



О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

**135-летию со дня рождения писателя
ВСЕВОЛОДА НИКАНОРОВИЧА ИВАНОВА
(1888 – 1971)
посвящается**



**«На нем как бы лежал отпечаток
прошлого, прошлого довольно
сложного, с крутыми поворотами
судьбы. За его плечами три
революции и три войны».**

В. М. Ефименко

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Всеволод Никанорович Иванов родился 7 (19) ноября 1988 года в городе Волковыске Гродненской губернии в семье уездного преподавателя графических искусств. Детство и юность писателя прошли в Костроме, где он окончил мужскую классическую гимназию. Кострома – город, «похожий на те, что пишут на иконах за спинами святых», навсегда вошёл в его душу. Спустя полвека Вс. Н. Иванов посвятил городу своей юности роман «На Нижней Дебре» (1958).



В 1906 году Всеволод продолжил образование, поступив на историко-филологический факультет (кафедра философии и русской истории) Санкт-Петербургского университета. На двух летних научных семинарах (1909-1910) студент Иванов стажировался в Германии (в Гейдельбергском и Фрайбургском университетах) у известных философов В. Винбельбанда и Г. Риккерта. Свою благодарность немецким учёным Вс. Н. Иванов выразил, посвятив им книгу «Дело человека: Опыт философии культуры» (1933).

После окончания университета Вс. Н. Иванов был призван на службу в армию и направлен в Тамбов, в пехотный полк. В 1913 году Всеволод Никанорович сдал экзамены и, получив офицерское звание, вернулся в Петербургский университет, намереваясь заняться научной деятельностью. Но с началом Первой мировой войны вновь был призван на службу: командовал ротой, а затем учебной командой.

Осенью 1916 года он дебютировал как писатель с серией рассказов «Любовь и служба Касьянова», в которых он описал события Первой мировой войны и чувства служившего в армии молодого человека.

После Февральской революции Всеволод Никанорович был избран членом полкового комитета, с разными поручениями командировался в действующую армию. В это же время он начал печататься в либеральных газетах. После Октябрьской революции Вс. Н. Иванов демобилизовался и начал работать в Пермском отделении Петербургского университета ассистентом профессора Л. В. Успенского, возглавлявшего кафедру энциклопедии права. В конце 1918 года Пермь была занята Сибирской армией, и Всеволод Иванов вновь был демобилизован и назначен на работу в газету «Сибирские стрелки».



С этого времени начался драматический путь идейных поисков Вс. Н. Иванова. Он не смог остаться «нейтральным», «историком, желающим наблюдать события». Жизнь подталкивала его к практическим, а не отвлечённым решениям. В июне 1919 г. профессор Н. В. Устрялов вызвал его в Омск для работы в «Русском бюро печати» – пропагандистском органе Омского правительства А. В. Колчака. Зимой этого же года начался «исход» Белой армии из Омска до Читы. Офицер Всеволод Иванов стал участником Ледового похода, изнутри изучая исторические события, исследуя и осмысливая то, «как делается история».



Далее был Владивосток. Там Вс. Н. Иванов издавал и редактировал «Вечернюю газету» и стал близок к кругам Приамурского правительства. В это время в писателе впервые «совершился переворот»: он осознал себя «беженцем, который пробежал марафон поперёк своей Родины».

В октябре 1922 года Вс. Н. Иванов на пароходе «Музан-Мару» покинул Владивосток и на многие годы оставил Родину, направляясь в Корею, а затем в Китай. Потрясённый свершившимся на его глазах, Всеволод Никанорович за несколько дней написал документальный очерк «Крах белого Приморья» (1927).

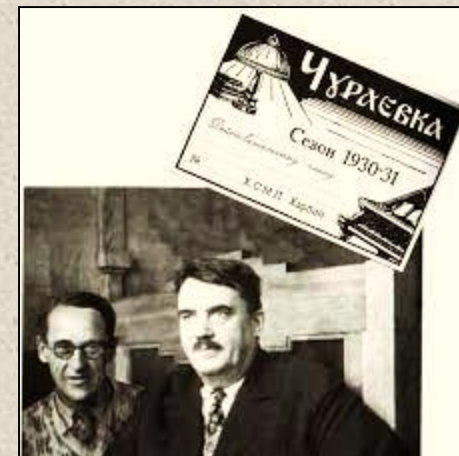


В эмиграции Вс. Н. Иванов приступил к работе над книгой «Мы. Культурно-исторические основы русской государственности», в которой он развил идеи евразийства. Монография стала серьёзным вкладом в разработку этой культурологической проблемы и теоретическим фундаментом последующего творчества писателя-историка.

В эти годы Вс. Н. Иванов много выступал с циклами лекций на историко-философские темы, преподавал в Харбинском педагогическом институте, был председателем Харбинского «Русского общества в Маньчжурии и Монголии», завсегдаем литературных объединений.

Среди его знакомых были известные поэты Восточного Зарубежья: Арсений Несмелов, Ларисса Андерсен и многие другие. А. Несмелов в стихотворении, посвященном Вс. Н. Иванову, писал:

Мы не равны – но всё же мы подобны,
Как треугольники при равенстве углов.
Обоих нас качала непогода,
Обоих нас в ночи будил рожок...
Мы – дети восемнадцатого года,
Тридцатый год. Мы прошлое, дружок!

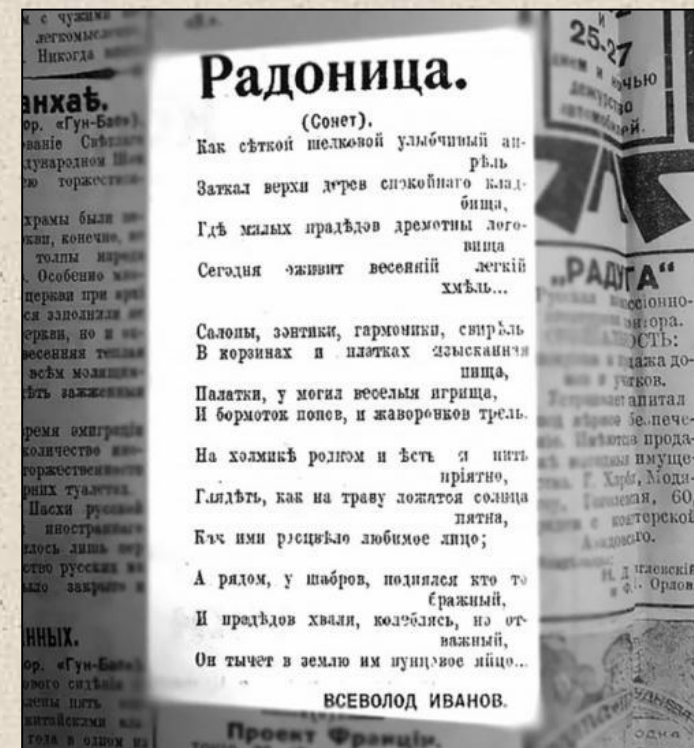


В 1925 году Всеволод Никанорович официально обратился в Харбинское консульство СССР с заявлением о том, что лоялен по отношению к Советскому Союзу, никогда не предпримет ничего против советской власти и готов оказывать содействие её представителям в Китае. С этого времени писатель начал сотрудничать с ТАСС.

Спустя несколько лет Иванов занял пост главного редактора русского издания китайской официальной газеты «Гун Бао», которое вынужден был покинуть из-за столкновения с японской миссией. В это время им вчерне было написано «Сказание об Антонии Римлянине» (1932), созданы философские этюды по диалектической логике, «Философия Владимира Соловьёва» (1931), «Дело человека: Опыт философии культуры» (1933) и другие произведения.

В 1931 году Всеволод Никанорович начал работать в советской газете «Шанхай Геральд», выходившей на английском и русском языках, и получил советский паспорт.

С момента получения Вс. Н. Ивановым советского гражданства его статьи стали публиковаться в центральной советской прессе. В годы Великой Отечественной войны сотрудник ТАСС Всеволод Иванов стал политическим комментатором на радиостанции «Голос Советского Союза».



Фрагмент газеты «Гун Бао»
от 24 апреля 1928



В 1934 году Вс. Н. Иванов познакомился с Николаем Рерихом. Под впечатлением встреч с ним писатель создал монографию «Рерих – художник-мыслитель» (1937). В творчестве художника, в его картинах писатель увидел «всю русскую культуру, нашедшую новые пути к своему небывалому расширению».



В феврале 1945 года Всеволод Никанорович смог вернуться на Родину. Городом, который ему определили как постоянное место жительства, стал Хабаровск. Здесь писатель прожил до конца своей жизни. В Хабаровск были созданы его исторические повествования «Чёрные люди» (1963), трилогия «Императрица Фике» (1967), «Александр Пушкин и его время» (1970), трилогия о Китае и многие другие.



9 декабря 1971 года Всеволод Никанорович Иванов ушёл из жизни. Над его могилой на хабаровском кладбище установлено монументальное надгробие – вертикальная плита-арка с цветком лотоса посередине, работа Николая Павловича Долбилкина, известного хабаровского художника-философа и почитателя Вс. Н. Иванова. В 1988 году на доме № 76 по ул. Калинина, где жил писатель, установлена мемориальная доска.



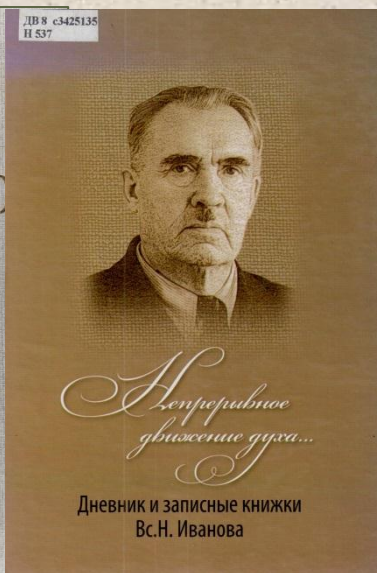
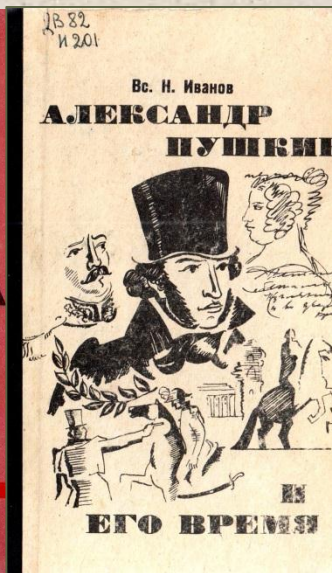
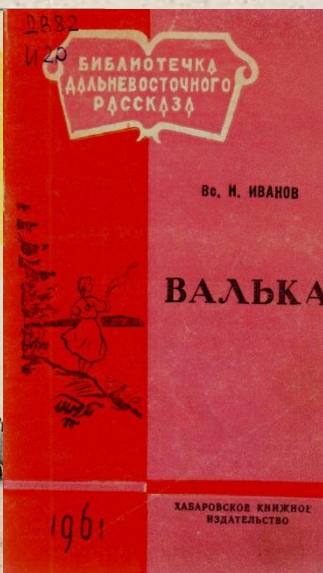
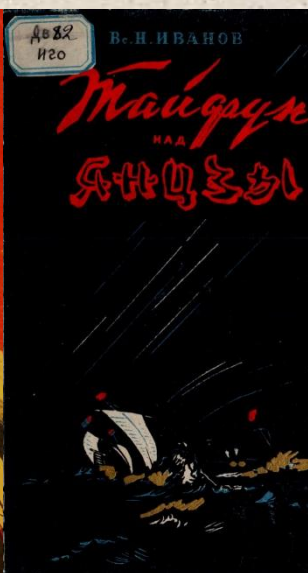
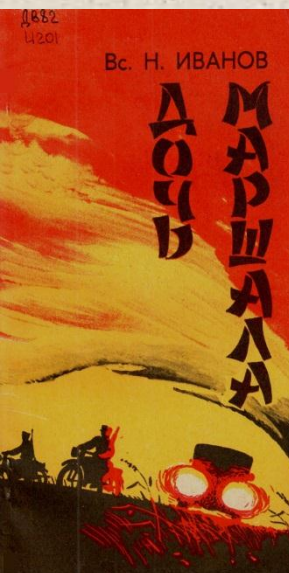
«Об ушедших писателях принято говорить: остались его книги... Да, разумеется. Но и личность, если она была, – тоже. Умеющий её читать, да прочтёт! Умеющий её слышать, да услышит! Умеющий видеть непременно разглядит её в дымке истории, чтобы принять своим другом, наставником и передать другим...»

Ю. В. Ефименко

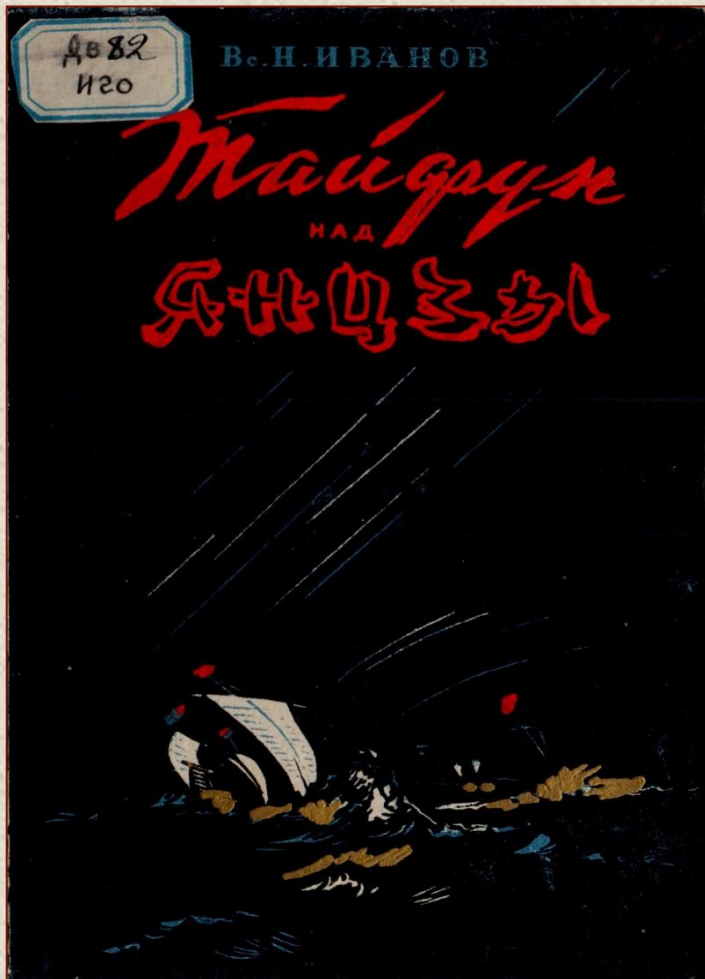
К Н И Г И

из литературного наследия

Вс. Н. Иванова



Иванов, В. Н. Тайфун над Янцзы : повесть / В. Н. Иванов. – Хабаровск : Дальневост. гос. изд-во, 1952. – 162 с.



