

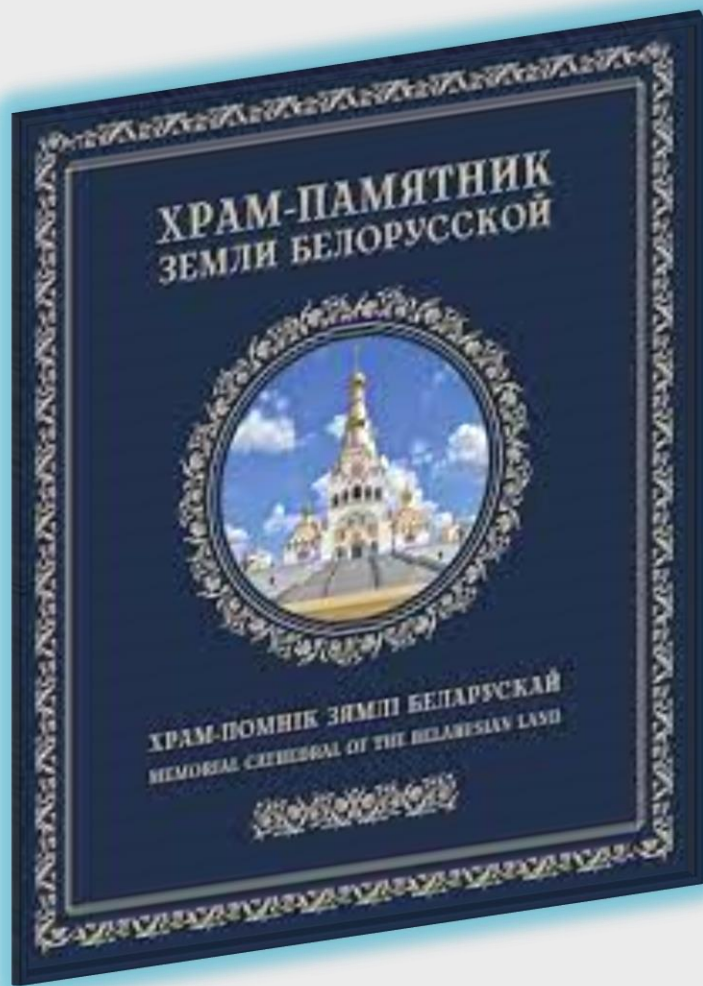
*День единения народов
Беларуси и России*
2 апреля

Выставка белорусской книги
ко Дню единения Беларуси и России

Храм-Памятник земли Белорусской.

Сост. Е.И. Ефимович , А.А.Дылейко. – Минск: Белорусская энциклопедия имени Петруся Бровки, 2020. – 328 с.

