

Михаил Иванович Глинка (1804–1857)



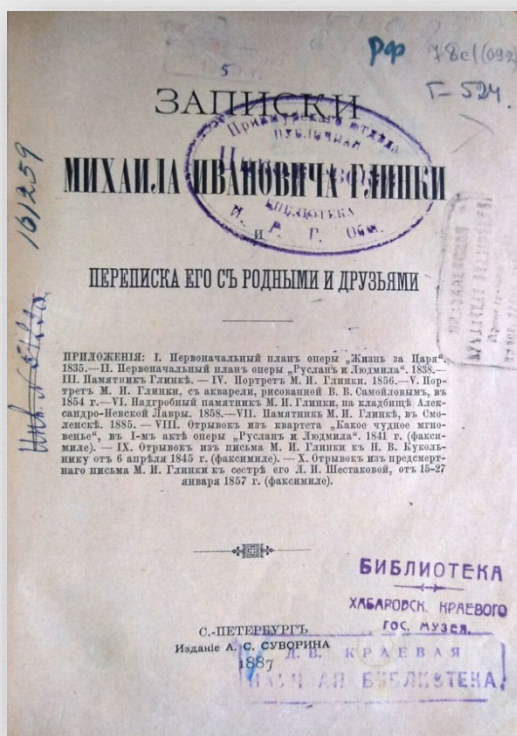
к 220-летию со дня рождения великого
русского композитора

Историческая библиотека Б. Г. Федорова



- ❧ *«Записки М. И. Глинки» — документ давно ушедшей эпохи, который полон фактов и деталей, ценных как для биографии гениального композитора, так и понимания того времени.*
- ❧ *Музыкант предстаёт перед нами как человек со всеми его достоинствами и недостатками, многое в книге имеет личный характер.*
- ❧ *«Записки» и письма М. И. Глинки позволяют нам воссоздать картину его жизни и творчества. В этом издании есть вступительная статья и примечания*
- ❧ *А. Н. Римского-Корсакова.*
- ❧ *В книге приложены несколько документов, помогающих разобраться в биографии композитора, в том числе воспоминания Л. И. Шестаковой и других родственников.*

«Записки Михаила Ивановича Глинки». Издано в Санкт-Петербурге, в издании А. С. Суворина в 1887 году.



В фонде Группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей хранятся уникальные экземпляры книг, изданных в конце XIX – начале XX века. Судьба этих ценных изданий соответствует перипетиям истории нашей страны. Одной из жемчужин нашего фонда являются «Записки» М. И. Глинки, изданные А. С. Сувориным в 1887 году. Старые печати указывают на то, что «Записки» М. И. Глинки побывали, в своё время, в фондах Николаевской публичной библиотеки Приамурского отдела Императорского русского географического общества (ИРГО) и Хабаровского краевого государственного музея.

После смерти Глинки оригинал и копия «Записок» перешли в собственность сестры Михаила Ивановича — Л. И. Шестаковой — и были изданы в 1871 г. Позднее, в конце XIX–XX веках, «Записки» переиздавались, и каждое издание несло на себе «отпечаток» своей эпохи в прямом и переносном смысле. Наш экземпляр с текстом дореволюционной орфографии, интересными фотографиями и приложениями находится в хорошем состоянии, являясь одним из наиболее ценных изданий «ретро-коллекции».

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА **(1802–1853)**



Памяти основоположника русской классической музыки посвящается...



- ❧ Михаил Иванович Глинка родился в 1804 году в имении Новоспасское Смоленской губернии...
- ❧ «Первоначальное воспитание имело сильное влияние на композитора и сформировало его характер.
- ❧ Одним из любимых его занятий было ползать по полу, рисуя мелом деревья и церкви...
- ❧ Он был весьма набожен, обряды богослужения наполняли его душу живейшим поэтическим восторгом.
- ❧ Музыкальная способность в то время выражалась страстью к колокольным звонам...»
- ❧ (Из «Записок» М. И. Глинки)

*Родители будущего композитора — Евгения
Андреевна и Иван Николаевич Глинка*



Бабушка будущего музыканта — Фёкла Александровна Глинка



- ❧ *В первые годы жизни маленького Мишу окружила заботой бабушка будущего композитора (мать отца) Фёкла Александровна, которая души не чаяла в своём внуке.*

- ❧ *«Бабушка моя баловала меня до невероятной степени, мне ни в чём не было отказа. Несмотря на это, я был ребёнком кротким и добронравным...»*

- ❧ *Выучась читать рано, Миша приводил в умиление свою бабушку и её сверстниц чтением священных книг.*

- ❧ *(Из «Записок» М. И. Глинки)*

Детские и юношеские годы



Первой учительницей музыки М. И. Глинки была мадам Кламмер, с которой он занимался до 1814 года, когда его десятилетним мальчиком отдали учиться в Благородный пансион при Главном педагогическом институте в Петербурге.

