

«Родина» № 01, 2023

Популярный исторический журнал «Родина» — это продолжение традиций научно-популярной исторической журналистики, заложенных создателями одноимённого дореволюционного издания ещё в 1879 году. Современная «Родина» выходит с января 1989 года и неизменно предоставляет читателю богатый просветительский материал. Журнал сочетает профессиональную научную аналитику с публицистикой. Об исторических событиях издание рассказывает через судьбы людей — знаменитых и неизвестных широкому кругу читателей — на крутых переломах эпохи.

Партнёрство журнала с главными российскими архивами даёт редакции право первой публикации уникальных архивных документов.

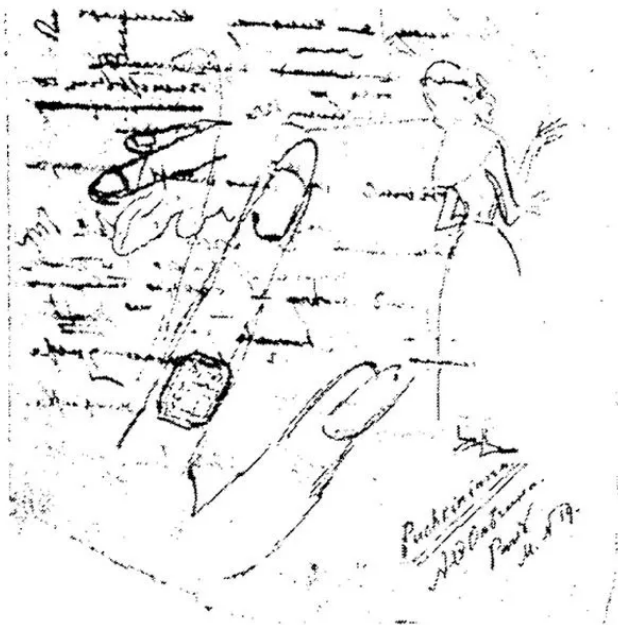
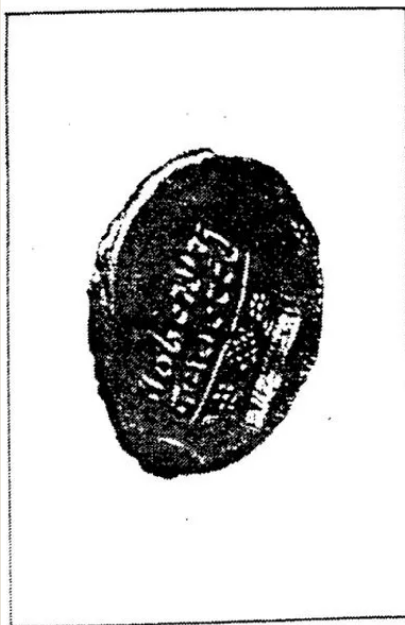
Авторы журнала — известные историки, археологи, писатели, публицисты.



«Тайна пушкинского кольца».

140 лет назад Тургенев собирался передать его Толстому — и где оно?

- Автор статьи Игорь Вирабов прослеживает историю знаменитого пушкинского перстня, с которым сам поэт связывал свой талант и бережно хранил его. До наших дней остаётся загадкой путь перстня от Пушкина к В. А. Жуковскому а от него к И. С. Тургеневу, затем к Л. Н. Толстому, после чего след его теряется. В настоящее время сохранился только пустой сафьяновый футляр, копия записки Тургенева о перстне и оттиск печати на сургуче.



- **«Ставка-1943. Девять дней одного года».** Статья Семёна Экшкута посвящена заместителям Сталина, которые в 1943 году, не апеллируя к авторитету вождя и не стремясь заручиться его поддержкой, собственной властью смело принимали решения, ставшие историческими и способствовавшими перелому в ходе Великой Отечественной войны.



- **«Учитель географии Алексей Винокуров: из столярного клея получается чудесное заливное».** Авторы статьи, кандидаты исторических наук Станислав Бернев и Пётр Базанов публикуют отрывки из дневника учителя Винокурова. В отличие от большинства других дневников, посвящённых Блокаде, он свободен от цензуры и публикуется без купюр.

«Тарковские. Дома и годы».

Двух больших художников связывали лишь почтовые адреса.