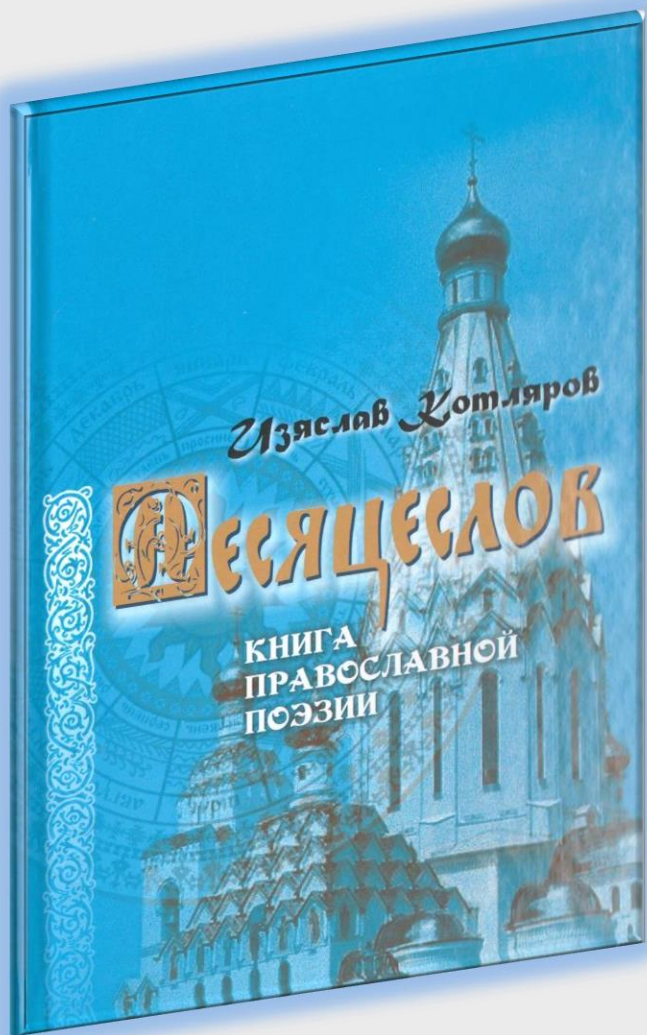
Иллюстрированное издание посвящено Храму-Памятнику в честь Всех Святых в г. Минске – главному духовному национальному мемориалу в память о миллионах белорусов и выходцев из Беларуси, погибших или разбросанных по всему миру революциями, войнами, насильственными переселениями и репрессиями, покинувших родные места в поисках лучшей доли. Большое внимание уделено архитектурно-художественному решению храма, рассказано об основных вехах его создания, о мероприятиях и акциях, проводимых во Всехсвятском приходе г. Минска. Предназначено для широкого круга читателей.



Котляров, И.Г.

Месяцеслов: книга православной поэзии. — Минск: Беларуская навука, 2020. — 447 с.

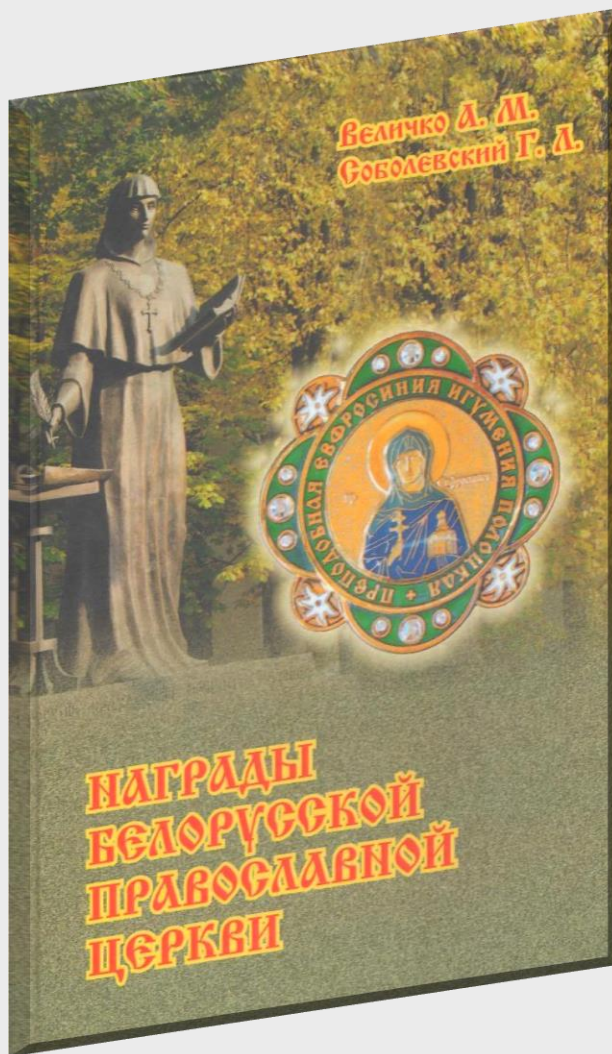
Месяцеслов был и остаётся духовной энциклопедией славянских народов. Это календарно упорядоченная система христианских праздников, памятей святых, воспоминаний священных и исторических событий. Книга имеет документальную основу. Автором проведено исследование духовных православных традиций и их воплощения в современной истории, сделана историческая фактологическая подборка, представлен богатый иллюстрированный материал. В издание вошли поэма Изяслава Котлярова «Месяцеслов» — первое поэмное воплощение традиционного месяцеслова в белорусской, а может и в славянской поэзии, её перевод на белорусский Софьи Шах, раздел из свода поэм «Ученик вечности» и подборка стихов поэта на религиозную тематику.

