

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

ПЕСЕННЫЕ ИСТОРИИ ИЗ ГЛУБИНЫ НАРОДА (дайджест)



ХАБАРОВСК, 2022

«Русская песня — это русская история», — говорил А. М. Горький. Слушая старинные русские песни, мы можем многое узнать о прошлом нашего народа. В песне народ выражал свои радости и печали, мечты о счастье, воспевал великие битвы, подвиги героев-богатырей, рассказывал о труде, о событиях личной жизни.



ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РУССКОЙ ПЕСНИ

Истоком русского народного музыкально-поэтического творчества можно назвать крестьянские песни и былинный эпос древнерусской эпохи.

Частично проследить историю русской народной песни можно с XVII века. В знаменитом памятнике литературы того времени — «Домострое» есть упоминания шуточных песен. В силу строгих нравов, царивших в старину, такое творчество осуждалось и даже объявлялось «бесовским». Совершенно другое отношение было к акафистам, псалмам и тропарям — песнопениям, связанным с церковной жизнью и житиями святых. Их признавали полезными для духовного развития человека. В результате старинные народные песни исполнялись, как правило, во время праздничных застолий.

Во время правления Петра Первого и его дочери Елизаветы Петровны возникли новые жанры народных песен, например, солдатские, а персонажами стали не только добры молодцы, красны девицы и былинные богатыри, но и подьячие, писари, солдаты и офицеры. Кроме того, постепенно (вплоть до XIX-XX вв.) стал развиваться городской романс, и новые народные песни отчасти копировали его.

В XIX веке появился новый жанр — частушки. Это шуточные четверостишия, написанные пятистопным хореем и исполняемые под характерную мелодию.

ЖАНРЫ РУССКОЙ ПЕСНИ

Жанры — это разновидности песен по форме и содержанию. Основные известные жанры русских народных песен:

Обрядово-календарные — масленичные, обжинковые (праздник окончания уборки хлебов), колядки, веснянки. Они сопровождали смену времён года и связанную с этим работу в поле.

Обрядово-семейные — свадебные, колыбельные песни.

Лирические. Основные темы — несчастная любовь, тяжёлая жизнь крестьянина, а иногда — разлука с родной страной; в эту же группу входят разбойничьи и трудовые песни (бурлацкие, солдатские и ямщицкие).

Частушки. Это шуточные песни-четверостишия. Они высмеивали как пороки отдельных людей (друзей и знакомых исполнителя, а также представителей власти), общественной жизни (бедность) так и просто сочинялись из хулиганства и касались интимной сферы (их так и называют — хулиганские частушки).

Застольные. Это песни, которые пелись во время застолий, праздничных приёмов пищи.

ГЕРОИ РУССКИХ ПЕСЕН

Былинные богатыри — Микула Селянинович, Вольга, Ставр Годинович, Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич.

Языческие божества — Масленица и Кострома и другие, а позднее и ассоциирующиеся с ними православные святые.

Члены семьи — это касалось обрядовых песен, которые посвящались жениху и невесте, их друзьям и родственникам (в свадебных песнях), младенцу (вьюнишные и колыбельные песни).

Животные — такие персонажи характерны для колыбельных.

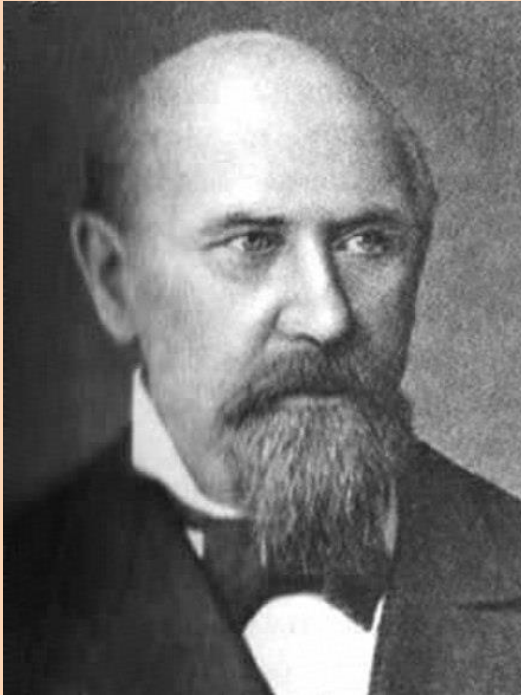
Во времена Российской Империи, а затем и Советского Союза стали выделяться некоторые другие персонажи:

- представители всех слоёв тогдашнего общества: солдаты, офицеры, подьячие, сельские старосты, обычные крестьяне, рабочие, разбойники, бурлаки и т. д.;
- любимый человек (лирические песни и озорные/хулиганские частушки).

