

Александр Алябьев (1787-1851)



Александр Алябьев родился 15 августа 1787 года в Тобольске, в семье губернатора, поэтому смог получить превосходное образование. С раннего детства будущий композитор брал уроки музыки. Дом Алябьевых был музыкальным, здесь играли и родители, и гости. В 1796 году семья переехала в Петербург, где отец получил должность в Берг-коллегии — Горном ведомстве, а Александр Алябьев брал уроки музыки у Иоганна Генриха Миллера. Спустя несколько лет он переехал в Москву, где поступил в пансион при Московском университете и стал изучать основы композиции.

В 1810 году Алябьев опубликовал свои первые музыкальные сочинения.

В 1812 г. композитор поступил добровольцем в гусарский полк, участвовал во многих сражениях и действиях партизанских отрядов, был ранен и награждён орденами за боевые заслуги. По окончании Отечественной войны поселился в Петербурге.

В конце 1823 года вышел приказ о его увольнении. А. Алябьев в чине подполковника вышел в отставку с мундиром и полным пенсионом и обосновался в Москве. Он участвовал в музыкальных вечерах, которые проходили в доме Марии Ивановны Римской-Корсаковой, принимал деятельное участие в театральной жизни. Вместе с А. Н. Верстовским и Ф. Е. Шольцем написал музыку пролога «Торжество муз» к открытию Большого театра, создал музыку к ряду водевилей, выступал в любительских концертах.

В начале 1825 г. Алябьев был арестован по подозрению в убийстве и, несмотря на недоказанность обвинения, приговорён к ссылке в Сибирь с лишением всех прав и дворянского звания.

В 1828 г., после трёхлетнего заключения в крепости, Алябьев был направлен в Тобольск. Здесь он организовал симфонический оркестр «казачьей музыки», руководил симфоническими и хоровыми концертами, выступал как дирижёр и пианист. В те годы Алябьевым были созданы романсы, опубликованные в сборнике «Северный певец» и произведения для оркестра.

В 1832-1833 гг. Алябьев жил на Кавказе, в 1833-1834 гг. — в Оренбурге, затем в Московской губернии. Живо интересуясь музыкой народов России, композитор записал кавказские, башкирские, киргизские, туркменские, татарские народные песни, составил и опубликовал сборник «Голоса украинских песен».

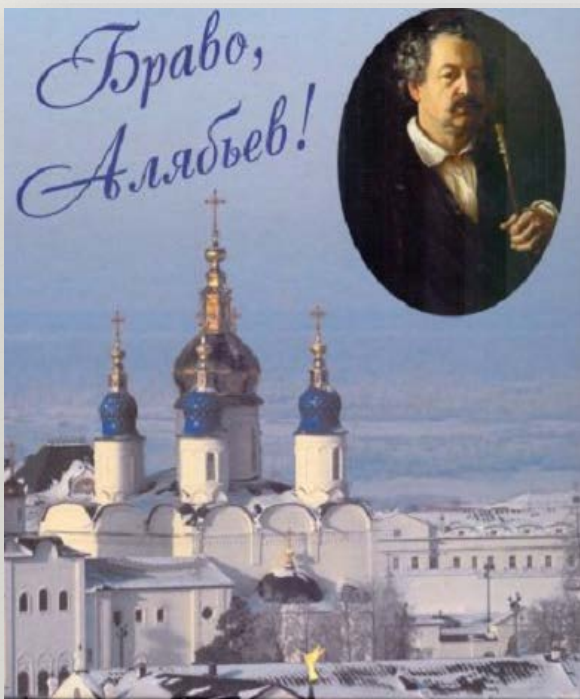
Лишь в 1843 году Алябьев получил разрешение проживать в Москве под надзором полиции. Здесь он снова входит в театральную среду, пишет музыку к драматическим спектаклям. В 1847 году завязывается его дружба с А. С. Даргомыжским.

