

63.3(2) с3709228(аб)

В 719

Вольтер, Ф. М. История Российской империи при Петре Великом / пер. с фр. С. А. Мезина, А. Е. Кулакова ; вступ. ст. и коммент. С. А. Мезина, М. В. Ковалева. — Санкт-Петербург : Нестор-История, 2022. — 375, [1].

Вольтер

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ  
ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ

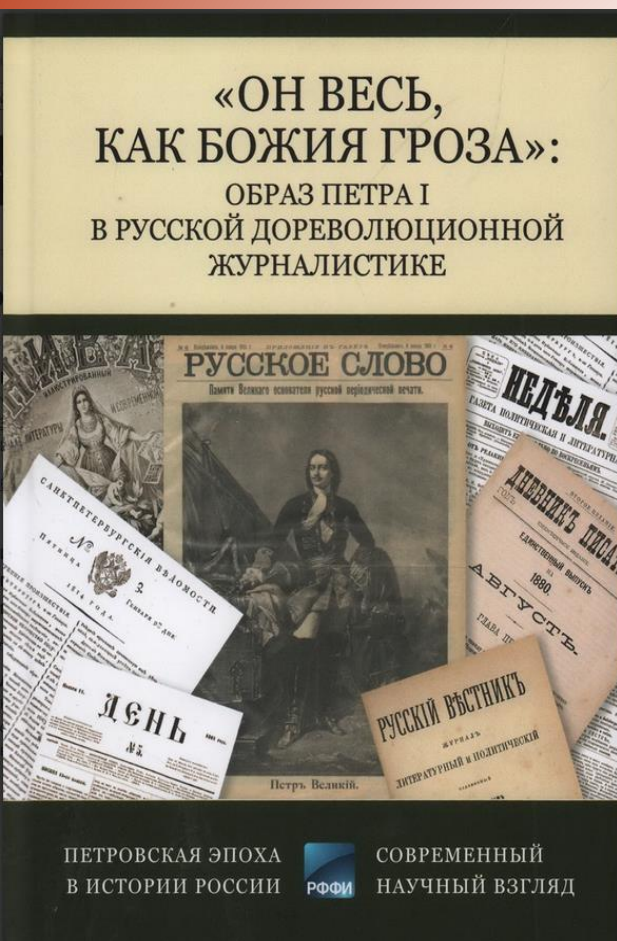


«История Российской империи при Петре Великом» Вольтера — одна из первых и самая известная в XVIII веке биография Петра I. Он представлен в ней как творец новой России, герой века Просвещения. «История» Вольтера, написанная по заказу русского правительства, десятки раз выходила на европейских языках, получила мировую известность, но не издавалась на русском языке без купюр. Настоящая книга является первым научным изданием «Истории» Вольтера на русском языке. Современный перевод снабжён вступительной статьёй, учитывающей мировую историографию вопроса, и комментариями, отражающими современный уровень изучения петровской эпохи. Книга предназначена научным работникам, аспирантам, студентам вузов и всем, кто интересуется Петром Великим, эпохой Просвещения и русско-французскими культурными связями.

76.0 3709211(аб)

О-58

«Он весь, как божия гроза» : образ Петра I в русской дореволюционной журналистике / под ред. О. С. Кругликовой. — СПб. : Алетей, 2022. — 560 с.



Коллективом авторов предпринята попытка комплексного анализа образа первого русского императора, который сложился на страницах русской дореволюционной журналистики. Соединяя академическое сообщество и массового читателя, журналистика всегда была основной средой формирования и закрепления исторической памяти. При этом фрагментарность изложения, стремление к упрощению, высокий полемический накал были естественны для журналистского текста и породили противоречивые интерпретации государственной деятельности Петра I. Образ Петра I, став в XIX в. инструментом политической журнальной полемики и даже предметом карикатуры, приобретал всё более символическое значение, порождая, наряду с глубокими оценками, множество публицистических клише. Изучению того, как формировалась в словесных и изобразительных жанрах дореволюционной журналистики историческая память о первом русском императоре, посвящена эта книга.



28.5 с3709219(аб)

О-80

От кунсткамеры к травопознанию : развитие ботаники в России в первой половине XVIII века / М. П. Андреев, Л. Д. Бондарь, И. В. Змитрович [и др.] ; сост.: А. К. Сытин, Д. Д. Сластунов ; отв. ред. А. К. Сытин ; Рос. акад. наук, Ботан. ин-т им. В. Л. Комарова РАН [и др.]. — Санкт-Петербург : Келлер, 2022. — 407 с.

## От кунсткамеры к травопознанию

Развитие ботаники в России  
в первой половине XVIII века

В издании рассматривается развитие русской ботаники в начале XVIII в. Пётр Великий заложил фундамент российской естественной науки, создав Кунсткамеру. Главным хранителем её стал лейб-медик императора Роберт Арескин, который осуществил интеграцию ценнейших европейских коллекций и создал собственный гербарий растений, представляющих флору окрестностей Москвы (1709). Он же пригласил в Россию Даниэля Готлиба Мессершмидта, чьё путешествие в Сибирь проявило его как гениального разностороннего учёного, определившего продуктивность экспедиций Петербургской академии наук. Приглашённый самим Петром в Россию Иоганн Христиан Буксбаум был одержимым исследователем флоры, которую ему пришлось изучать в Османской империи. Итогом стали пять томов «Восточных центурий», в которых особое внимание уделено спорным растениям.

63.3(2)6 с3709194(аб)

С 759

СССР: аграрная политика и региональные особенности её реализации (1922–1991) / отв. ред. О. А. Сухова. — Пенза : Изд-во ПГУ, 2022. — 764 с.

**СССР: АГРАРНАЯ ПОЛИТИКА  
И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ  
ЕЁ РЕАЛИЗАЦИИ (1922-1991)**



СОВЕТСКАЯ ЭПОХА:  
ИСТОРИЯ И НАСЛЕДИЕ



К 100-ЛЕТИЮ  
ОБРАЗОВАНИЯ СССР

В монографии анализируются факторы развития, периодизация, содержание и результаты аграрной политики в СССР, а также региональные особенности её реализации в 1920-х – начале 1990-х гг.

