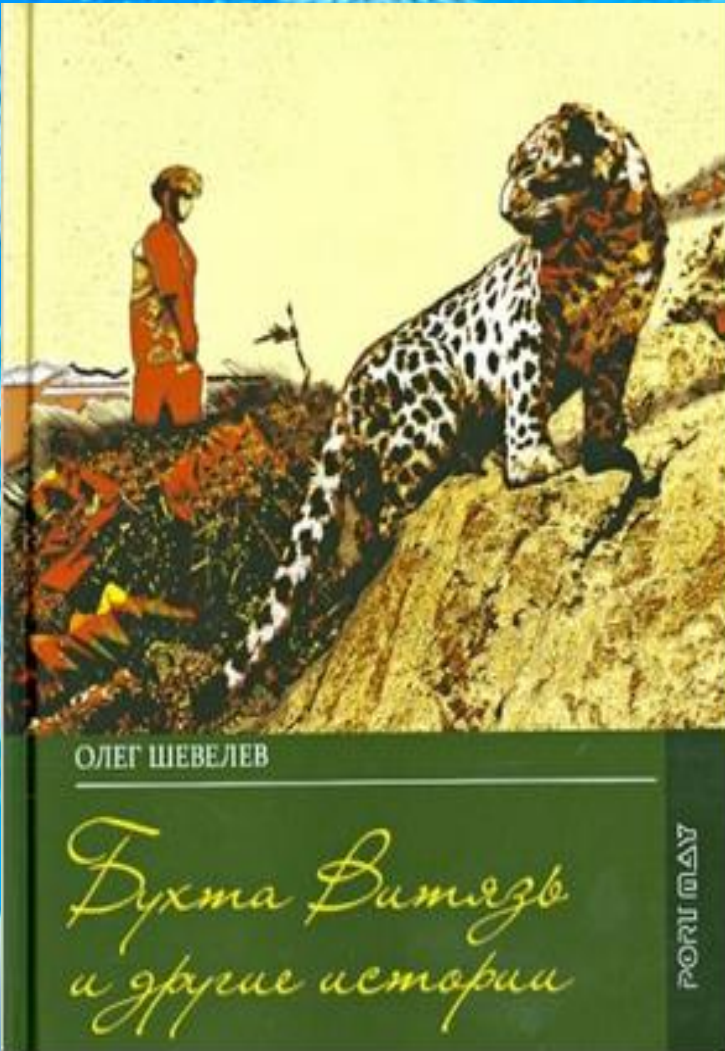


ДВ 9 3709740(аб)

Ш 371

Шевелёв, О. В. Бухта Витязь и другие истории : дневник моей юности / О. В. Шевелёв. — Владивосток : Рубеж, 2013. — 271 с. — (Port may).