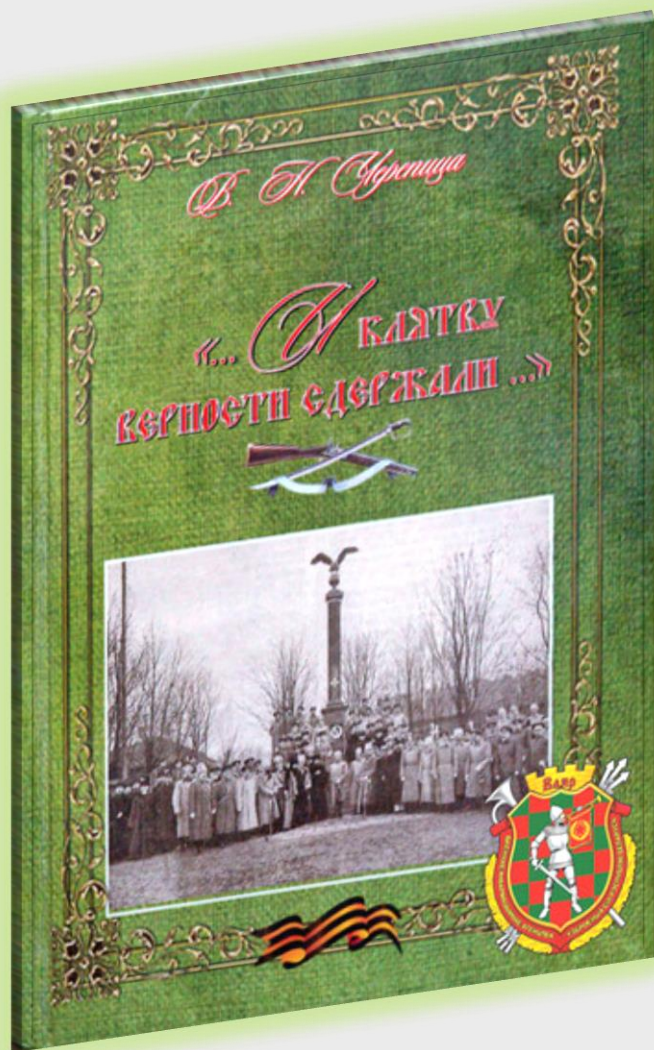


Величко, А.М., Соболевский, Г.Л.

**Награды Белорусской Православной Церкви/ - Минск :
Змицер Колас, 2019. – 212 с.**

Книга посвящена публичной стороне Белорусской Православной Церкви - наградам. Дается полный обзор орденов и медалей Белорусского экзархата, включая медали епархий. Приводится пример применения символов Церкви в гражданской фалеристике и геральдике. Содержится большой информативный блок символизма в истории церковных орденов и медалей и новой наградной системы образца 2013 г. Справочный раздел содержит практически полный перечень орденов и медалей Московского Патриархата, Русской Православной Церкви за рубежом, митрополичьего округа в Республике Казахстан, Среднеазиатского митрополичьего округа, Латвийской Православной Церкви, Молдавской Православной Церкви, Украинской Православной Церкви Московского Патриархата и Эстонской Православной Церкви.

