

Союз писателей России

Хабаровское краевое отделение



✓ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЛОВО «ПИСАТЕЛЬ» БУДЕТ ЗВУЧАТЬ ГОРДО

Что востребовано сегодня нашими читателями.

Хабаровской писательской организации под 90 лет. Созданная в 1934 году, она явилась результатом творческого объединения в единое содружество растущих литературных сил всего Дальнего Востока.

Думаю, что открывает плеяду наших замечательных писателей Владимир Клавдиевич Арсеньев. Он хоть формально не состоял в рядах СПР, но по праву является нашей гордостью. Прославили наш Союз такие классики пера, как автор «Молодой гвардии» Александр Фадеев, который впоследствии станет председателем Союза писателей Советского Союза.

Дмитрий Нагишкин с «Сердцем Бонивура» и «Амурскими сказками», проиллюстрированными талантливым художником Геннадием Павлициным. Александр Артемов, наш поэт, погибший в 1942 году на фронте. Константин Седых с его «Даурией». Николай Задорнов с серией романов о первопоселенцах на реке Амур, среди которых «Амур-Батюшка», «Золотая лихорадка» и другие.

Всеволод Иванов – автор всемирно известных исторических романов и повестей «Черные люди», «Императрица Фике», «Александр Пушкин и его время» и т.д. Его последователь

Иван Ботвинник с прекрасным романом «Скиф».

Я перечисляю имена тех писателей, произведения которых читал в детстве взахлеб, забывшись один раз до того, что сжег сеновал, на котором летом ночевал с братьями...

Кто не знает романы нашего писателя-фантаста Михаила Белова «Восьмая тайна моря» и «Улыбка Мицара». Его последователь Кирилл Партыка известен как автор романов «Эпицентр», «Подземелье», многих рассказов и повестей.

Дальневосточная романтика, эпоха созидания новых городов, героика произведений о Великой Отечественной войне, краеведческая и национальная тематика – в каждом из этих направлений есть произведения, которыми зачитывается не одно поколение наших земляков.

Давайте вспомним Аркадия Гайдара. Именно работая в газете «Тихоокеанская звезда» он заявил о себе как полноценный детский писатель, начав работу над «Мальчишом-Кибальчишем». Именно оккупированная японскими милитаристами Маньчжурия стала условной страной Буржуинов, которые напали на землю Кибальчиша.

А плеяду наших замечательных поэтов – Петр Комаров, Виктор Еращенко, Михаил Асламов, Ирина Комар, Василий Ушаков, Татьяна Мирчук.

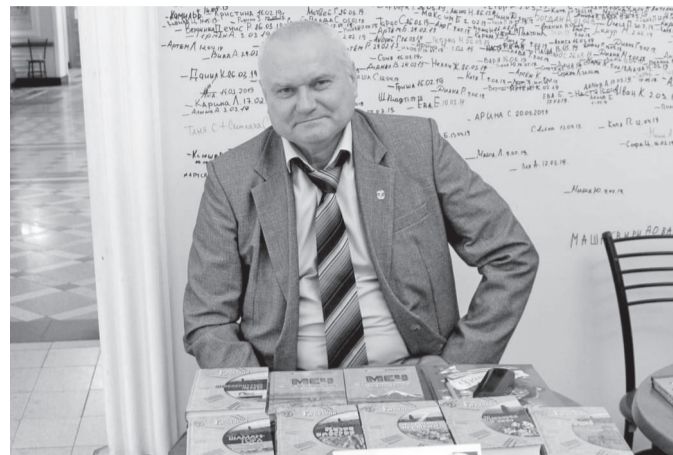
Я специально не делаю паузы между писателями разных поколений. Все мы стоим в одном ряду на фронте борьбы

против безграмотности и неправильной трактовки тех или иных событий в истории и жизни страны. Мы – государственники и проживаем вместе со страной все радости и невзгоды.

На протяжении всего своего существования Хабаровская писательская организация активно участвовала в культурной жизни региона, страны. Писатели были в числе самых грамотных людей, многие имели к тому же большой жизненный опыт, высшее образование, работали журналистами. Они становились рупором эпохи, и это проявлялось не только в художественных произведениях. Слово «писатель» обрело магический смысл и расценивалось порой как высший, незбылемый авторитет.