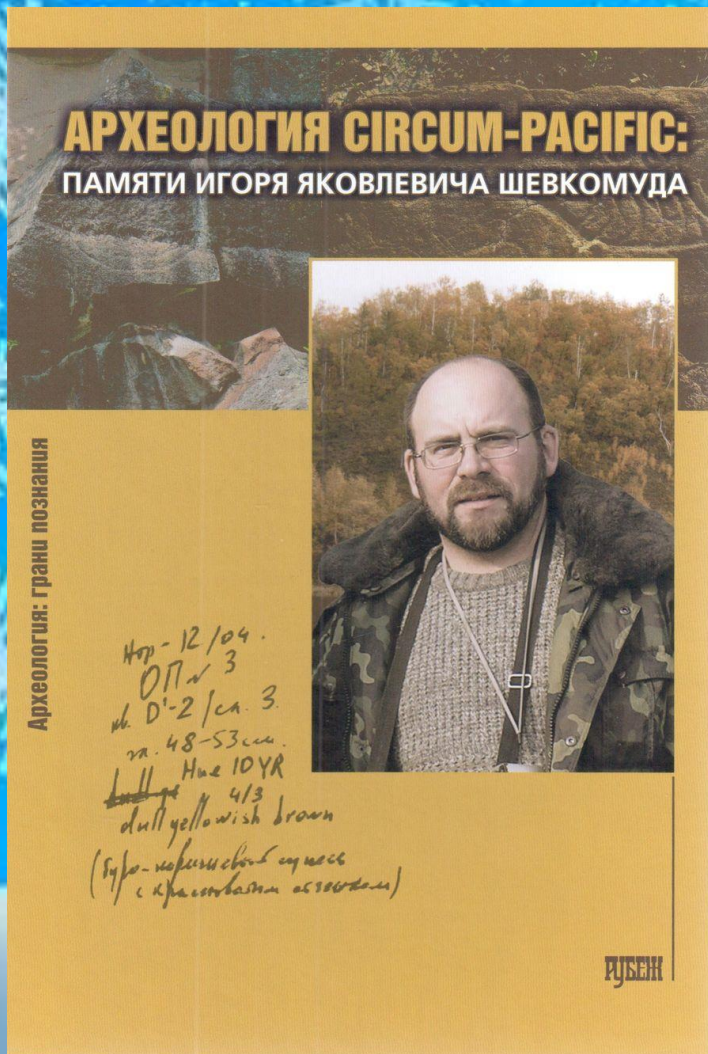


Талантливый спортсмен, гимнаст и боксёр, Олег Шевелёв, внук известного владивостокского предпринимателя и мецената Г. Шевелёва, в 1924 году обосновался в Шанхае, куда перевёз мать и младшего брата Глеба, и вскоре стал профессиональным боксёром. Несколько лет выступал на ринге под кличкой Беби Рус против очень известных боксёров, представителей иностранных флотов, дислоцированных в Китае, и в 1931 году стал чемпионом Китая в полутяжёлом весе. Беби Рус с блеском выиграл поединки с корифеями бокса Оле Олсеном, Билли Уотсом и другими именитыми боксёрами, завоевав у болельщиков негласное звание «боксёр-джентльмен». Позднее, перейдя на муниципальную службу в Шанхайской французской концессии, Олег оставил ринг, но продолжал тренировать молодых боксёров Отдельного Русского Отряда Шанхайского Волонтёрского Корпуса. В 1949 г. большинство европейцев покидало Шанхай. Вместе с другими российскими эмигрантами, до получения виз в Америку, Олег Шевелёв с семьёй был отправлен на филиппинский остров Тубабао, где им пришлось жить в очень тяжёлых условиях. Вскоре, после приезда в Калифорнию, Олег Владимирович женился во второй раз — на Елене Ивановне Поплавской, с которой прожил до конца жизни.

ДВ 97 с3635905

А 874

Археология CIRCUM-PACIFIC: памяти Игоря Яковлевича Шевкомуда : [сборник статей] / Науч.-производств. центр ист.-культур. экспертизы [и др. ; отв. ред.: С. В. Батаршев, А. М. Шиповалов]. — Владивосток : Рубеж, 2017. — 463 с. — (Археология: грани познания).

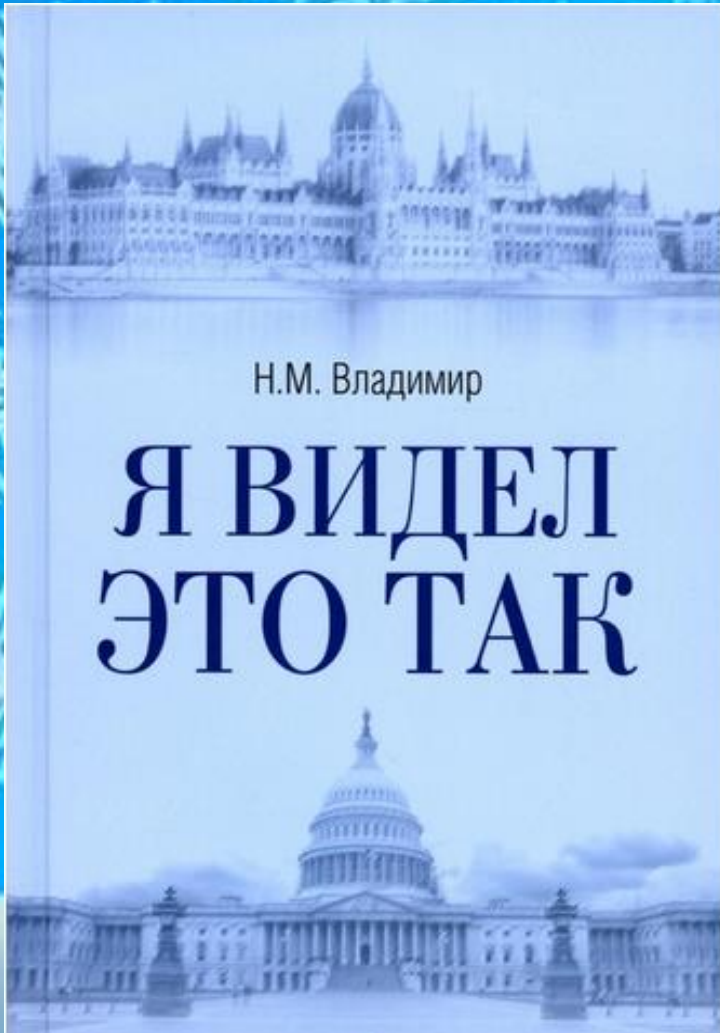


Издание «Археология CIRCUM-PACIFIC: памяти Игоря Яковлевича Шевкомуда» представляет собой сборник, в который включены воспоминания и научные статьи, посвящённые памяти известного хабаровского археолога. Биографические материалы содержат воспоминания друзей и коллег, библиографию и список полевых археологических исследований учёного, обширный блок иллюстраций. Научные статьи подробно освещают различные проблемы археологии Дальнего Востока России в широком хронологическом диапазоне — от неолита до Средневековья.

63.3(2)6 3709983(а6)

В 573

Владимир, Н. М. Я видел это так / Н. М. Владимир. — Москва : Вече, 2023. — 943 с.