Обширное и многообразное творчество Алябьева охватывает различные жанры. В области сценической музыки ему принадлежат 6 опер, балет «Волшебный барабан, или Следствие волшебной флейты», около 20 водевилей. В театральной музыке 1820 — начала 1840-х гг. композитор разрабатывал темы мировой литературы, обращался к творчеству А. С. Пушкина (музыка к театральным инсценировкам поэмы «Кавказский пленник», к драме «Русалка») и У. Шекспира (оперы «Буря», «Волшебная ночь» — по комедии «Сон в летнюю ночь», музыка к комедии «Виндзорские проказницы»). Большое место в его творчестве занимают инструментальные сочинения: увертюры, симфонии, сюиты, марши и танцы для симфонического и духовного оркестров, камерные инструментальные ансамбли.

Тяжело больной, Алябьев до конца жизни не оставлял творческой работы. К числу его последних произведений относятся песни на слова поэта-демократа Н. П. Огарёва.

22 февраля 1851 г. Александр Александрович Алябьев скончался.

Браво, Алябьев! : [антология] / [сост. Л. И. Шмаль]. — Москва : Университетская книга, 2016. — 209 с. : ил., ноты, портр., факс.



Выдающийся композитор и музыкант, отважный гусар Александр Алябьев, безусловно, является уникальным представителем русской культуры. Он внёс в неё вклад и творческими достижениями, и яркими, смелыми поступками, и своей реакцией на тяжелый гнёт властей, и, наконец, любовью тех людей, которые сумели понять и оценить его дар.

Антология об А. А. Алябьеве объединяет произведения двенадцати авторов. В ней содержатся зарисовки подлинных событий и портреты людей, с которыми он был близок. Исследования проведены в разное время и в разные эпохи, но все они вышли из самого первого биографического опыта, сделанного музыкальным критиком Григорием Тимофеевым в 1912 году. В последующие годы авторы дополняли, уточняли и осмысливали непростую жизнь опального гения.

Анисимова, Н. А. Соловей мой, соловей / Н. А. Анисимова. — Москва: Рус. импульс, 2020. — 336 с., ил.



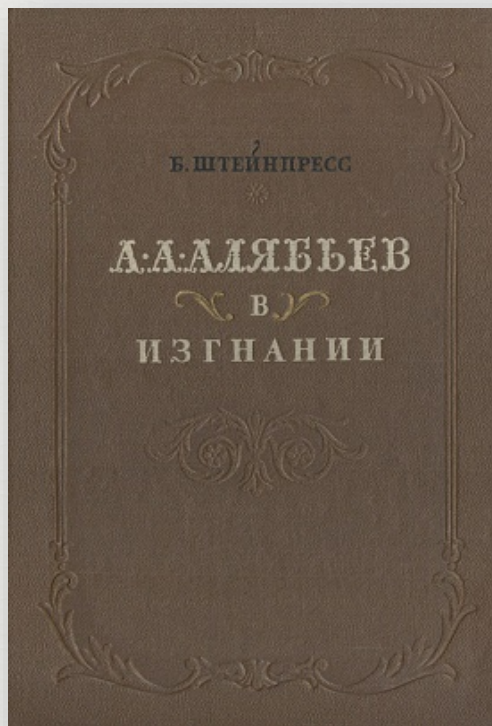
Книга основана на реальных событиях и посвящена жизни и творчеству известного композитора Александра Александровича Алябьева. Книга охватывает период жизни композитора с дней его довоенной гусарской молодости и войны 1812 года до последних лет, когда он смог, наконец, жениться на давно и страстно любимой женщине, и ему позволено было жить в Москве. Повествование полно драматических событий, связанных и с общественными потрясениями, и с личными переживаниями: пребыванием Алябьева в партизанском отряде Дениса Давыдова; знакомством с Катенькой Римской-Корсаковой; обвинением в убийстве по ложному доносу, с тюрьмой, болезнями, ссылкой в Сибирь ... запретом появляться в столицах, где кипела театральная и концертная жизнь. Почти в полной оторванности от петербургской и московской музыкальной жизни, происходило становление музыканта Алябьева, и превращение его из сочинителя водевильной музыки в автора таких вокальных шедевров как «Соловей», «Я вижу образ твой», «Нищая», или его Третьего квартета и «Литургии Иоанна Златоуста». В повествование органично вплетаются, в виде кратких новеллок, яркие эпизоды из жизни ближайшего окружения композитора: некоторых членов семей Римских-Корсаковых, Верстовских, Шатиловых, Пассеков, Офросимовых, Толстого-Американца. Книга написана в жанре художественной прозы, адресована широкому кругу читателей.

