



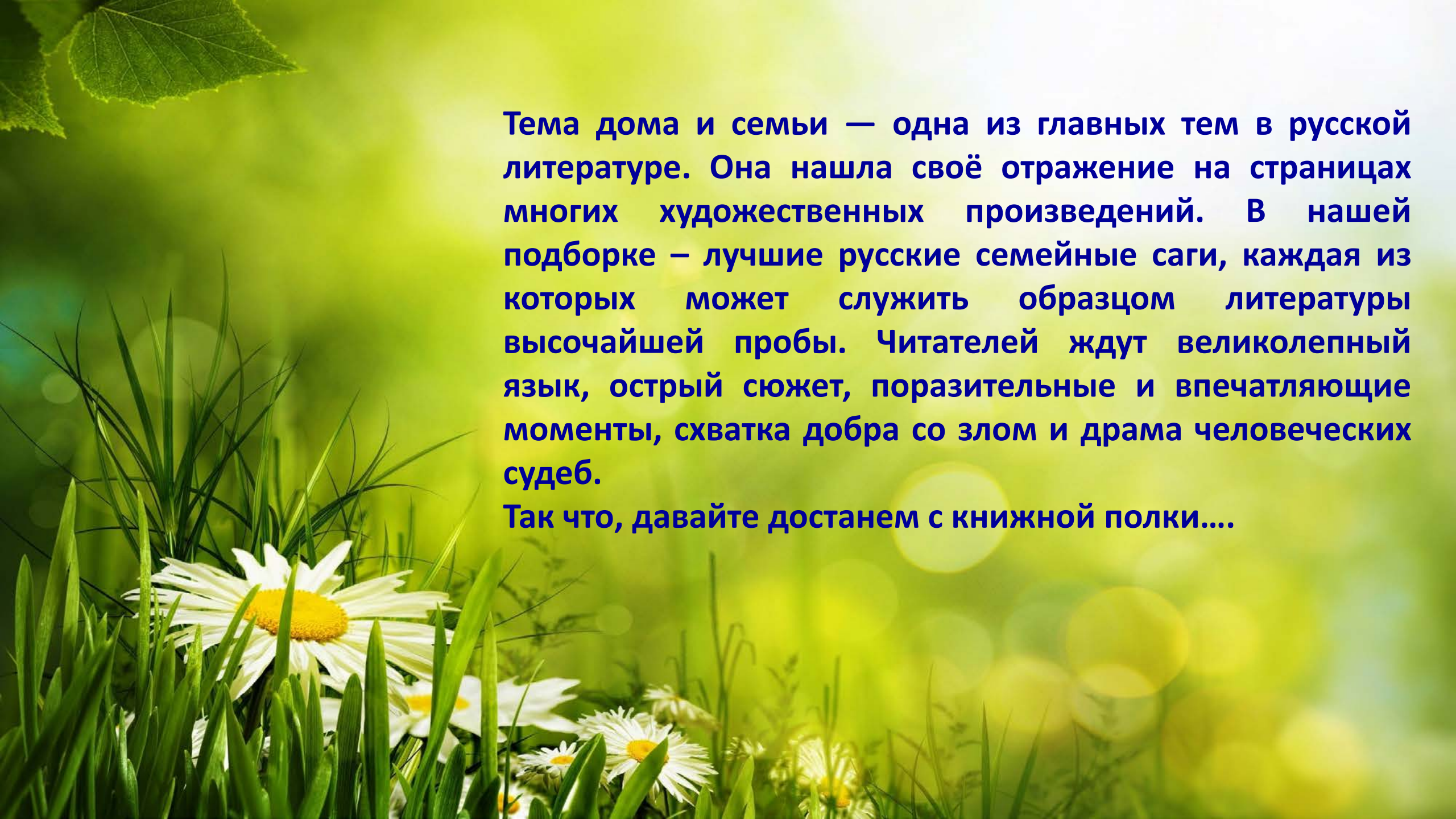
**Лучшие русские романы о семье**



**С международным днём семьи!**







Тема дома и семьи — одна из главных тем в русской литературе. Она нашла своё отражение на страницах многих художественных произведений. В нашей подборке – лучшие русские семейные саги, каждая из которых может служить образцом литературы высочайшей пробы. Читателей ждут великолепный язык, острый сюжет, поразительные и впечатляющие моменты, схватка добра со злом и драма человеческих судеб.