- Любой дом любого великого писателя — это всегда и «литературный салон». Ведь в каждом не только рождались дивные строки, случались невероятные события, находящие отражение в поэзии и прозе, но бывали друзья писателей, именитые современники. Таких домов в Москве наберётся за последние четыре века сотни. Вот, например Тарковские, поэт Арсений Александрович и его сын — кинорежиссёр Андрей Арсеньевич. Домов в Москве, где они жили или бывали, десятки. Но в своей статье кандидат философских наук Вячеслав Недошивин расскажет лишь о четырёх адресах. Возможно — главных!





Также в номере вы сможете прочитать следующие статьи:

- **«Директивная. Депрессивная».** Доктор экономических наук Яков Миркин анализирует экономику 1917–1991 годов и оспаривает миф о том, что у неё было будущее. Почему пятилетки вместо процветания приводили к дефициту и что не так было в директивной экономике?
- **«"Дело врачей": Лидия Тимашук — не доносчица!».** Кандидат исторических наук Никита Пивоваров приподнимает завесу в так называемом «Деле врачей» 1953 года и публикует недавно обнародованные документы по нему.
- **«Андрей Гавриловский. Высота».** В своей статье Владимир Нордвик беседует с человеком, который увековечил имя Владимира Высоцкого удивительным музеем в столице Урала Екатеринбурге и 188-метровым небоскрёбом.
- **«В титрах не значатся...».** Автор статьи Екатерина Зайцева проведёт прогулку по старинным усадьбам, в интерьерах которых снимались знаменитые советские и российские фильмы.
- *И другое.*

«Знание — сила» № 1, 2023

«Знание — сила» — советский и российский научно-популярный и научно-художественный журнал, основанный в 1926 году. Член Российского исторического общества. Журнал публикует материалы о достижениях в различных отраслях знаний, естественнонаучных и гуманитарных, от физики и астрономии до истории и социологии, рассказывает о проблемах науки, о путях развития научной мысли.

Журнал полезен школьникам, студентам, учителям, преподавателям. Журнал интересен всем, кто воспринимает науку и научное знание как действенный инструмент преодоления экономических и социальных проблем современности.

Особенность издания в том, что статьи для него пишут учёные по тематике своих исследований — это обеспечивает полную достоверность публикуемых материалов. При этом все статьи изложены понятным широкой аудитории языком.

Читайте в новом номере журнала:



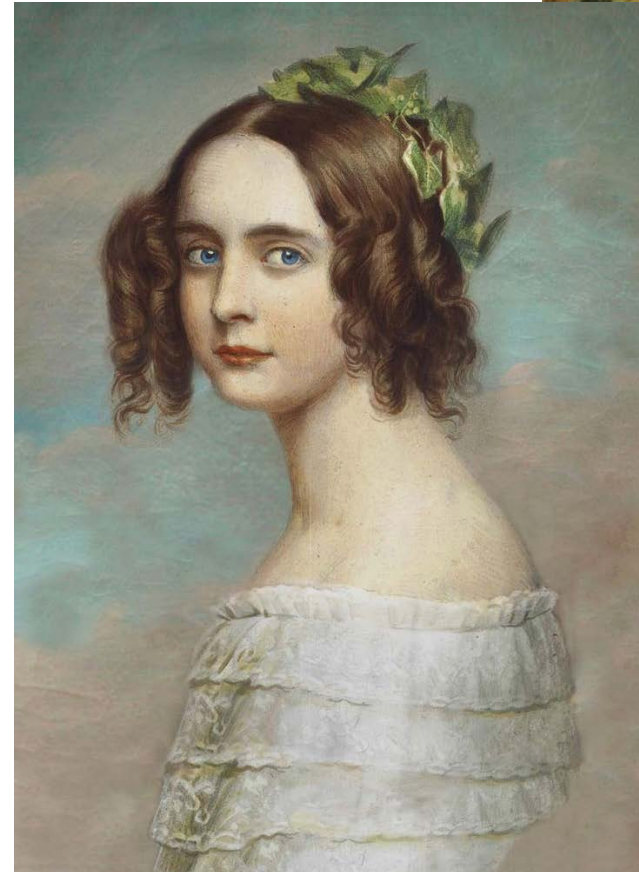
➤ «Русские путешественники XVII века о венецианском и римском карнавалах».