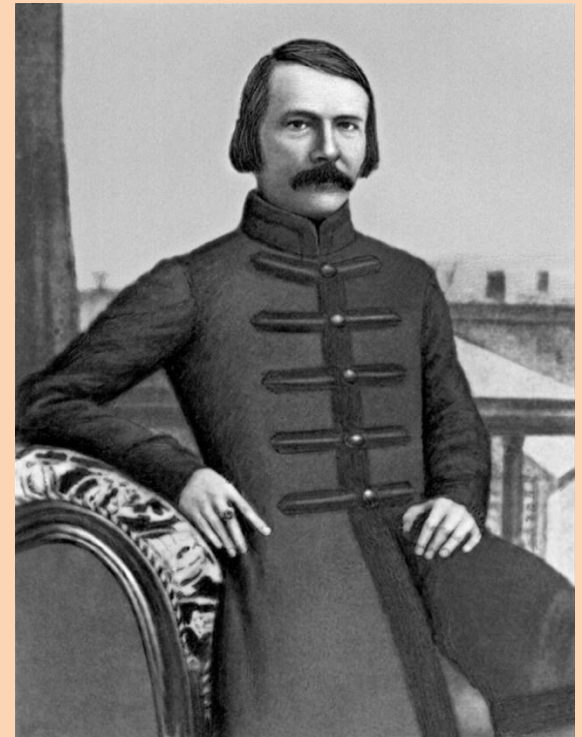
Отдельно следует сказать, что некоторые частушки на военные темы высмеивали неприятеля, поднимая боевой дух солдат и населения.

СОБИРАТЕЛИ РУССКИХ ПЕСЕН

Одними из первых, кто начал собирать и систематизировать русские народные песни, были знаменитые этнографы Николай Евграфович Пальчиков, Пётр Алексеевич Бессонов и Пётр Васильевич Киреевский. Их сборники крестьянских и былевых песен были впервые изданы в конце XIX века и являются одними из самых ранних и полных собраний русских народных песен.



*Пётр Алексеевич
Бессонов*



*Пётр Васильевич
Киреевский*

ПЕСЕННЫЕ ИСТОРИИ

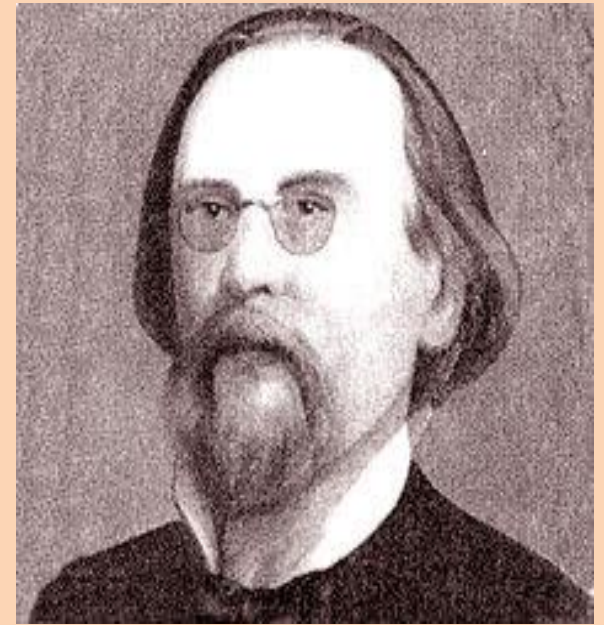
Некоторые русские песни дошли до нас из глубокой древности. Проходя многовековой путь, песня зачастую теряла своего автора и обретала подлинно народные черты, становилась достоянием всей русской культуры. Но к счастью, некоторые песни сохранили своё авторство до наших дней.



«Калинка-Малинка»

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода-малинка, малинка моя!
Эх, калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода-малинка, малинка моя!

Ах, под сосною, под зелёною,
Спать положите вы меня!
Ай-люли, люли, ай-люли, люли,
Спать положите вы меня...