☞ В столице он уже серьёзно занимается музыкой, берёт несколько уроков у известного композитора и пианиста Фильда, после чего переходит к немецкому музыканту К. Мейеру.

☞ После деревенской крестьянской музыки композитора окружают самые новые течения европейской музыки.

☞ В 1822 году М. И. Глинка, окончив пансион, едет гостить к дяде в его имение в Смоленской губернии. Это важный шаг в его жизни: у дяди он с воодушевлением отдаётся «настоящей игре». Он играет с оркестром, экспериментирует и понемногу сам начинает сочинять музыку.

М. ГЛИНКА В БЛАГОРОДНОМ ПАНСИОНЕ



- ❧ М. И. Глинке очень повезло с одноклассниками: те, кто учился с ним (Н. Мельгунов, Н. Маркевич), не только стали его хорошими товарищами на многие годы, но и оставили прекрасные, подробные воспоминания. В них будущий композитор предстаёт мечтательным юношей, уже прекрасным музыкантом, исполнявшим удивительные импровизации.
- ❧ Н. Маркевич вспоминал: «Он уж и в пансионе был превосходным музыкантом... и тогда уже его импровизации были прелестны. Маленький, крошечный, довольно безобразный... и с гениальным пламенным взглядом. Я его прозвал “Глиночка”. Таким он остался и доныне...»
- ❧ «Моё появление приводило всех в радость: знали, что где я, там скуки не будет», — писал композитор. За эту переменчивость дружба дали ему прозвище «Мимоза». Желание отстраниться, уклониться от тяжёлых фактов и проблем сохранилось на всю жизнь.



(Из «Записок» М. И. Глинки)

М. И. ГЛИНКА и А. С. ПУШКИН



композитор



поэт

Музыкальное творчество



- По окончании пансиона Михаил Иванович усиленно занимался. Изучал музыкальную классику, участвовал в музицировании в дворянских салонах, иногда руководил оркестром дяди и много путешествовал.
- Композитор всё больше внимания уделяет композиции, пробует свои силы в самых разных жанрах сочинительства. В этот период им были написаны хорошо известные сегодня романсы и песни: «Не искушай меня без нужды» на слова Е. А. Баратынского, «Не пой, красавица, при мне» на слова А. С. Пушкина, «Ночь осенняя, ночь любезная» на слова Н. А. Римского-Корсакова, и другие музыкальные сочинения.
- Он познакомился с В. А. Жуковским,
- А. С. Грибоедовым, А. Мицкевичем,
- А. А. Дельвигом и с другими талантливейшими людьми.

М. Глинка — путешественник



- ❧ *В апреле 1830 года М. Глинка отправился в путешествие. Он посещает Италию, совершает большой круиз по Германии. В Италии он знакомится с композиторами*
- ❧ *В. Беллини и Г. Доницетти, изучает вокальный стиль «бельканто» и сам много сочиняет в «итальянском духе».*
- ❧ *Особое внимание композитор уделял ансамблям, написав оригинальные сочинения: Секстет для ф-но двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса и Патетическое трио для ф-но, кларнета и фагота. В этих произведениях особенно отчётливо проявились черты композиторского почерка М. Глинки. Композитор вернулся с планами создания русской национальной оперы. После долгих поисков сюжета для оперы М. Глинка по совету*
- ❧ *В. Жуковского остановился на предании об Иване Сусанине.*
- ❧ *Все впечатления от пребывания в далёких краях находили отклик в творчестве композитора.*
- ❧ *Предварительно овладев испанским языком, в мае 1845 года Михаил Иванович отправляется в путешествие в Испанию, где и пишет известную «Арагонскую хоту».*

Мария Петрова и Михаил Глинка

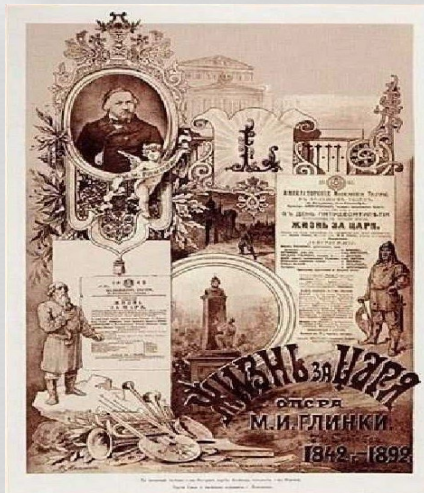


- ☞ В 1835 году он вернулся из заграничного путешествия, ему как раз исполнилось 30 лет, и он влюбляется в совсем молоденькую красавицу — Марию Петровну Иванову.
- ☞ Двенадцать лет композитор был женат на маленькой хорошенькой девушке, родственнице одного из его знакомых. Всех, кто знал Михаила Ивановича, удивлял выбор невесты без состояния и без образования, но композитору казалось, что он нашёл своё счастье.

