы, воссоздают неизвестные ещё страницы жизни великого человека и его окружения. Книга рассчитана на всех, кто интересуется биографией М. И. Глинки и историей тех мест на его малой родине, которые связаны с композитором.





**Глинка, Михаил Иванович.** Записки М. И. Глинки. — Москва : Гареева, 2004. — 443 с. — (Историческая библиотека Б. Г. Федорова; кн. 4).

«Записки М. И. Глинки» — это автобиографические воспоминания, обнимающие 30 лет артистической жизни. Человеку, писавшему их, по праву принадлежит слава создателя русского музыкального языка и мышления. Чрезвычайность такой заслуги обеспечила исключительное внимание и интерес к этому документу, тем более, что эпоха Глинки — это не только время занимающейся зари русской музыки, но и «золотой век» русской поэзии, эпоха Пушкина, Лермонтова и целой плеяды корифеев русской литературы. Помимо «Записок» М. И. Глинки в книгу вошли: воспоминания о последних годах жизни и кончине великого композитора сестры его, Л. И. Шестаковой; воспоминания современников — Н. В. Кукольника, Ю. К. Арнольда и А. Н. Серова; а также указатели имён и музыкальных произведений М. И. Глинки.



**М. И. Глинка.** К 200-летию со дня рождения : материалы науч. конф. : [в 2 т.]. Т. 1 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — Москва : Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. — 440 с. : ил., нот. ил.

Сборник содержит материалы международных научных конференций, состоявшихся в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях. Публикуемые статьи, в основу которых положены прочитанные на конференциях доклады, освещают различные проблемы творческой биографии Глинки, основные жанры его наследия, связи его музыки с искусством современников, историю восприятия и изучения его творчества. Издание адресовано музыкантам, учёным и всем интересующимся историей русской музыки.

**Фролов, С. В.** Глинка. (М. И. Глинка в XXI веке. Новый взгляд на личность и творчество) : В 2-х ч. / С. В. Фролов. — Санкт-Петербург : Нестор-История. —

Ч. 1 : Детство в Новоспасском (1804–1817). — 2016. — 119 с.: ноты.

Ч. 2 : В благородном пансионе (1818–1822). — 2019. — 210 с. : ил. факс. ноты.

Вниманию читателей представлен большой исследовательский труд известного петербургского музыковеда, посвящённого жизни и творчеству основоположника русской классической музыки М. И. Глинки.

В первой части биографии рассматриваются условия и истоки формирования личности музыкального дарования будущего композитора. Опираясь на классические исследования, используя новые сведения, собранные в последние годы, автор рассказывает о раннем периоде биографии композитора: рождение, начальное воспитание, первое проявление музыкального чувства.

Вторая часть биографии — очерк юности и взросления Михаила Глинки в годы его обучения в Благородном пансионе в Санкт-Петербурге. Именно этот период оказался ключевым в процессе формирования личности Глинки. Здесь он приобрёл друзей, которые будут сопровождать его всю дальнейшую жизнь. Именно тогда он по-настоящему стал музыкантом. Однако это ещё не вполне было понятно ему самому.

«И, как можно предполагать, выходя из Пансиона, в петербургский мир попадал разносторонне одарённый юноша, полный тревожных ожиданий, интеллектуального беспокойства и трепетных устремлений», — так заканчивает вторую часть своей работы Сергей Владимирович Фролов.

Новый исследовательский труд, посвящённый Михаилу Ивановичу Глинке, будет интересен широкому кругу читателей.





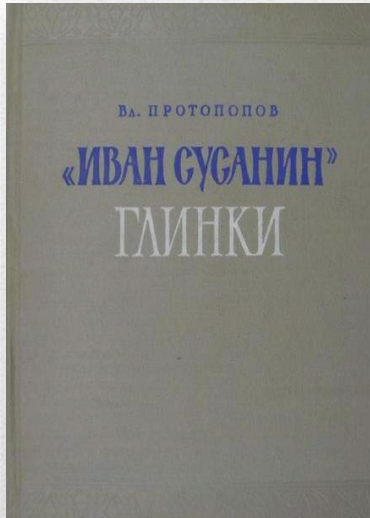
**Глинка, Е. А.** Письма Евгении Андреевны: к 200-летию со дня рождения Михаила Ивановича Глинки / Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки ; вступление, подгот. текста и коммент. Н. Деверилиной. — Москва: Дека-ВС, 2004 (ПИК ВИНТИ). — 113 с., [24] л. ил., портр., факс., цв. ил., портр.

Письма матери композитора к родным — драгоценные свидетельства времени, в котором жил великий человек, они дополняют наше представление о личности этой замечательной женщины, содержат сведения об окружении семьи, близких и дорогих ей людей.

Письма представляют незаурядный интерес для разных кругов читателей. Любящий брат и нежный сын, Михаил Иванович Глинка был особенно близок с матерью, и она понимала его высокое предназначение.