Иван Петрович Ларионов

Автором песни «Калинка-Малинка» является бывший офицер и музыкальный критик Иван Петрович Ларионов, проживавший в г. Саратове. Написана она была в 1860 году. Новую жизнь «Калинке» уже в советские годы подарил ансамбль А. В. Александрова. Тогда о песне узнали во всём мире и стали узнавать по первым нотам.

«Степь да степь кругом»

Степь да степь кругом,
Путь далёк лежит,
В той степи глухой
Умирал ямщик.

И, набравшись сил,
Чуя смертный час,
Он товарищу
Отдавал наказ:

Ты, товарищ мой,
Не попомни зла,
Здесь, в степи глухой,
Схорони меня!...



Николай Егорович Сверчков «Тройка Зимой»

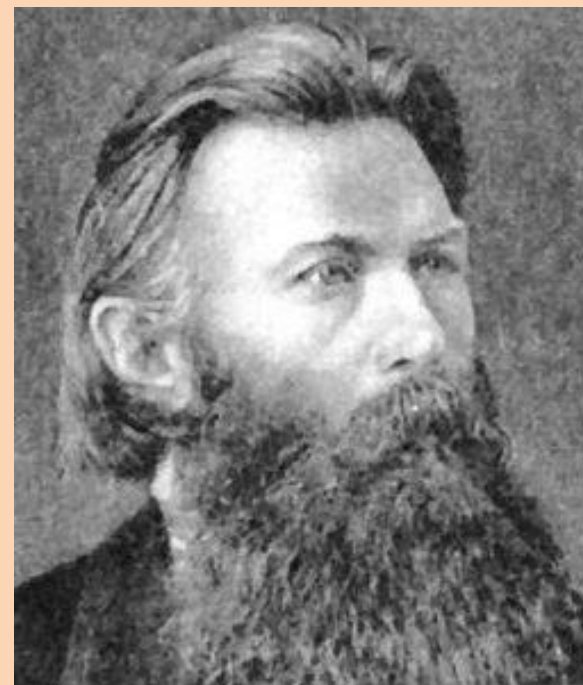
Этот известный «ямщицкий» романс написан поэтом-самоучкой Иваном Захаровичем Суриковым в 1869 году на базе народной песни «Степь моздокская». Музыку написал (возможно, также на базе существовавшей уже народной мелодии) С. Садовский.

«Что стоишь, качаясь, тонкая рябина»



Что стоишь качаясь, тонкая рябина,
Головой склоняясь до самого тына.

А через дорогу, за рекой широкой,
Также одиноко дуб стоит высокий...



*Иван Захарович
Суриков*

Слова написаны в 1864 году русским поэтом Иваном Захаровичем Суриковым (1841-1880 годы). А вот кто автор музыки — неизвестно!

В процессе исполнения в народе немного изменились слова, сократилось количество куплетов. В результате напев стал чище, а песня стала по настоящему народной.

«Вдоль по Питерской»

Эх, вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской,
Да, ох, ой, по Тверской-Ямской да с
колокольчиком,
Эх, едет миленький сам на троечке,

Ох, едет лапушка да по просёлочкам.
Ой ой ой ой Эх, не лёд трещит, не комар пищит,
Это кум до кумы судака тащит...



*Борис Михайлович Кустодиев
«Портрет Фёдора Ивановича Шаляпина»*

Песня создана Фёдором Ивановичем Шаляпиным путём комбинации трёх народных песен: ямщицкая «Вдоль по Питерской», плясовая «Во пиру я была» и «Кумушка». Таким путём удалось добиться интересного контраста перехода одной музыкальной темы в другую. Тверская-Ямская была одной из центральных оживлённых московских улиц, то есть пройти «вдоль» неё — равнозначно тому, чтобы «выйти в свет», «показать себя». Сам оборот «вдоль по Питерской» впоследствии превратился в устойчивый фразеологизм со значением «на виду у всех».

«Живёт моя отрада»

Живёт моя отрада
В высоком терему,
А в терем тот высокий
Нет ходу никому.

Я знаю, у красотки
Есть сторож у крыльца,
Но он не загородит
Дорогу молодца...