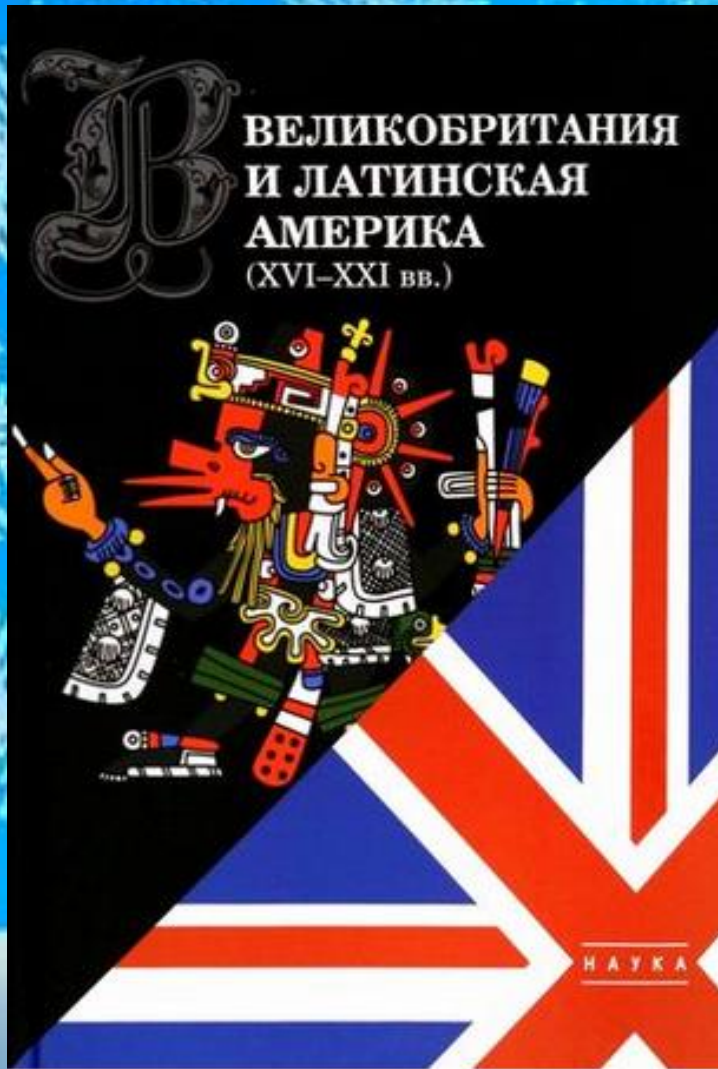


В книге предпринята попытка осмыслить перипетии и выявить возможные закономерности эволюции международных отношений и внешней политики нашей страны от послевоенных лет до современной переломной ситуации. Анализ опирается не только на богатый фактический материал, малоизвестные документы, но и во многом на уникальный личный опыт автора. Становление, «расцвет» и упадок социалистического содружества в Европе, российско-американские отношения до, в период и после перестройки, укрепление позиций нашей страны в таком ранее «закрытом» для нас регионе, как Центральная Америка и Карибы, глазами очевидца и, во многих случаях, непосредственного участника исторических событий могут представить несомненный интерес не только для специалистов, но и для широкого читателя.

63.3(4Вел) с3728264

В 274

Великобритания и Латинская Америка (XVI–XXI вв.) / Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории ; отв. ред. Е. А. Ларин. — Москва : Наука, 2022. — 634, [2] с.



Книга знакомит читателей с экономической, торговой, политической, военной и дипломатической экспансией Великобритании в Латинской Америке. В течение полутора веков Британская империя была мировым лидером в сфере экономического и политического развития. Важнейшее место в её внешней политике и торговле занимали огромные территории Нового Света, входившие с XV в. в состав Испанской и Португальской империй. Многие проблемы экспансии Лондона на Американском континенте до сих пор не были предметом специального исследования. Фактически эта тема менее всего изучена в российской исторической науке. Авторы дают широкую картину деятельности «туманного Альбиона» — от имперской идеологии, связанной с Новым Светом, до военных экспедиций и пиратских набегов, интервенций, беспощадной эксплуатации и колониальных захватов в этом регионе, позорных страниц, связанных с работорговлей. Анализируются причины создания «неформальной империи» и её характерные черты, острое соперничество с США и постепенная утрата доминирующих позиций.

Для специалистов, изучающих Великобританию и Латинскую Америку, студентов и преподавателей вузов, а также широкого круга читателей, интересующихся проблемами всемирной истории.

63.3(2)43 3709623

В 274

Великое стояние на Угре в лицах / авт.-сост.: Д. М. Володихин, Н. В. Иртенина ; науч. ред.:
О. А. Калугин. — Калуга : Ильин А. В., 2022. — 288 с.