Так что, давайте достанем с книжной полки....



А. С. Пушкин



## Капитанская дочка

84(2Рос=Рус)5 с3415870

П 913

Пушкин, А. С.

Капитанская дочка. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2011. - 303 с.: ил., портр. - (Классика. Лучшее из великого).

Русская литература второй половины XIX века представляет нам целую галерею произведений, которые смело можно назвать «семейными». Из них мы получаем опыт семейных отношений, опыт взаимодействия с родителями. «Семейным романом» можно назвать и повесть А.С. Пушкин «Капитанская дочка». В своей книге автор немало внимания уделяет роду и семье, он видит в семейном кругу «залог могущества» и человеческого достоинства, усматривает историческое значение семьи для развития государства в целом.

В книге А. С. Пушкина в центре внимания находятся две семьи: Гринёвых и Мироновых. Уклад жизни в этих семьях связан с лучшими традициями дворянской культуры: чувством долга, чести, человеческого достоинства. Обе семьи объединяют вечные ценности – любовь, доброта, совесть, верность. Это те нравственные категории, на которых держится мир, которые передаются из поколения в поколение.





# Иван ТУРГЕНЕВ

## *Отцы и дети*



84(2=411.2)5 3674885

Т 87

Тургенев, Иван Сергеевич

Отцы и дети: Избранное / И. С. Тургенев. - Москва : Художеств. лит., 2020. - 332, [4] с., [5] л. : портр., цв. ил.

Одной из ведущих тем в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» является тема любви и семьи. Это одни из тех «вечных» ценностей, которые, по мнению Тургенева, являются основой существования человека. Именно они формируют личность, определяют его дальнейшую жизнь и судьбу, делают его счастливым или глубоко несчастным. Основа семьи — это любовь. Во многом именно это чувство стало «камнем преткновения» между Базаровым и Кирсановыми, между поколением «отцов» и «детей», между убеждениями Евгения Васильевича и его истинными желаниями.

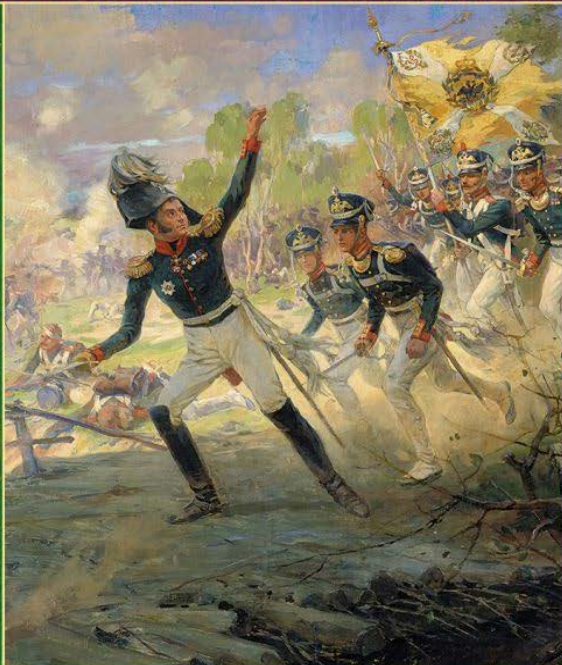
Семья, говорит нам писатель, то гнездо, где формируется человек, где определяются его взгляды, характер, во многом — судьба. Несомненно, на каждого влияет и окружающая среда, но жизненный стержень, сформированный в семье, помогает выжить, выстоять, сохранить себя и свою душу в любых условиях. Помогает обрести подлинное человеческое счастье.





ЛЕВ ТОЛСТОЙ

ВОЙНА и МИР



84(2=411.2)5 3553523, 3578551

Т 529

Толстой, Лев Николаевич

Война и мир : [роман] / Л. Н. Толстой. - Москва : Эксмо, 2015.

Т. 1-2. - 920, [1] с., Т. 3-4. - 926, [1] с.