Сергей Фёдорович
Рыскин



«Пряха»
Константин Егорович Маковский

Песня основана на реальных событиях. Ковровскому купеческому сыну приглянулась дочка обедневшего дворянина. Родители девушки не давали разрешение на брак. И тогда жених похитил невесту, бежал с ней в дальнее село и там обвенчался. По мотивам этих событий поэт XIX века Сергей Фёдорович Рыскин написал стихотворение «Удалец». Спустя время композитор Михаил Александрович Шишкин к нему сочинил музыку, а литератор Сергей Антонович Клычков отредактировал стихотворный текст Рыскина, что сблизило его с народной песней.



«Шумел камыш»

Шумел камыш, деревья гнулись,
А ночка темная была.
Одна возлюбленная пара
Всю ночь гуляла до утра...



*Вячеслав Иванович
Иванов*

Песня «Шумел камыш» всегда пользовалась большой популярностью, и потому народная любовь к ней привела к созданию разных текстовых вариантов данной композиции. В нынешнее время их существует более десяти, а самый исполняемый составил поэт Вячеслав Иванович Иванов, весьма авторитетная фигура Серебряного века.

«Шумел камыш». — Текст : электронный // Soundtimes.ru : [сайт]. — URL: [https:// soundtimes.ru/populyarnye-pesni-3/shumel-kamysh?ysclid=lbq1lbyh66186253882](https://soundtimes.ru/populyarnye-pesni-3/shumel-kamysh?ysclid=lbq1lbyh66186253882) (дата обращения: 14.11.2022).

«Из-за острова на стрежень»

Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны
Выплывают расписные,
Стеньки Разина челны.

На переднем Стенька Разин,
С молодой сидит княжной, —
Свадьбу новую справляет,
Сам весёлый и хмельной...



*Дмитрий Николаевич
Садовников*



Неизвестный автор

У этой песни есть автор — довольно известный в своё время поэт Дмитрий Николаевич Садовников (1847-1883 годы), являвшийся, среди прочего, собирателем русских сказок, песен, преданий.

КАЗАЧЬИ ПЕСНИ

Казачьи песни России – это народные песни, которые придумывались и создавались простыми казаками в казачьих войсках России. На создание казачьих песен повлияли прежде всего русские и украинские народные песни, думы, северокавказская музыка.

Виды казачьих песен. Казачьи песни, в зависимости от проживания народа, исполняющего их, делятся на донские, терские, уральские, кубанские и другие. В зависимости от содержания и стиля самой казачьей песни, она делится на историческую, военную, бытовую, семейную, свадебную, плясовую, шуточную и лирическую, патриотическую, а также на гимны и марши. Историческая казачья песня передаёт некие исторические факты и события различного характера. Это может быть что-то весомое, политическое или не очень важное, но интересное.



«Ой, то не вечер»

Ой, то не вечер, то не вечер.
Ой мне малым малом спалось.
Мне малым мало спалось,
Ой да во сне привиделось...

Мне во сне привиделось,
Будто конь мой вороной
Разыгрался, расплясался,
Ой да разрезвился подо мной...



Борис Михайлович Кустодиев «Степан Разин»

Эта казачья народная песня также известна под альтернативными названиями «Казачья притча» или «Сон Степана Разина». Авторства не имеет. Вероятно, она была распространена в народе повсеместно и довольно широко, так как имелись разные вариации её слов, что зафиксировано первыми собирателями песенного наследия. Так, практически параллельно, песню записали: в 1880-х Александра и Владимир Железновы «от 75-летнего казака» (выпущена в составе сборника «Песни уральских казаков» под названием «Разин видит сон», 1899 год), в 1860-х А. М. Савельев (выпущена в книге «Сборник Донских народных песен» без названия).

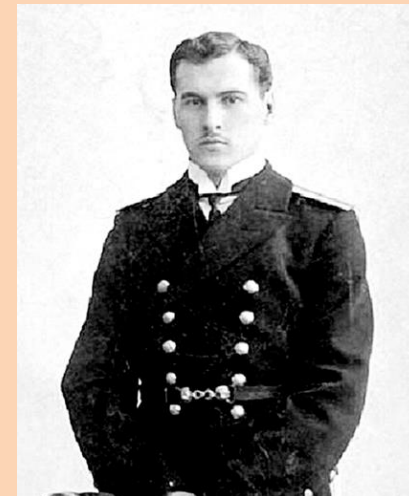
«Не для меня...»