Первыми книгами писателя, изданными в СССР, стали его произведения об истории и культуре Китая: «Тайфун над Янцзы» (1952), «Путь к алмазной горе» (1956), «Дочь маршала» (1973). Все они посвящены трудному и сложному периоду освободительной борьбы китайского народа.



Иванов, Вс. Н. Тайфун над Янцзы : повесть / Вс. Н. Иванов. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1954. – 272 с.

Иванов, В. Н. Дочь маршала: повесть / В. Н. Иванов. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1973. – 96 с.



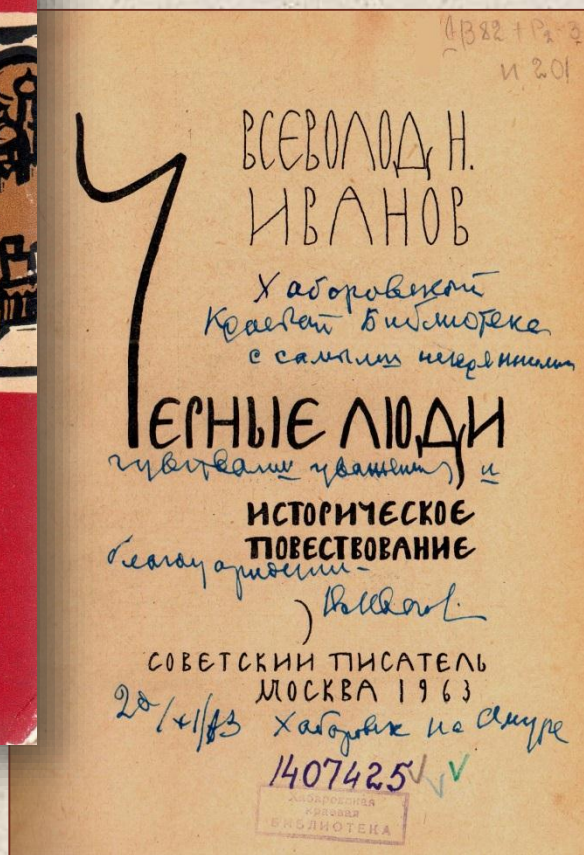
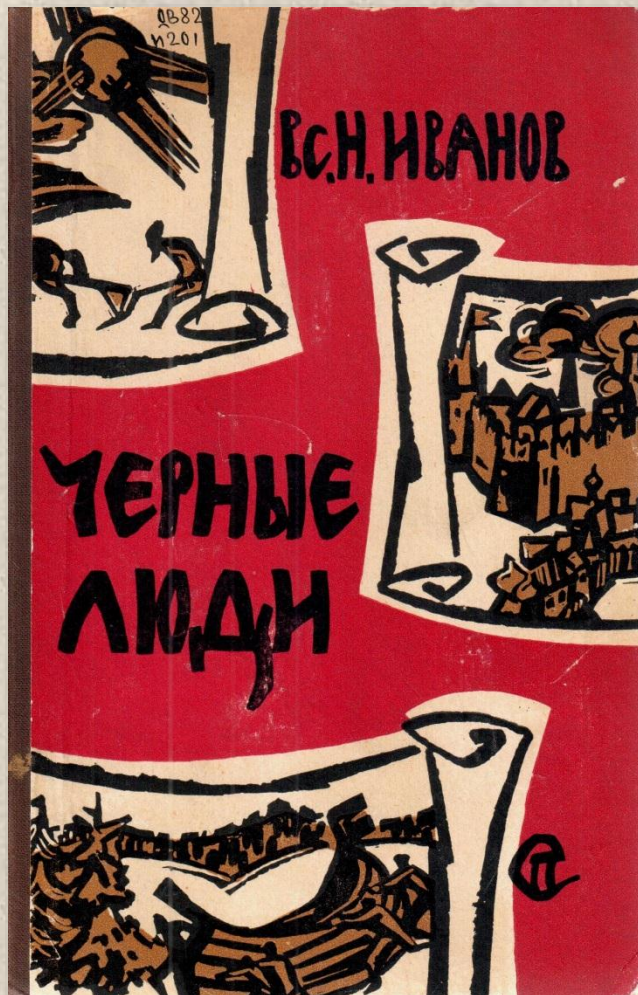
За трилогию о Китае, написанную в Хабаровске, Всеволод Никанорович был отмечен наградами.

Повести свидетельствуют о глубоком знании истории, быта, нравов, культуры китайского народа.



Иванов, Вс. Н. Путь к алмазной горе / Вс. Н. Иванов ; худож. В. Е. Романов. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1956. – 496 с. : ил.

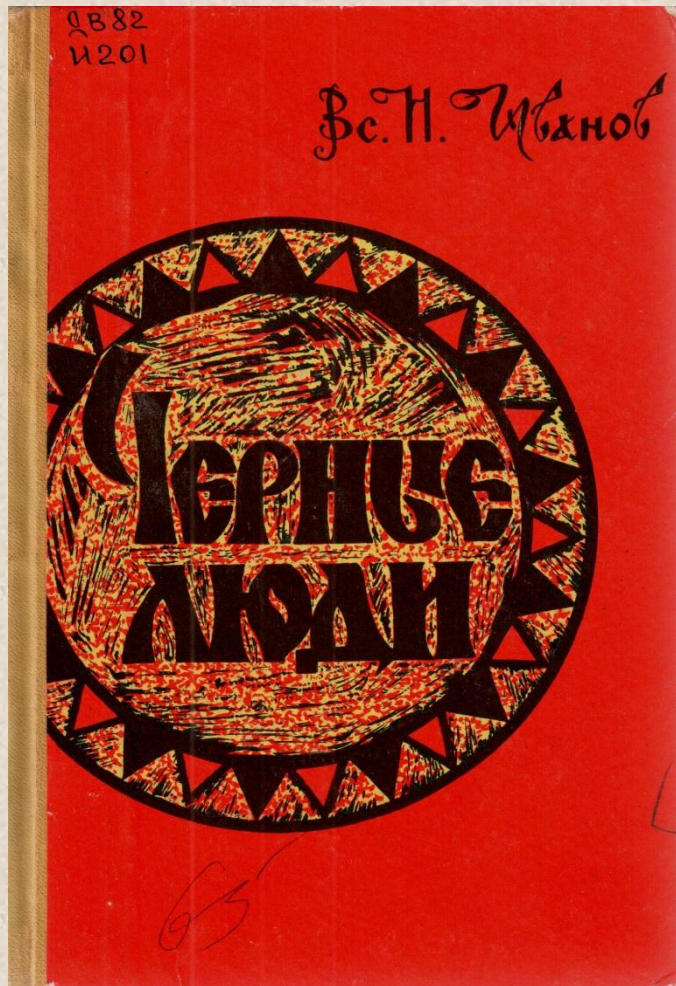
Иванов, Вс. Н. Черные люди : ист. повествование / Вс. Н. Иванов. –
Хабаровск : Кн. изд-во, 1963. – 590 с.



В историческом повествовании «Черные люди» отражены события русской истории XVII века: военные и дипломатические стремления царя Алексея Михайловича создать сильное государство, распространить свою власть на новые территории; никонианская реформа русской церкви; движение раскольников; знаменитые Соляной и Медный бунты; восстание Степана Разина.



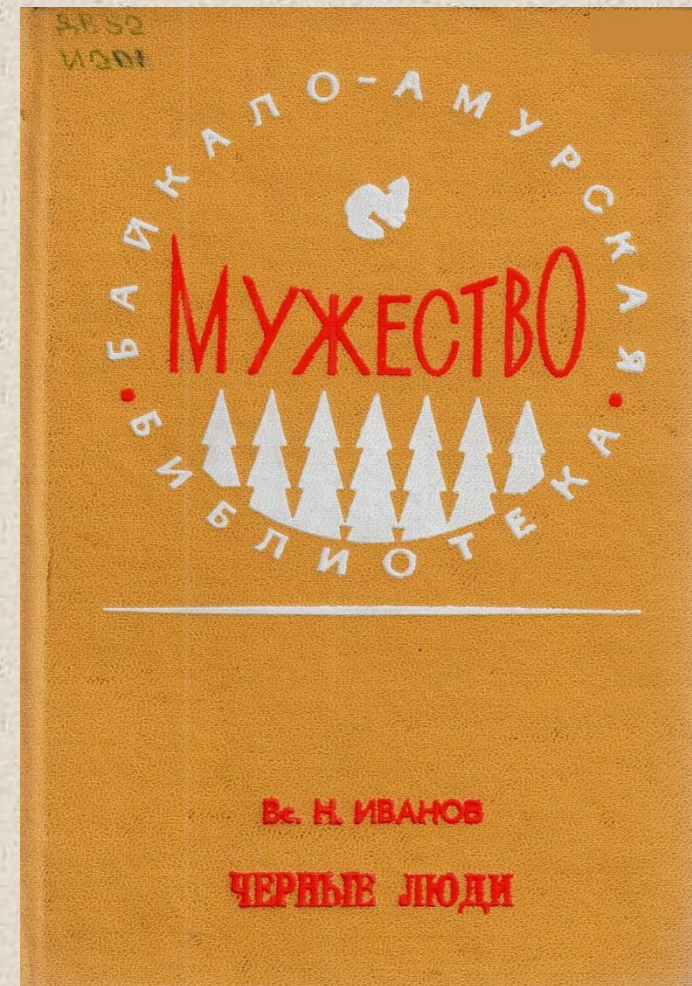
Иванов, В. Н. Черные люди : роман / В. Н. Иванов. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1965. – 613 с.



В повести даны портреты протопопа Аввакума, боярыни Морозовой, патриарха Никона. Но главный герой книги – народ.

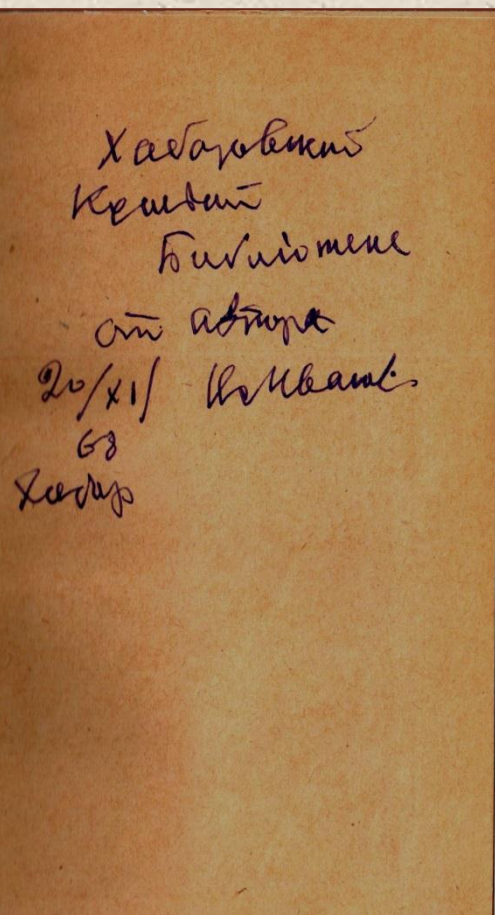
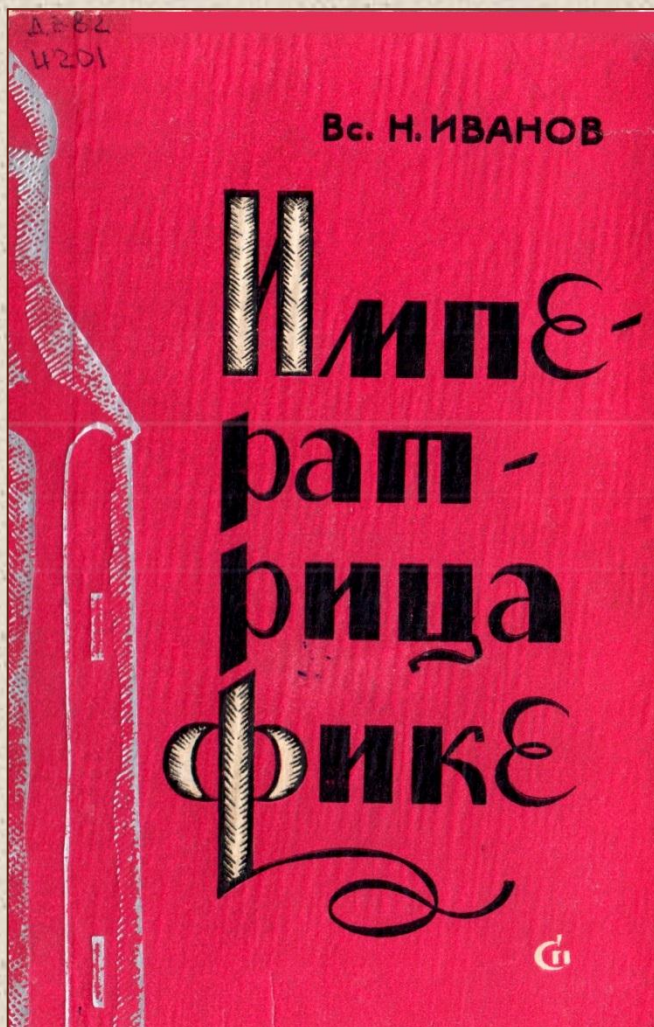
Автор подробно и с большой эмоциональной силой рассказывает о созидательном труде «черных людей», потом и кровью своей строивших русское государство.

В книге ярко и многосторонне воплощены русский национальный характер, духовный склад русского человека.



Иванов, Вс. Н. Черные люди : ист. повествование / Вс. Н. Иванов. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1981. – 656 с. – (Байкало-Амурская б-ка «Мужество»).