- Автор статьи Марина Третьякова рассказывает о том, как всегда привлекала русских Италия — не только в рамках социально-экономических и политических отношений, но и с точки зрения культурного обмена. На примере записок двух путешественников XVII века — стольника Петра Андреевича Толстого (1645–1729) и боярина Бориса Петровича Шереметева (1652–1719) — представляет читателям восприятие карнавалов городов Италии — Рима и Венеции.



«Женская красота в русских травелогах первой половины XIX века».

- Конец XVIII – первая половина XIX века — «золотая» пора русской литературы путешествий. Удивительно, как много строк авторы травелогов отводили женской красоте. Автор статьи Андрей Соколов рассказывает о том, что ценилось в женщине в разных странах Европы и России и как воспринималась женская красота соотечественниками и путешественниками-писателями, такими как Н. М. Карамзин, Н. И. Греч, Ф. Н. Глинка и другими.



Также в номере вы можете почитать следующие статьи:

- **«"Свои" и "чужие" в пространстве домашнего образования и воспитания дворянства в имперской России».** Вопрос о том, откуда взялась заполонившая современную Землю жизнь, вызывает смешанные чувства. Разобраться в этом попробует автор статьи Михаил Орлов.
- **«Строительство сети технических музеев в СССР: 1930-е годы».** 1930-е годы — сложный период в истории страны, требующий опытных высококвалифицированных кадров, которых катастрофически не хватает. Чтобы привлечь молодёжь в технические отрасли, было принято решение проводить просветительскую работу среди населения. Именно этой программе должна была отвечать и деятельность музеев, в связи с чем в 1930-е годы существенно расширяется их сеть. Об этом в своей статье пишет Борис Жуков.
- **«Естественная история руин».** Владислав Дегтярёв расскажет, какой след Античность и её материальные останки отразились в искусстве Средневековья и Нового времени.
- **«Язык изменяется вместе с нами».** В 2022 году вышел «Словарь перемен 2017–2018» (издательство «Три квадрата», Москва), автором-составителем его выступила Марина Вишневская — писатель, поэт, сценарист, автор семи книг прозы. Январский номер журнала представит читателям беседу редакции с Мариной Артуровной.
- И другие.

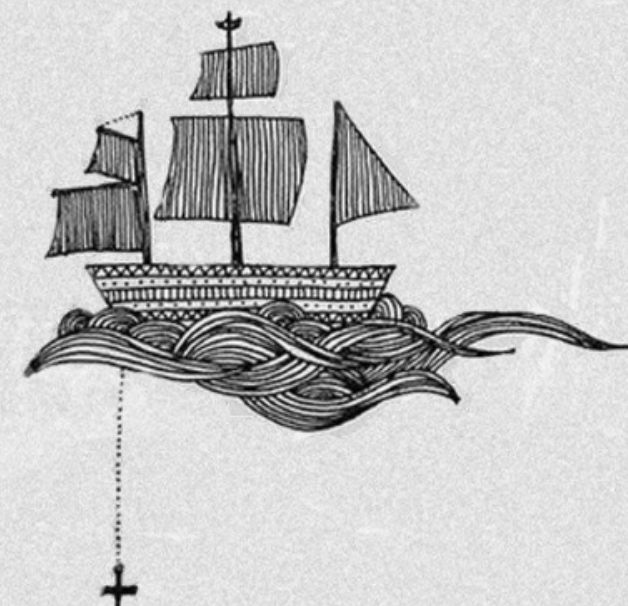


«Московский журнал. История государства Российского»