Не для меня придёт весна,
Не для меня Дон разольётся
И сердце девичье забьётся
С восторгом чувств не для меня.

Не для меня цветут сады,
В долине роща расцветает
Там соловей весну встречает,
Он будет петь не для меня...



Николай Петрович Деви́тте



Александр Молчанов

Стихотворение «Не для меня» было впервые опубликовано в журнале «Библиотека для чтения» за 1839 год, под ним стояла подпись: «На корабле «Силистрия». 1838 год А. Молчанов». Предполагают, что это и есть автор, он был морским офицером, который служил на флагманском судне «Силистрия» и в годы Кавказской войны первой половины XIX века прикрывал кавказскую береговую линию укреплений и участвовал в боевых действиях.

В начале 1840-х на стихотворение обратил внимание выдающийся пианист и композитор Николай Петрович Деви́тте («Очи чёрные», «Не слышно шума городского») и положил на музыку стихи Молчанова.

Не для меня придёт весна: богатая история бессмертного романса. — Текст : электронный

// Soundtimes.ru : [сайт]. — URL: <https://soundtimes.ru/populyarnye-pesni-6/ne-dlya-menya-privjot-vesna?ysclid=lahnzupn28121258835>

(дата обращения: 15.11.2022).

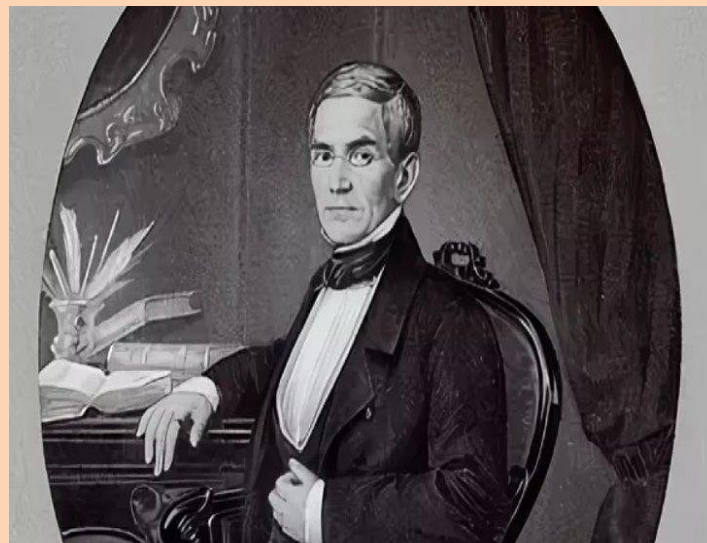


«По дону гуляет»

По Дону гуляет, по Дону гуляет,
По Дону гуляет казак молодой.
По Дону гуляет казак молодой.
А дева там плачет, а дева там плачет,
А дева там плачет над быстрой рекой...

«Донской казак»

Александр Алексеевич Щербуняев



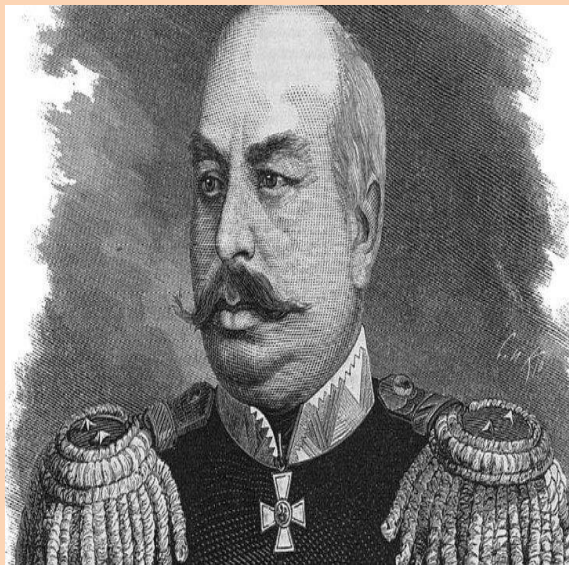
*Дмитрий Петрович
Ознобишин*

Песню про молодого казака, который гуляет по берегу Дона, написал в 1835 году поэт Дмитрий Петрович Ознобишин. При создании баллады автор вдохновлялся сюжетом народной песни — правда, шведской.