Иванов, Вс. Н. Императрица Фике : ист. повести / Вс. Н. Иванов. —
Москва : Совет. писатель, 1968. — 319 с. : ил.

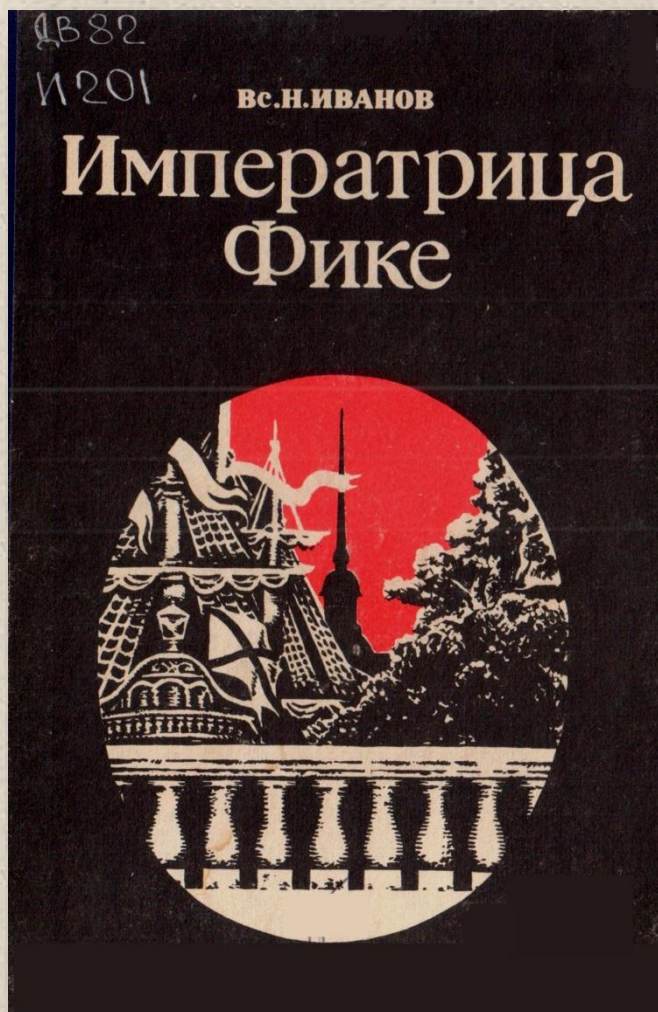


В трилогию под общим названием «Императрица Фике» вошли три повести о поворотных моментах истории становления и развития русской государственности в XVI-XVIII веках.

В «**Иване Третьем**» изображено время конца татаро-монгольского ига и укрепления могущества московского князя, собравшего под свою руку разрозненные русские земли, мелкие княжества и города, и положившего начало европейской политике Русского централизованного государства.

В «**Ночи царя Петра**» даны картины борьбы боярского уклада против петровских реформ. Известный эпизод этой борьбы – столкновение царевича Алексея Петровича с его отцом – предстаёт под пером Вс. Н. Иванова во всей своей красочности и достоверности.

Иванов, Вс. Н. Императрица Фике : ист. повести / Вс. Н. Иванов. —
Ростов-на-Дону : Кн. изд-во, 1985. — 307 с.



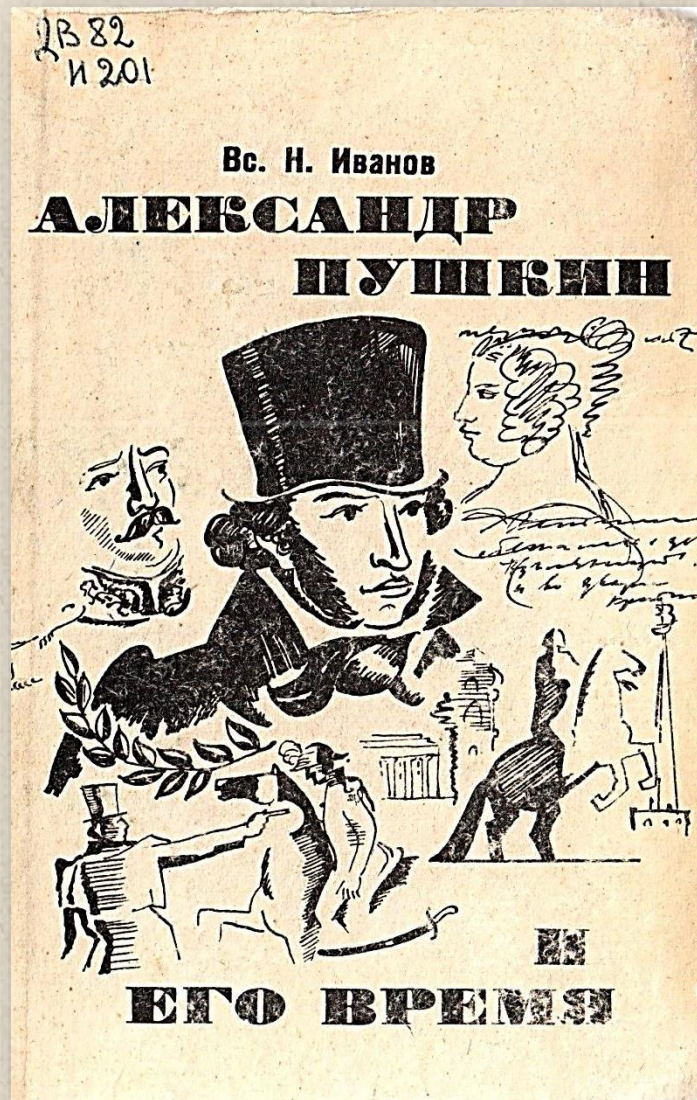
«Императрица Фике» — документальная хроника начального периода яростной борьбы, которая сопровождала появление России на мировой арене, интриг и заговоров вокруг русского трона.



Все три повести написаны на конкретном историческом материале, подкрепленном выдержками из писем, указов, летописей и хроник того времени.



Иванов, Вс. Н. Александр Пушкин и его время / Вс. Н. Иванов. –
Хабаровск : Кн. изд-во, 1970. – 461 с. : ил.



Книга о Пушкине – историческое повествование, привлекающее внимание оригинальной трактовкой характера великого поэта и особенностей его миропонимания.

Пушкин предстаёт здесь и как волшебник поэтического слова, и как необычайно эмоциональная натура, но главное, – как человек с чрезвычайно широким историческим мышлением. Пушкин – великий государственный ум – вот на какую сторону духовного облика поэта обратил внимание Вс. Н. Иванов и осветил её с той полнотой, которая доступна лишь серьёзному историку и большому художнику.



Иванов, Вс. Н. Огни в тумане ; Рерих – художник-мыслитель / Вс. Н. Иванов. –
Москва : Совет. писатель, 1991. – 384 с. : ил.



В книгу вошли два очерка писателя, написанные в эмиграции.

Очерк **«Огни в тумане»** – блестящая политическая оценка Октябрьской революции – увидел свет в эмигрантском Харбине в 1932 году.

А в 1937 году в Риге были опубликован очерк **«Рерих – художник-мыслитель»**, посвященный нравственным исканиям оригинальнейшего русского художника-учёного.



Книга Вс. Н. Иванова о Н. К. Рерихе «Рерих – художник-мыслитель», изданная в Риге в 1937 году, стала заметным вкладом в историю русской литературы и культуры.

Личность Рериха оказала заметное влияние на творческую биографию писателя. Рерих и Иванов были знакомы лично, встречались в Китае в 30-е годы. Работа Всеволода Никаноровича над книгой проходила в то время, когда к Рериху пришла мировая слава не только как к великому художнику, но и видном общественному деятелю по вопросам культуры и общечеловеческих ценностей.

Интересны рассуждения писателя о литературе, музыке и живописи как о «триаде, которая Россию познавала и давала знать другим», о судьбах этих видах искусства, «льющихся из души России».

В предисловии к книге Иванов писал:

«...далеко в Гимаях работает и творит великий художник и мыслитель Н. К. Рерих. И пусть с приветом и поклоном будут посвящены ему эти мои строки, сиянию его искусства, теплоте его далеко прозревающей мудрости».

Иванов, Вс. Н. Из неопубликованного : [сборник] / Вс. Н. Иванов ; сост.-ред. Т. В. Тигонен. — Ленинград : [б. и.], 1991. — 320 с.

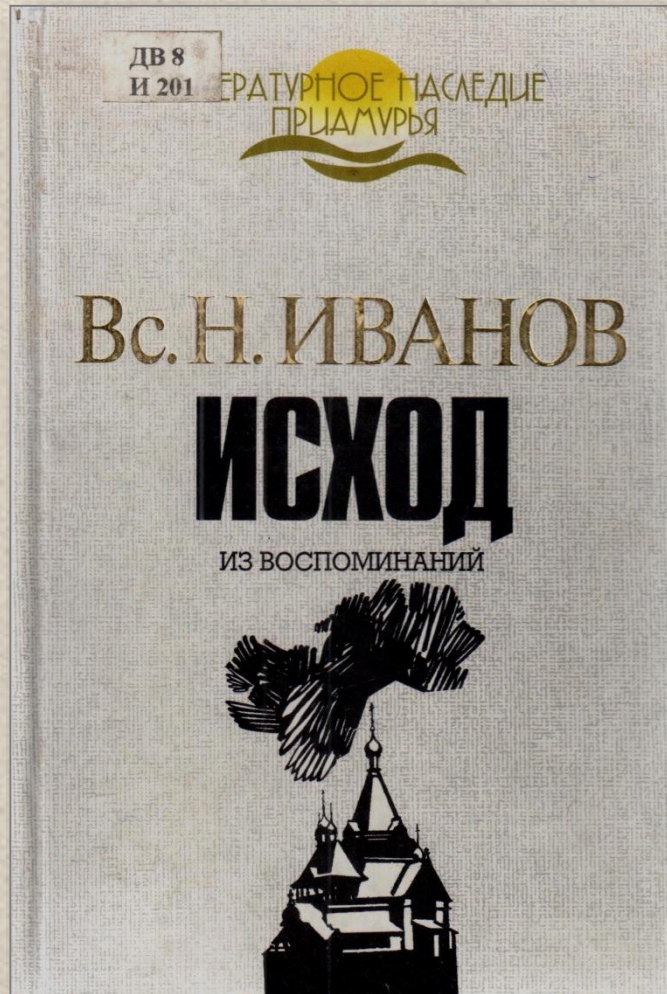


В сборник вошли несколько произведений:

- очерк о российском художнике-подвижнике и мыслителе Н. К. Рерихе;
- повесть о святом Антонии Римляnine, чудесным образом приплывшем на скале из Тибра в Волхов, основателе собора и монастыря в Новгороде;
- воспоминания и рассказы о событиях 1917–1922 годов в Петрограде, Харбине, Владивостоке;
- «Беженская поэма».

Все публикуемые материалы представляют значительный интерес как по своим художественным достоинствам, так и по ценности заключенного в них фактического материала.

Иванов, Вс. Н. Исход : из воспоминаний / Вс. Н. Иванов ; [худож. Н. И. Холодок ; под общ. ред. М. Ф. Асламова]. – Хабаровск : Союз писателей России, Хабар. регион. отд-ние, 2008. – 399 с. : ил. – (Литературное наследие Приамурья)



В книгу «Исход» включён блок из 2-х частей воспоминаний писателя, охватывающих самые драматические события, бушевавшие в Сибири и на Дальнем Востоке после Октябрьской революции 1917 года, участником и очевидцем которых был сам автор.



Иванов, Вс. Н. Красный лик : мемуары и публицистика / Вс. Н. Иванов ; сост. В. А. Рогов. — Санкт-Петербург : Алетея, 2015. — 672 с. : ил.



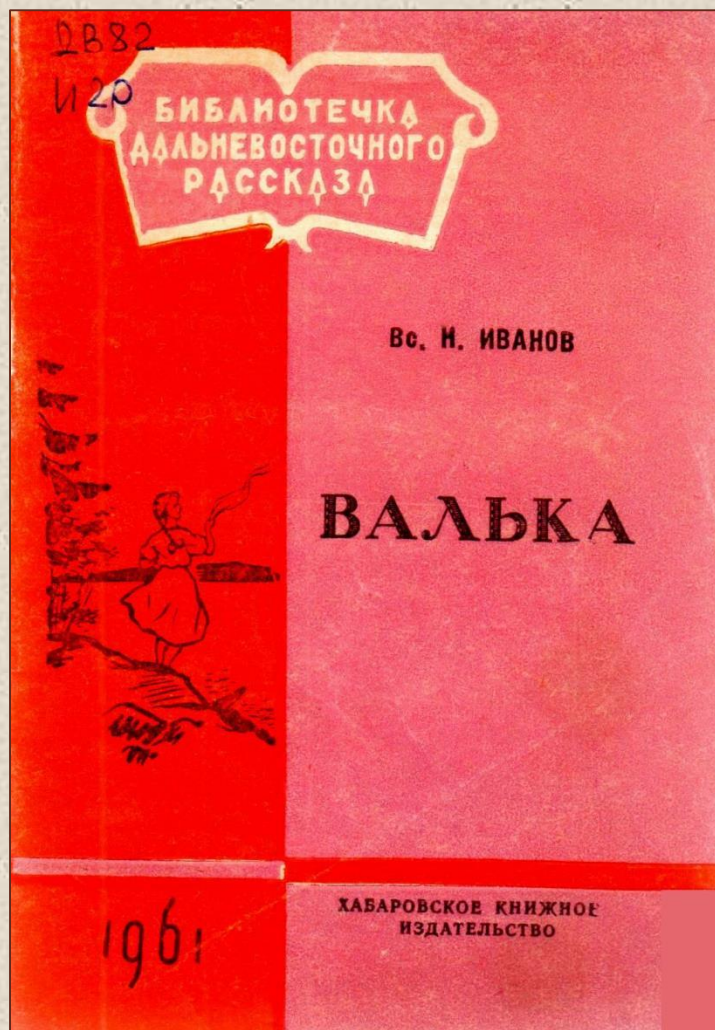
Сборник включает мемуары и публицистику, относящиеся к зарубежному периоду жизни писателя в 1920-е годы.

Автор стал очевидцем и участником драматических событий отечественной истории, которые развернулись после революции 1917 года, во время Гражданской войны в Сибири и на Дальнем Востоке.