Великое стояние на Угре 1480 года — одно из ключевых событий в истории нашей страны. Именно борьба с Ордой и освобождение от ордынского ига даровали суверенитет России, рождавшейся из осколков Древнерусского государства. Победа на Угре — деяние общенародное. Но в многотысячном хоре русских людей того времени можно различить живые голоса отдельных личностей: воинов и святых, полководцев и монахов, отстаивавших свободу Русской земли мечом и молитвой. Именно их судьбам — судьбам ратоборцев и духовных предстоятелей за русское воинство перед Богом — посвящена эта книга. Деяния славных персон, вышедших на подмостки героической борьбы 1480 года, следует помнить: без их общего подвига не поднялась бы Россия.



Дмитрий Володихин
Наталья Иртенина



ВЕЛИКОЕ СТОЯНИЕ НА УГРЕ В ЛИЦАХ



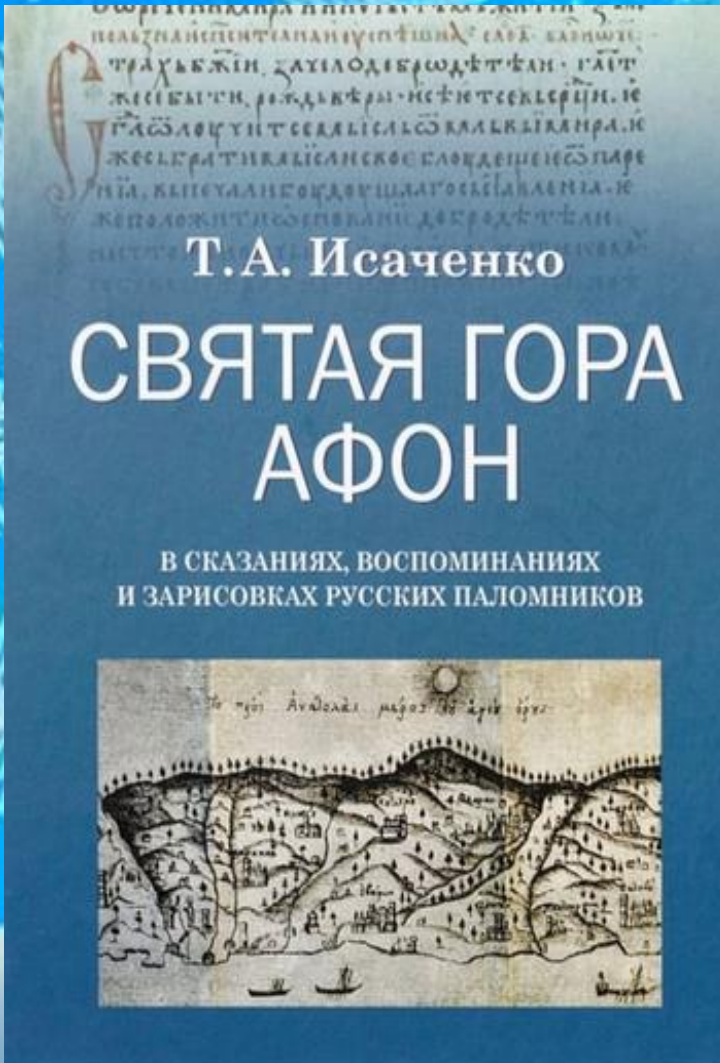
Время от времени
случаются события
переломные для истории
стран и народов. Именно
таким событием и с
вооруженное
противоборство между
полчищами хана Ахм
и русским воинством
Угре. До него отсчитыв
последние годы и дни ст
эпоха, после него —
началась совершенно
другая. Четыре дня
жесточких боев осенью
года переменили судьбу
огромной страны, сд
исло широкой равнин



86.37 3818006(аб)

И 855

Исаченко, Т. А. Святая гора Афон в сказаниях, воспоминаниях и зарисовках русских паломников XVI–XIX веков / Т. А. Исаченко. — Москва : Пашков дом, 2023. — 443, [1] с.



В новой работе доктора филологических наук, лауреата Макариевской премии, главного научного сотрудника Центра исследования проблем развития библиотек Российской государственной библиотеки Татьяны Александровны Исаченко рассматриваются источники, вывезенные с Афона на Русь или составленные на Афоне, переписанные в русских монастырях и записанные по «расспросным речам» со слов афонских монахов. Особое внимание уделено автографам XVII в. — чудовского иеродиакона Дамаскина и его «сказанию», «Проскинитарию» Иоанна Комнина Моливда, редкому автографу преподобного Паисия Величковского, обнаруженному в собрании Е. В. Барсова, афонским текстам в библиотеках наместников Свято-Троице-Сергиевой лавры Антония (Медведева) и Леонида (Кавелина). Значительный ряд документов публикуется впервые.

85.12 с3818013(аб)

Г 471

Гил, К. Искусство цветочного дизайна : Принципы флористического стиля / К. Гил ; пер. с англ. В. А. Топорковой. — Москва : Эксмо : БОМБОРА, 2023. — 221 с. — (Подарочные издания. Флористика).



