

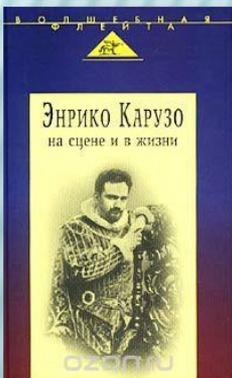


Если бы не искусство и, прежде всего, пение и музыка, — жизнь наша была бы пасмурна, как дождливый день. Поэтому артисты, особенно наделённые высшим даром — талантом, заслуживают большого признания и самой светлой памяти.

В. Торторелли

Энрико Карузо — великий итальянский оперный певец (тенор), мастер

бельканто, родился 25 февраля 1873 года в Неаполе. Дебютировал 15 марта 1895 года. Известность пришла в 1897 году, когда он исполнил в Палермо партию Энцо («Джоконда» Понкьелли). В 1900 году он впервые выступил на сцене миланского театра Ла Скала (Неморино в «Любовном напитке» Доницетти); в 1902 году дебютировал в лондонском театре Ковент-Гарден (Герцог в «Риголетто» Верди). Самая большая слава певца связана с нью-йоркским театром Метрополитен-опера, ведущим солистом которого он был с 1903 по 1921 г. Певец назван королём теноров, он обладал голосом, который никого не оставлял равнодушным. Многие выдающиеся композиторы того времени боролись за право работать с Карузо. Даже Джакомо Пуччини, когда первый раз услышал голос певца, назвал его посланником Бога. Все кому довелось стать партнёром по сцене певца Энрико Карузо, оставались в полном восторге от тенора. Например, певица из России В. И. Павлоская-Боровик, которая играла с Карузо в «Кармен», была потрясена умелым перевоплощением певца в образ Хосе. Любопытен тот факт, что Энрико Карузо совсем не имел выдающихся актёрских способностей, и в этом его не один раз упрекали завистники и педанты. Но за знаменитого тенора вступился Фёдор Шаляпин, который гневной тирадой отразил подобные высказывания: «За те ноты, ту кантилену, ту фразировку, которой обладает великий певец, вы обязаны простить ему всё».





Э. Карузо в партии Манрико («Трубадур» Дж. Верди).

Карузо с равным успехом исполнял партии лирического и драматического плана, преимущественно в операх Верди (Герцог, Манрико в «Трубадуре», Ричард в «Бале-маскараде», Радамес в «Аиде» и композиторов-веристов (Канио в «Паяцах» Леонковалло и др.). Был первым исполнителем ролей Федерико («Арлезианка» Чилеа, 1897), Лориса («Федора» Джордано, 1898), Джонсона («Девушка с Запада» Пуччини, 1910).

Знаменитый певец Энрико Карузо имел не только превосходный голос, ещё одним из его талантов было сочинение собственных произведений. Также Карузо превосходно играл на многих музыкальных инструментах, имел дар карикатуриста.

Невероятным фактом является то, что именно Энрико Карузо стал одним из первых певцов, исполняющих оперу, который записывался на граммофонные пластинки. Он записал примерно 500 дисков с более чем 200 оригинальных произведений. Миллионным тиражом разошлись записи с операми «Смейся, паяц!» и «Паяц».

Благодаря исключительному владению дыханием, безупречной интонации и, главное, высокой исполнительской культуре стал легендой вокального искусства XX века, образцом для будущих поколений оперных теноров.

Среди лучших партий Энрико Карузо:

Герцог, Манрико, Радамес («Риголетто», «Трубадур», «Аида» Дж. Верди);

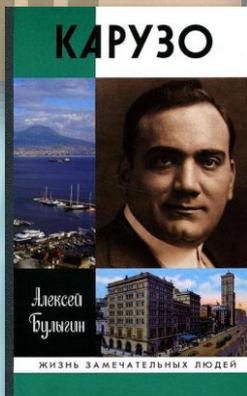
Неморино («Любовный напиток» Доницетти);

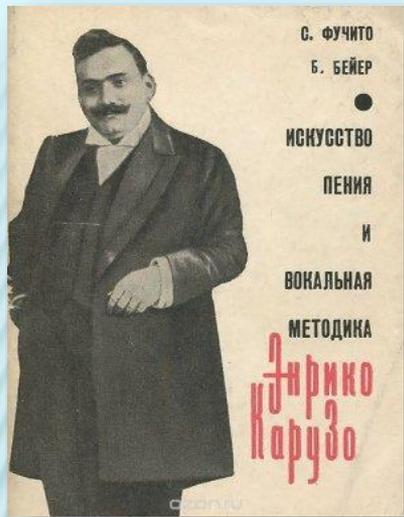
Фауст («Мефистофель» Бойто);

Канио («Паяцы» Леонкавалло);

Туридду («Сельская честь» Масканьи);

Рудольф, Каварадосси, де Грие («Богема», «Тоска», «Манон Леско» Пуччини) и другие.





Материалы находятся в фонде Группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей.

Наш адрес: проспект 60-летия Октября, д. 164.

Контактный тел. 27-46-75.