Отдельный раздел в книге посвящён политической и культурной жизни эмиграции в Русском Китае. Впервые собраны статьи из эмигрантской периодики, они публиковались в «Вечерней газете» (Владивосток) и в газете «Гун Бао» (Харбин).

Эти статьи отражают эволюцию ярких, оригинальных взглядов В. Н. Иванова на вопросы русской истории и культуры.

Иванов, Вс. Н. Валька : [рассказы] / Вс. Н. Иванов. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1961. — 46 с. —
(Библиотечка дальневосточного рассказа)



Этот небольшой сборник включает в себя три рассказа о судьбах простых дальневосточников: «Валька», «Хозяин» и «Уборщица».

Жизнь героев складывается по-разному: у каждого — свой путь, свои радости и печали. Но каждому из них однажды пришлось принимать решение, ставшее для них очень трудным и жизненно важным...



Иванов, Вс. Н. Весенняя повесть о ящике на окне / Вс. Н. Иванов. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1957. – 38 с. : ил.;
Иванов, Вс. Н. Весенняя повесть о ящике на окне / Вс. Н. Иванов. – Южно-Сахалинск : Сахал. кн. изд-во, 1960. – 48 с. : ил.



Не забывал писатель и о юных читателях. Его произведения для них не только занимательны, но и познавательны.

Эта повесть рассказывает о любознательном мальчике Алёше, его хитром коте Фильке и их удивительных открытиях. Выращивая в ящике из-под конфет «Золотой ключик» аппетитную редиску, они узнали, что такое Сад и Поле, Весна и Деревня и много-много других интересных вещей.

А помогали им в этом тёплая Земля и ласковое Солнце.



Иванов, Вс. Н. Золотой бурундук : фантаст. повесть / Вс. Н. Иванов. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1963. – 64 с. : ил.;
Иванов, Вс. Н. Золотой бурундук : фантаст. повесть / Вс. Н. Иванов. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1984. – 48 с. : ил.



Грозный хозяин тайги – медведь разрывает в лесу норку небольшого бурундука. Вскоре подобранный охотником зверёк оказывается в доме городского мальчика Серёжи.



В ночь под Новый год Серёже приснился удивительный сон. Он увидел, что маленький бурундучок превратился в большого и красивого золотого зверя, который пригласил мальчика сесть на его широкую золотую спинку. Так началось их увлекательное путешествие по Дальнему Востоку.

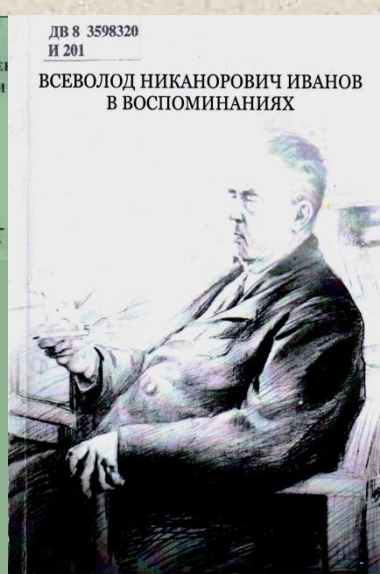
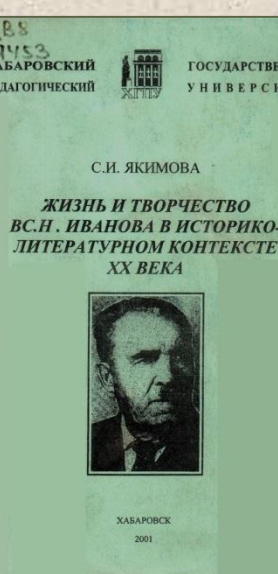
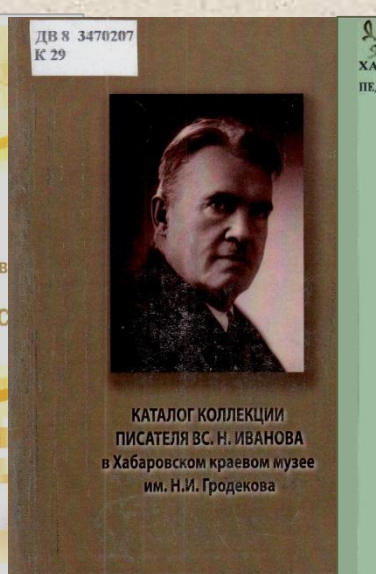
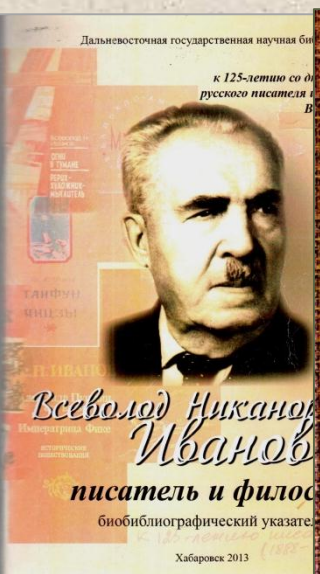


В такой живой, занимательной форме писатель знакомит юных читателей с красотой и невероятными сокровищами дальневосточной земли.

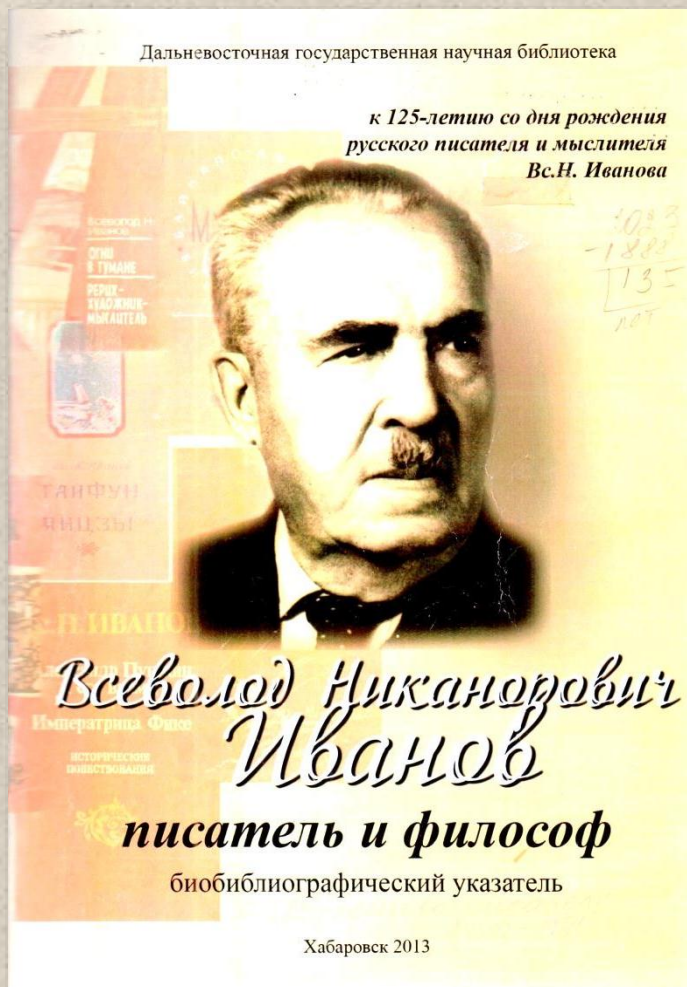
К Н И Г И

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

Вс. Н. Иванова



**Всеволод Никанорович Иванов : писатель и философ : библиогр. указ. / Дальневост. гос. науч. б-ка ;
сост. Т. В. Кирпиченко. – Хабаровск : ДВГНБ, 2013. – 84 с. : фот.**



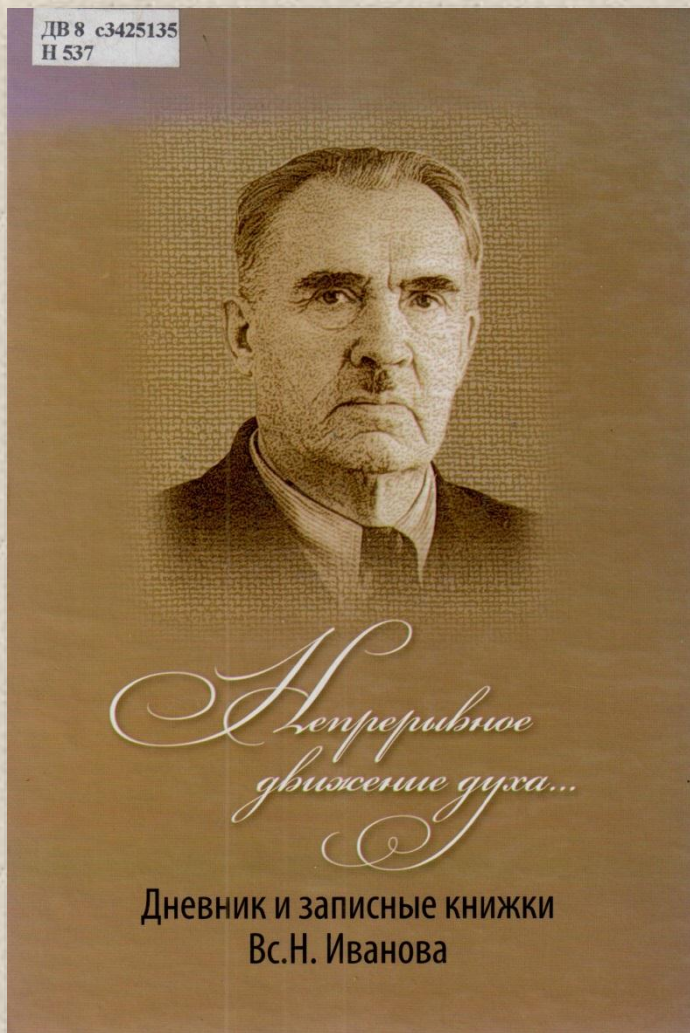
Выпущенный в 2013 году библиографический указатель был приурочен к 125-летию писателя.

В указателе представлены библиографические записи о книгах и публикациях Вс. Н. Иванова в разные периоды его жизни, в том числе в эмиграции в Китае, о литературе, посвящённой его жизни и деятельности из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Указатель дополнен текстовыми материалами известных хабаровских краеведов и писателей, а также фотографиями из жизни Вс. Н. Иванова.

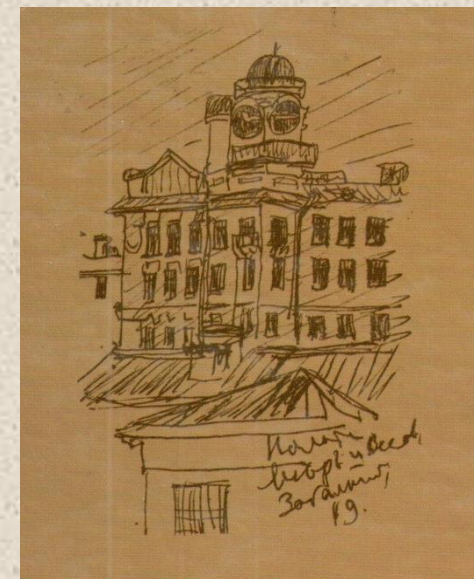


Непрерывное движение духа... : дневник и зап. книжки Вс. Н. Иванова / авт.-сост. Н. С. Позина. —
Хабаровск : Хабар. краев. музей, 2012. — 380 с. : ил.

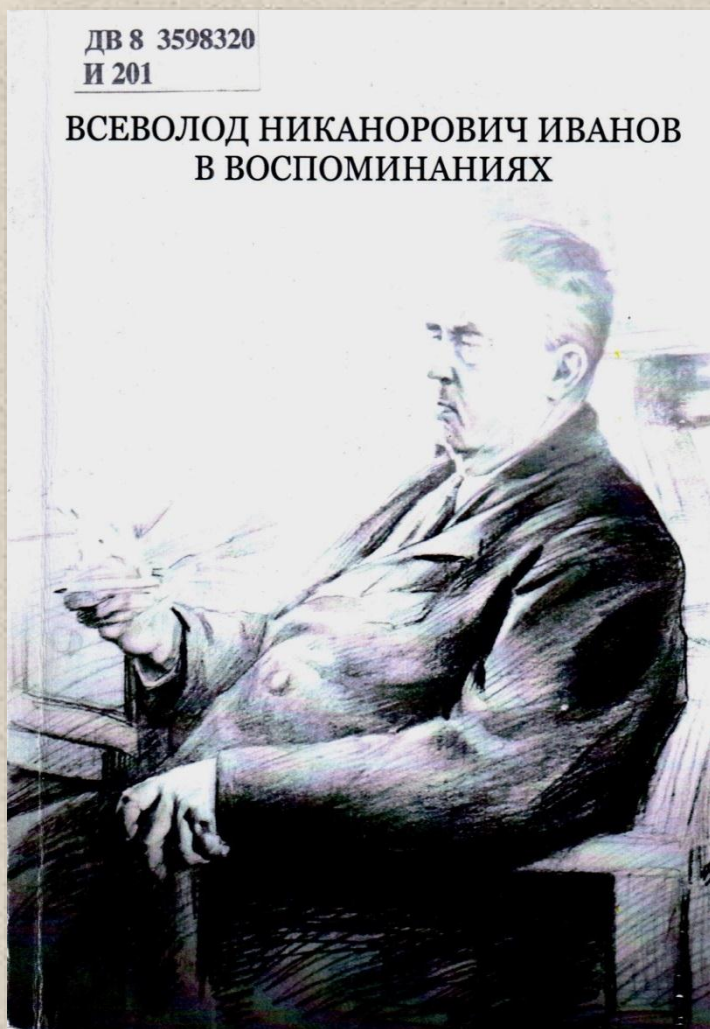


В настоящем издании впервые представлены дневник и 25 записных книжек из собрания Гродековского музея, освещающие хабаровский период жизни писателя, поэта и журналиста Всеволода Никаноровича Иванова.

Они имеют автобиографическое значение и довольно полно отражают жанровое многообразие дневниковой прозы писателя, раскрывая субъективную авторскую точку зрения на мир, особенности его личности, факты внешней и внутренней жизни, отношения с другими людьми.