В романе-эпопее «Война и мир» одной из ведущих, по определению самого Л.Н. Толстого, является «мысль семейная». Писатель утверждал, что «люди как реки»: каждый имеет свой исток, своё русло. С истока – с колыбельной матери, с тепла родного очага, с заботы родных – начинается человеческая жизнь. И в какое русло она войдёт, во многом зависит от семьи, семейного уклада и традиций. В центре произведения два семейства – Ростовых и Болконских. Главные качества членов семьи Ростовых – абсолютная искренность, доверчивость, естественные движения души. Чуткая, отзывчивая, восторженная и ранимая Наташа, наделённая счастливым даром «читать тайное» людей и природы; очаровательный в своей наивности и душевной щедрости Петя; открытый, прямодушный Николай – все они унаследовали от родителей способность к сочувствию, сопереживанию, соучастию. Ростовы – настоящая семья, в которой царят мир, согласие, любовь.





Незаурядностью привлекает к себе семья Болконских. Отец, Николай Андреевич, «с блеском умных и молодых глаз», энергичен и деятелен. Он почитал только две людские добродетели — «деятельность и ум», и постоянно чем-нибудь был занят, в том числе воспитанием и обучением детей, не доверяя и не поручая последнего никому. У сына, Андрея, отец вызывает восхищение своим острым аналитическим умом и обширными, глубокими знаниями. Он сам — так же, как и его сестра Марья, — наделён гордостью и чувством собственного достоинства. Марья и Андрей отлично понимают друг друга, во многом обнаруживают единство взглядов, их связывает не только кровное родство, но и настоящая дружба. Впоследствии потцовски требовательной будет княжна Марья к своим детям, в Николеньке станет видеть продолжение любимого брата, а старшего сына назовёт Андрюшей.

Неисчерпаемые сокровища души и семейного тепла открывает писатель в любимых своих героях. Не зря Пьер Безухов, размышляя о том, что одобрил бы Платон Каратаев, ставший для Безухова идеалом доброты и совестливости, говорит Наташе: «Одобрил бы нашу семейную жизнь. Он так желал видеть во всём благообразие, счастье, спокойствие, и я с гордостью показал бы ему нас».



СЕРГЕЙ  
АКСАКОВ

*Детские годы  
Багрова-внука*



84(2=411.2)5 м3620317

А 413

Аксаков, Сергей Тимофеевич

Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением Семейной хроники / С. Т. Аксаков; художник Д. А. Шмаринов. - Санкт- Петербург; Москва : Речь, 2018. - 413, [2] с. : ил.

«Мысль семейная» нашла яркое воплощение в трилогии С.Т. Аксакова «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания». Писатель был первым в воссоздании повседневного семейного лада.

С.Т. Аксаков желал «написать такую книгу для детей, какой не бывало в литературе...». Эта мысль была осуществлена в повести «Детские годы Багрова-внука». В ней писателю удалось передать атмосферу «общего гнезда». Сергей Тимофеевич убеждает читателей, что воспитание ребёнка, формирование его духовного мира вне семейного окружения невозможно. Автор воссоздаёт жизнь провинциальной дворянской семьи, при этом особое внимание уделяет крепости семейных начал.