Сейчас времена для Союза писателей не самые легкие. Отсутствует финансирование на издание книг, есть многие другие финансовые трудности.

Но, несмотря ни на что, наши хабаровские писатели и поэты продолжают писать и находить средства для издания своих произведений. Чтобы донести до читателей все то, о чем хотели сказать в своих произведениях, они проводят творческие встречи и презентации.



Поэтому писатели-дальневосточники всегда являются желанными гостями во всех школах Хабаровска и районов края, в библиотеках, воинских частях и на предприятиях. Очень часто на творческих встречах с читателями можно увидеть Елену Неменко, Виталия Краснера, Юрия Салина, Ирину Комар и других хабаровских писателей и поэтов.

В 2021 году совместно с министерством культуры Хабаровского края и с Дальневосточной научной государственной библиотекой стартовал фестиваль «Писатели родного края». В этом году будет его продолжение. Надеемся, что этот проект войдет в постоянную творческую жизнь нашего края!

Многое начинает меняться к лучшему, и мы увидим те дни, когда слово «писатель» будет звучать так же гордо, как это было раньше.

Константин КУРОЛЕНЯ,
председатель правления Хабаровского регионального
отделения Общероссийской общественной организации
«Союз писателей России»

✓ НАСТАВНИКИ

ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ УЗНАЁТ ПИСАТЕЛЕЙ

Литераторы с марта по сентябрь объедут весь край. Они расскажут о своем творчестве и познакомятся с читателями.

Фестиваль «Писатели родного края» во второй раз стартовал в регионе. Это событие посвящено 150-летию со дня рождения В.К. Арсеньева. Юбилей знаменитого путешественника, ученого и писателя в этом году планируется широко отметить на всероссийском уровне. Девиз фестиваля: «Хабаровский край узнает писателей».

В ближайшие полгода в регионе будут проходить встречи с писателями, автограф-сессии, презентации новых книг, викторины с книжными призами. Будет представлена видеопрезентация о писателях-фронтовиках Хабаровского



края Николае Наволочкине, Николае Задорнове, Всеволоде Сысоеве, Петре Комарове и других.

Учредителем фестиваля выступает министерство культуры Хабаровского края. Его подготовкой и проведением занимаются специалисты Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Гостями на открытии фестиваля стали председатель Хабаровского регионального отделения «Союз писателей России» Константин Кураленя, прозаики Геннадий Константинов и Виталий Краснер, а также почетный кинематографист России Альберт Самойлов, который представил фильм «Неизвестный Арсеньев».

✓ РЕЦЕНЗИЯ

НА КНИГУ «ОТГОЛОСКИ ЖАРКОГО ЛЕТА»

Коллега по перу отозвался на повесть Константина Куралени.

В своей новой книге «Отголоски жаркого лета» писатель Константин Кураленя не описывает внешний облик своей возлюбленной, он характеризует ее через восприятие главного героя. Достаточно услышать агрессивный, с настырным бесстрашием перестук дамских каблучков, и перед нами встает облик энергичной девушки. Неожиданное чудо, народившаяся богиня, бархатистая нежность ресниц, зелень широко распахнутых глаз, веснушчатая бестия... Да это же первая любовь!

Кажется, что по содержанию книга – это молодежное чтиво, охватывающее пять лет из жизни молодого человека после первого курса техникума. Но это не так.

В ней читатели найдут редкое сочетание приключенческой романтики и прекрасного русского языка с необыкновенными художественными приемами.

Повествование живое, динамичное, с юмором, философскими отвлечениями и историческими ремарками о Дальнем Востоке. Оно заставляет читателя сопереживать героям.

Особая любовь у героя повести проявляется к родителям.

Книга читается на одном дыхании.