Штейнпресс, Б. С. Страницы из жизни А. А. Алябьева / Б. Штейнпресс. — Москва: Музгиз, 1956.— 403 с. : ил., нот.



Настоящая работа посвящена биографии замечательного русского композитора Александра Александровича Алябьева. Основные главы книги охватывают сорок лет его жизни — от рождения до ссылки. В них описываются ранние годы жизни композитора, созревание его художественной индивидуальности, участие в Отечественной войне и заграничном походе, последующая офицерская служба и возобновление занятий композицией, интенсивная творческая деятельность для театра и начало расцвета вокальной лирики — наиболее важной области его творчества. В эти годы появились многие его музыкально-сценические произведения, в том числе комическая опера «Лунная ночь, или Домовые» и балет «Волшебный барабан, или Следствие Волшебной флейты», три струнных квартета, серия фортепианных пьес, ряд популярнейших романсов и песен, и среди них — знаменитый «Соловей». В личной жизни композитора этот период завершился длительным тюремным заключением, вызванным тяжким и несправедливым обвинением. Выяснение обстоятельств, связанных с судебным процессом, разоблачение легенд, созданных вокруг пресловутой ссоры за карточным столом, реабилитация композитора на основе точных и объективных данных — одна из задач настоящей работы. Дополнением к главной части работы служит публикация писем А. А. Алябьева, относящихся к периоду ссылки и к последним годам его жизни в Москве. «Страницы из жизни А. А. Алябьева» — это не только жизнеописание, но и творческая биография произведений композитора, главным образом театральных (история создания и постановок оперы, балета, водевилей) и вокальных (данные о сочинении и публикации романсов и песен).

Штейнпресс, Б. С. А. А. Алябьев в изгнании / Б. Штейнпресс. — Москва: Музгиз, 1959. — 148 с.



Исследование "Алябьев в изгнании" является продолжением книги "Страницы из жизни А. А. Алябьева" (1956), основные главы которой доводят изложение биографии композитора как раз до периода ссылки. Вместе с тем, по своему содержанию и изложению книга имеет самостоятельное значение.

Первые её две главы дают представление о жизненном пути и творческом развитии Алябьева в годы, предшествовавшие ссылке, о том, кем был композитор к моменту осуждения и какие обстоятельства вызвали его недобровольное возвращение на родину, в сибирский край, тогдашнюю страну изгнания.

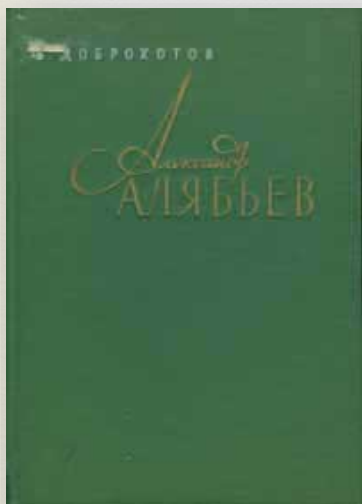
Центральное место занимают три последующие главы — третья, четвертая и пятая. Они повествуют о жизни и деятельности "северного певца" в Тобольске, об отражении сибирской темы в его произведениях этих лет, о характерных мотивах творчества романтика-изгнанника и, наконец, о "прощании соловья на Севере".