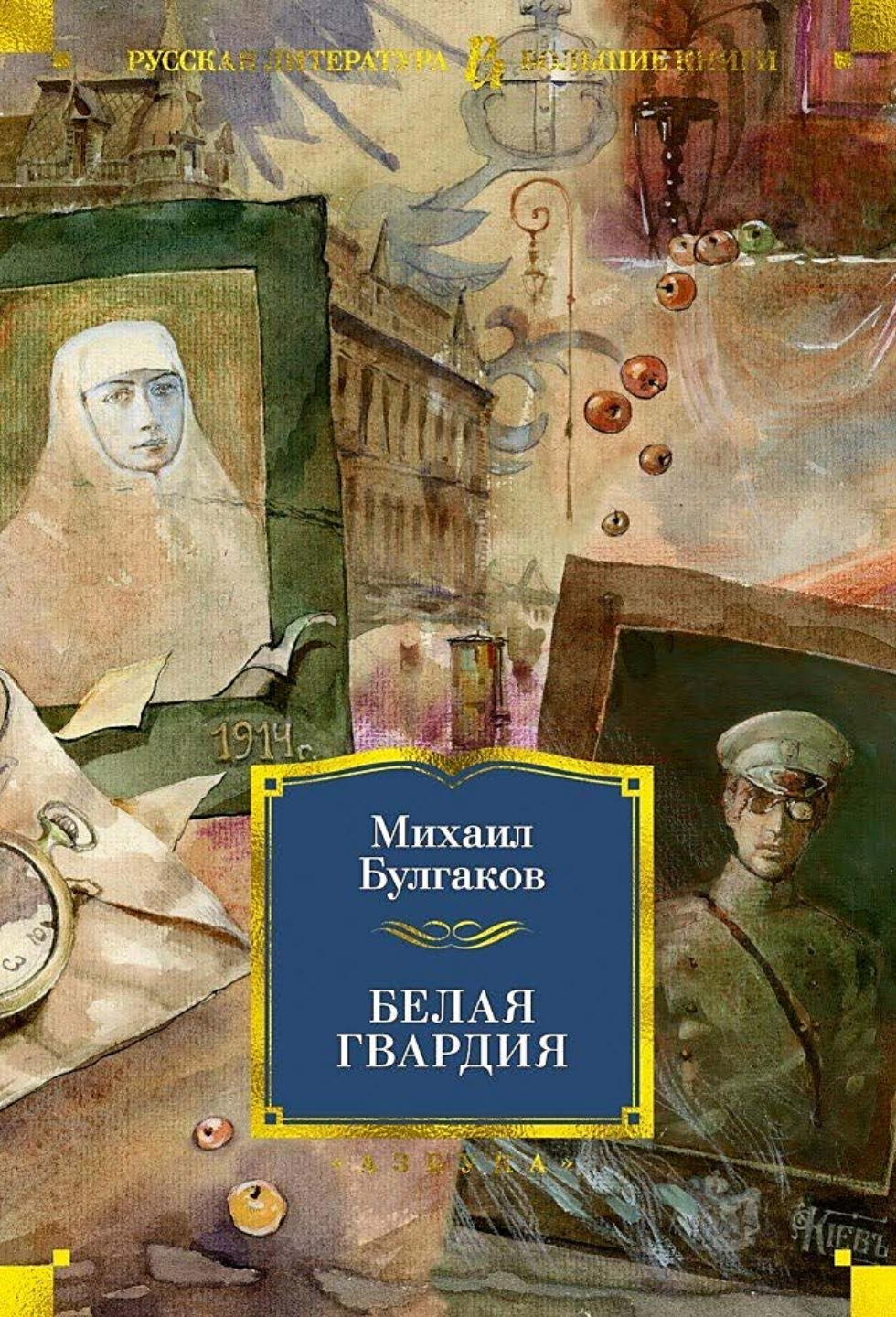




Отношения в семье Багровых определяются одним словом – любовь, её герой чувствует с момента своего рождения. Родители постоянно подчеркивают, что он «желанный», «прошенный маменькой», и это создает у мальчика чувства безопасности. Маленький герой счастлив.

Страстная любовь матери, «мягкая доброта» отца способствуют пробуждению в душе мальчика аналогичных чувств. Серёжа обожает свою младшую сестру. Это проявляется в его поступках: «Сестрёнку я любил сначала больше всех игрушек... любовь эта выражалась беспрестанным желанием её видеть и чувством жалости: ... я беспрестанно хотел одеть её своим платьем и кормить своим кушаньем...».





84(2=411.2)6 3648233

Б 907

Булгаков, Михаил Афанасьевич

Белая гвардия: [избранное] / М. А. Булгаков. - Санкт-Петербург: Азбука, [2019]. - 987, [3] с.



Роман М. Булгакова «Белая гвардия», написанный в 1925 г., охватывает период с декабря 1918 г. по февраль 1919 г. Старый мир рушится, и герои романа, русские интеллигенты, потрясённые событиями, изменяющими привычный уклад жизни, втянутые в борьбу между белыми, красными, немцами и петлюровцами, вынуждены принимать решения, влияющие на их дальнейшую жизнь. В центре внимания автора семья Турбиных, проживающих в Городе на Алексеевском спуске, символизирующая те духовные, нравственные идеалы, которые в этих условиях сохранить очень непросто.

После смерти матери в семье остаются два брата – Алексей, доктор, шестнадцатилетний юнкер Николай и сестра Елена. Автор заставляет читателя задуматься о том, разрушиться ли





ты... тебе бы, знаешь, не врачом, а министром быть обороны, право, — заговорил  
Он иронически улыбался, но речь Турбина ему нравилась и зажигала его.