Флористика — это не просто создание интересных цветочных композиций к определённому случаю, это настоящее искусство, которое умиротворяет и вдохновляет, глубоко погружает в историю и творчески развивает. В книге дизайнера и флориста Кристин Гил вы не найдёте пошаговых инструкций по созданию конкретных букетов. Автор предлагает дизайнерам, садовникам и предпринимателям по-новому взглянуть на флористику и глубоко задуматься о своей работе с цветами. Найти вдохновение в предметах изобразительного искусства и исторических источниках, исследовать музыку барокко, картины импрессионистов или работы цветочных новаторов, такие как Гертруда Джекилл и Констанс Спрай. Вы отправитесь в философское путешествие в прекрасный мир цветов, познакомитесь с уникальными темами: от теории цвета и цветочного дизайна, отражающего стили искусства на протяжении веков, до этики сбора растений для различных композиций и их фотографирования. В этой книге вы найдёте универсальные уроки для любого практического уровня, бюджета и материалов; все аспекты цветочного дизайна, включая выбор растений для выращивания и аранжировки, рекомендации по выбору инструментов и сосудов, балансу цвета и формы.

88.25 3818011(аб)

К 526

Кляйн, В. В. Против тревоги : Методика ДПДГ / В. В. Кляйн. — Москва : Времена : АСТ, 2023. — 281, [1] с. — (Авторские методики: психология и здоровье).

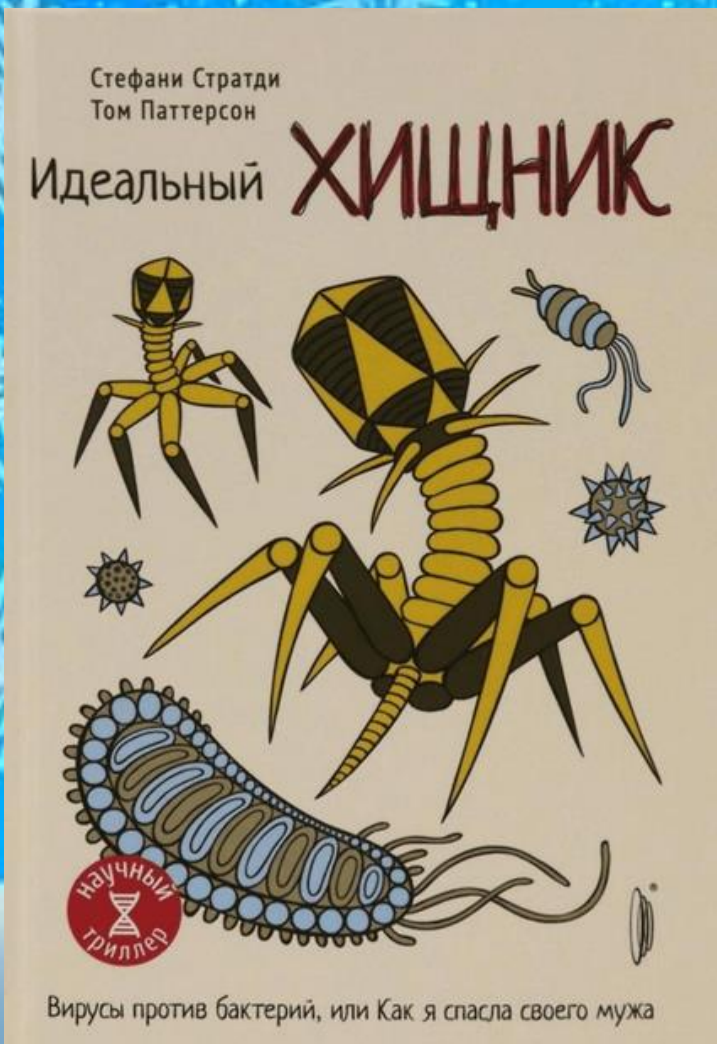


ДПДГ расшифровывается как десенсибилизация и переработка движением глаз. Человек думает о травмирующем воспоминании и в это время быстро двигает глазами влево и вправо. И эмоции «стираются». Это одна из двух официально признанных ВОЗ методик, её автор — Ф. Шапиро. Этот метод применим и для более бытовых стрессов, страхов, неприятных воспоминаний: измены, воспоминания после операций, драки и др. Книга адресована в первую очередь обычным читателям, поэтому содержит большое количество наглядных иллюстраций всех упражнений.

52.6 3818244(аб)

С 833

Стратди, С. Идеальный хищник : Вирусы против бактерий, или Как я спасла своего мужа / С. Стратди, Т. Паттерсон ; пер. с англ.: К. Черникова. — Санкт-Петербург : Портал, 2020. — 350 с. — (ТелоМера) (Научный детектив).



Этот захватывающий научно-медицинский триллер основан на реальной истории. В семейном путешествии по Египту Том Паттерсон был атакован одной из самых смертоносных бактерий, которая оказалась устойчивой ко всем существующим антибиотикам. Поездка обернулась бы трагедией, но... «супермикроб» связался не с теми людьми.

