



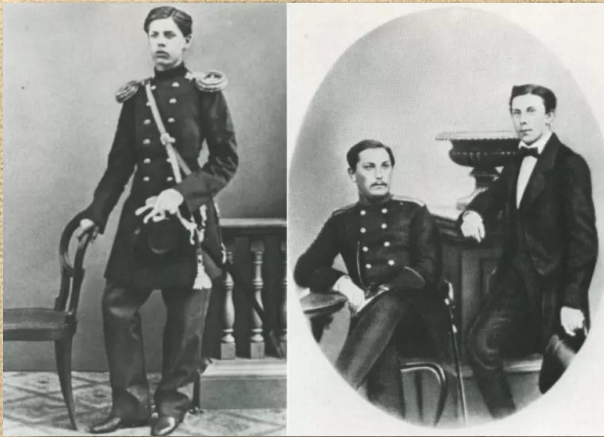
Модест Петрович Мусоргский

(1839–1881 гг.)

Модест Петрович Мусоргский — один из самых смелых новаторов XIX столетия, гениальный композитор, далеко опередивший своё время и оказавший огромное влияние на развитие русского музыкального искусства.

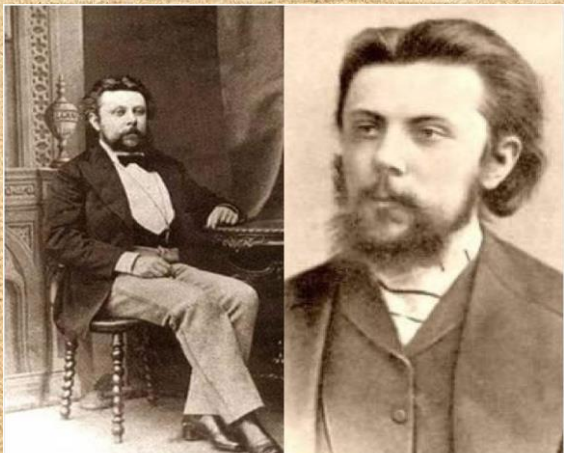
«Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солона, смелая, искренняя речь к людям... — вот моя закваска, вот чего хочу и вот в чём боялся бы промахнуться».

(Из письма М. Мусоргского В. Стасову от 7 августа 1875 года). Композитор известен во всём мире благодаря своим многочисленным музыкальным сочинениям, наиболее знаменитыми из которых являются опера «Борис Годунов» и «Хованщина».



Модест Петрович Мусоргский появился на свет 21 марта 1839 года. Родовым гнездом ему стало имение в Псковской области, где он жил до 10 лет. Близость крестьянского быта, народные песни и простой деревенский уклад жизни сформировали в нем то миропонимание, которое впоследствии стало основной темой его творчества. Под руководством матери он рано начал играть на фортепиано. Мальчик имел развитую фантазию и, слушая сказки няни, порой не мог всю ночь заснуть от потрясения. Эти эмоции находили своё выражение в фортепианных импровизациях.

Согласно биографии композитора, в связи с переездом в 1848 году в Санкт-Петербург, его музыкальные занятия совмещались с обучением в гимназии, а затем и в Школе гвардейских прапорщиков. Из стен последней Модест Петрович вышел не только офицером, но и великолепным пианистом. После непродолжительной военной службы в 1854 году он вышел в отставку, чтобы полностью сосредоточиться на композиторской деятельности.



