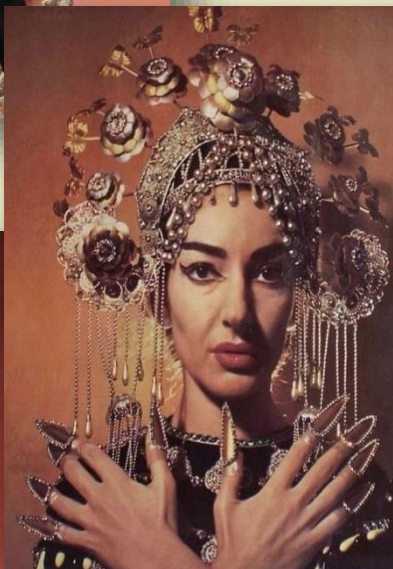
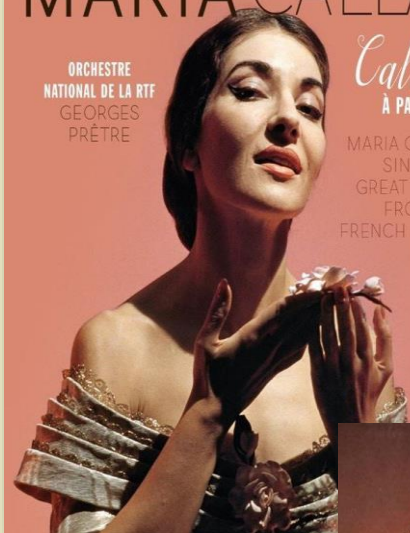


MARIA CALLAS

ORCHESTRE
NATIONAL DE LA RTF
GEORGES
PRÉTRE

Callas
À PARIS

MARIA CALLAS
SINGS
GREAT ARIAS
FROM
FRENCH OPERAS



Интересные факты о Марии Каллас

С юности Мария Каллас с невероятным трудолюбием училась музыке и спустя шесть месяцев после начала занятий вокалом начала петь самые трудные арии и буквально сразу же была приглашена выступать со второстепенными ролями в Греческой национальной опере.

Первой главной ролью певице стала партия Тоски, которую ей доверили исполнять в 1942 году. А в 1949 году в Венеции Марии Каллас предложили спеть партию сопрано в «Пуританах», на подготовку к которой ей дали всего шесть дней. Но несмотря на это она выступила с огромным успехом, что стало поворотным моментом в карьере оперной звезды. А два года спустя оперная дива дебютировала в миланском театре «Ла Скала», который стал практически её домом в 1950-х годах.

В 1952 году Мария дебютировала в лондонском Королевском театре Ковент-Гарден и в течение многих лет с триумфом появлялась на его сцене. И именно здесь 5 июля 1965 года Каллас закончила свою сценическую карьеру, исполнив партию Тоски в постановке Франко Дзеффирелли.



Лорд Хэрвуд, лондонский критик, называл Марию Каллас «величайшей исполнительницей своего времени». А в 1952 году многие критики сошлись в мнении, что верх её мастерства — исполнение «Нормы» в Королевской опере Ковент-Гарден в Лондоне. Режиссёры труппы «Ла Скала», легендарные Герберт фон Караян, Франко Дзеффирелли и Лучино Висконти, создали множество новых постановок специально для Каллас. Л. Висконти как-то сказал, что начал руководить оперой только из-за Марии (поставил с ней «Травиату», «Сомнамбулу» и «Анну Болейн»).

Её история любви чем-то схожа с одной из самых известных партий певицы — Медеей. Мария была в отношениях с греческим миллиардером Аристотелем Онассисом и очень многим пожертвовала ради этой любви (бросила любящего мужа, а потом и карьеру), но он предал её, женившись на вдове президента США Жаклин Кеннеди. Каллас узнала об этом только из газет и была так потрясена, что отдалилась от всех и месяцами не выходила из квартиры.

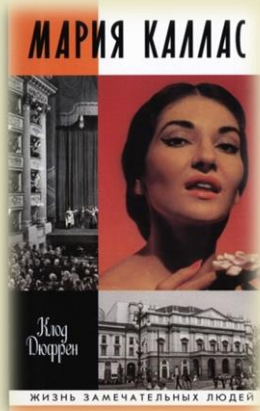
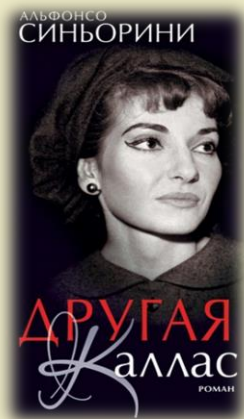
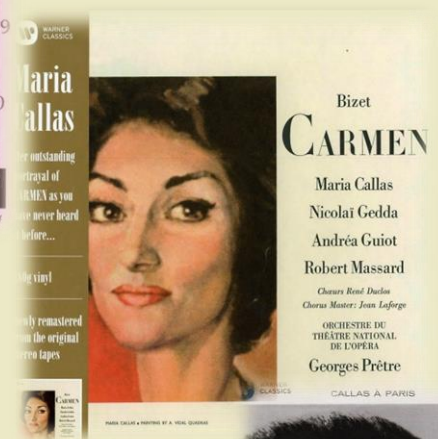
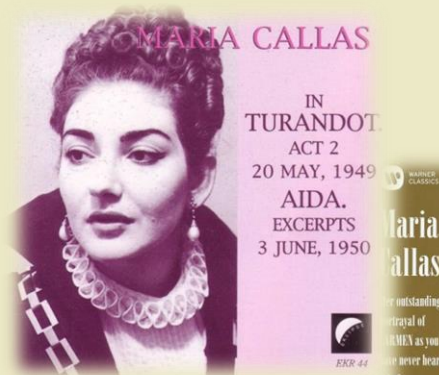


Мария Каллас всегда была противоречивой фигурой в прессе. Пресса часто освещала тему творческого соперничества певицы с Ренатой Тебальди, которые не скупились на колкие фразы в адрес друг друга, а «война» их поклонников давала безграничные просторы для новых и новых заметок.

Оперная дива исполнила около 40 партий и выступила на сцене более 600 раз. Также она записала огромное количество пластинок, часто пела на радио и телевидении. Марию Каллас любили не только за прекрасный голос, но и за чудесный драматический талант. Так, в 1969 году итальянский режиссёр Пьер Паоло Пазолини пригласил Каллас сняться в своем фильме «Медя» (не опере) в главной роли, где она смогла показать себя как исключительно драматическую. Кинолента вошла в историю, как единственное появление певицы на большом экране. Но одной из самых значимых и интересных картин все же является документальный фильм "Мария Каллас", в котором представлены уникальные съемки, архивные фотографии, личные кадры легенды оперы.



Каллас воплощала страстный артистизм на сцене, обладая несравненной внешностью как актриса. Это сделало ее всемирно известной исполнительницей, одаренной от природы.



*Материалы находятся в фонде Группы нотных
изданий и музыкальных звукозаписей.*

*Наш адрес: проспект 60-летия Октября,
д. 164.*

Контактный тел. 27-46-75.