этот дом, исчезнут ли его устои, как рухнула Россия после отречения императора. И художник с большой любовью и теплотой описывает турбинский дом как островок домашнего тепла, уюта, согласия и понимания вопреки бушевавшим вокруг него страшным, кровавым событиям, чтобы показать, во имя чего должен жить человек и какие ценности для него важны.

Сколько человечности, простоты и мудрости в заключительных строках романа: «Всё пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Мы исчезнем, а вот звёзды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал.

Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?» Звёзды, по Булгакову, — это истина, это те нравственные ценности, к пониманию и сохранению которых должны стремиться люди. Дом будет сохранен, когда будут сохранены его традиции, когда не будет войны, которая разрушает эти традиции, потому что не может быть оправданной войны, так как она не только уносит жизни людей, но и уничтожает то, во имя чего человек рождается: продолжение рода, создание дома, семьи и созидание.





84(2=411.2)6 3581378

Ш 786

Шолохов, Михаил Александрович

Тихий Дон : [роман-эпопея] / М. А. Шолохов. - Москва : Э, 2016. - 1438, [1] с.



Высшей пробы классический роман-эпопея о поисках смысла жизни. Роман о любви, о большой любви, о самоотверженной любви! Любви к жизни, к близким и к Родине.

Эта книга настолько серьёзна, многогранна, охватывает так много различных проблем, включая житейские, что трудно поверить, что всё это написал совсем молодой человек. «Тихий Дон» с острой и горькой простотой показывает трагедию обычного человека, оказавшегося на пути истории.

Тема семьи в романе является одной из главных тем и выражена очень лирично и трагично. Семья в романе «Тихий Дон» становится основой жизни народа. Время, изображённое в романе, жестокое и кровавое, потому и ценность этого понятия поднялось на десятикратную высоту.





Время течёт, меняется, люди смертны, но они находят продолжение в своей семье, в детях. Потому писатель уделяет особое внимание истории семей Коршуновых, Мелеховых, Листницких. Стабильность в семьях была до тех пор, пока была стабильность в стране. Но неожиданно в страну ворвались революция и гражданская война, которые изменили образ жизни, быт, ценности и мысли людей. Многие члены семьи, даже самые близкие, такие как отец, с сыном, расходились во мнениях и переставали общаться или выступали друг против друга в войне.

Для казаков всегда были святы честь, достоинство, семейные традиции. Но всё это рушится из-за кровавых событий начала 20-го века. Семья постепенно теряет родных, распадается, утрачивает духовные семейные ценности.

Трагическое окончание романа даёт надежду на то, что семья возродится, ибо Григорий Мелехов возвращается на родину, а значит, будет продолжение рода.

Всё вернулось на круги своя. Мы снова перед домом – казачьим куренем Мелеховых. И Григорий стоит у ворот родного дома, держа на руках сына. Это всё, что осталось у него в жизни, что пока ещё роднит его с землей и со всем этим огромным сияющим под холодным солнцем миром.



# ВЯЧЕСЛАВ ШИШКОВ

СИБИРИАДА



Угрюм-река

84(2=411.2)6 3672148, 3675254

Ш 656

Шишков, Вячеслав Яковлевич (1873-1945)

Угрюм-река : роман / В. Я. Шишков. - Москва, 2020- (Вече). - (Сибиряда. Собрание сочинений).

Кн. 1. - 2020. - 429, [2] с.

Кн. 2. - 2020. - 477, [2] с.



