

## Интересные факты о Марии Каллас

С юности Мария Каллас с невероятным трудолюбием училась музыке и спустя шесть месяцев после начала занятий вокалом начала петь самые трудные арии и буквально сразу же была приглашена выступать со второстепенными ролями в Греческой национальной опере.

Первой главной ролью певице стала партия Тоски, которую ей доверили исполнять в 1942 году. А в 1949 году в Венеции Марии Каллас предложили спеть партию сопрано в «Пуританах», на подготовку к которой ей дали всего шесть дней. Но несмотря на это она выступила с огромным успехом, что стало поворотным моментом в карьере оперной звезды. А два года спустя оперная дива дебютировала в миланском театре «Ла Скала», который стал практически её домом в 1950-х годах.

В 1952 году Мария дебютировала в лондонском Королевском театре Ковент-Гарден и в течение многих лет с триумфом появлялась на его сцене. И именно здесь 5 июля 1965 года Каллас закончила свою сценическую карьеру, исполнив партию Тоски в постановке Франко Дзеффирелли.



Лорд Хэрвуд, лондонский критик, называл Марию Каллас «величайшей исполнительницей своего времени». А в 1952 году многие критики сошлись в мнении, что верх её мастерства — исполнение «Нормы» в Королевской опере Ковент-Гарден в Лондоне. Режиссёры оперы «Ла Скала», легендарные Герберт фон Карайн, Франко Дзеффирелли и Лучино Висконти, создали множество новых постановок специально для Каллас. Л. Висконти как-то сказал, что начал руководить оперой только из-за Марии (поставил с ней «Травиату», «Сомнамбулу» и «Анну Болейн»).

Её история любви чем-то схожа с одной из самых известных партий певицы — Медеей. Мария была в отношениях с греческим миллиардером Аристотелем Онassisом и очень многим пожертвовала ради этой любви (бросила любящего мужа, а потом и карьеру), но он предал её, женившись на вдове президента США Жаклин Кеннеди. Каллас узнала об этом только из газет и была так потрясена, что отдалась от всех и месяцами не выходила из квартиры.



Мария Каллас всегда была противоречивой фигурой в прессе. Пресса часто освещала тему творческого соперничества певицы с Ренатой Тебальди, которые не скучились на колкие фразы в адрес друг друга, а «война» их поклонников давала безграничные просторы для новых и новых заметок.

Оперная дива исполнила около 40 партий и выступила на сцене более 600 раз. Также она записала огромное количество пластинок, часто пела на радио и телевидении. Марию Каллас любили не только за прекрасный голос, но и за чудесный драматический талант. Так, в 1969 году итальянский режиссёр Пьер Паоло Пазолини пригласил Каллас сняться в своем фильме «Медея» (не опере) в главной роли, где она смогла показать себя как исключительно драматическую. Кинолента вошла в историю, как единственное появление певицы на большом экране. Но одной из самых значимых и интересных картин все же является документальный фильм "Мария Каллас", в котором представлены уникальные съемки, архивные фотографии, личные кадры легенды оперы.



Каллас воплощала страстный артистизм на сцене, обладая несравненной внешностью как актриса. Это сделало ее всемирно известной исполнительницей, одаренной от природы.



IN  
TURANDOT  
ACT 2  
20 MAY, 1949

AIDA.  
EXCERPTS  
3 JUNE, 1950

WARNER  
CLASSICS  
Maria Callas

the outstanding  
stravagance of  
CARMEN as you  
have never heard  
before...  
original vinyl  
only remastered  
from the original  
stereo tapes

WARNER  
CLASSICS

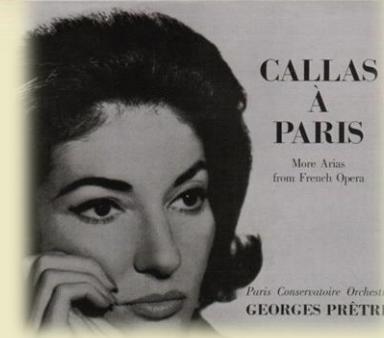
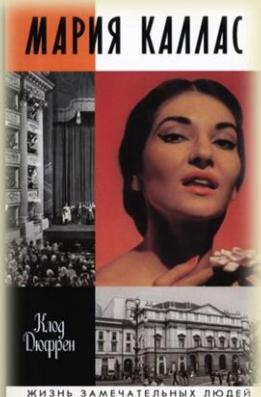
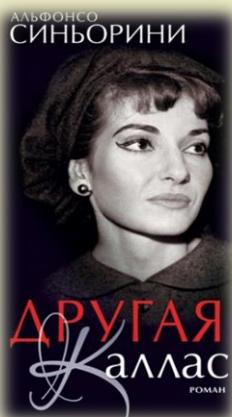


Bizet  
CARMEN

Maria Callas  
Nicolai Gedda  
Andréa Guiot  
Robert Massard  
Chorus Master: Jean Lefèvre  
ORCHESTRE DU  
TÉÂTRE NATIONAL  
DE L'OPÉRA  
Georges Prêtre

CALLAS A PARIS

stereo



CALLAS  
A  
PARIS

More Arias  
from French Opera

Paris Conservatoire Orchestra  
GEORGES PRÊTRE

*Материалы находятся в фонде Группы нотных  
изданий и музыкальных звукозаписей.*

*Наш адрес: проспект 60-летия Октября,  
д. 164.*

*Контактный тел. 27-46-75.*