ГЕННАДИЙ КОНСТАНТИНОВ

✓ ОТКЛИК

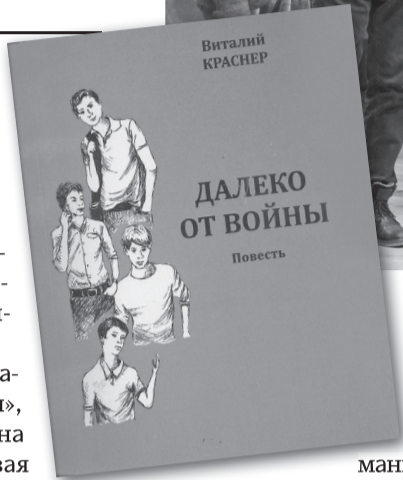
ВСТРЕЧА
С ЮНЫМИ
ЧИТАТЕЛЯМИ

Ребята рассказали, что им понравилось в книге Виталия Краснера.

В библиотеке-филиале №6 «Централизованной системы массовых библиотек Хабаровска» состоялся литературно-патриотический урок, на который мы пригласили писателя-дальневосточника Виталия Краснера.

Все его произведения, такие, как «Маленькие изгои», «Тимохино счастье», «Тайна заброшенной дачи», «Новая золушка» и другие, как правило, посвящены детям-подросткам, оказавшимся в сложной ситуации.

Встреча с юными читателями началась со знакомства с автором.



Виталий Давыдович рассказал о себе, своем творчестве. Особое внимание было уделено книге «Далеко от войны», которую ребята прочитали и принесли с собой. Это повесть о мальчике-инвалиде, который вместе с мамой приехал в Хабаровск из «горячей точки» – Донбасса.



Он о том, как подросток обживается в новом городе, находит настоящих друзей, готовых помочь преодолеть трудности в новых условиях жизни.

Ребята горячо обсуждали сюжет книги, задавали вопросы писателю, брали автографы на память. Многие заинтересовались и другими произведениями писателя.

МАРИНА РЫЖЕНКОВА

✓ ТВОРЧЕСТВО

Я варю в котелке стихи
По рецепту своей прабабки.
По нему – никакой трухи,
Ни грибов, ни медвежьей лапки.

Все банально – берем слова,
Добавляем щепотку смысла,
Чувства свежего, баловства,
Чтоб поэзия не закисло.

От рецепта не отходя,
Соблюдаем ингредиенты.
Что попало ведь не едят
Дегустаторы-рецензенты.

Формируем из слов сюжет,
Украшаем любовью сердца.
Вот и стих! Он готов уже.
Вам по вкусу – добавить специй.

НАТАЛЬЯ ИВЛИЕВА



✓ СПРАВКА

Н. Ивлиева
родилась
в 1995 году,
проживает
в Комсомольске-
на-Амуре.

✓ ПОКОЛЕНИЕ МОЛОДЫХ

КЛЮЧ ПОТЕРЯЛСЯ

Рассказ Алисы Бараненко о том, что нам может грозить в виртуальном будущем.

Рабочий день в корпорации «Вертер» подходил к концу, как и терпение ее генерального директора. Сергей Иванович Воскресенский из последних сил старался сосредоточиться на монотонном докладе своего виртуального помощника и не уплыть в объятия Морфея.

Искусственный интеллект Эльвира сухо сообщала о последних значимых достижениях предприятия, благоденствующего на пике своего расцвета. Вещать об этом следовало бы пафосно и вдохновенно. Однако все жизнеутверждающее было чуждо этому роботу, напоминающему усовершенствованную модель Колобка со способностями к левитации.

Зависший в воздухе лупоглазый стальной шарик докладывал, что заказы на поставку российских андроидов и биороботов сыпались чуть ли не ото всех крупных международных компаний. Это было неудивительно, ведь разработки отечественных ученых отличались поразительной практичностью, производительностью и набором многофункциональных программ, позволяющих андроидам безболезненно для производства заменить абсолютно любого сотрудника – от грузчика до коммерческого директора.

– Завтра у вас, Сергей Иванович, в три часа дня встреча с японскими коллегами, – продолжала Эльвира.

– Будет поднят вопрос об инвестициях в ваш последний проект «Цифровое бессмертие». А также...