Шестая и седьмая главы описывают два новых периода ссылки — кавказский и оренбургский.

Изложение биографии композитора завершает восьмая глава, посвященная дальнейшей судьбе частично амнистированного музыканта.

В приложении рассказывается об "азиатских песнях" и о сибирских песнях поздних лет.

Доброхотов, Б. В. Александр Алябьев: Творческий путь / Б. Доброхотов; Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки. — Москва: Музыка, 1966.— 319 с.

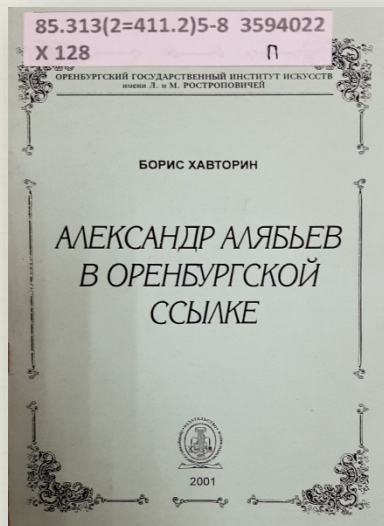


Задача данной книги — рассказать о музыке Алябьева, проследить эволюцию его творчества. Выполнению этого предшествовало многолетнее изучение музыкальных рукописей Алябьева, подготовка их к публикации. В процессе текстологической работы удалось проследить становление музыкальных тем, возникновение замыслов, пути их реализации. Путь Алябьева-композитора поддаётся довольно четкой периодизации: начало деятельности вплоть до жизненной катастрофы, круто изменившей его судьбу, время изгнания, ставшее вопреки несправному положению порой творческого расцвета, наконец, последние годы, когда внутренне закалившийся и созревший художник подводит итоги.

Трайнин, В. Я. Александр Александрович Алябьев. 1787-1851: краткий очерк жизни и творчества / В. Я. Трайнин. — Ленинград: Музыка, 1969. — 92 с. : ил., портр. — (Книжка для юношества).



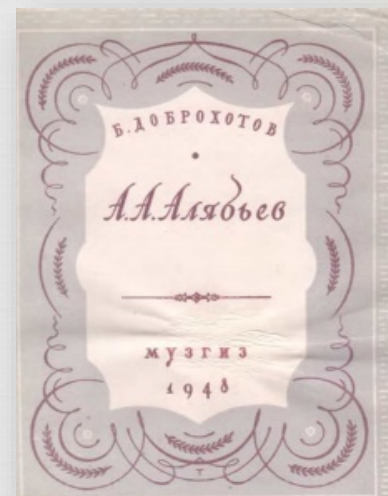
Предлагаемый краткий очерк жизни и творчества Алябьева адресован самому широкому кругу читателей, впервые знакомящихся с биографией композитора. Это простой рассказ о замечательном русском музыканте, его горестной судьбе, озарённой немеркнущим творческим горением. В задачу автора входило в наиболее доступной форме изложить повествование о жизненном пути Алябьева, формировании его как музыканта и гражданина в знаменательную эпоху России.



Хавторин, Б. П. Александр Алябьев в оренбургской ссылке : к 150-летию со дня смерти композитора / Б. Хавторин ; [Оренбург. гос. ин-т искусств имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей]. — Оренбург: Изд-во Оренбург. гос. ин-та искусств, 2001. — 71 с. : ил., нот., портр.

Данное исследование представляет собой научный труд, базой для которого послужили архивные материалы. Книга рекомендуется в качестве учебного пособия преподавателям и студентам музыкальных высших и средних специальных учебных заведений.