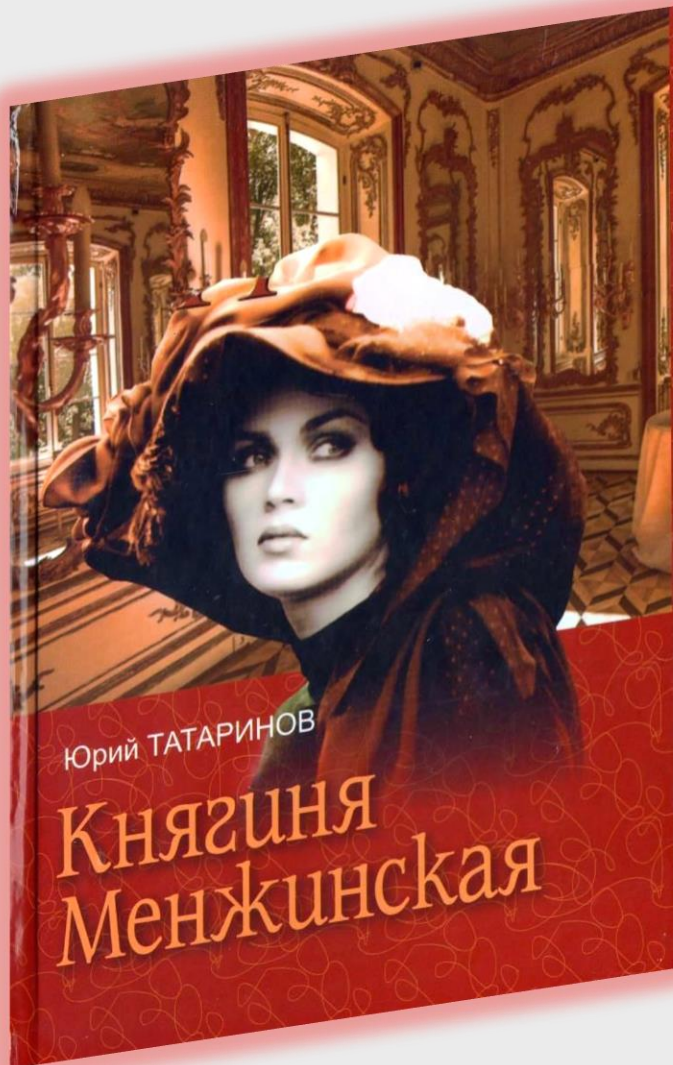




Черепица, В.Н.

«И клятву верности сдержали...»: Очерки военной истории Гродненской губернии(1812-1915 годы). – Гродно. ГрГУ, 2017, - 457 с.

Повествуется о малоизвестных событиях, фактах и лицах, имеющих отношение к военным действиям на территории Гродненской губернии Российской империи на протяжении XIX- начала XX века, в которых принимали участие воины Гродненского гарнизона. Большинство очерков написано на основании материалов, впервые вводимых в научный оборот. Адресуется широкому кругу читателей, интересующихся военной историей Принеманского края.



Татаринов ,Ю.

Княгиня Менжинская. – Минск : Смэтлок, 2021. – 328с.