Стефани Стратди, супруга Тома, эпидемиолог и женщина со стальным характером, вступила в битву за жизнь любимого. В поисках лекарства она обнаружила забытые исследования о фагах — вирусах, поражающих болезнетворные бактерии. Когда-то бактериофаги, открытые учёными ещё до пенициллина, позволили излечить от холеры, дизентерии, тифа и других инфекционных заболеваний тысячи людей. Узнайте, чем закончилось это противостояние и станет ли «идеальный хищник» спасителем человечества.

84(2=411.2)6 3709995(аб)

С 506

Смирнов, Д. В. Капитальная история : Основано на экстремальных событиях / Д. Смирнов ; ил. Е. Курдюкова. — Москва : Writer's way, 2022. — 249, [1] с.



Основное отличие человека от других живых существ — это способность мечтать и воплощать свои мечты.

А как прожить такую жизнь?

На неё невозможно заработать, потому что человек хочет всегда больше того, что у него есть. К этому можно прийти только при создании капитала. В своей книге автор рассказывает о пути становления себя как предпринимателя и инвестора, о своих ошибках и осознаниях, о спорте, который стал бесценным источником энергии для достижения жизни моей мечты.

Эта книга о событиях на нашем жизненном пути, которые меняют нас к лучшему и дают достаточно сил, чтобы двигаться дальше.

84(4Исп) 309707

И 937

Итурбе, А. В открытое небо / А. Итурбе ; пер. с исп. Е. Горбовой. — Москва : Popcorn Books, 2022. — 699, [4] с. — (Rebel).



Задолго до того как стать писателем, Антуан де Сент-Экзюпери прославился как бесстрашный авиатор. Именно Сент-Экзюпери вместе с французскими лётчиками Жаном Мермозом и Анри Гийоме стали первооткрывателями почтовой авиации, полной опасностей и риска. Трое друзей были готовы на всё, лишь бы каждое письмо достигло своего адресата. И пока они бороздили небеса, соединяя сердца, на земле им приходилось бороться с миром, раздираемым войнами.

«В открытое небо» — это захватывающий рассказ о дружбе и невероятной преданности делу, а также дань уважения великому писателю Антуану де Сент-Экзюпери, затронувшему миллионы читательских сердец.

84(2=411.2)6 3709744(аб)

С 773

Старобинец, А. А. Лисьи Броды : роман / А. А. Старобинец. — Москва : РИПОЛ классик, 2022. — 718, [1] с. — (Storytel).



«Лисьи Броды» — новый роман Анны Старобинец, приключенческий мистический триллер про затерянное на русско-маньчжурской границе место, в котором китайские лисы-оборотни встречаются с советскими офицерами, а беглые зэки — с даосом, владеющим тайной бессмертия. Захватывающее и страшное путешествие в сердце тьмы, где каждый находит то, что он заслужил: кто-то — любовь, иные — смерть и абсолютно всё — свою единственно верную, предначертанную то ли богом, то ли чёртом судьбу.

84(7Coe) 3709674

М 604

Миллер, М. Цирцея : роман / М. Миллер ; пер. с англ. Л. Трониной. — Москва : АСТ : Corpus, 2020. — 427, [1] с. ; 22 см. — (Corpus ; 589).