Комплексный анализ аграрной политики осуществлён в контексте институциональной трансформации организационно-хозяйственной, технологической, социальной, социокультурной и ментальной систем советской деревни. Региональная и национальная специфика аграрной политики раскрывается посредством анализа исторических условий хозяйственной деятельности.

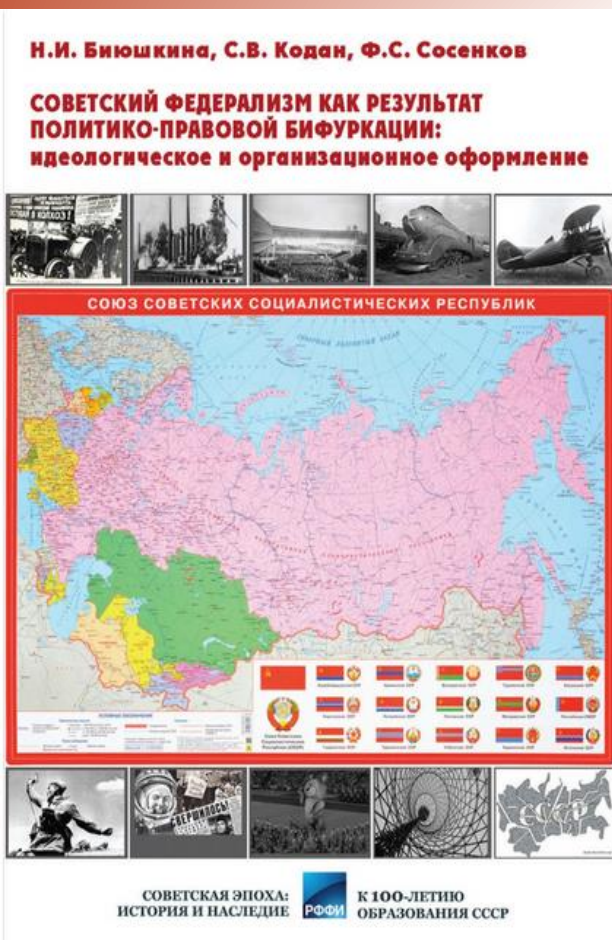
Ответственным редактором выступила доктор исторических наук, профессор О. А. Сухова.



67.400 3709207(аб)

Б 678

Биюшкина, Н. И. Советский федерализм как результат политико-правовой бифуркации: идеологическое и организационное оформление : монография / Москва : Юрлитинформ, 2022. — 254, [1] с.

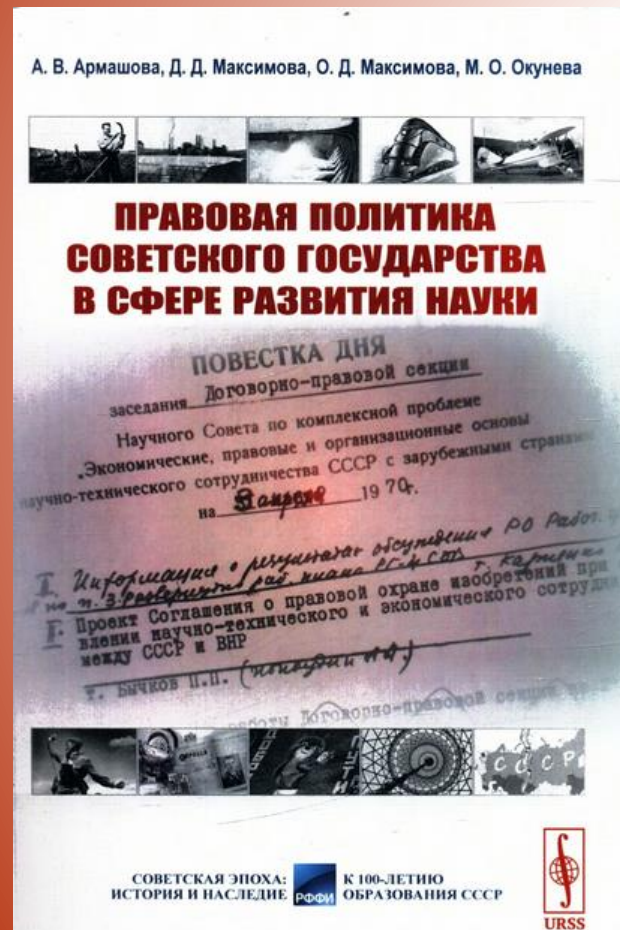


Монографическое исследование посвящено сложным дискуссионным вопросам, связанным с проблемами изучения советского федерализма с помощью бифуркационного подхода как метода исследования государственно-правовых процессов, позволяющего выявить и определить ключевые переломные моменты в развитии российской и советской государственности, кардинальным образом повлиявшие на последующие процессы строительства отечественного государства и права. В этом ракурсе детально на основе широкого использования архивных документов, многие из которых впервые вводятся в научный оборот, изучена эволюция национально-территориального устройства Советского государства. Представленная монография ориентирована на преподавателей и студентов вузов, а также на широкий круг читателей, интересующихся вопросами развития отечественной государственности.

67.401 3709208(аб)

П 685

Правовая политика Советского государства в сфере развития науки : монография / А. В. Армашова, Д. Д. Максимова, О. Д. Максимова, М. О. Окунева. — Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2022. — 425, [1] с.



Книга посвящена политике Советского государства в сфере науки, правовому регулированию вопросов становления и развития советской науки. В монографии подробно рассматриваются вопросы взаимодействия государственных органов РСФСР и СССР и научных учреждений. Выделены приоритетные направления правовой политики СССР в сфере науки, дана периодизация правовой политики СССР в сфере науки, исследована оценка научной деятельности сквозь призму контрольных проверок советских органов, проведён анализ вопросов планирования и законодательства о науке и технике в плановой экономике, изучены формы государственного руководства наукой, показано становление советского научного права.