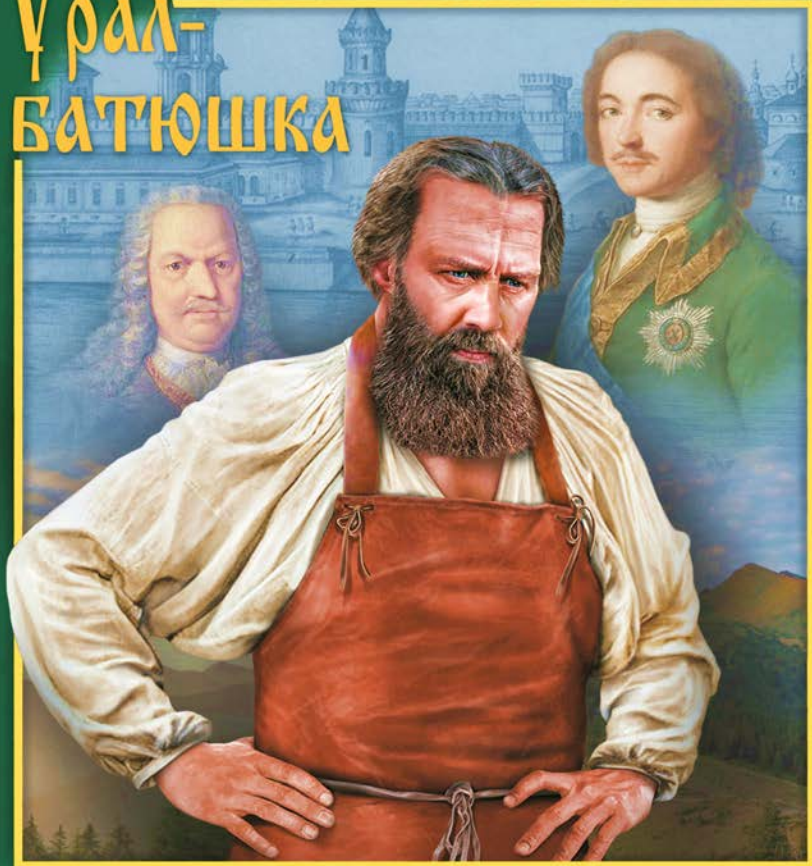
Семейная сага на фоне золотой лихорадки, широкое историческое полотно жизни дореволюционной Сибири, связь поколений, проклятые сокровища, мистика, приключения, жгучая ненависть, ослепительная любовь - всё в этом романе!

Пожалуй, сегодня роман-эпопея «Угрюм-река» читается как яркий, динамичный детектив на тему нашего прошлого. И заблуждается тот, кто думает, что если книга посвящена ушедшим временам, то она неинтересна. В ней присутствует и любовь жадная, беспощадная, и убийство на почве страсти, и колоритнейшие характеры героев... Это Россия на перепутье времен. Автор, Вячеслав Шишков, писал: «"Угрюм-река" - та вещь, ради которой я родился». Такое признание дорого стоит.



# ЕВГЕНИЙ ФЕДОРОВ

Урал-  
БАТЮШКА



Каменный пояс  
Демидовы

84(2=411.2)6 3671776, 3671697, 3578103

Ф 333

Фёдоров, Евгений Александрович

Каменный Пояс : роман-трилогия / Е. А. Фёдоров. - Москва : Вече, 2018.

С умелого тульского кузнеца Никиты Демидова начался знаменитый род промышленников Демидовых - людей, послуживших славе и величию России. На Урале - Каменном поясе - звенели наковальни, кипела жизнь с ее радостями и горестями. Уж если здесь работали, то так, чтобы летели искры раскаленного металла, если гуляли, то до последней рубахи, если любили, то от всего сердца.