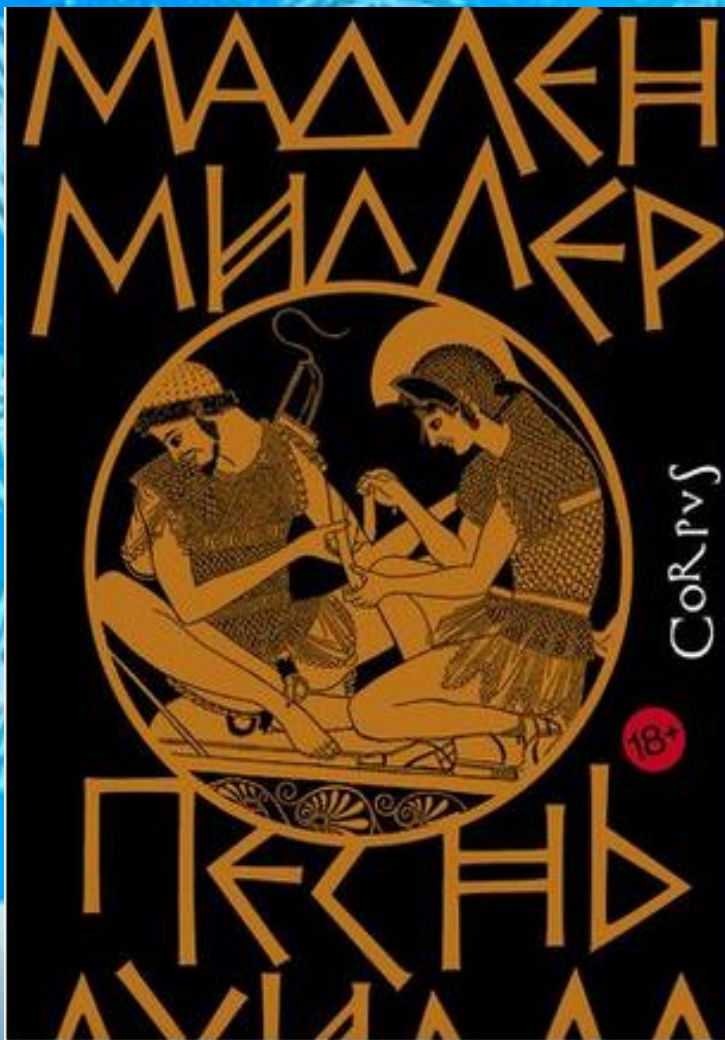


Мастер Дедал сооружает для своего сына Икара крылья, а тот, не послушавшись предостережений отца, поднимается слишком высоко к солнцу и разбивается. Свирепый Минотавр мечется в подземных лабиринта Крита, дожидаясь новых жертв. Хитроумный Одиссей, добыв Агамемнону победу в Троянской войне, пытается добраться до дома, но, утратив покровительство Афины, терпит множество лишений и оказывается на острове, которым заправляет колдунья Цирцея, и та превращает членов его команды в свиней... Эти истории мы знаем с детства. Мадлен Миллер помогает нам вообразить, какие страсти бушевали в сердцах всех этих существ и людей, чего они боялись, кого любили, что смогли утаить от потомков. Миллер с безграничной фантазией связывает между собой разные факты, вплетая в единое полотно романа легенду за легендой. В центре повествования — Цирцея, дочь могущественного титана Гелиоса и океаниды Персеиды. Как так получилось, что никому не известную нимфу ссылают, словно опаснейшего преступника, на необитаемый остров? Как дочь Гелиоса становится колдуньей, силы которой страшатся сами олимпийцы? Каково ей жить в одиночестве? И, главное, что же произошло между нею и Одиссеем, чей потрепанный бурями корабль в один прекрасный день пристал к её острову?

84(7Coe) 3709675

М 604

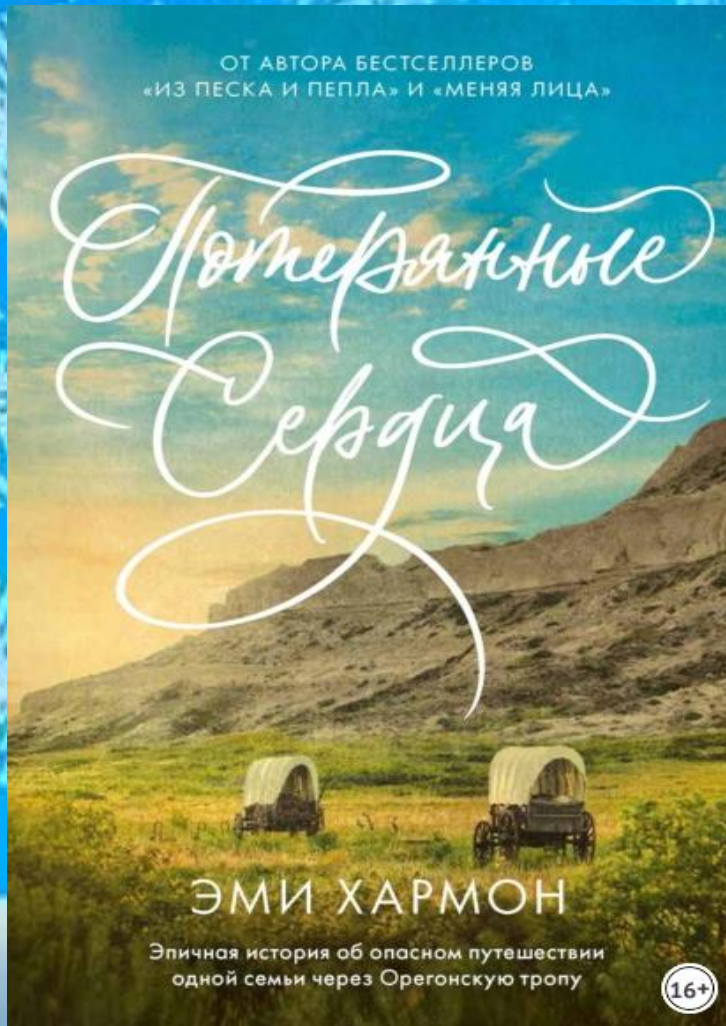
Миллер, М. Песнь Ахилла : роман / М. Миллер ; пер. с англ. А. Завозовой. — Москва : АСТ : CORPUS, 2020. — 379, [1] с. — (CORPUS ; 556)



Одна из самых величественных и трогательных древнегреческих историй о дружбе и любви времён Троянской войны становится одним из самых захватывающих романов XXI века.