67.401 3709191(аб)

Б 483

**Народный контроль в системе советской демократии : коллективная монография / Е. В. Бердникова, С. А. Куликова, В. А. Митрохин ; под ред. С. А. Куликовой ; — Саратов : Саратов. источник, 2022. — 269 с.**



Монография посвящена комплексному исследованию феномена народного контроля в СССР, его месту в политической системе Советского государства, конституционно-правовым основам развития теории и практики народного контроля. На материале широкого круга архивных источников освещаются основные этапы формирования системы органов народного контроля, формы и методы их деятельности. Издание адресовано исследователям исторического наследия СССР.

**Интернационализм проекта «всемирного СССР» на примере аграрной политики 1918–1937 годов в России, Казахстане и Украине в его историческом, философском и художественном осмыслении / С. А. Никольский, И. Е. Кознова, Е. П. Аристова, Н. Ф. Колганова ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. — Москва : Голос, 2022. — 389 с.**

С.А. Никольский, И.Е. Кознова, Е.П. Аристова, Н.Ф. Колганова

Интернационализм проекта "всемирного СССР" на примере аграрной политики 1918–1937 годов в России, Казахстане и Украине в его историческом, философском и художественном осмыслении



СОВЕТСКАЯ ЭПОХА:  
ИСТОРИЯ И НАСЛЕДИЕ

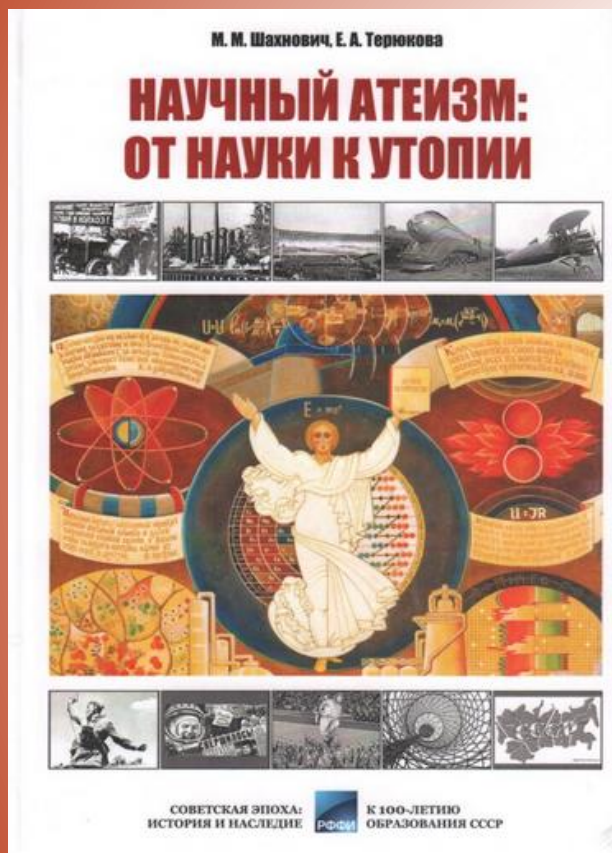


К 100-ЛЕТИЮ  
ОБРАЗОВАНИЯ СССР

В монографии на примере коллективизации, одного из наиболее масштабных исторических действий советской власти, показана и по возможности всесторонне осмыслена попытка большевиков подступить к реализации их грандиозной цели — мировой революции и созданию «всемирного СССР». России вместе с присоединёнными к ней добровольно или насильственно территориями в этом замысле отводилась роль первопроходца, вооружённого идеями «единственно верного» марксистского учения, применённого В. Лениным и И. Сталиным в конкретных условиях нашей страны. В отличие от сугубо исторических работ, массив которых огромен, авторы предприняли попытку дополнить исторические исследования философским анализом литературных и кинематографических работ современников событий.

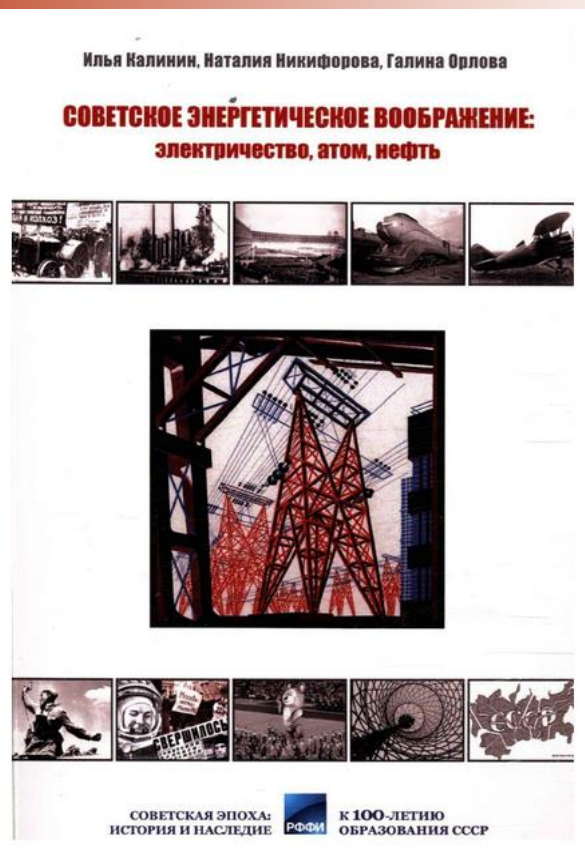


Шахнович, М. М. Научный атеизм: от науки к утопии / М. М. Шахнович, Е. А. Терюкова. — Санкт-Петербург : Нестор-Петербург, 2022. — 242 с.



В книге на основе широкого круга разнообразных источников рассказывается, когда и как был сконструирован отсутствующий у классиков марксизма концепт «научный атеизм», как вокруг него был создан соответствующий философский дискурс, как научный атеизм превратился в отдельную философскую науку, образовательную дисциплину и одновременно в смыслообразующий элемент советского образа жизни. Кроме того, в книге показано, что концепт «научный атеизм» и связанные с ним понятия использовались как идеологический инструмент, включённый в символический арсенал холодной войны. Политическое противостояние двух систем — капитализма и социализма — воспринималось как символическое противоборство прошлого с будущим, в котором капитализм был связан с религией, то есть с прошлым, а научный атеизм — с устремлённым в будущее социализмом, построенным в СССР.