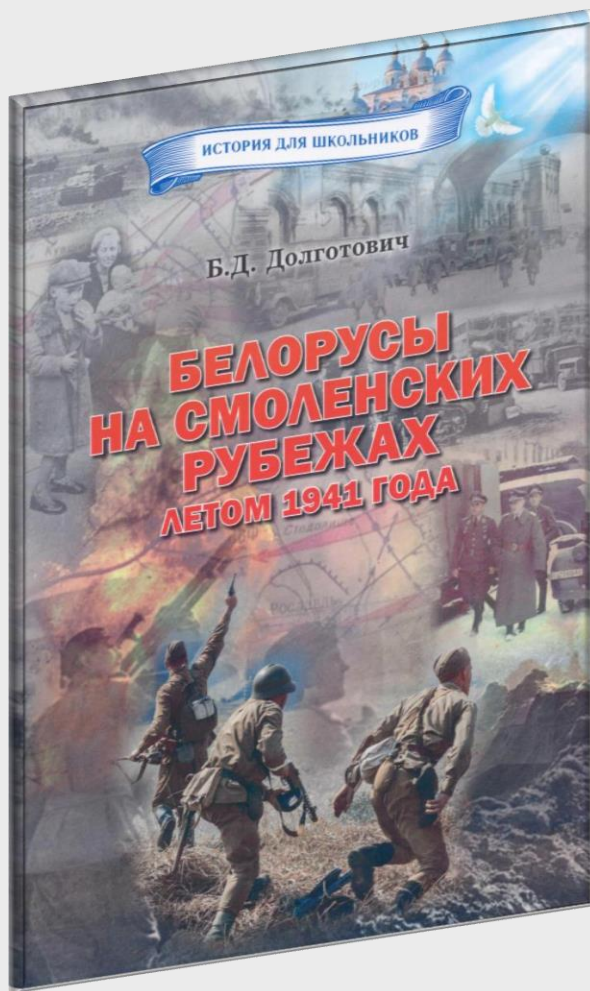
Трилогия воссоздает историю рода некогда весьма известного в нашей стороне князя Менжинского. Первая книга «Вероотступник» – история любви Федора Коллупайло и панны Юлии из Толочек. Из романа «Княгиня Менжинская» читатель узнает о судьбе дочери этой четы – Марии. Наконец, третья история – «Мазуровский волк» посвящена судьбе князя Сержа Менжинского, сына Марии.

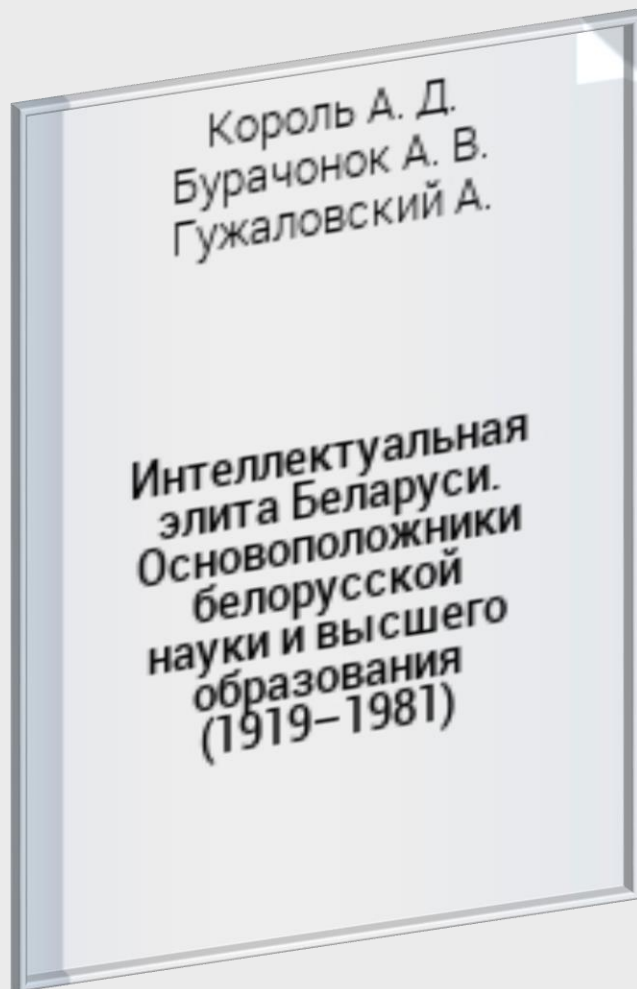
Юрий Татаринов признаётся: «Счастлив, что моя цель – рассказать о судьбе двух семей, Коллупайлов и Менжинских, – наконец-то осуществилась в полной мере».

Долготович, Б.Д.