Было далеко за полночь, когда Сергей Воскресенский закончил все приготовления к завтрашней встрече с японцами, с чувством полнейшего удовлетворения закрыл ноутбук и погрузился в раздумья.

Проект «Цифровое бессмертие» – это программа, которая является настоящим прорывом в развитии науки и техники, открывающим невиданные возможности и позволяющим человеку выйти на иной уровень. Сложно представить, но в скором будущем понятие «смерть» канет в Лету!

Принцип цифрового бессмертия прост: мозг и сознание человека будут скопированы и перенесены на флеш-накопитель, а затем встроены в кибертело, воссозданное по параметрам предыдущего, органического.

Цифровое бессмертие – это вечная жизнь в симбиозе с мировой сетью в усовершенствованном, практически неуязвимом теле, не подверженном износу и человеческим болезням! Блуждающий взгляд Воскресенского остановился на фотографии жены. Людям больше не придется мириться с утратой близких. Поэтому Воскресенский возлагал большие надежды на завтрашнюю встречу. Если японцы интересуются экспериментальной

разработкой программы, то корпорация направит все силы на ее реализацию...

Работу мысли директора нарушил телефонный звонок, резкой мелодией разрезавший тишину кабинета. Звонил сын Тимофей.

– Тим, что-то случилось? Почему до сих пор не спишь?

– Здравствуйте, – произнес незнакомый голос. – Я врач реанимационного отделения городской больницы номер три. Ваш сын попал в автокатастрофу и находится в тяжелом состоянии.

Воскресенский-старший мерил шагами кабинет и лихорадочно просчитывал всевозможные варианты развития событий. Доктор не скрывал, что если случится чудо и Тимофей выйдет из комы, он будет прикован к постели. Сергей Иванович понимал, что жизнь его некогда неумного и полного энергии сына превратится в бесконечное мучение. Он, как отец, этого допустить не мог. Он должен использовать «Цифровое бессмертие»! Технология надежная, однако еще не проверенная на человеке.

Прошла неделя с той страшной ночи, которая круто изменила жизнь Сергея Воскресенского, наполнив ее тревогой и тягостным ожиданием. И вот настал день икс. Офисы корпорации «Вертер» были пусты. Сотрудники столпились в лаборатории на нижнем этаже небоскреба. Их взгляды были прикованы к мониторам лаборатории. Все горело желанием увидеть результат своей титанической работы – первый экспериментальный перенос человека в виртуальное пространство.

– Все нормально, пап, – пришла очередь Тимофея успокаивать отца.

– Ощущения довольно... необычные. Я бы назвал это цифровой пустотой. Органов чувств нет. Ты словно растворен в виртуальном пространстве, в этих ноликах и единичках...

Неожиданно изображение Тима зависло и покрылось рябью. На экране появилось предупреждение о проникновении вируса на главный сервер. Сердце Сергея Ивановича пропустило удар. Для сохранения программы требовалось немедленно ввести некий ключ к активации антивируса. Воскресенский в ужасе заметался по помещению, бормоча: «Тимочка, подожди, я сейчас все исправлю...». Положение было катастрофическим. Нужно было срочно связаться с завлабораторией, у которого хранился ключ доступа к антивирусу.

– Виктор?! – крикнул по селекторной связи директор. – В программе вирус!!! Где ключ?!

– К-ключ?

– Да! Ключ к активации антивируса. Срочно! Программа стирается!

– Вирус? – поразился заведующий. – Но его уже лет сто не было! Я ключ-то и в глаза не видел. Он, наверное, потерялся...

– Потерялся? – взревел Сергей Иванович. – Что значит потерялся?

Погас последний монитор. Воскресенский обессиленно сполз по стене и обхватил голову руками. Он, сгорбленный, сидел на полу под галогеновым светом потолочных светильников. Он, мечтавший подарить людям бессмертие, но не имеющий возможности вырваться из неизбежного хотя бы вздох.

(Публикуется в сокращении)

Алиса БАРАНЕНКО, гимназия №8.
Всероссийский литературный конкурс «Класс!»