**Всеволод Никанорович Иванов в воспоминаниях / Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова ;
ред.-сост. Н. С. Позина. – Хабаровск : Хабар. краев. музей, 2018. – 175 с. – 175 с.**



«Представляемая широкому читателю книга – не из разряда сборников «с миру по нитке», как это зачастую делается к очередному юбилею. Собранные воспоминания о Всеволоде Никаноровиче Иванове имеют свой неповторимый характер и познавательную ценность.

Написанные в большинстве писателями и журналистами, они открывают удивительную страницу двадцатого века – бытия русской литературы, какой она сложилась в России, в СССР и в эмигрантском дальневосточном зарубежье...

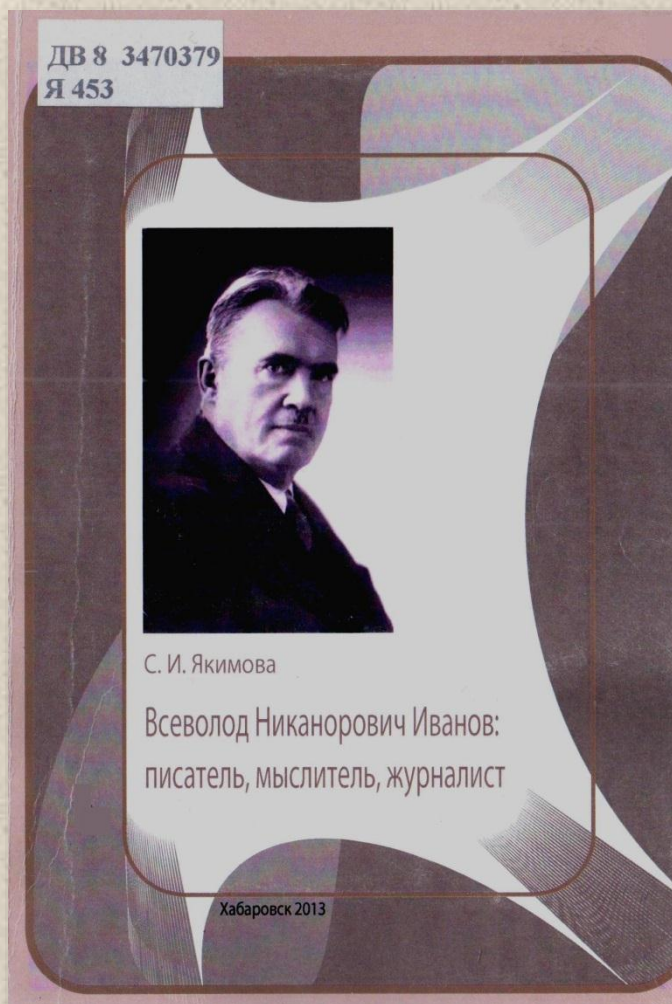
Тип писателя-мыслителя, коего по праву можно назвать и философом, и историком, и филологом, и искусствоведам и много прочее. Таков объём личности, жизни и творчества В. Н. Иванова, хорошо видимый из текстов самых разнообразных по строю и мироощущению авторов, кому довелось его видеть и слышать».

Ю. В. Ефименко

Своими воспоминаниями о писателе поделились:

Н. П. Долбилкин, В. М. Ефименко, Н. Т. Кабушкин, В. Н. Катеринич, Н. И. Максимов, А. Б. Можаяев, И. В. Никифорова, В. А. Руссков и многие другие.

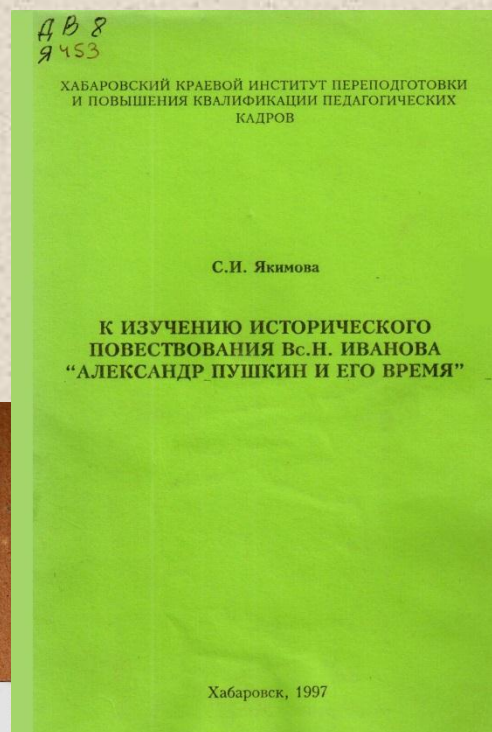
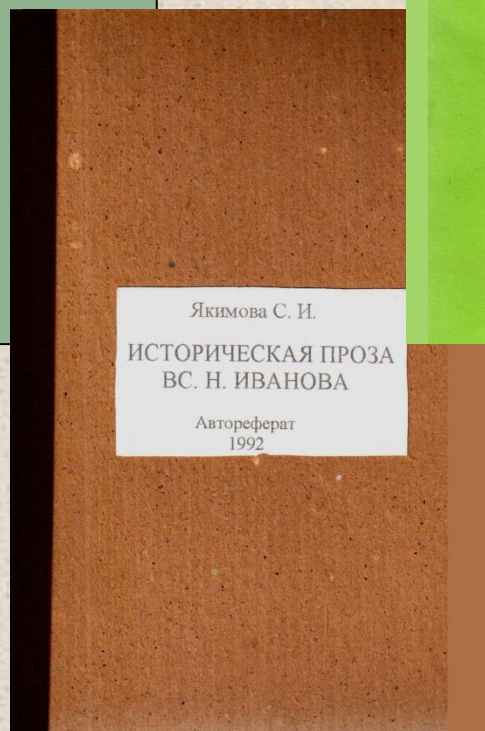
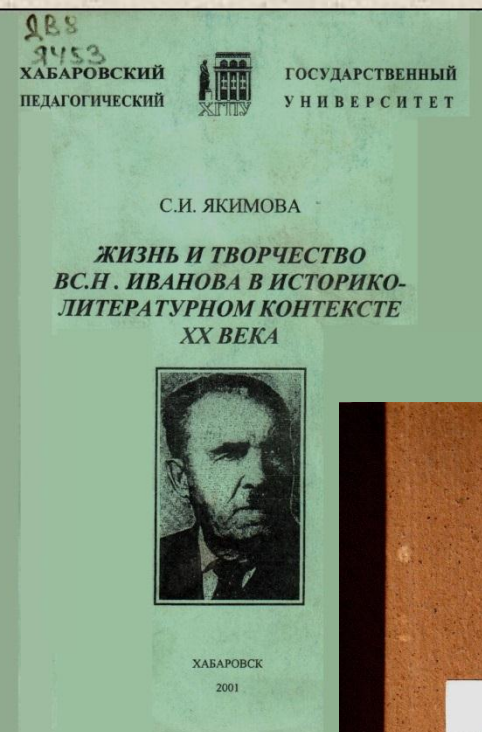
**Якимова, С. И. Всеволод Никанорович Иванов : писатель, мыслитель, журналист / С. И. Якимова ;
Тихоокеан. гос. ун-т. – Хабаровск, ТОГУ, 2013. – 215 с.**



Якимова Светлана Ивановна, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 русская литература, заведующий кафедрой «Журналистика» Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск). Основным направлением научной деятельности является изучение филологических аспектов межкультурной коммуникации в русской литературе и журналистике XX века, в литературе и журналистике русского зарубежья Дальнего Востока.

Огромный вклад в изучение и популяризацию творчества Всеволода Никаноровича Иванова внесла Светлана Ивановна Якимова. Её работы с большой любовью и уважением раскрывают удивительное творчество писателя, многогранность его личности, яркий неповторимый талант.

Из произведений С. И. Якимовой о Вс. Н. Иванове



Якимова, С. И. Жизнь и творчество Вс. Н. Иванова в историко-литературном контексте века / С. И. Якимова ; Хабар. гос. пед. ун-т. – Хабаровск : ХГПУ, 2001. – 258 с.

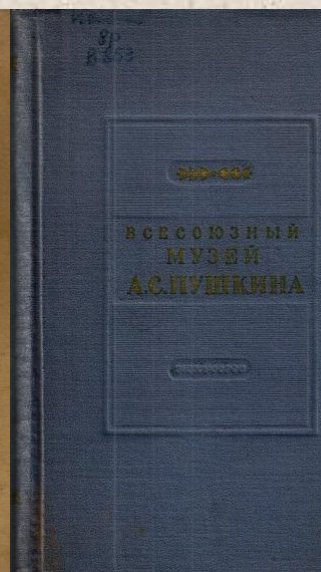
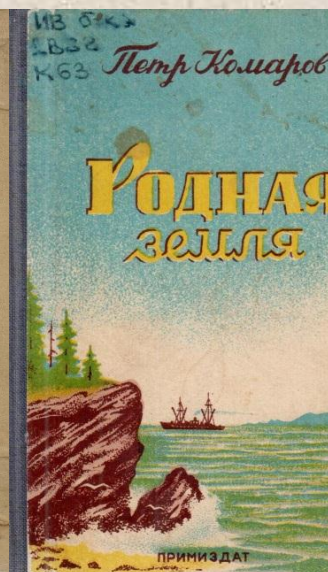
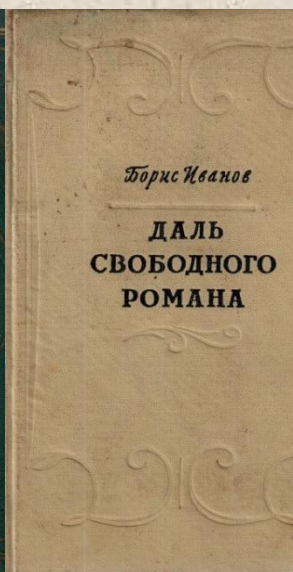
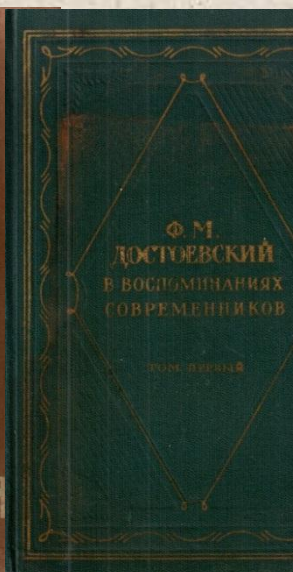
Якимова, С. И. Историческая проза Вс. Н. Иванова : автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / С. И. Якимова ; Моск. пед. ун-т. – Москва : [б. и.], 1992. – 19 с.

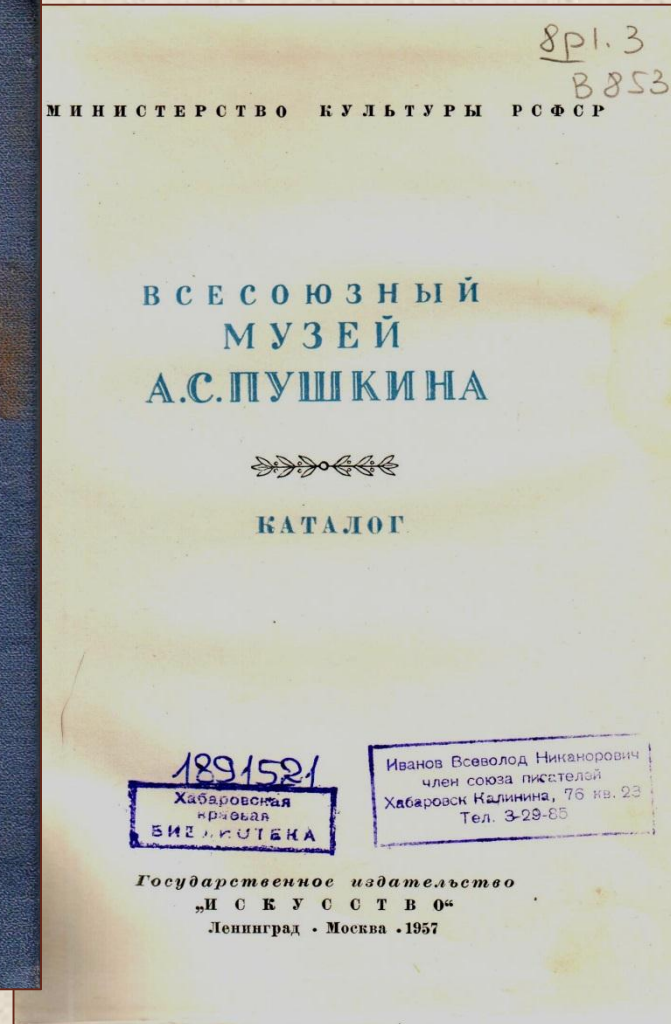
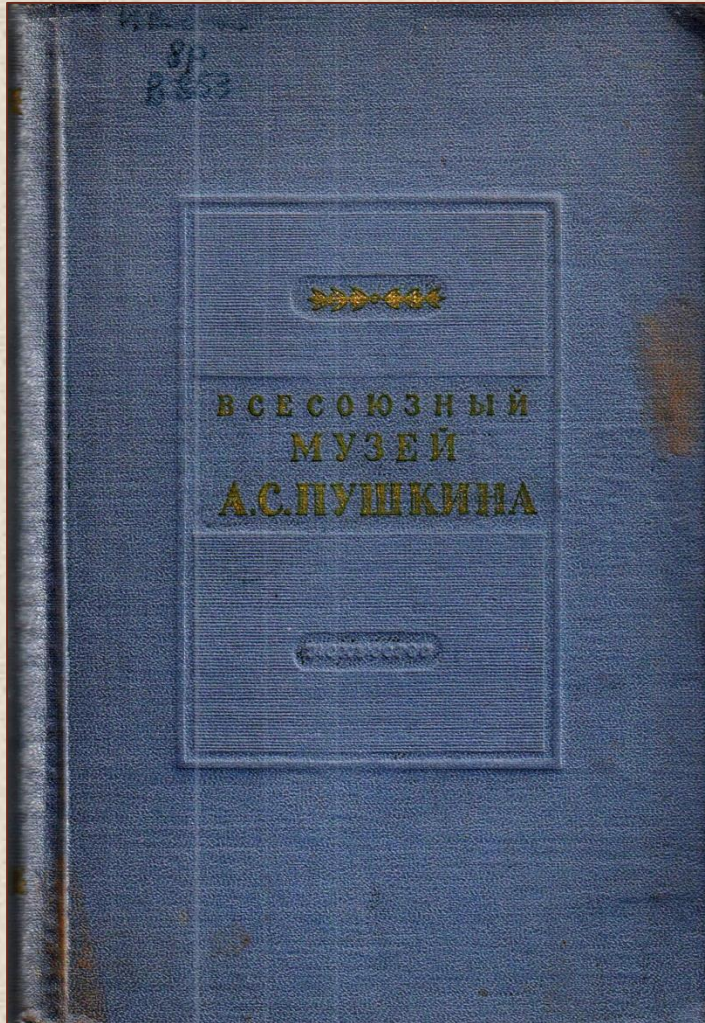
Якимова, С. И. К изучению исторического повествования Вс. Н. Иванова «Александр Пушкин и его время» : учеб.-метод. пособие для учителей лит. / С. И. Якимова ; Хабар. краев. ин-т переподгот. и повышения квалификации пед. кадров. – Хабаровск : ХК ИППК ПК, 1997. – 45 с.