Калинин, И. А. Советское энергетическое воображение: электричество, атом, нефть : монография / И. А. Калинин, Н. В. Никифорова, Г. А. Орлова. — Санкт- Петербург : Астерион, 2022. — 320 с.



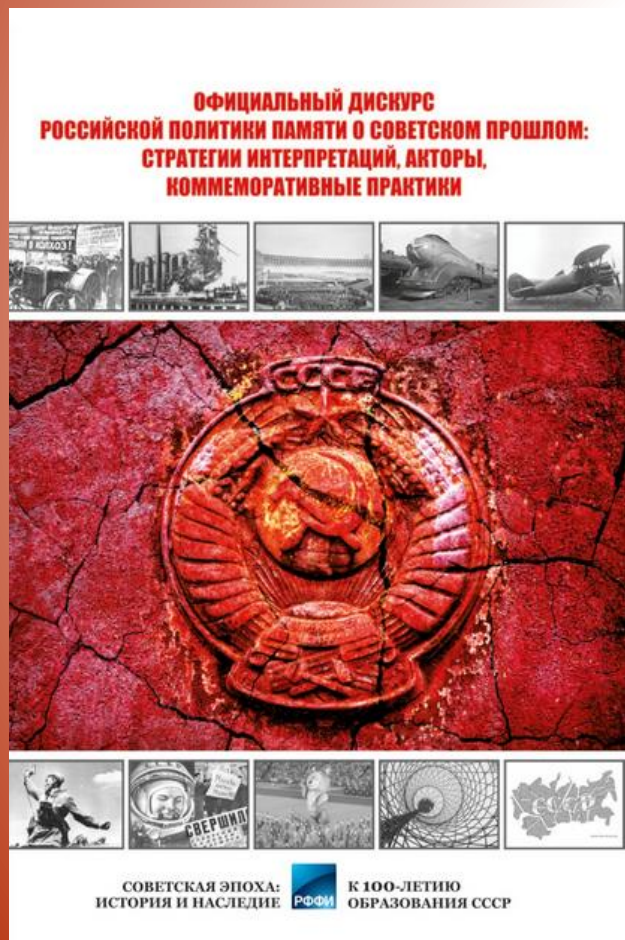
История СССР впервые рассматривается в технополитической и социокультурной перспективе сквозь призму «энергии социализма». С опорой на методологию STS, социальную антропологию техники и культурную историю России описывается взаимодействие крупных научно-технических программ электрического, атомного и нефтяного профиля с советским проектом. Как показывают авторы, проблема энергии и её носителей не просто сыграла особую роль в построении социализма, но и сам исторический интервал существования Советского государства — от плана ГОЭЛРО, технологического оптимизма и мечты о чистой производительности до нефтяной иглы, превращения в ресурсную экономику и технофобии — имел технологическую разметку и задавался ею.



63.3(2)6 3709187(аб)

О-912

Официальный дискурс российской политики памяти о советском прошлом: стратегии интерпретаций, акторы, коммеморативные практики : коллективная монография / О. Ф. Русакова, С. В. Мошкин, Е. Г. Дьякова [и др.] ; под общ. ред. О. Ф. Русаковой. — Екатеринбург : Дискурс-Пи, 2022. — 377 с.



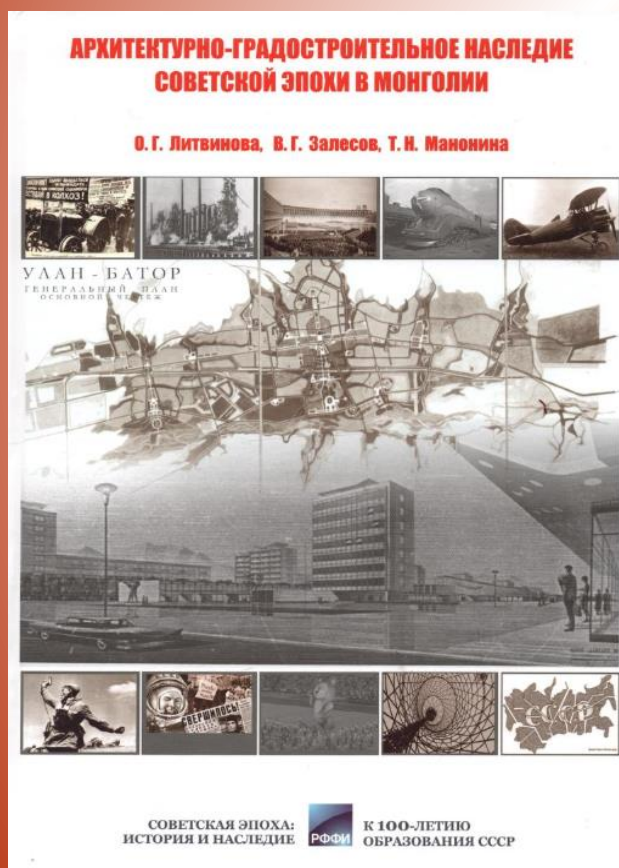
В коллективной монографии рассматриваются основные структурные компоненты официальной политики памяти, а также проблемы, связанные с противоречиями внутри официального дискурса политики памяти о советском прошлом, к которым относятся: стратегия примирения альтернативных трактовки Октябрьской революции; интерпретации образа Сталина в официальном дискурсе современной политики памяти; выявление причин и следствий распада СССР и др. Особое внимание уделено вопросам изучения истоков и цены Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне, нарративному анализу «победных» фраз-клише, педагогическим аспектам изучения политики памяти о Великой Отечественной войне и др.