«Чёрный ворон»

Чёрный ворон, чёрный ворон,
Что ты вьёшься надо мной?
Ты добычи не дождёшься,
Чёрный ворон, я не твой!

Что ты когти распускаешь
Над мою головой?
Иль добычу себе чаешь?
Чёрный ворон, я не твой!...



*Николай Фёдорович
Верёвкин*



*«Чёрный ворон»
Александр Алексеевич Щебуняев*

Авторство принадлежит герою Крымской войны, генералу Николаю Фёдоровичу Верёвкину — он опубликовал балладу в сборнике своих произведений ещё в 1837 году. Во время Кавказской войны 1817-1864 годов много погибло донских казаков. Донцы умирали в горах, окружённые воронами да хищными орлами. Там и зародилась эта песня.

ПЕСНИ СОВЕТСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ, СТАВШИМИ НАРОДНЫМИ

Композиторы за основу берут русские народные напевы, в буквальном смысле черпают из родника богатейшей культуры, пишут хорошие песни, становящиеся народными.

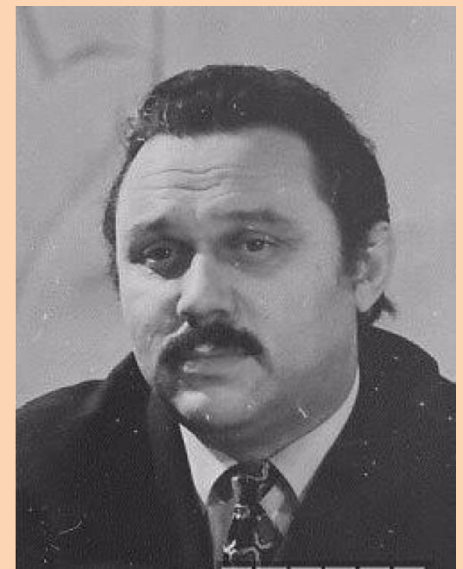


«Вот кто-то с горочки спустился»

Вот кто-то с горочки спустился,
Наверно, милый мой идёт.
На нём защитна гимнастёрка,
Она с ума меня сведёт...



*Борис Михайлович
Терентьев*



*Валентин Сергеевич
Левашов*

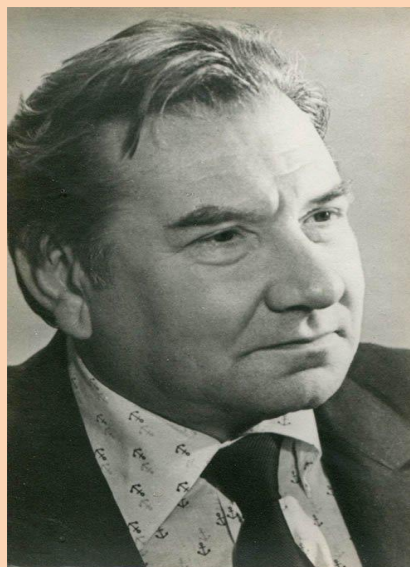
Некоторые искусствоведы склонны считать, что песню эту привёз в 1951 году из фольклорной поездки по Алтайскому краю руководитель Сибирского народного хора Валентин Сергеевич Левашов. Он же переделал текст песни, придумав новые слова, которые и поются сегодня. Через пару лет удивительно мелодичную и распевную музыкальную тему песни обработал композитор Борис Михайлович Терентьев.

«Огней так много золотых ...»

Огней так много золотых
На улицах Саратова,
Парней так много холостых,
А я люблю женатого...



*Кирилл Владимирович
Молчанов*



*Николай Константинович
Доризо*



Поэт Николай Константинович Доризо сочинил стихотворение и назвал его «Я люблю женатого». Автором мелодии является композитор Кирилл Владимирович Молчанов. Этой песне установлен памятник в г. Саратове.

«Огней так много золотых (Я люблю женатого)». — Текст : электронный // Soundtimes.ru : [сайт]. — URL: <https://soundtimes.ru/populyarnye-pesni-6/ognej-tak-mnogo-zolotykh?ysclid=lahvvtlufm978549139> (дата обращения: 14.11.2022).

«Одинокая гармонь»

Снова замерло всё до рассвета,
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь,
Только слышно на улице где-то
Одинокая бродит гармонь.