Летом, в июне 1835 года, счастливый Михаил Иванович увозит молодую жену свою в имение и там пишет в кратчайшие сроки первую оперу «Жизнь за царя».

Вскоре после свадьбы Михаил разочаровался в жене, которую больше интересовали балы и наряды, нежели творческие планы супруга, да и вообще, музыка.

Опера «Жизнь за царя»



- ❧ История создания оперы «Жизнь за царя» Михаила Глинки начинается в 1830-х годах, когда композитор задумал написать оперу на историческую тему.
- ❧ На одном из вечеров у В. А. Жуковского Глинка рассказал о планах написать героическую оперу, и тот предложил ему предание о подвиге Ивана Сусанина — крестьянина, который жертвует своей жизнью, чтобы спасти царя Михаила Романова от поляков.
- ❧ Работа над оперой началась в 1834 году. Изначально литературным автором должен был стать В. Жуковский, но тот отказался, и за работу взялся Е. Ф. Розен. М. Глинка работал над оперой в течение нескольких лет, посвятив этому проекту много времени и энергии.
- ❧ К 1836 году опера была закончена. В процессе создания она несколько раз меняла своё название, но финальное название предложил император Николай I, которому и была посвящена опера. Его вариант звучал так: «Жизнь за царя».
- ❧ Премьера прошла 9 декабря 1836 года с большим успехом.

Екатерина Керн — «чудное мгновение» Михаила Глинки



- ❧ В 1838 году М. И. Глинка познакомился с
- ❧ Е. Керн, дочерью героини Анны Керн — известного пушкинского стихотворения, и посвятил ей свои вдохновеннейшие произведения: «Вальс-фантазию» (1839), «Если встречу с тобой» (1839) и дивный романс на стихи А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» (1840).
- ❧ Из письма М. Глинки: «Мой взор невольно остановился на ней: её ясные, выразительные глаза, необычайно стройный стан и особенного рода прелесть и достоинство, разлитые во всей её особе, всё более и более меня привлекали. Я нашёл способ побеседовать с этой милой девицей».
- ❧ Сын Керн писал о матери: «Она прожила 86 лет и до последнего момента была ясна в мыслях и вспоминала Михаила Ивановича постоянно и всегда с глубоким горестным чувством. Очевидно, она его любила до конца своей жизни».

Опера «Руслан и Людмила»



- ❧ «Руслан и Людмила», опера в 5 действиях, основанная на одноимённой поэме Александра Пушкина, была задумана М. Глинкой ещё в начале 1830-х годов. Однако работа над произведением затянулась на долгие годы, и лишь к 1841 году композитор завершил написание партитуры.
- ❧ 9 декабря 1842 года впервые увидела свет опера
- ❧ М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Эта большая волшебная опера-сказка, написанная по поэме
- ❧ А. С. Пушкина, не сразу была принята публикой. Но со временем её оценили по достоинству, и сейчас «Руслан и Людмила» — одна из самых популярных и любимых опер мирового музыкального театра.
- ❧ В опере «Руслан и Людмила» с особой полнотой проявились оптимистическая природа мировоззрения композитора и жизнеутверждающая сила его искусства.

М. И. Глинка



«Так как народная песня всегда была душой русской музыки, то для нас теперь неразрывно спаянная с ней напевная и задумчивая музыка Глинки звучит одинаково, как родное былое и вместе с тем настоящее... Поэтому Глинка, как и народное песенное творчество, — поистине живой родник всей русской музыки».

Б. В. Асафьев

- ❧ Весной 1852 года Глинка уезжает из Петербурга в Париж, где ведёт жизнь домоседа. Возвращение в Петербург после двухлетнего бездеятельного пребывания в Париже несколько оживило композитора, чему немало способствовали заботы поселившейся с ним его сестры Л. И. Шестаковой. Но он уже был не в состоянии избежать упадка творческих сил.
- ❧ В тяжёлом душевном состоянии Глинка предпринял своё последнее путешествие. Он едет в Берлин с намерением изучить церковные лады, необходимые для работы над духовной музыкой. Здесь, на чужбине, великий русский композитор умер 3 февраля 1857 года.
- ❧ Говоря об историческом значении творческого наследия Глинки, выдающийся русский искусствовед В. В. Стасов писал: «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как Пушкин в русской поэзии. Оба — великие таланты, оба — родоначальники нового русского художественного творчества, оба — глубоко национальные и черпавшие свои великие силы прямо из коренных элементов своего народа, оба создали новый русский язык — один в поэзии, другой в музыке».

*Материалы о композиторе, ноты, аудиозаписи
находятся в фонде*

*Группы нотных изданий и музыкальных
звукозаписей.*

Наш адрес:

проспект 60-летия Октября, 164.

Контактный тел. 27-46-75.