85.11 с3709231(аб)

Л 641

Литвинова, О. Г. Архитектурно-градостроительное наследие советской эпохи в Монголии (XX в.) : сборник научных статей к 100-летию образования СССР /

О. Г. Литвинова, В. Г. Залесов, Т. Н. Манонина ; Том. гос. архитектур.-строит. ун-т. — Томск : ТГАСУ, 2022. — 301 с. : ил., карты, портр. — (Советская эпоха: история и наследие : к 100-летию образования СССР).



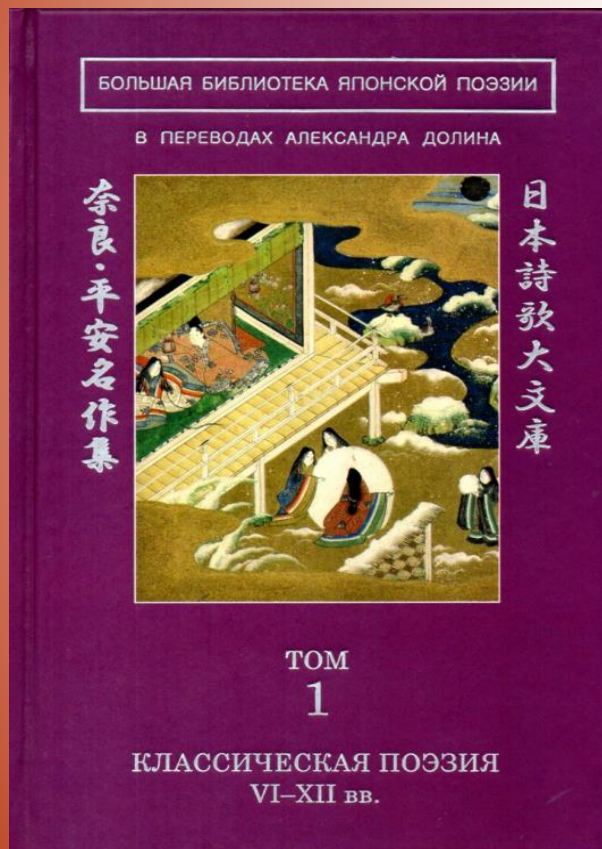
В настоящем сборнике научных статей раскрыта тема архитектурно-градостроительной деятельности советских специалистов. Отражена степень влияния СССР на преобразование градостроительной отрасли Монголии. Нарращивание материально-технического потенциала в области градостроительной деятельности тематически представлено в статьях о советско-монгольском периоде сотрудничества в 1920–1960 гг. Вопросы градостроительного развития, создания новой для Монголии структуры расселения отражены в публикациях об индустриальном этапе взаимодействия двух соседствующих стран.



84(5Япо) 3709220(аб)

Б 799

**Большая библиотека японской поэзии : в переводах Александра Долина : в 8 т.  
Т. 1 : Классическая поэзия VI–XII вв. / пер. с яп., сост., ст. и примеч. А. Долина.  
— Москва : Наука — Вост. лит., 2022.— 447 с.**

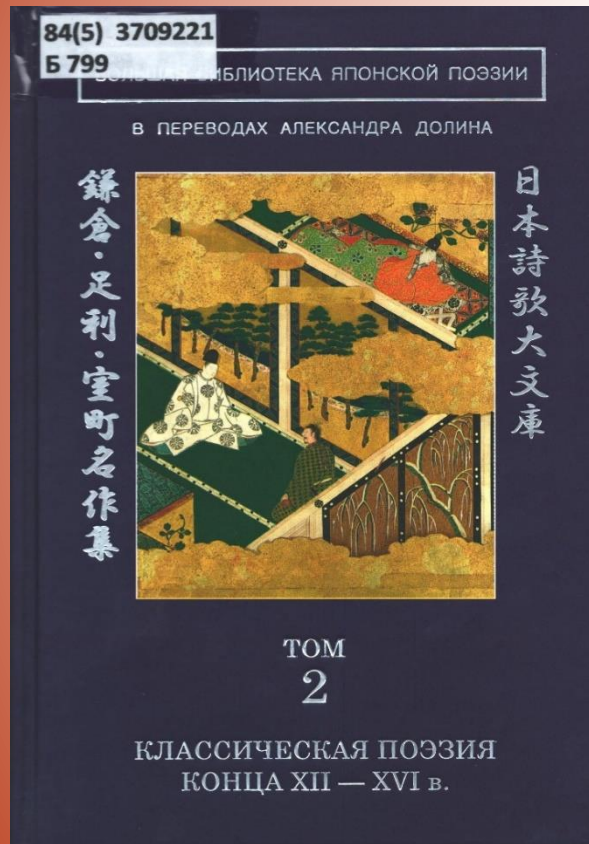


Серия «Большая библиотека японской поэзии» в восьми томах, подготовленная известным востоковедом и переводчиком А. Долиным, воссоздаёт впечатляющую панораму эволюции японской поэзии с глубокой древности до наших дней. Поэтические переводы позволят читателю открыть для себя духовный мир Страны восходящего солнца. В первый том вошли классические произведения великих поэтов древности и раннего Средневековья: Какиномото-но Хитомаро, Ариваро-но Нарихира, Сугавара-но Митидзанэ, Оно-но Комати, Ки-но Цураюки и многих других. Кроме пятистиший танка и «длинных стихов» тёка читатель познакомится с образцами лирики канси, написанной японскими авторами на китайском языке. В книгу включены поэтические шедевры из крупнейших антологий периодов Нара и Хэйан — золотого века японской культуры.

84(5Япо) 3709221(аб)

Б 799

**Большая библиотека японской поэзии : в переводах Александра Долина : в 8 т. Т. 2 : Классическая поэзия конца XII–XVI в. / пер. с яп., сост., ст. и примеч. А. Долина. — Москва : Наука. — Вост. лит., 2022. — 383 с.**



Во втором томе «Большой библиотеки японской поэзии» включены шедевры классиков зрелого Средневековья: Фудзивара-но Сюдзэй, Фудзивара-но Тэйка, Сайгё, Дзиэна, Догэна, Иккю и других авторов, вошедших в золотой фонд японской и мировой литературы. В книге представлен широкий спектр поэтических жанров и форм: вака (танка и тёка), «нанизанные строфы» рэнга, поэзия героического самурайского эпоса имбун, а также лирическая и дидактическая поэзии канси, принадлежащая кисти дзэнских монахов-насельников Пяти монастырей, в которой тонкость артистического мироощущения сочетается с философской глубиной непрестанного самопознания. Книга воспроизводит историческую панораму японской поэзии на протяжении четырёх столетий.