То пойдёт на поля, за ворота
То обратно вернётся опять,
Словно ищет в потёмках кого-то
И не может никак отыскать...



*Борис Андреевич
Мокроусов*



Гармонист всегда считался первым парнем на деревне, который среди жителей пользовался особым почитанием. Он всегда находился в центре внимания, а также расценивался как завидный жених. «Одинокая гармонь» — это трогательная композиция, повествующая о нежных чувствах девушки к молодому гармонисту. Песню сочинили поэт Михаил Васильевич Исаковский и композитор Борис Андреевич Мокроусов более семидесяти лет назад.

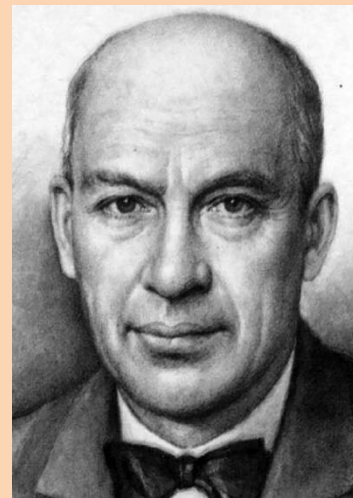
«Ой, цветёт Калина»

Ой, цветёт Калина
В поле у ручья.
Парня молодого
Полюбила я.

Парня полюбила
На свою беду:
Не могу открыться,
Слова не найду...



*Михаил Васильевич
Исаковский*



*Исаак Осипович
Дунаевский*



Эту песню написал популярный советский поэт Михаил Васильевич Исаковский в творческом содружестве со знаменитым композитором Исааком Осиповичем Дунаевским по заказу режиссёра Ивана Александровича Пырьева для киноленты «Кубанские казаки». Прозвучав в фильме, который вышел на экраны в феврале 1950 года, красивая лирическая композиция, характеризующаяся широкой распевностью, сразу ушла в народ и стала популярной.

Лучшие застольные песни. — Текст : электронный // Soundtimes.ru : [сайт]. — URL: <https://soundtimes.ru/muzyka-dlya-prazdnikov/luchshie-zastol-nye-pesni?ysclid=lb31chbxks760199865> (дата обращения: 14.11.2022).

«Расцвела у окошка белоснежная вишня»

Расцвела у окошка белоснежная вишня.
Из-за тучки далёкой показалась луна.
Все подружки по парам в тишине разбрелися,
Только я в этот вечер засиделась одна...



*Михаил Дмитриевич
Чумаков*



*Вениамин Петрович
Бурыгин*

Песня написана поэт-песенником, артистом Государственного Волжского народного хора Бурыгиным Вениамином Петровичем на мелодию композитора Чумакова Михаила Дмитриевича, бывшим в то время руководителем хора. Во время гастролей хора перед окном гостиничного номера, вся в цвету, стояла вишня. Залюбовавшись вишнёвыми цветками, Вениамин Петрович машинально набросал на листе бумаги первые строчки будущей песни «Расцвела под окошком белоснежная вишня».

«Расцвела под окошком белоснежная вишня». История автора и его песни. — Текст : электронный // Онлайн сборник полезных советов : [сайт]. — URL: <https://bs-school8.ru/istoriya-pesni-belosnezhnaya-vishnya> (дата обращения: 14.11.2022).

«Конь»

Выйду ночью в поле с конём,
Ночкой тёмной тихо пойдём.
Мы пойдём с конём по полю вдвоём,
Мы пойдём с конём по полю вдвоём...



*Игорь Игоревич
Матвиенко*



*Александр Алексеевич
Шаганов*



*Андрей Петрович Лях
«Лошадь»*

Автор текста песни Александр Алексеевич Шаганов. Музыку к композиции написал Игорь Игоревич Матвиенко. Наполненность, яркость народных мотивов, любовь к родному краю и искренность стали причиной того, что песню «Конь» полюбили тысячи слушателей.

Любэ «Конь». — Текст : электронный // Soundtimes.ru : [сайт]. — URL: <https://soundtimes.ru/populyarnye-pesni/lyube-kon?ysclid=lb4kzdilxo493234946> (дата обращения: 14.11.2022).

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

26 СЛАЙДОВ

ОТДЕЛ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
И
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
ДВГНБ

Составитель Е. Н. Бойнякшина