К Н И Г И

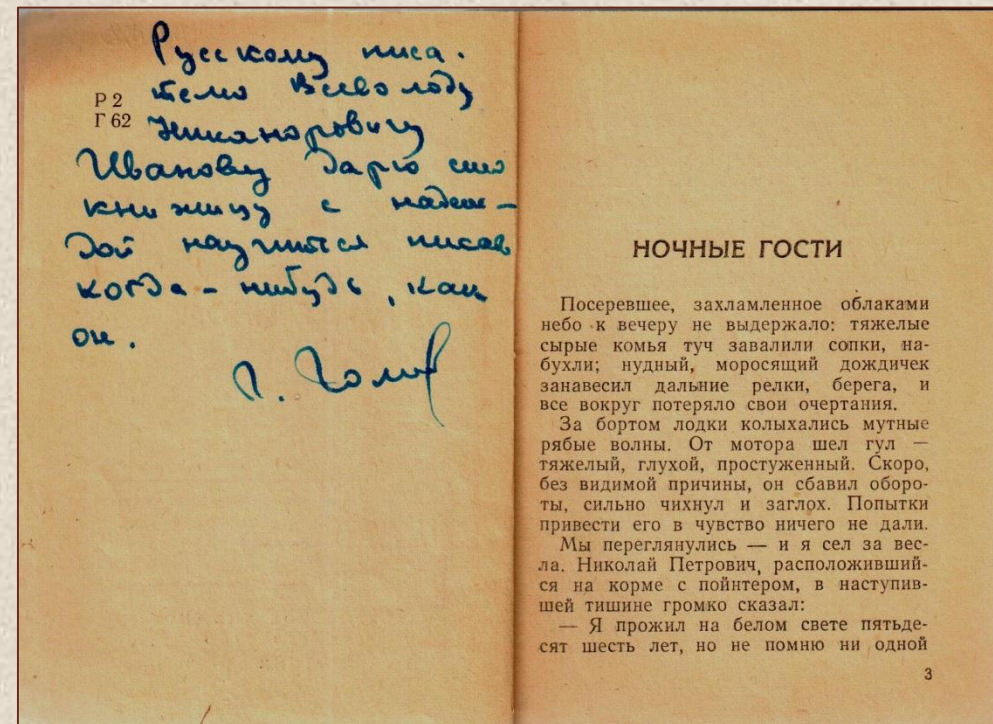
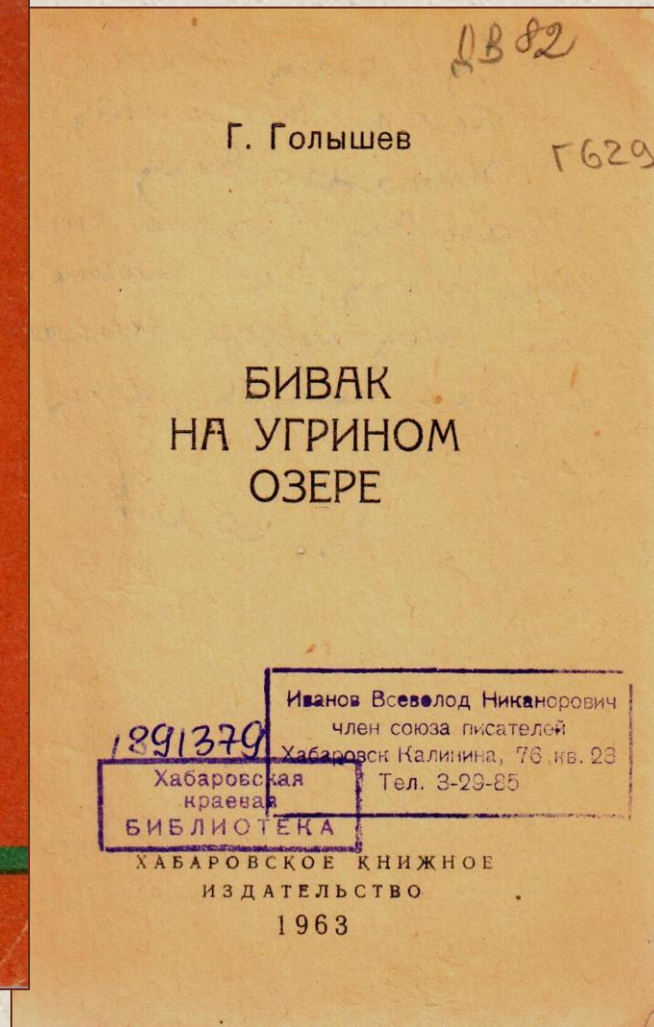
из личной библиотеки

Вс. Н. Иванова

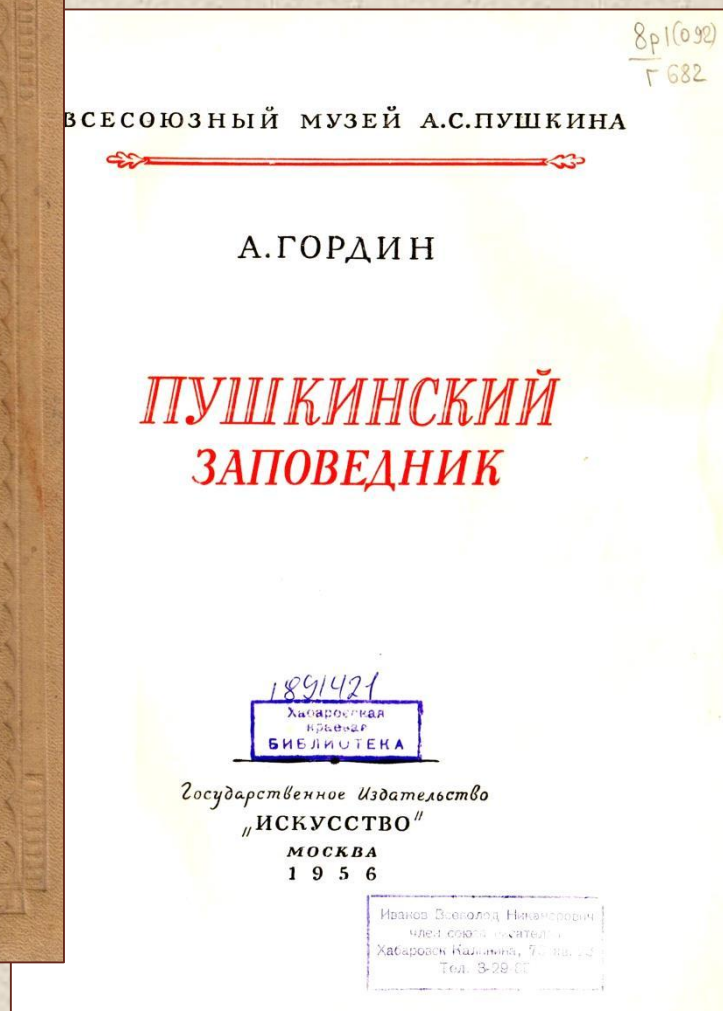
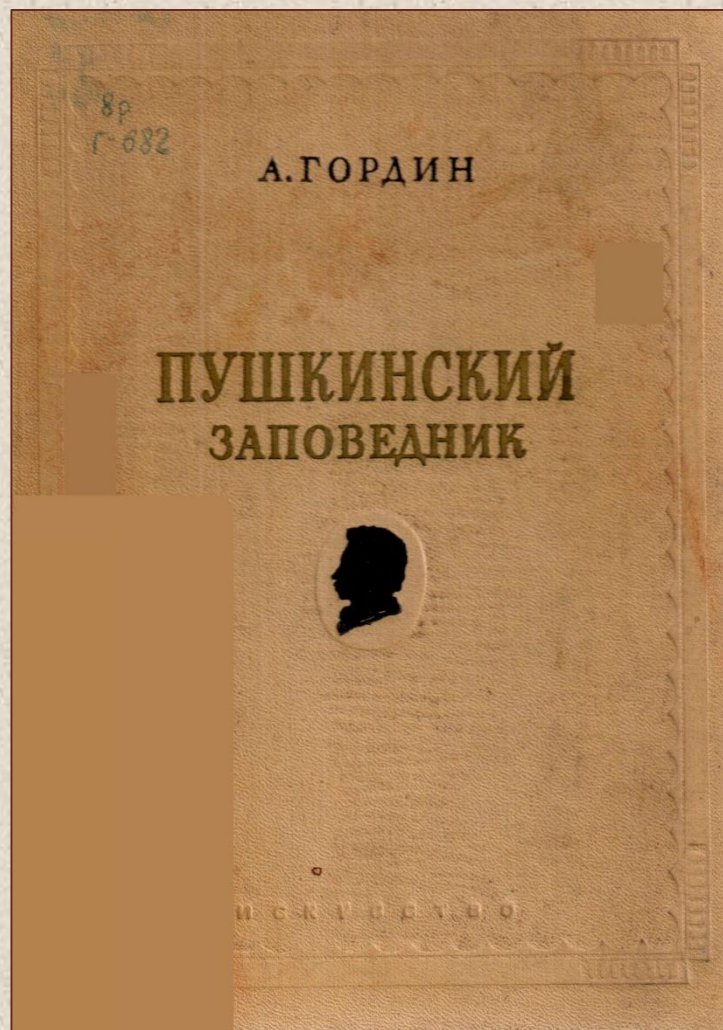




Всероссийский музей А. С. Пушкина : каталог. — Ленинград ; Москва : Искусство, 1957. — 328 с. : ил.

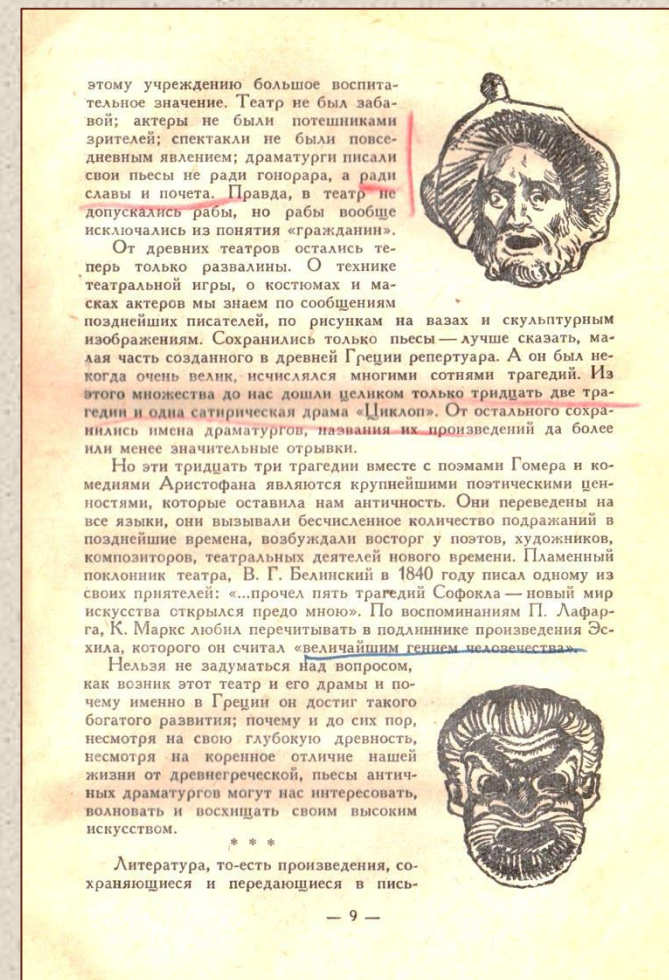


Дарственная надпись
Г. Голышева



Михайловское. Домик няни

Гордин, А. Пушкинский заповедник / А. Гордин. – Москва : Искусство, 1956. – 238 с. : ил.



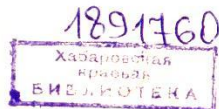


Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

В ВОСПОМИНАНИЯХ
СОВРЕМЕННИКОВ



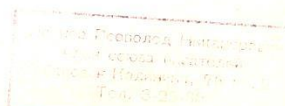
ТОМ ПЕРВЫЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО

художественная литература

1964



мешали мне следить за уроками, но заметно охлаждали к классным занятиям. Достоевский, сколько помнится, учился также неважно; он приневоливал себя с тем, чтобы окончить курс и переходить из класса в класс без задержки. Последнее не удалось ему, однако ж; при переходе в один из классов он не выдержал экзамена и должен был в нем остаться еще год; неудача эта потрясла его совершенно; он сделался болен и пролежал несколько времени в лазарете¹⁵ <...>.