84(5Япо) 3709222(аб)

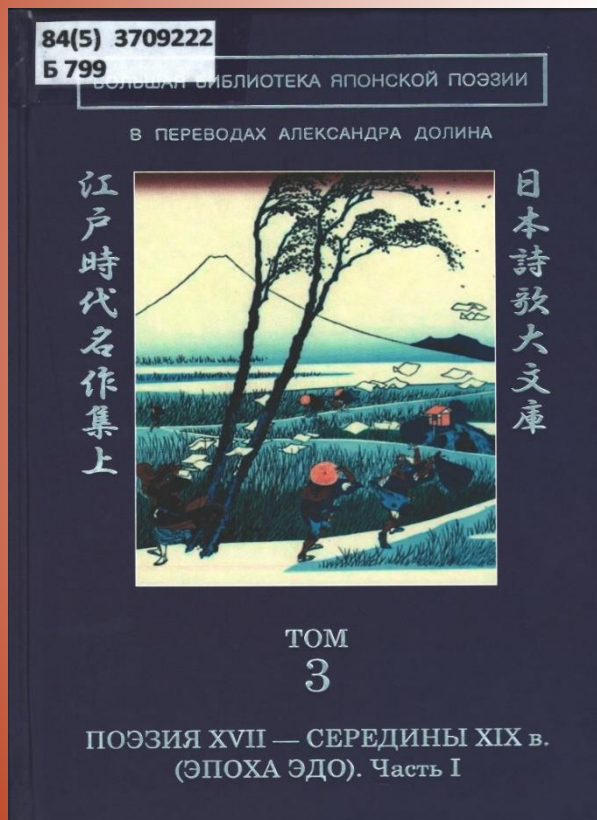
Б 799

Большая библиотека японской поэзии : в переводах Александра Долина : в 8 т.

Т. 3 : Поэзия XVII – середины XIX в. (эпоха Эдо), Ч. 1. Поэзия хайку.

Юмористическая поэзия. Народная поэзия. / пер. с яп., сост., ст. и примеч.

А. Долина. — Москва : Наука — Вост. лит., 2022. — 422 с.



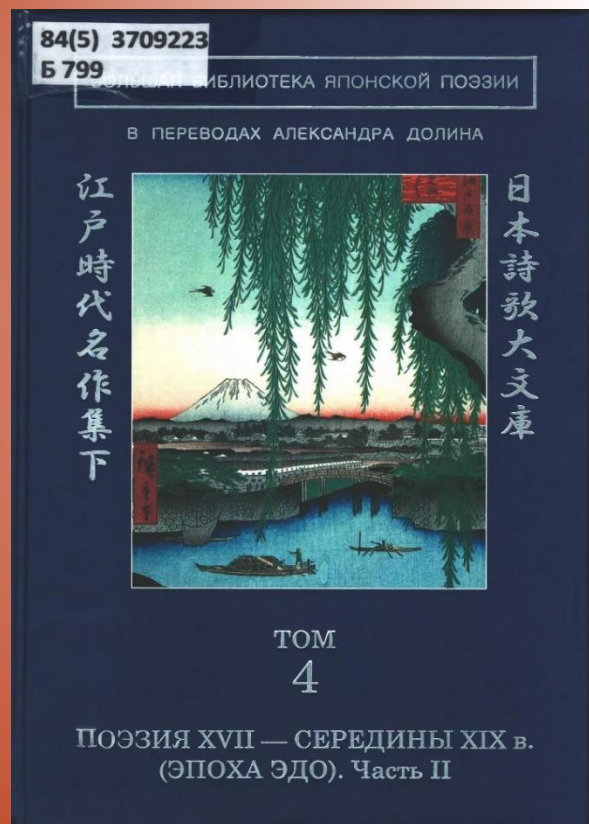
В третий том «Большой библиотеки японской поэзии» вошли стихи крупнейших авторов хайку позднего Средневековья (эпохи Эдо),: Басё, Бусона, Исса, Рансэцу, Гёдай и многих других, чьи имена стали вехами на пути развития одного из магистральных жанров японской поэзии. Их творчество, о котором рассказывается во вводной статье, прекрасно иллюстрирует основные принципы дзэнской эстетики — воплощение «великого в малом» и «вечного в текущем», накал эмоций в лаконичном суггестивном образе, прозрачность смысла и лёгкость восприятия.

Юмористическая городская поэзия, представленная жанрами кёка, сэнрю, дзаппай и кёси, являет иную ипостась философии «быстротечной жизни в бренном мире» (укиё) с её заострённым вниманием к комичным моментам повседневности и склонностью к остроумной шутке.

84(5Япо) 3709223(аб)

Б 799

Большая библиотека японской поэзии : в переводах Александра Долина : в 8 т.  
Т. 4 : Поэзия XVII – середины XIX в. (эпоха Эдо), Ч. 2. Поэзия вака. Поэзия канси.  
Поэзия буддийских мастеров и наставников / пер. с яп., сост., ст. и примеч.  
А. Долина. — Москва : Наука — Вост. лит., 2022. — 367 с.