№ 1 (385), 2023



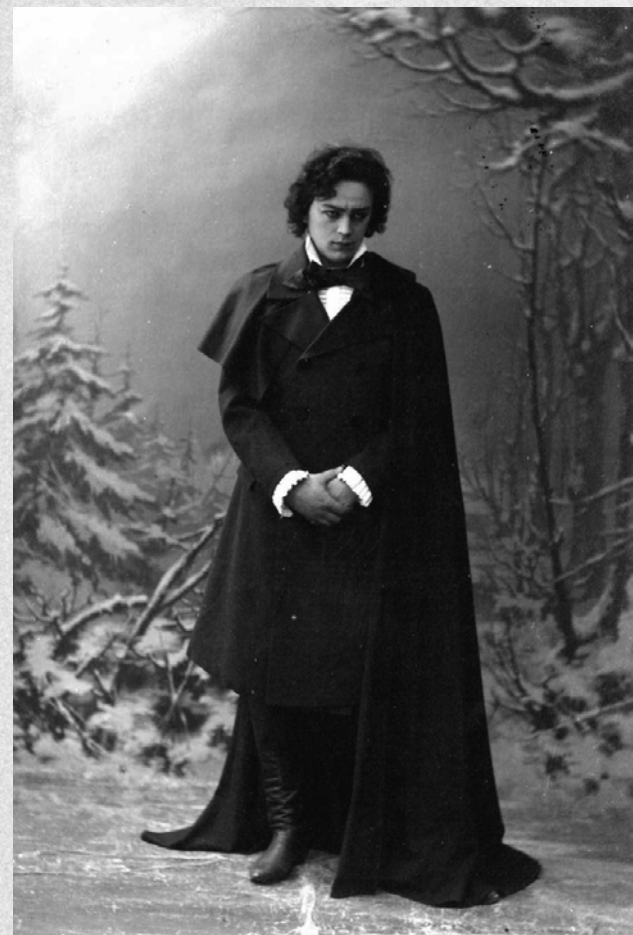
- В 1791 году историк Николай Михайлович Карамзин после возвращения из путешествия по европейским странам начал издавать во второй столице Империи «Московский журнал». Это издание — прямой потомок и продолжатель дела великого историка. Ежемесячный литературно-художественный историко-краеведческий журнал издаётся с 1991 года. На страницах издания печатаются статьи о Москве, литературе, истории, краеведении и архитектуре, а также воспоминания, биографические очерки о людях, внёсших заметный вклад в развитие не только Москвы, но и России.



«Начало славы».

К 150-летию со дня рождения Леонида Витальевича Собинова (1872–1934).

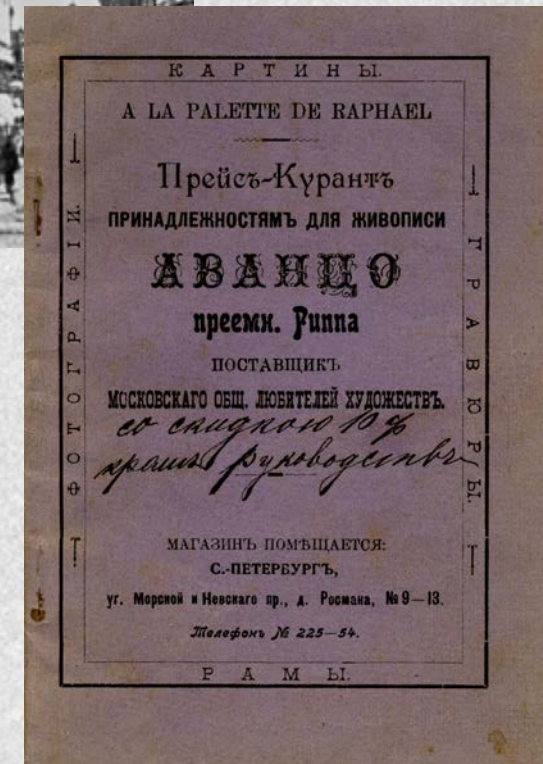
С именем Л. В. Собинова связана блестящая эпоха в истории русского оперного искусства. Его тенор — явление уникальное. Пение Собинова называли «аполлоническим», солнечным, что особенно ощущалось при исполнении им партий итальянского репертуара. Подробнее о его личной и профессиональной биографии читатели узнают из статьи Аллы Васильевны Аносовской.



«...у витрин Аванцо».

Иван Осипович Аванцо (1852–1900) и его художественный салон.