Около этого времени в иностранных книжных магазинах стали во множестве появляться небольшие книжки под общим названием «Физиологии»; каждая книжка заключала описание какого-нибудь типа парижской жизни. Родоначальником такого рода описаний служило известное парижское издание: «Французы, описанные сами собою»¹⁶. <...> У нас тотчас же явились подражатели. <...>

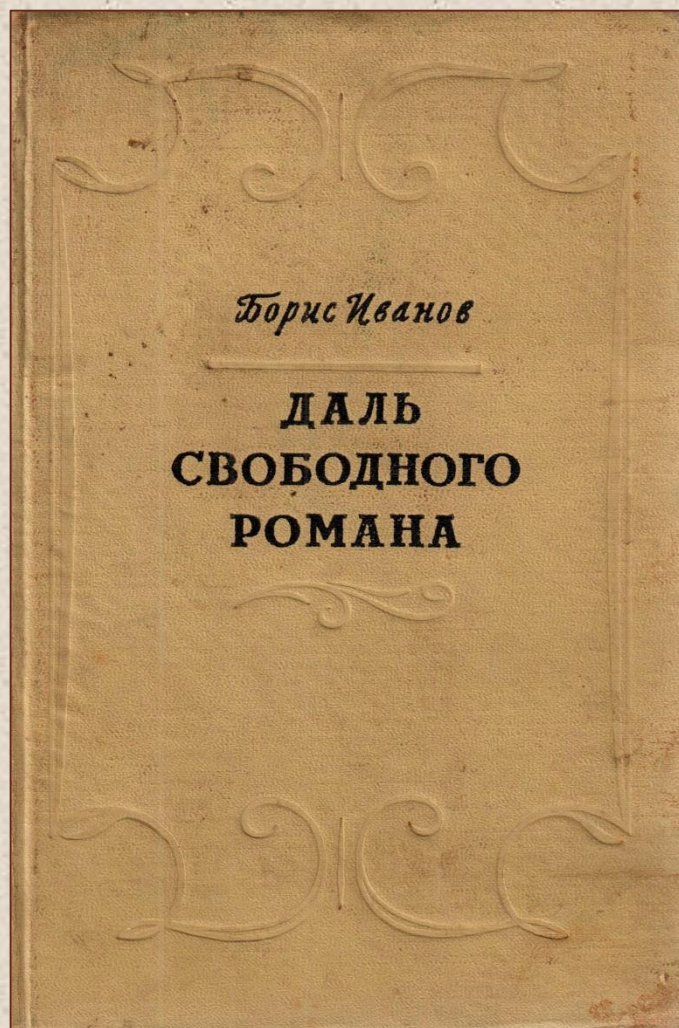
Некрасову, практический ум которого был всегда настороже, пришла мысль начать также издавать что-нибудь в этом роде; он придумал издание в нескольких книжках: «Физиология Петербурга». Сюда, кроме типов, должны были войти бытовые сцены и очерки из петербургской уличной и домашней жизни. Некрасов обратился ко мне, прося написать для первого тома один из таких очерков. <...>

Попав на мысль описать быт шарманщиков, я с горячностью принялся за исполнение. <...>

Около этого времени я случайно встретился на улице с Достоевским, вышедшим из училища и успевшим уже переменить военную форму на статское платье¹⁷. Я с радостным восклицанием бросился обнимать его. Достоевский также мне обрадовался, но в его приеме заметна была некоторая сдержанность. При всей теплоте, даже горячности сердца, он еще в училище, в нашем тесном, почти детском кружке, отличался не свойственной возрасту сосредоточенностью и скрытностью, не любил особенно громких, выразительных изъяснений чувств. Радость моя при неожиданной встрече была слишком велика и искренна, чтобы пришла мне мысль обидеться его внешней холодностью. Я немедленно с воодушевлением рассказал ему о моих литературных знакомствах и попытках и просил сейчас же зайти ко мне, обещая прочесть ему теперешнюю мою работу, на что он охотно согласился.

⁵ Достоевский в восп. совр., т. 1 129

Достоевский в воспоминаниях современников. Т. 1 / под ред. В. В. Григоренко [и др.]. — Москва : Художеств. лит., 1964. — 438 с. : 6 л. ил.



БОРИС ИВАНОВ

P2-3
V20

ДАЛЬ СВОБОДНОГО РОМАНА



1891256

Хабаровская
краевая
БИБЛИОТЕКА

Советский писатель
Москва
1 9 5 9

Иванов Сергей Николаевич
член Союза писателей
Хабаровск Краевая библиотека
Тел. 8-22-02

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пролог : 5

ОНЕГИН

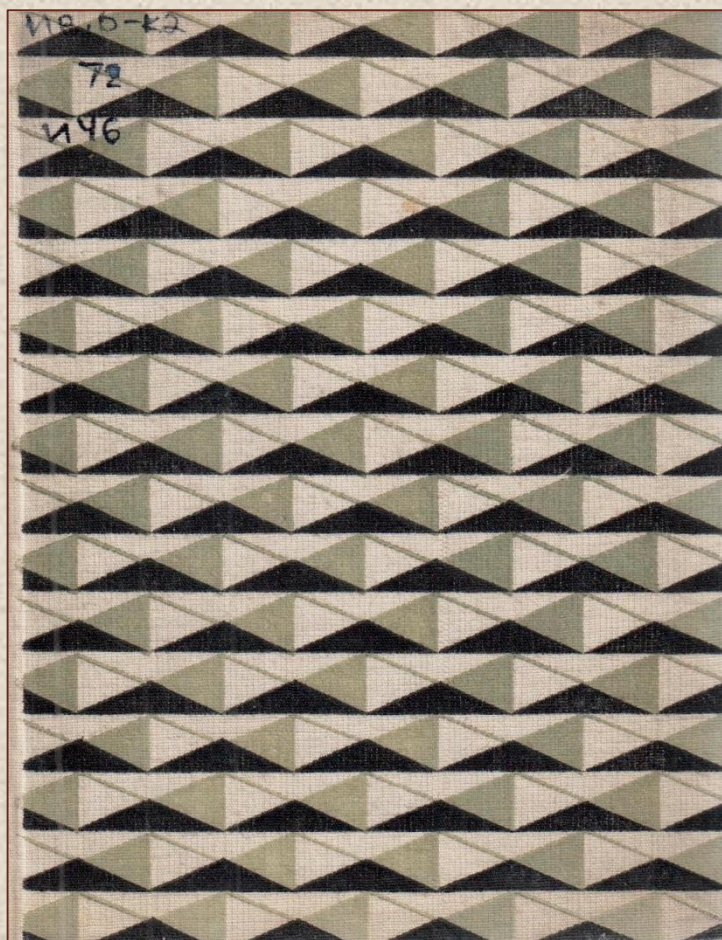
Судьба Евгения (1796—1812)	29
Единство времени (1812)	60
Сраженья (1812—1813)	73
Две столицы (1813—1814)	104
Венский вальс (1814—1815)	133
Пружина чести (1814—1815)	145
Младые дни (1815—1819)	165
Геттинген (1817—1820)	175
Недописанные строфы (1820)	184
Чести бог (1820—1821)	198
Странствие	219
От Петербурга до Волги (1821—1822)	220
От Волги до Петербурга (1822—1824)	303
Прожект приговора	374
Герой шестой главы	377

ТАТЬЯНА

Молва (введение)	413
Либреттисты	428
Тетради: Первая тетрадь	498
Вторая тетрадь	507
Третья тетрадь	522
Четвертая тетрадь	535
Смерть Клариссы	551
Пятая тетрадь	555
Шестая тетрадь	571
Седьмая тетрадь	589
Сила привычки	601

715

Иванов, Б. Даль свободного романа / Б. Иванов. — Москва : Совет. писатель, 1959. — 714 с. : ил.



М. А. ИЛЬИН

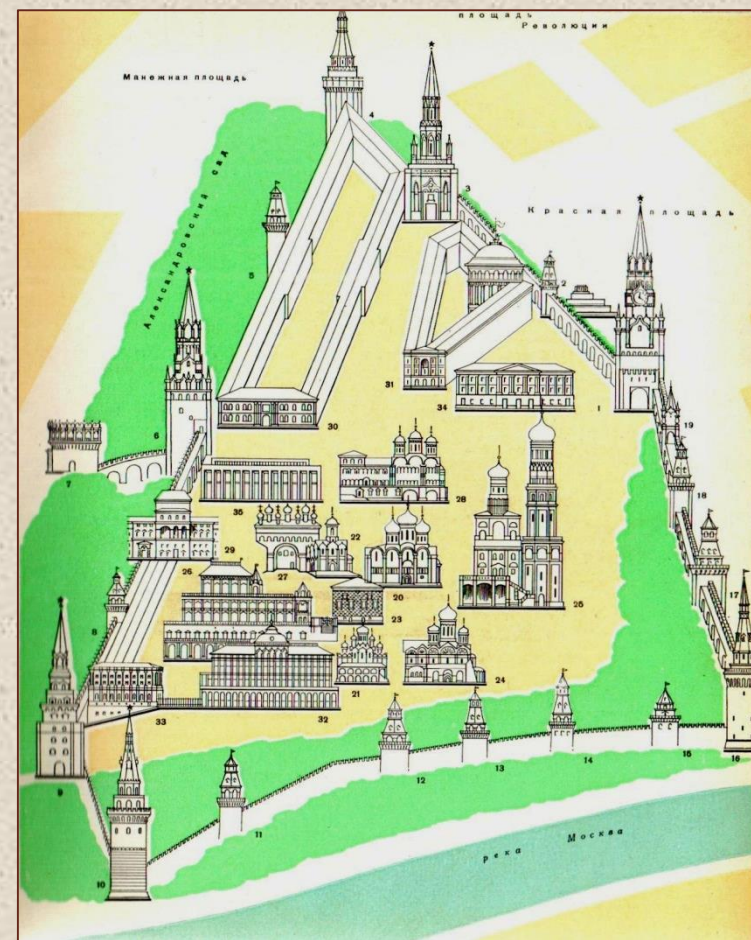
МОСКВА

Иванов Всеволод Никанорович
член союза писателей
Хабаровск Калинина, 76 кв. 23
Тел. 8-29-85

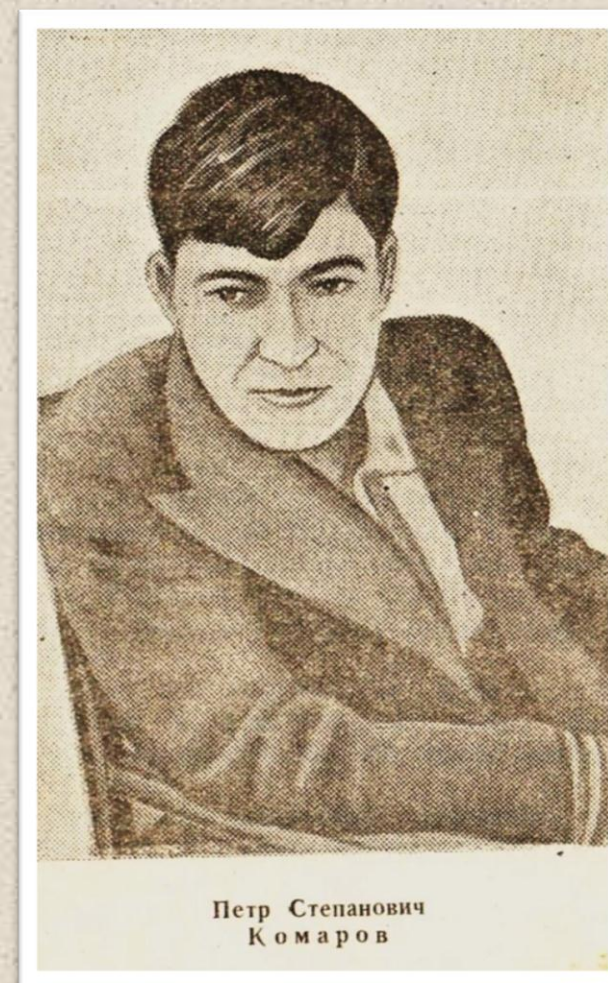
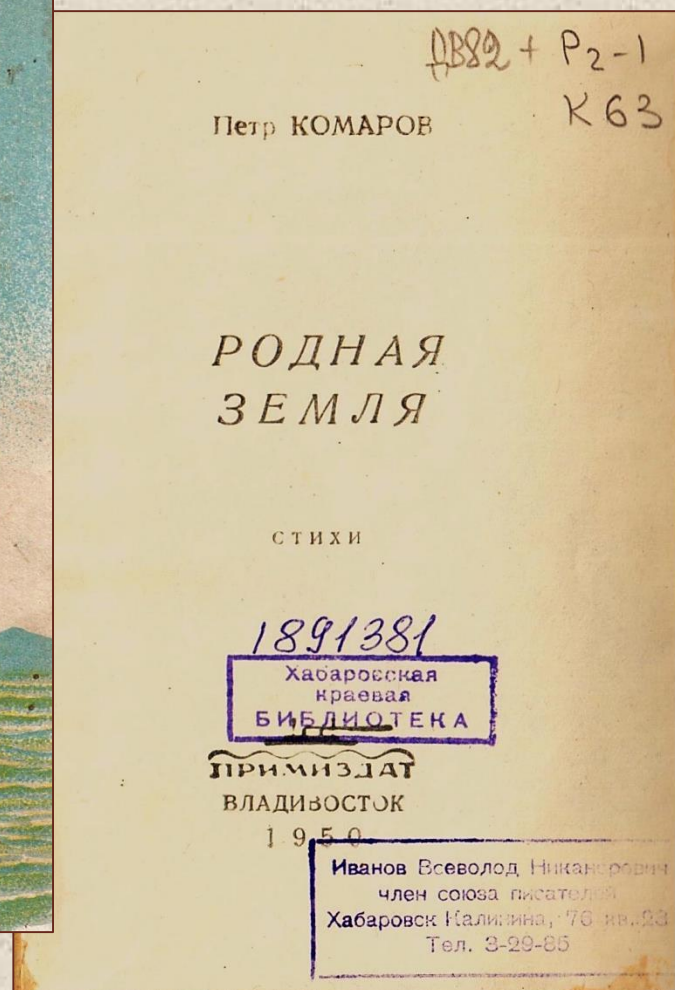
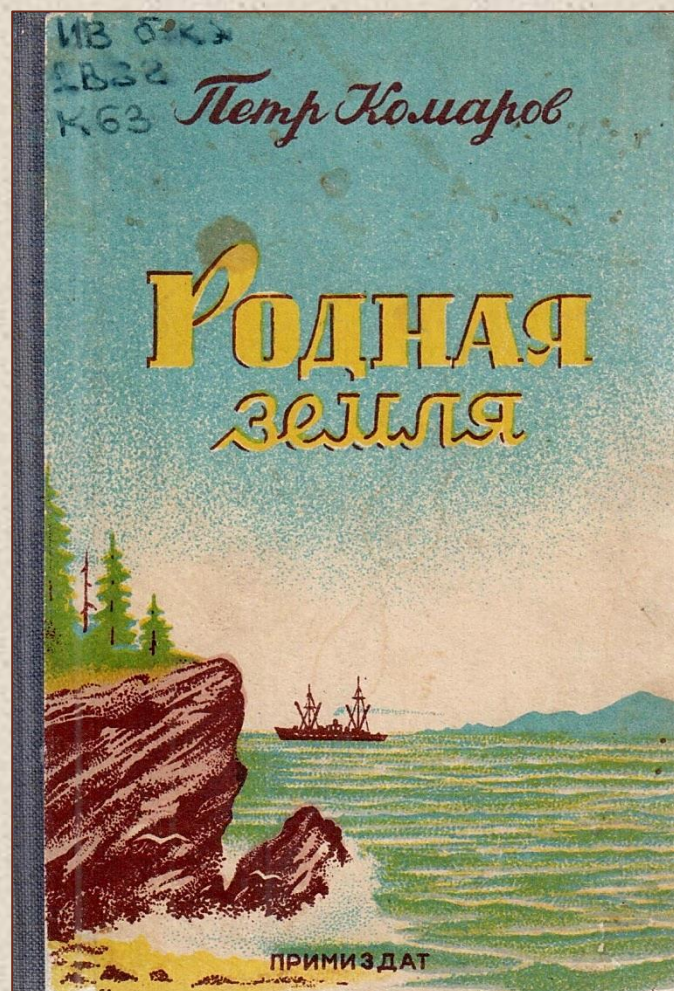
1891358