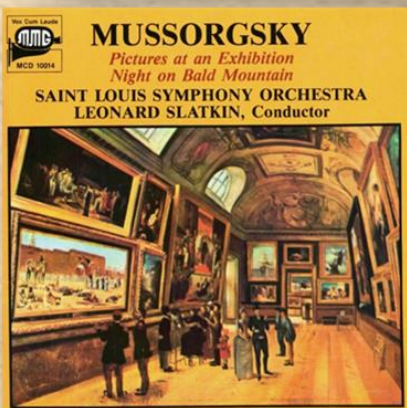


Такому решению немало способствовало знакомство с Милием Алексеевичем Балакиревым, обучившим его основам композиции. С приходом М. Мусоргского формируется окончательный состав «Могучей кучки». Композитор много работает, премьера первой оперы «Борис Годунов» делает его знаменитым, но другие его музыкальные произведения не находят понимания даже у своих друзей композиторов. В группе происходит раскол. Незадолго до этого композитор из-за крайней нужды возвращается на службу в различных ведомствах, но здоровье его начинает сдавать. В Петербурге, находясь в постоянном денежном затруднении, живёт у разных знакомых. Только однажды, в 1879 году, ему удалось вырваться в поездку по южным областям страны с певицей Дарьей Михайловной Леоновой в качестве её аккомпаниатора. Воодушевления от этой поездки, увы, хватило ненадолго. Мусоргский вернулся в столицу, был отчислен со службы и вновь погрузился в апатию.

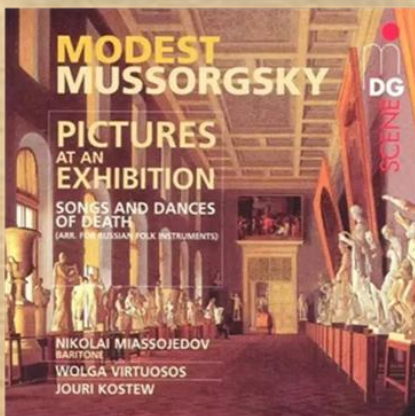


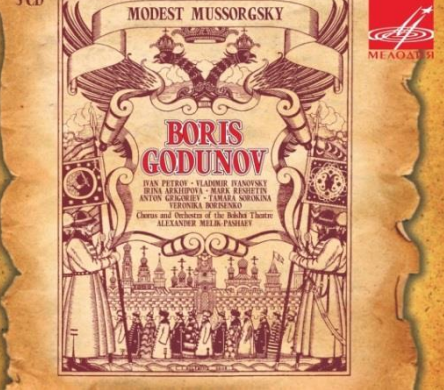
Он был тонко чувствующим, великодушным, но глубоко одиноким человеком. В день, когда его за неуплату выставили со съёмной квартиры, с ним случился удар. Ещё месяц Модест Петрович провёл в госпитале, где ранним утром 16 марта 1881 года его не стало.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О КОМПОЗИТОРЕ



- Мусоргские — смоленская ветвь царского рода Рюриковичей.
- Первым музыкальным инструментом, который освоил Модест Мусоргский, было фортепиано. Его отец, помещик, поощрял занятия сына музыкой и нанял ему учителя.
- Как и подобало образованному молодому человеку тех времён,
- М. П. Мусоргский отслужил в армии и освоил несколько иностранных языков — немецкий, французский, греческий и латынь.
- Процесс написания произведений у Модеста Петровича был медленнее, чем у других композиторов его времени, а всё потому, что он никогда не делал предварительных набросков, долго всё обдумывая и записывая сразу готовую музыку.
- М. П. Мусоргский — любимый композитор Ф. И. Шаляпина.





- В XX веке интерес к новаторскому стилю М. П. Мусоргского возродился, поэтому можно сказать, что композитор получил признание только после своей смерти.
- М. П. Мусоргский — третий по исполняемости русский оперный композитор.
- Опера «Борис Годунов» идёт в театрах мира чаще, чем «Вертер» Ж. Массне, «Манон Леско» Дж. Пуччини и «Кольца нибелунга» Р. Вагнера или любая опера.
- «Мусорянин» — прозвище, которое носил композитор в кругу друзей, также его называли Модинькой.
- В основе внутреннего конфликта, мучившего композитора всю жизнь, лежало и сословное противоречие. Происходя из состоятельной дворянской семьи, он провёл детство среди крестьян своей усадьбы, а в его собственных жилах текла кровь крепостного народа. Именно народ — главное действующее лицо обеих больших опер композитора. Это единственный персонаж, к которому он относится с абсолютной симпатией и состраданием.

**Материалы о композиторе находятся в фонде
Группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей.**

Наш адрес: проспект 60-летия Октября, д. 164.

Контактный тел. 27-46-75.