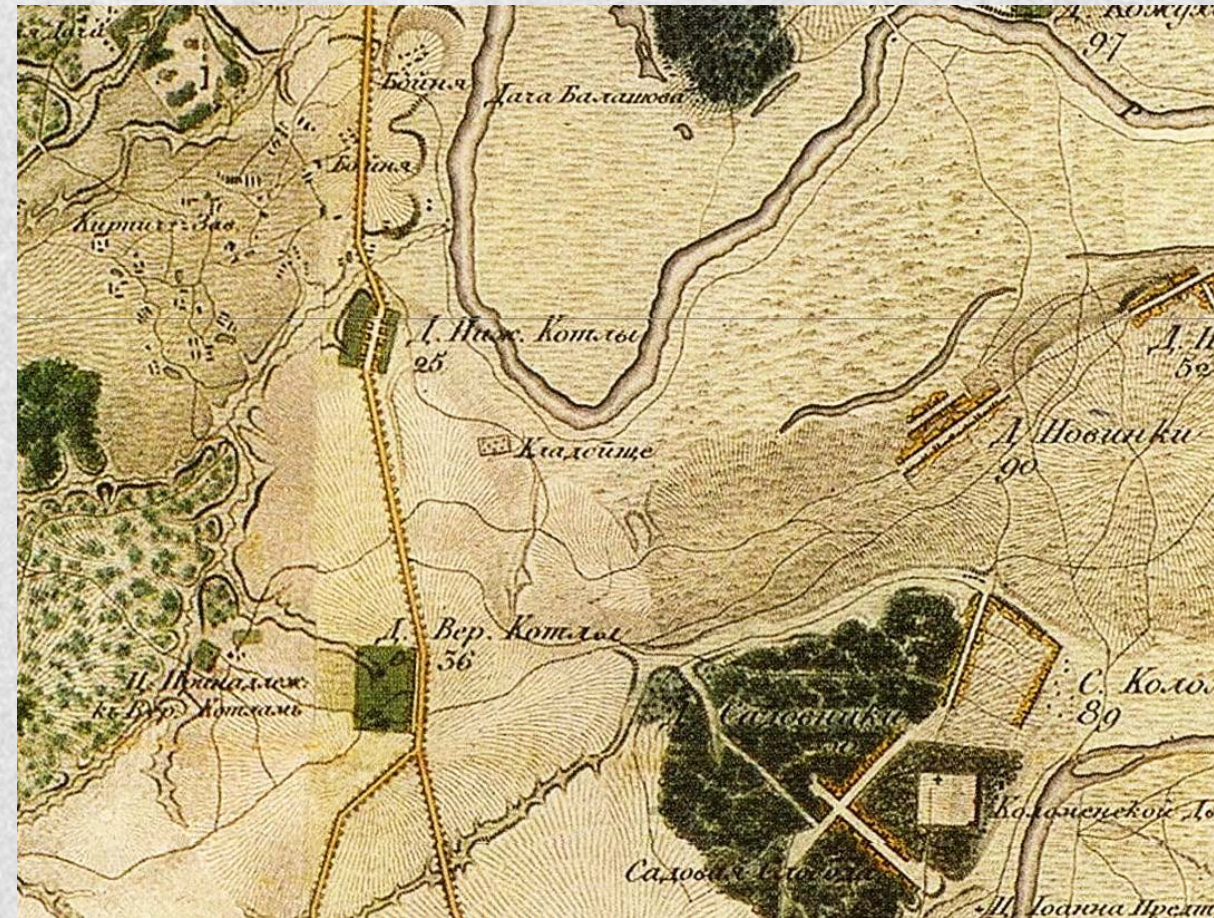
- Художественный рынок в России начал складываться в XVIII столетии и формировался он тогда в основном за счёт частных приобретений. Семья Аванцо, итальянцы из Тироля по происхождению, внесла свой ощутимый вклад в дело собирания и продажи художественных изделий в Санкт-Петербурге. Статья Надежды Игоревны Подуновой расскажет читателям о трёх братьях Аванцо — Феликсе, Осипе и Альберте, и их роли в семейном бизнесе.



«Заборье».

Из истории исчезнувшей подмосковной деревни.

- В России есть немало селений, названия которых связаны со значимыми историческими событиями. К таким селениям относится и давно уже исчезнувшая подмосковная деревня Заборье. Располагалась она в районе села Коломенское, существовала с давних времён и упоминалась в старинных документах ещё в XV веке. В настоящем номере журнала читатели могут ознакомиться с исследованием истории деревни московским краеведом Сергеем Юрьевичем Чусовым.



Также в номере вы сможете прочитать следующие статьи:

- **«День Бородина».** В январском номере напечатано окончание статьи Вячеслава Михайловича Хлёсткина, опубликованной в предыдущих номерах журнала, начиная с сентябрьского, и посвящённая 210-летию Бородинской битвы.
- **«Из рода Боборыкиных».** В статье Игорь Андреевич Рожков идёт по следам старинного портрета неизвестного художника, на котором изображена Пелагея Лукьяновна Друцкая-Соколинская (урождённая Боборыкина).
- И др.