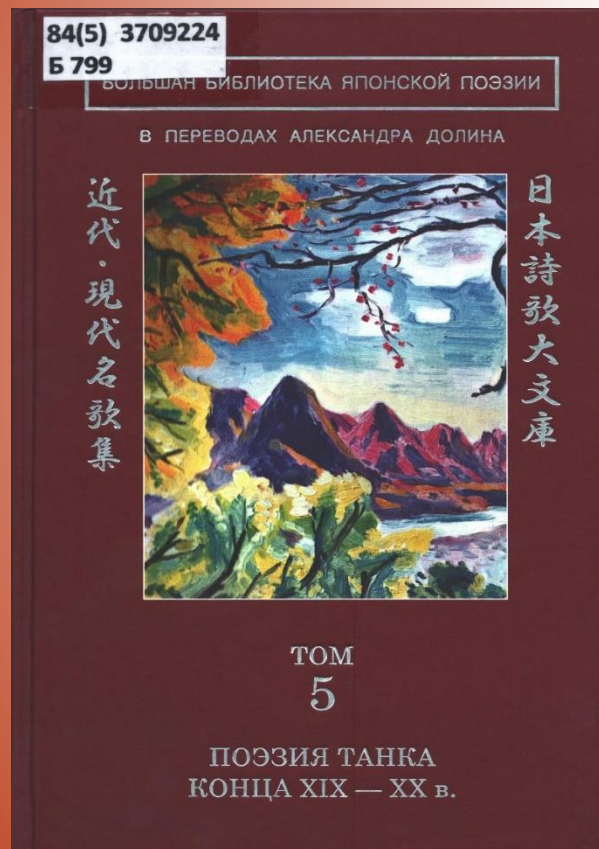
Четвёртый том предлагает знакомство с классиками танка позднего Средневековья, в творчестве которых сказывается влияние философии и эстетики «бренного мира» укиё, диктующей повышенное внимание к простым человеческим радостям и печалям. В пятистишиях Камо Мабути и дзэнского эксцентрика Рёкана, законодателя поэтической моды Кагава Кагэки и автора «приземлённых» вака Татибана Акэми ощущается стремление к искренности и отсутствие куртуазного маньеризма. Обновление формы и содержания стиха представлено в сочинениях классиков канси, развивавших традицию китаеязычной поэзии в образах медитативной лирики.



84(5Япо) 3709224(аб)

Б 799

**Большая библиотека японской поэзии : в переводах Александра Долина : в 8 т. Т. 5 : Поэзия танка конца XIX–XX в. / пер. с яп., сост., ст. и примеч. А. Долина. — Москва : Наука — Вост. лит., 2022. — 375 с.**

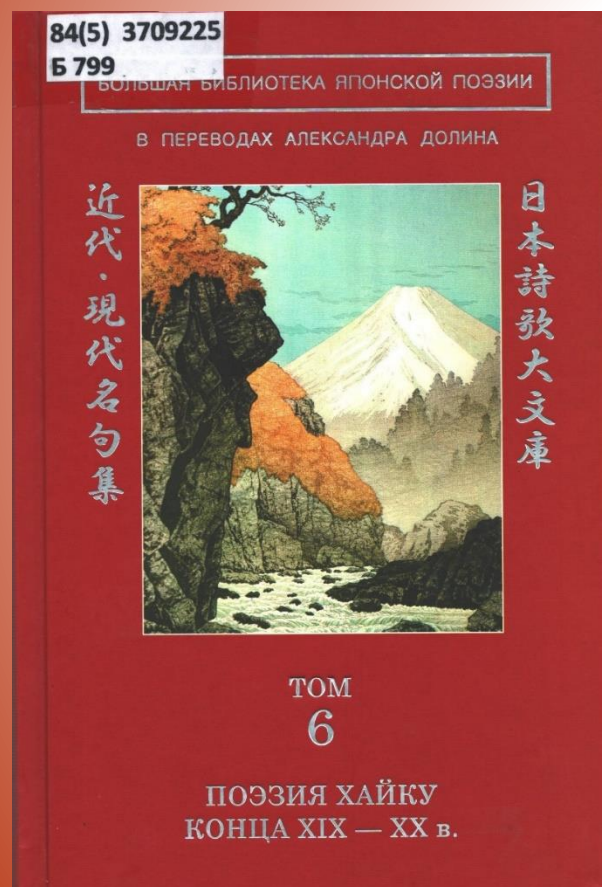


Пятый том «Большой библиотеки японской поэзии» знакомит читателя с шедеврами вака Нового и Новейшего времени. Произведения таких патриархов старинного жанра, как Масаока Сики, Ито Сатио, Нагацука Такаси, Сайто Мокити воспроизводят весь путь становления и развития обновлённой реалистической поэзии танка, кредо которой определяется реалистическим «отражением природы». Широко представлена и лирика второй половины XX в. — от философских раздумий почтенных мэтров послевоенного поколения до задорного, идущего «поверх барьеров», не признающего никаких ограничений и собирающего сотни тысяч поклонников, неоавангардного творчества Тавара Мати.

84(5Япо) 3709225(аб)

Б 799

Большая библиотека японской поэзии : в переводах Александра Долина : в 8 т.  
Т. 6 : Поэзия хайку конца XIX–XX в. / пер. с яп., сост., ст. и примеч. А. Долина. —  
Москва : Наука — Вост. лит., 2022. — 623 с.