Магистр классической филологии Мадлен Миллер создавала свой роман десять лет, оттачивая до идеала каждую фразу, и, как только книга вышла в США, первые же рецензенты с восторгом отметили превосходный язык, которым написано произведение. Теперь, благодаря блестящему переводу Анастасии Завозовой, уникальный стиль Миллер может оценить и русскоязычный читатель. Яркий, красочный и увлекательный мир древнегреческих мифов пленяет с первых же страниц: здесь жестокие боги играют судьбами смертных, коварные правители плетут свои интриги, великие герои совершают подвиги, а над двумя юными возлюбленными, Патроклом и Ахиллом, тяготеет мрачное пророчество. «Песнь Ахилла» — это, с одной стороны, масштабный эпос, с захватывающим сюжетом и харизматичными персонажами, а с другой — трогательная и поэтичная история настоящей любви, ради которой можно пойти на любые жертвы.

Хармон, Э. «Потерянные сердца» / Э. Хармон; Пер. с англ. В. Анисимова — М. Издательство CLEVER, 2023. — 445 с. — (trendbook mini).



Эпичная история об опасном путешествии одной семьи по Орегонской тропе в новой книге Эми Хармон «Потерянные сердца». Орегонская тропа, 1853. Наоми Мэй едва исполнилось двадцать лет, когда она овдовела. Это и стало началом настоящих испытаний для девушки и её близких. В поисках лучшей жизни большое семейство Мэй отправляется в опасное путешествие на Запад. В дороге их проводником, опорой и защитой становится Джон Лоури. Он живёт между двух миров, чужак среди индейцев и чужак среди белых. Между Наоми и Джоном вспыхивает чувство, их тянет друг к другу, несмотря на все испытания и груз прошлого. Но любовь — хрупкий цветок, сможет ли она выжить на суровой Орегонской тропе, если кругом царят смерть и хаос? Новая книга Эми Хармон «Потерянные сердца» рассказывает о любви, которая способна преодолеть любые преграды.

Тойбин, К. Волшебник : роман / К. Тойбин; пер. с англ. М. Клеветко. — Спб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2023. — 544 с. — (The Big Book).



Впервые на русском — новейший роман одного из крупнейших британских прозаиков Колма Тойбина, неоднократного финалиста Букеровской премии. «Волшебник» — это литературная биография прославленного романиста Томаса Манна, автора «Будденброков» и «Волшебной горы», «Смерти в Венеции» и «Доктора Фаустуса», лауреата Нобелевской премии. Это семейная сага, охватывающая больше полувека; сюда уместились и детство в патриархальном Любеке, и юность в богемном Мюнхене, и семейное счастье, и непроницаемые тайны внутреннего мира, и Первая мировая война, и бегство от фашистской диктатуры, и Вторая мировая война, и начало войны холодной...

«Волшебник» — это не просто биография, а произведение искусства, эмоциональное подведение итогов века перемен, и в центре его — человек, который пытается не сгибать спину, но вечно колеблется под ветрами этих перемен.

Бенедетти, М. Передышка / М. Бенедетти; пер. испанского Р. Сашина. — Москва : Эксмо, 2023. — 320 с. — (Магистраль. Главный тренд).



Впервые «Передышка» была написана в 1959 году, когда на Кубе победила революция и принесла ощущение грядущих перемен и в Уругвай. Поэтому маленький конторский человек Сантоме мечтает не о шинели (как гоголевский Акакий Акакиевич), а о неслыханном богатстве — о любви. Он пишет дневник не безлично каллиграфическим, а нервным, собственным почерком. Сантоме придумывает себе любовь, становящуюся явью, он разгибает спину и видит небо и других людей вокруг. Герой «Передышки», средний монтевидеанец, ждёт пенсию, хочет забыть о цифрах и увидеть «другое небо». Нет, он никуда не бросится бежать, не взбунтуется, а пойдёт в кафе, запьёт горечь и раздражение чашечкой кофе. Перед нами психопатология отчуждённого и обманутого человека. Круговой обман здесь определяет систему отношений между конторщиками и начальством, мужьями и жёнами, друзьями и знакомыми, детьми и родителями. Чистый звук человеческой драмы постоянно прерывается дребезжанием, мелодией танго о «разбитой любви», «потерянной жизни». Способен ли такой герой на что-нибудь?

Уайт, К. Незнакомцы на Монтегю-стрит : роман / К. Уайт; [перевод с англ. А. и Т. Бушуевых]. — ; пер. испанского Р. Сашина. — Москва : Эксмо, 2023. — 320 с. — (Магистраль. Главный тренд).



Жизнь Мелани стремительно меняется. С недавних пор в её доме живёт тринадцатилетняя Нола, дочь её возлюбленного Джека, о существовании которой они оба узнали совсем недавно.

У Нолы есть искусно выполненный большой кукольный домик с фигурками обитателей — копия одного из городских старинных особняков. Поговаривают, в особняке, имеющем непростую историю, обитают призраки.

Мелани и Джек отправляются к хозяйке дома, чтобы разобраться в этих слухах, потому что с недавних пор Мелани и Нола получают от потусторонних сил загадочные и иногда довольные пугающие знаки.