



Жюль Массне — известный французский композитор и музыкальный педагог. Родился 12 мая 1842 года в деревеньке Монто, предместье Сент-Этьена. Начальным музыкальным образованием мальчика занималась его мама, талантливая пианистка. В 1848 году семья Массне обосновалась в Париже. Мальчик продолжал занятия музыкой. Успехи были настолько блестящи, что после прослушивания в Парижской консерватории Жюль единогласным решением экзаменаторов был принят в учебное заведение в возрасте 9 лет. Один из экзаменаторов, Амбруаз Тома, стал наставником Массне на время учёбы. Будучи студентом, парень постоянно подрабатывал, давая частные уроки музыки. На одной из таких «подработок» юный композитор познакомился со своим музыкальным кумиром, Рихардом Вагнером.

По окончании консерватории Массне был удостоен Римской премии, — высшей награды Франции в области искусства. Полученный приз позволил композитору провести более двух лет в Риме. Во время работы в соборе св. Петра музыкант изучил творчество композиторов: Генделя, Баха, лично познакомился с Ф. Листом. В 1866 году Жюль возвращается во Францию, чтобы во второй раз «покорить» Париж. Благодаря собственному таланту, трудолюбию и дружбе с известным издателем Жоржем Гартманом композитору это снова удаётся. Массне был очень «плодовитым» автором. Благодаря привычке рано вставать композитор каждый день с 4 утра до полудня сочинял музыку, а во второй половине дня преподавал. После ряда неудачных произведений его опера «Король Лахорский», основанная на истории из Махабхараты, принесла оглушительный успех.





Композитор становится профессором консерватории по классу композиции. Воспитывает плеяду известных музыкантов и композиторов. Среди учеников Ж. Массне — А. Брюно, Дж. Энеску, Г. Шарпантье, Г. Пьерне, Ш. Кеклен и другие. В 1876 году маэстро был удостоен звания кавалера ордена Почётного Легиона. В 1878 году композитор был избран членом Института Франции, а в 1910 году стал президентом Академии изящных искусств. Музыкант написал множество произведений в самых разнообразных жанрах, но центральное место в его творчестве занимает оперное искусство.

Массне «чувствовал» оперу, понимал потребности парижской публики. В результате написал ряд произведений, сделавших его ведущим оперным французским композитором конца XIX – начала XX века.

Сочинения Жюль Массне

Около 30 опер, среди которых «Король Лахорский» (1877), «Манон» (1884), «Сид», (1885), «Вертер» (1886, поставлена в 1892), «Таис» (1894), «Сафо» (1897), «Дон Кихот» (1910); балеты «Розати» (1902), «Стрекоза» (1904), «Эспада» (1908), несколько оперетт; 3 оратории, 2 кантаты, в том числе «Мир и свобода» (1867); 9 сют, среди них «Живописные сцены» (1871–1875), «Драматические сцены» (1873, по пьесам У. Шекспира), «Неаполитанские сцены» (1876); симфония (1871), 3 увертюры, в том числе «Федра» (1874) и другие произведения для оркестра; концерт для фортепиано с оркестром (1903), Фантазия для виолончели с оркестром (1897), квартет, пьесы для фортепиано; около 200 романсов, хоры, музыка к драматическим спектаклям, в том числе к «Эриниям» Леконта с широко известной «Элегией».



*Материалы о композиторе находятся в
фонде Группы нотных изданий и
музыкальных звукозаписей.
Наш адрес: проспект 60-летия Октября,
д. 164.
Контактный тел. 27-46-75*