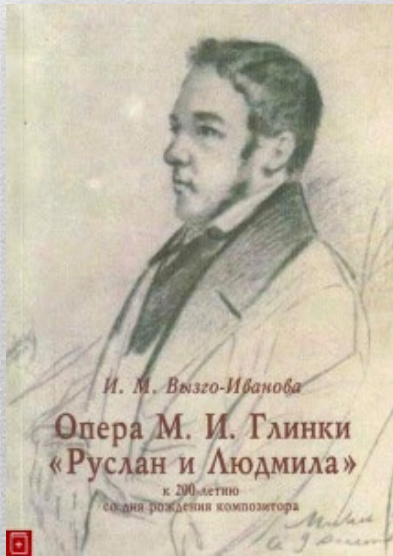


**Глинка, Е. А.** «Ваши теплые молитвы принесли мне счастье»: Письма Евгении Андреевны Глинки, матери композитора М. И. Глинки. — Смоленск: Смядынь, 2002. — 143 с.: ил., портр.



**Протопопов, В. В.** «Иван Сусанин» Глинки : музыкально-теоретическое исследование / В. В. Протопопов. — Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1961. — 420 с. : нот. ил.

В наследии великого композитора большое, если не главное, место принадлежит его операм. Создание оперы «Иван Сусанин» явилось поворотным пунктом в развитии русского оперного искусства и важным событием оперного жанра. Глинка создал первую отечественную оперу, которая является цельным, неразрывным произведением с героико-патриотической идеей на протяжении всего произведения. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» являлась образцом для композиторов «Могучей кучки» при создании их шедевров.

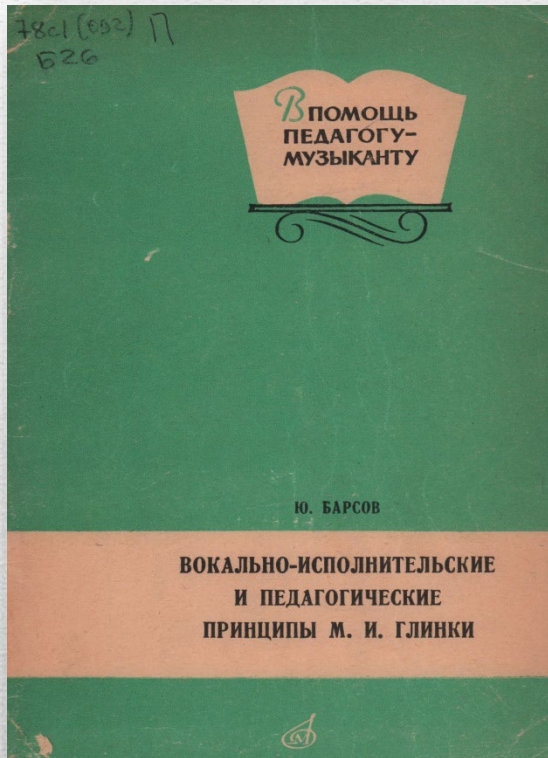


**Вызго-Иванова, И. М.** Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила» : к 200-летию со дня рождения композитора / И. М. Вызго-Иванова. — СПб. : Астерион, 2004. — 264 с., ноты

В исследовании проанализировано соотношение оперы Глинки с литературным первоисточником, рассмотрены её жанровые особенности и преломления в ней различных устных и письменных традиций: эпоса, волшебной сказки, народных лирических и обрядовых песен, образцов древнерусской литературы, романтической поэмы; обсуждается семантика поэтических и музыкальных образов.

Книга адресована преподавателям и учащимся музыкальных и общегуманитарных учебных заведений, широкому кругу любителей творчества композитора, всем, кто интересуется историей русской музыки и литературы.

**Барсов, Ю. А.** Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / А. Ю. Барсов. — Ленинград : Музыка, 1968. — 66 с. : нот. — (В помощь педагогу-музыканту).



М. И. Глинку по праву называют Пушкиным в музыке. Глинка — музыкант столь же всеобъемлющий, глубокий и многогранный, каким был Пушкин в русской литературе. Прославленный автор первых русских классических опер, камерных и симфонических произведений, Глинка является основоположником русского симфонизма, музыкальной драматургии оперы, оркестровки. Велика заслуга Глинки и в становлении русской вокальной школы. Но вокально-педагогическая деятельность замечательного композитора остаётся наименее исследованной.

Многие известные музыканты, вокальные педагоги неоднократно высказывали мысль о необходимости серьёзного изучения вокально-педагогического наследия Глинки. Объектом исследования и стали вокально-методические принципы, на основе которых была воспитана Глинкой плеяда замечательных русских певцов и певиц.

**Материалы о композиторе, аудиозаписи находятся в фонде  
Группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей.**

**Наш адрес: проспект 60-летия Октября, д. 164.**

**Контактный тел. 27-46-75.**

---