Хабаровская
Книжная
БИБЛИОТЕКА

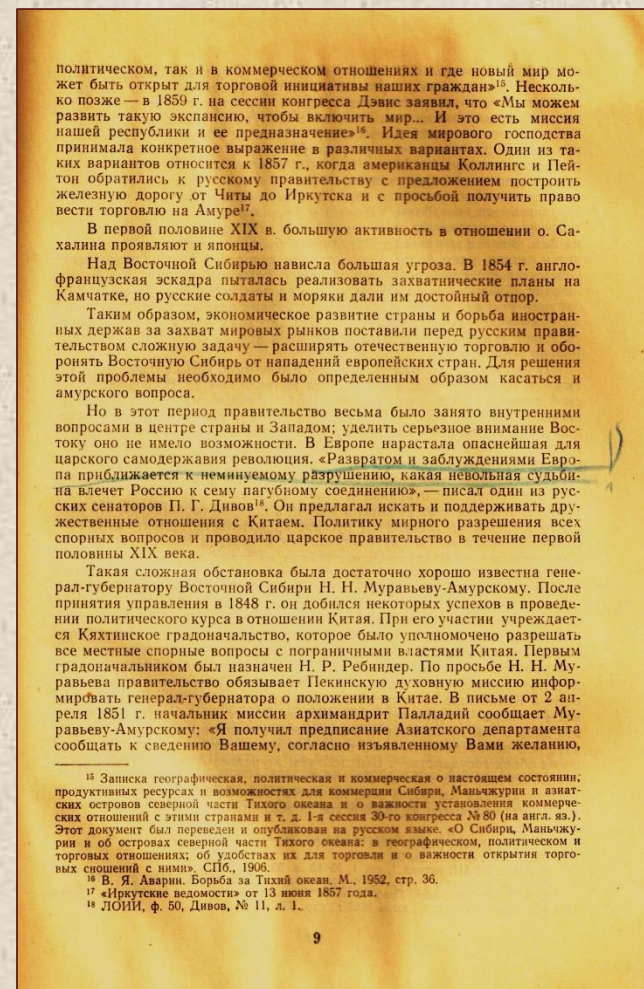
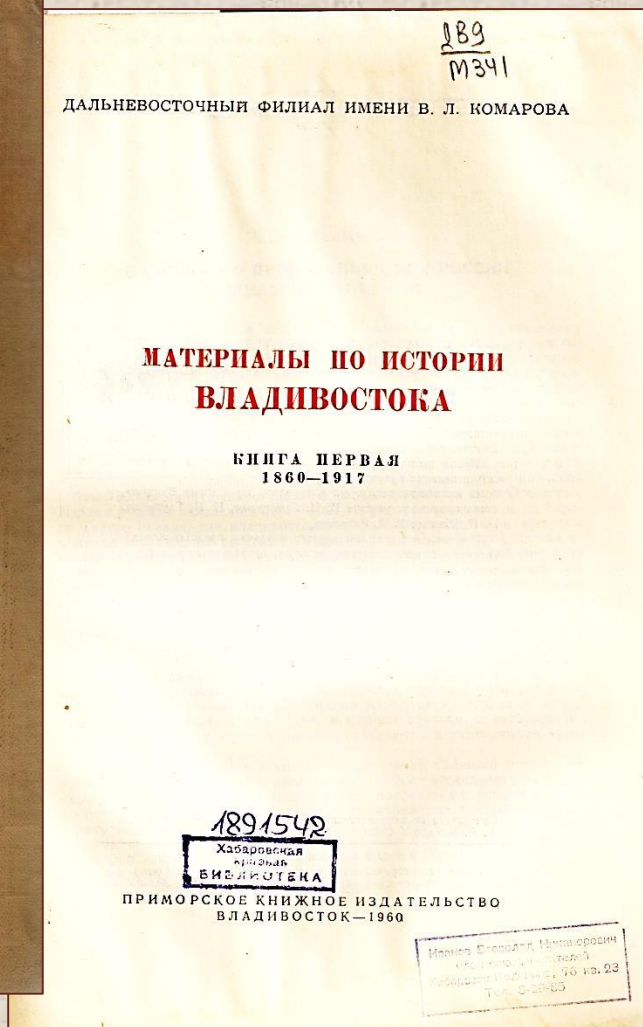
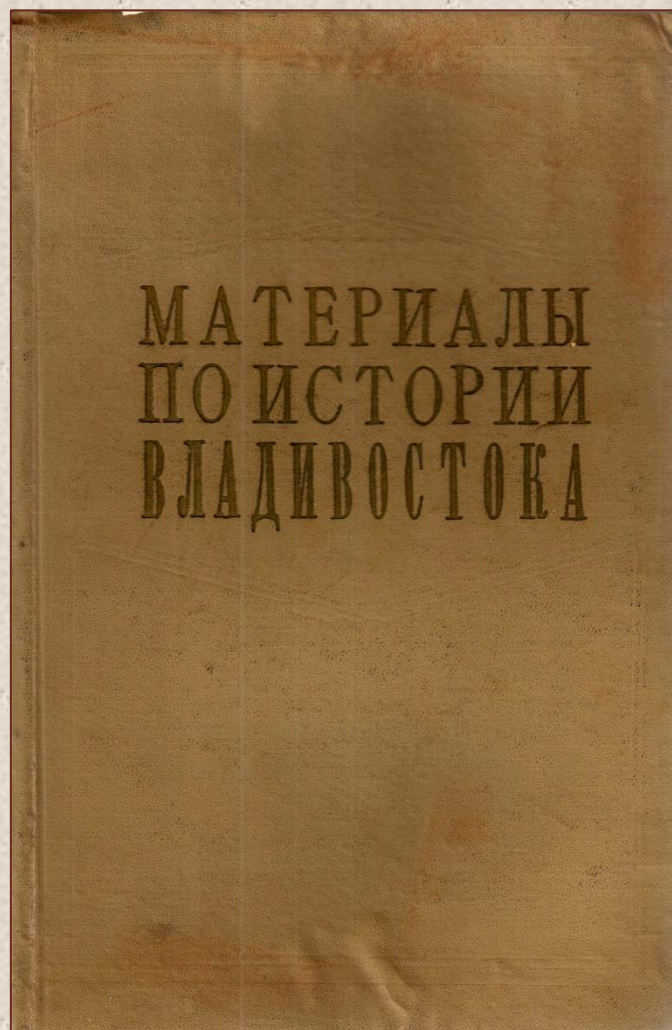
72с1(с131)
И 46



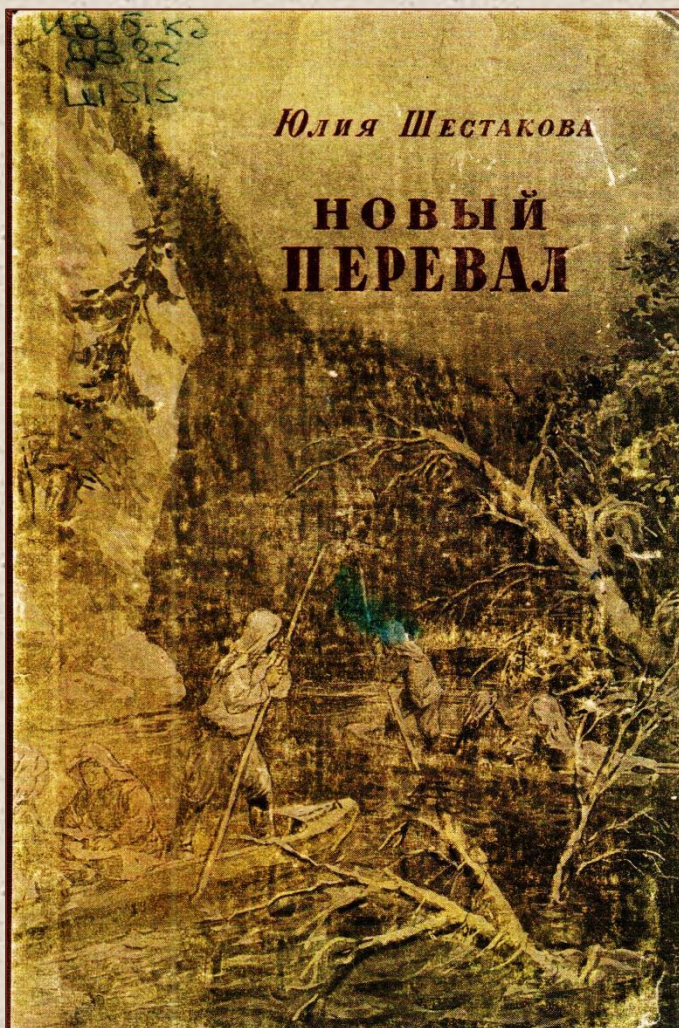
Ильин, М. А. Москва / М. А. Ильин. – Москва : Искусство, 1963. – 514 с. : ил.



Комаров, П. Родная земля : стихи / П. Комаров. – Владивосток : Примиздат, 1950. – 119 с. : портр.



Материалы по истории Владивостока. Кн. 1 : 1960 – 1917 / Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Дальневост. фил. им. В. Л. Комарова. – Владивосток : Примор. кн. изд-во, 1960. – 204 с.



Дарственная надпись
Ю. А. Шестаковой

Шестакова, Ю. А. Новый перевал / Ю. А. Шестакова. – Москва : Совет. писатель, 1951. – 304 с.



З. ЭРГЛЕ, С. ЦИЕЛАВА

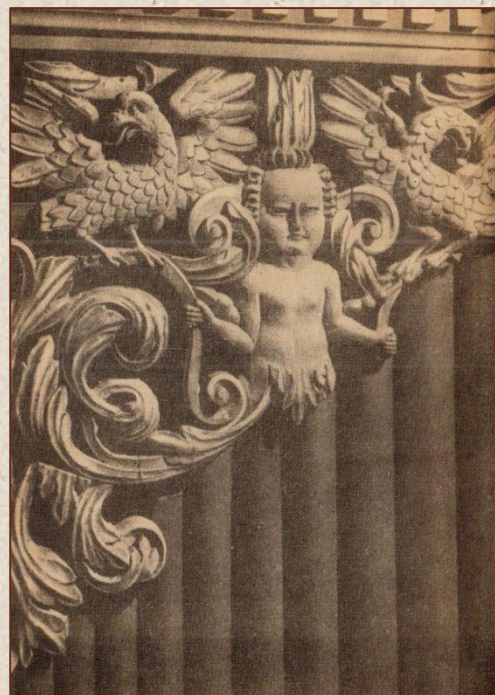
О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЮТ ДОМА И УЛИЦЫ СТАРОЙ РИГИ

Иванов, Сергей, Никанорович
Член Союза писателей
Хабаровск: Издательство, 76 кв. 23
Тел. 8-23-25

1891308
Хабаровская
краевая
БИБЛИОТЕКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛИЕСМА»
РИГА 1971

9HC(с62)
Э747



на Румешоттеля была сооружена новая величественная алтарная часть здания.

Достраивать и расширять церковь Петра продолжали в течение всего XV столетия, особенно во второй его половине. В результате здание приобрело форму трехнефной базилики¹. Средний неф имел высоту 30 метров, а боковые — 15 метров.

Ни одно строение Риги не могло сравниться с этой церковью по ясности стиля и пропорциональности архитектурных форм. Большой вклад в ее создание и совершенствование внесли латышские ремесленники. Церковь Петра была особенно близка их сердцу потому, что в ней, помимо прочих, имели свои алтари и латышские братства весовщиков и грузчиков. Так повелось во всех средневековых городах: каждая гильдия, каждое братство или цех имели в церквях свои алтари, которые они старались украсить как можно лучше.

И латышские братства заботились о своих алтарях. Братство грузчиков даже соорудило над своим алтарем, находившимся в южном боковом нефе, красивый звездчатый свод.

Величественно высилась церковь Петра посредине просторного двора, служившего кладбищем, чуть в стороне от других зданий; однако с ней был тесно связан быт горожан. Редко у кого в те времена имелись часы, и поэтому специальный колокол на церковной башне ежедневно возвещал о начале и конце рабочего дня. В 1352 году на церкви Петра впервые в Риге были установлены

¹ Базилика — вид церковного здания, в котором средний неф возвышается над боковыми и освещен сверху окнами.

Главный портал церкви Петра (снимок 30-х годов)

Эргле, З. О чём рассказывают дома и улицы старой Риги / З. Эргле, С. Циелава. — Рига : Лиесма, 1971. — 158 с. : ил.

**Министерство культуры Хабаровского края
Дальневосточная государственная научная библиотека**

Автор-составитель:

**Ястребова Юлия Викторовна,
библиотекарь Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии
и краеведения**

Адрес библиотеки:

680000, г. Хабаровск, ул. Муравьёва-Амурского, 1/72

Телефон: (4212) 32-72-20

Официальный сайт ДВГНБ:

<https://www.fessl.ru/>

Контактная информация для обратной связи:

Телефон: (4212) 32-63-67

E-mail: kraydp@fessl.ru