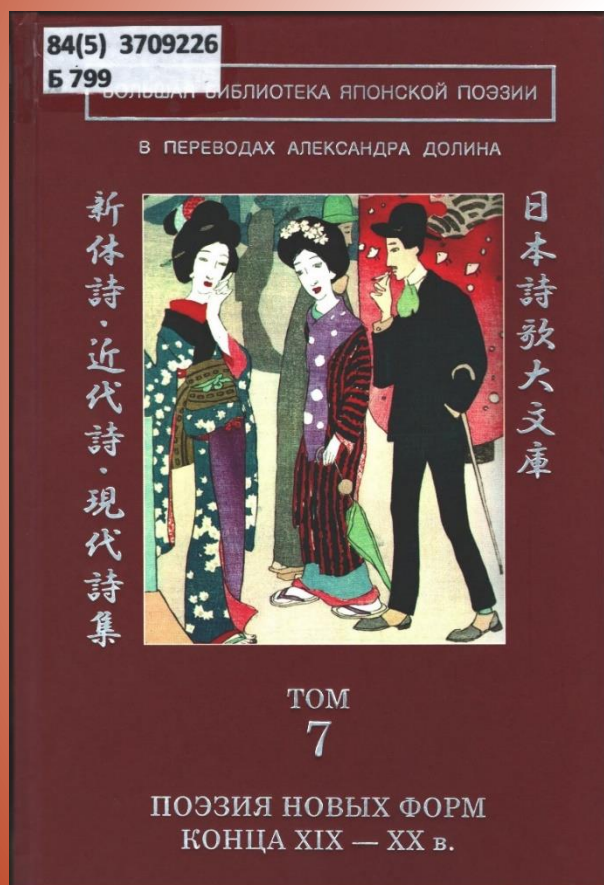
В шестом томе «Большой библиотеки японской поэзии» представлена обширная панорама лирики хайку, созданной японскими мастерами стиха с конца XIX до конца XX в. За минувшее столетие популярность этого оригинального поэтического жанра в мире необычайно возросла, что сделало японские трёхстишия фактически единственным общепризнанным транснациональным поэтическим жанром. Хотя корни поэтики хайку уходят во времена позднего Средневековья, новую жизнь в этот жанр вдохнули замечательные поэты японского Серебряного века: Масаока Сики, Такахама Кёси, Кавахигаси Хэкигодо, Найто Мэйсэцу, Исии Рогэцу и многие другие приверженцы концепции «отражения природы». Отдали дань хайку классики современной прозы Нацумэ Сосэки и Акутагава Рюноскэ.



84(5Япо) 3709226(аб)

Б 799

Большая библиотека японской поэзии : в переводах Александра Долина : в 8 т. Т. 7 : Поэзия новых форм конца XIX–XX в. / пер. с яп., сост., ст. и примеч. А. Долина. — Москва : Наука — Вост. лит., 2022. — 414 с.

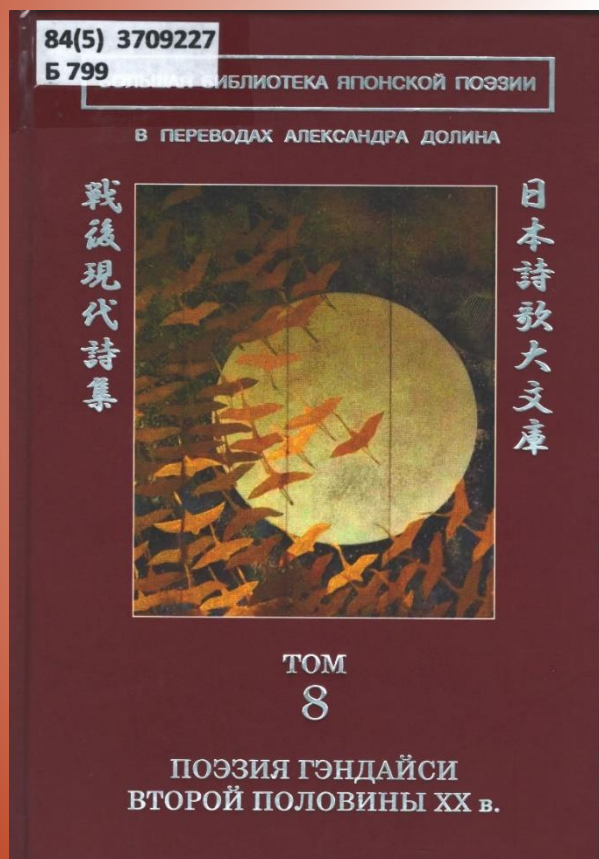


В седьмом томе представлена японская поэзия Серебряного века, возникшая из сплава традиций Востока и Запада на основе новых стихотворных форм. За строфами лириков романтической школы (Тококу, Тосона, Бансуй) следуют символисты (Хакусю, Рофу, Ясо), поэты XX в. Такамура Котаро, Миядзава Кэндзи и др. Новаторские методы стихосложения использовали школы и объединения модернистов — от футуристических экспериментов Хирадо Рэнкити и Хагивара Кёдзиро до дадаистских виршей Такахаси Синкити и сюрреалистического изыска Нисиваки Дзюндзабуро. Смелые начинания авангардистов продолжила стихотворная стихия «левоанархистского фронта», оказавшая огромное влияние на японскую культуру XX века.

84(5Япо) 3709227(аб)

Б 799

Большая библиотека японской поэзии : в переводах Александра Долина : в 8 т.  
Т. 8 : Поэзия гэндайси второй половины XX в. / пер. с яп., сост., ст. и примеч.  
А. Долина. — Москва : Наука — Вост. лит., 2022. — 423 с.



В восьмом томе собраны произведения славной плеяды мастеров стиха новых форм гэндайси послевоенного периода. Хотя немногим из них пришлось побывать на фронте, большинство пережило тяготы войны в детстве или ранней юности, сохранив на всю жизнь трагический опыт огненных лет, горечь поражения и послевоенной разрухи. В задумчивых стихах Таникава Сунтаро и Оока Макото, Исигаки Рин и Кора Румико, в нонконформистских поэтических манифестах Цудзи Юкио, Ёсимасу Годзо и Сасаки Микиро читатель сможет воочию увидеть мучительный процесс избавления от зловещих призраков прошлого и рождения миросозерцания свободного художника, гражданина демократической Японии, влившейся в семью народов после долгих лет блуждания во мраке.



84(2) 3709215(аб)

М 917

Мусукаева, С. А. Когда летаешь, нельзя бояться : рассказы и повести : переводы с балкарского / С. Мусукаева ; предисл. Н. Шинкаревой. — Москва : АСПИ : Обьедин. гуманитар. изд-во, 2022. — 386, [1] с.



«Когда летаешь, нельзя бояться» — это книга, в которой мы узнаём немного другую Сакинат Мусукаеву, ведь в литературе она позиционирует себя в первую очередь как поэт. При этом её проза заслуживает не меньшего внимания.

В новую книгу современной балкарской поэтессы и прозаика вошли избранные рассказы и повести в переводе на русский язык. Одной из центральных тем её творчества стала депортация балкарского народа. Главные героини — сильные женщины, хранящие память предков и их традиции.