Белорусы на смоленских рубежах летом 1941 года. — Минск:
Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки, 2021. — 40 с.

Книга посвящена начальному периоду Великой Отечественной войны — Смоленскому сражению, состоявшемуся 10 июля — 10 сентября 1941 года, которое предшествовало битве за Москву. Зона военного противоборства в ходе сражения включала в себя и обширные территории Беларуси. Составной частью Смоленского сражения была оборона Могилёва 3—26 июля 1941 года. Книга также рассказывает о подвигах в ходе сражений белорусов и уроженцев Беларуси, представителей других братских народов — генералов и военачальников, воинов-красноармейцев, представителей разных родов войск, особо отличившихся в боях и удостоенных высокого звания Героя Советского Союза. Адресована учащимся средних школ и гимназий, а также всем, кто интересуется историей Беларуси.

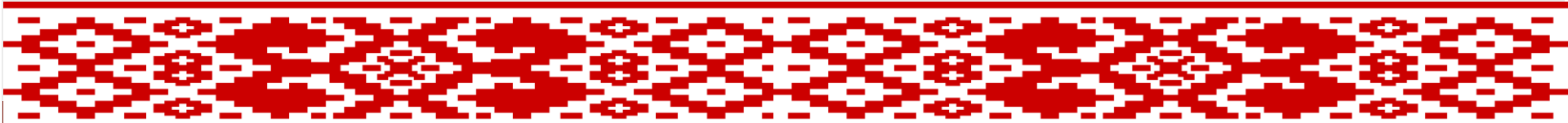




Интеллектуальная элита Беларуси. Основоположники белорусской науки высшего образования (1919-1981)/

А.Д. Король [и др.] – Минск: БГУ, 2020. – 303с.

В третьей книге из серии «Белорусский государственный университет»: 100 лет на благо Отечества» продолжен рассказ о выдающихся учёных, профессорах и преподавателях первого университета Беларуси. В 23 очерках представлены жизненные биографии, путь в науке и высшей школе тех, кто был у истока создания БГУ, осваивал и развивал новые направления фундаментальных и прикладных научных знаний, формировал научные школы. Эти люди в 1921-1981 гг. не только оказывали бесценную помощь в подготовке специалистов для важнейших областей народного хозяйства БССР и СССР, но и своими знаниями укрепляли экономическую, оборонную и интеллектуальную мощь страны.





Гусаков, В.Г.

2020:новый виток развития НАН

Беларуси. – Минск: Беларуская навука, 2021.–
439 с.

В сборник вошли статьи, доклады, а также публикации в СМИ, приветствия к учёным по значимым поводам Председателя Президиума НАН Беларуси В.Г. Гусакова. Материалы содержат наиболее важные результаты системной и творческой деятельности Председателя и являются базой разносторонней информации о достижениях Национальной академии наук.



Шиманович, С.В.

Лизинг в Республике Беларусь. Теория и практика осуществления/ – Минск: УП «Энциклопедикс», 2019. – 456с.

Издание адресовано в первую очередь руководителям и сотрудникам лизинговых организаций, банков и небанковских кредитно-финансовых организаций, предприятий-лизингополучателей, а также научным работникам, студентам, магистрантам, аспирантам экономических и юридических специальностей.



Цилибина, В. М.
Энергоэффективность экономики: методология и практика / В. М. Цилибина; Ин-т экономики НАН Беларуси. – Минск: Беларуская навука, 2021. – 215 с.