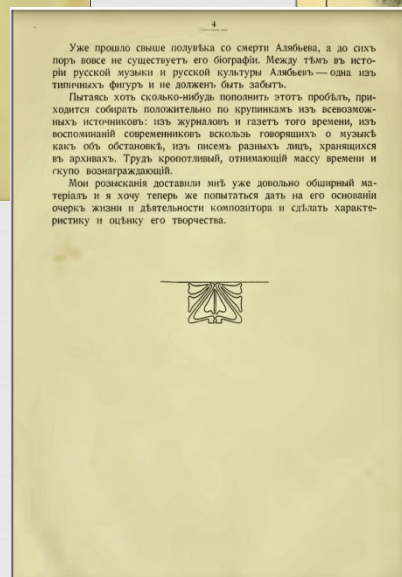
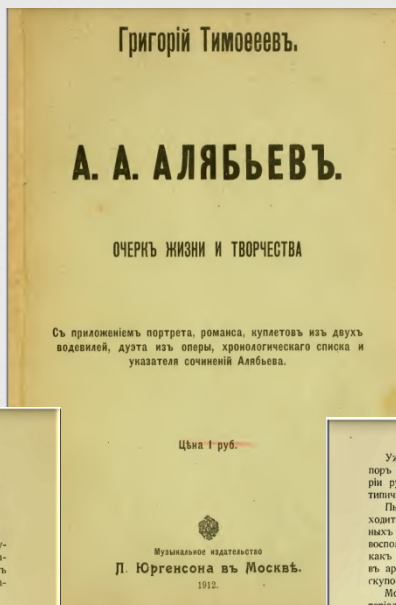
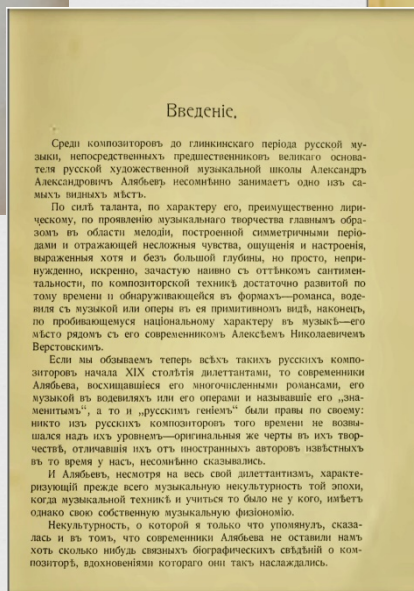
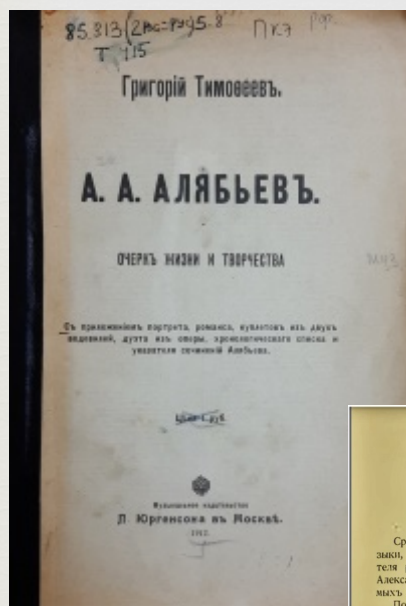
Доброхотов, Б. В. А. А. Алябьев: Камерно-инструментальное творчество / Б. Доброхотов. — Москва; Ленинград: Музгиз, 1948. — 31 с.: портр.



Штейнпресс, Б. С. Биография "Соловья" / Б. Штейнпресс. — Москва: Сов. Композитор, 1968. — 54 с.: ил., нот. ил. — (В помощь слушателям народных университетов культуры).



Тимофеев, Г. Н. А.А. Алябьев: Очерк жизни и творчества: С прил. портр., романса, куплетов из двух водевилей, дуэта из оперы, хронол. списка и указ. соч. Алябьева / Г. Тимофеев. — Москва: Л. Юргенсон, 1912.— 92 с., 1 л. портр.: нот.



**Материалы о композиторе, ноты, аудиозаписи
находятся в фонде Группы нотных изданий и
музыкальных звукозаписей.**

**Наш адрес: проспект 60-летия Октября, д. 164.
Контактный тел. 27-46-75.**