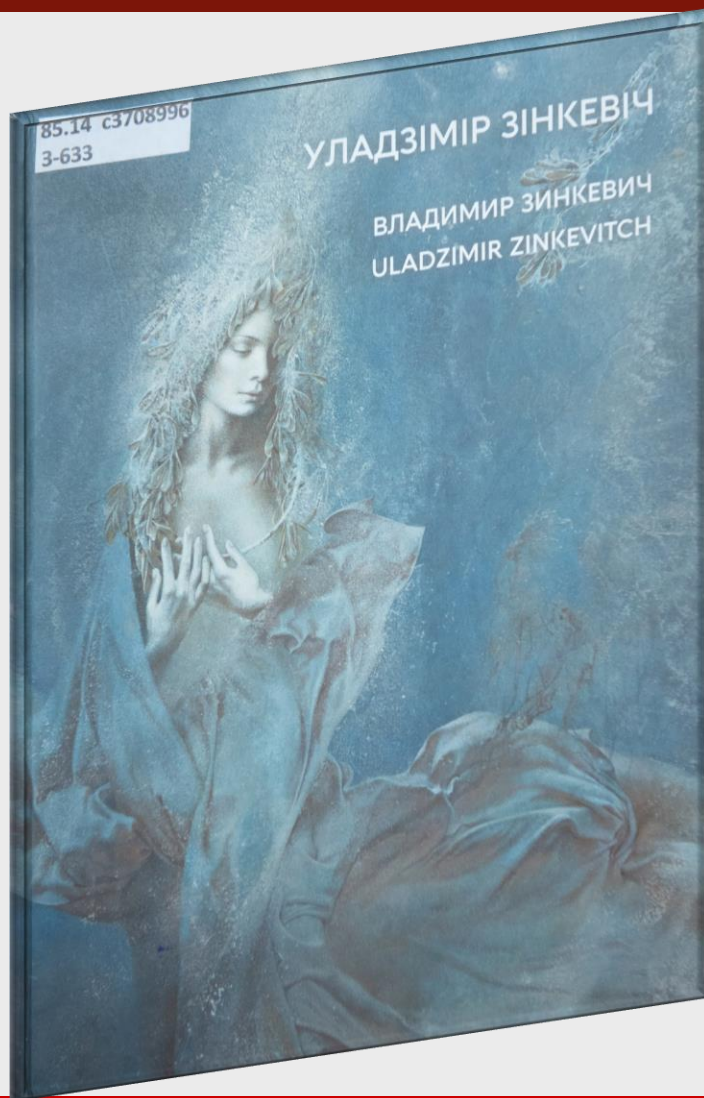
В книге проанализированы основные мировые тенденции производства и потребления топливно-энергетических ресурсов. Предложен методологический подход к оценке уровня энергоэффективности экономики с позиции триединства «человек – экономика – окружающая природная среда». По разработанной авторской методике выполнен сопоставительный анализ энергоэффективности экономики Беларуси по сравнению со странами мира. Предложены направления повышения эффективности использования топливно-энергетических ресурсов для снижения энергозависимости и обеспечения энергетической безопасности Беларуси.



Владимир Товстик.

Фотоальбом. – Минск, 2020. – 134 с.

Творчество Владимира Антоновича Товстика - яркое явление в современном белорусском искусстве. Работает народный художник Беларуси в жанрах тематической картины, портрета, пейзажа и натюрморта. Творческой манере свойственно свободное и образное сочетание реалистической трактовки образов с оригинальными формами и средствами романтизма, символизма, модерна. О чем бы ни рассказывали картины Владимира Товстика, по манере письма, образам, цветовой гамме, по сути своей они остаются истинно белорусскими. В этом заключается смысл творчества художника, этим объясняется неподдельный интерес зрителей к его работам.



Зинкевич В.

«Дворец искусства». Фотоальбом. – Минск, 2020.
– 182 с.

Искусство В. Зинкевича – со связью с традициями и блеском новизны – занимает самое достойное место в художественной иерархии современного искусства Беларуси. Ему присуще редкое тонкое чувство цвета, блестящее композиционное мастерство, профессиональная культура и глубокая интеллигентность. Полотна Владимира Зинкевича отмечены редкой художественной самобытностью, особой философией, уникальностью пластического языка, глубоким знанием и чувством сопричастности к культуре своего народа.