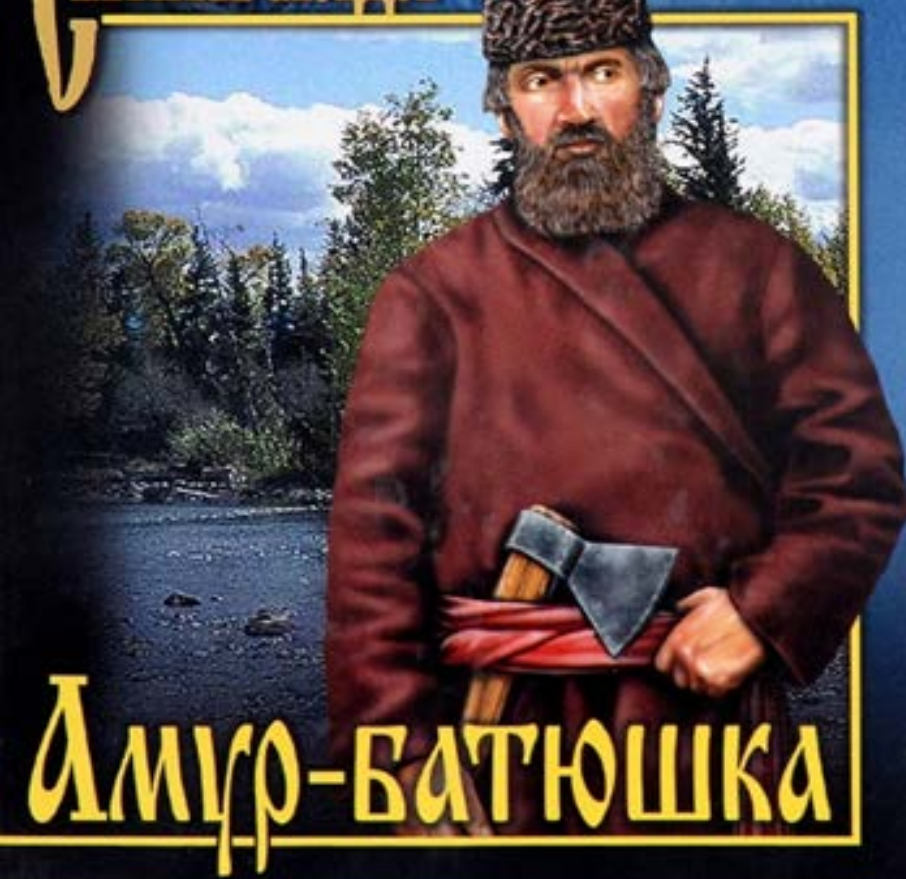
Три книги «Каменного пояса» представляют семейную хронику промышленников Демидовых. Целых пять поколений - почти 150 лет их деятельности на Урале. Но это не скучные листы родословных - перед читателем предстают живые образы людей со своими мыслями и чувствами. А помимо властного рода Демидовых тут ещё множество впечатляющих эпизодов. И любовь, и страсть, и тот же Пугачёв, и история братьев Черепановых, и псовая охота на людей, и тарелка с сотенными ассигнациями...





# НИКОЛАЙ ЗАДОРНОВ

СИБИРИАДА



ДВ 82 3481914

З-156

Задорнов, Николай Павлович (1909-1992)

Амур-батюшка: [роман] / Н. П. Задорнов. - Москва: Вече, 2014.  
- 589, [2] с.



«Амур-батюшка» - дебютный роман писателя. Повествует о жизни крестьян-переселенцев в маленькой деревне на берегу Амура в 1860–1870-е годы. Автор рассказывает о прошлом Приамурья, о тяжёлых условиях жизни крестьян-переселенцев, об освоении ими дикой природы края и, конечно, о дружбе с местными народами, без которой невозможно было бы выжить на новом месте. В 1952 году роман был отмечен Государственной премией СССР.

«Золотая лихорадка» - повествование о жизни одной из «братских республик» золотоискателей. В последние десятилетия XIX века на многочисленных притоках Амура были открыты богатые золотые россыпи. Гонимые нуждой и лишениями переселенцы целыми деревнями уходили в тайгу добывать благородный металл. То там, то тут в глубине приамурских лесов возникали «братские республики», а некоторые из них даже вступали в открытую борьбу с властями.





« А З Б У К А »



84(2=411.2)6 3555500

Ч-48

Черкасов, Алексей Тимофеевич

Хмель : Сказания о людях тайги / А. Т. Черкасов. - Санкт-Петербург : Азбука, 2016. - 797, [2] с.

Роман «Хмель» - первая часть знаменитой трилогии «Сказания о людях тайги», прославившей имя русского советского писателя Алексея Черкасова. Созданию романа предшествовала удивительная история: загадочное письмо, полученное Черкасовым в 1941 г., «написанное с буквой ять, с фитой, ижицей, прямым, окаменелым почерком», послужило поводом для знакомства с лично видевшей Наполеона 136-летней бабушкой Ефимией, рассказы которой легли в основу сюжета первой книги «Сказаний». В глубине Сибири обосновалась старообрядческая община старца Филарета, куда, волею случая, попадает мичман Лопарев – бежавший с каторги участник восстания декабристов. Годы идут, сменяются поколения, и вот уже на фоне исторических катаклизмов начала XX в. проживают свои судьбы потомки героев первой части романа. Унаследовав фамильные черты, многие из них утратили память рода... Динамичное повествование, мастерская прорисовка образов многочисленных персонажей, невероятно реалистичные картины раскольнического быта и суровой таёжной природы по праву завоевали трилогии Черкасова огромную популярность.







84(2=411.2)6 3555715(аб)

Р 93

Рыбаков, Анатолий Наумович

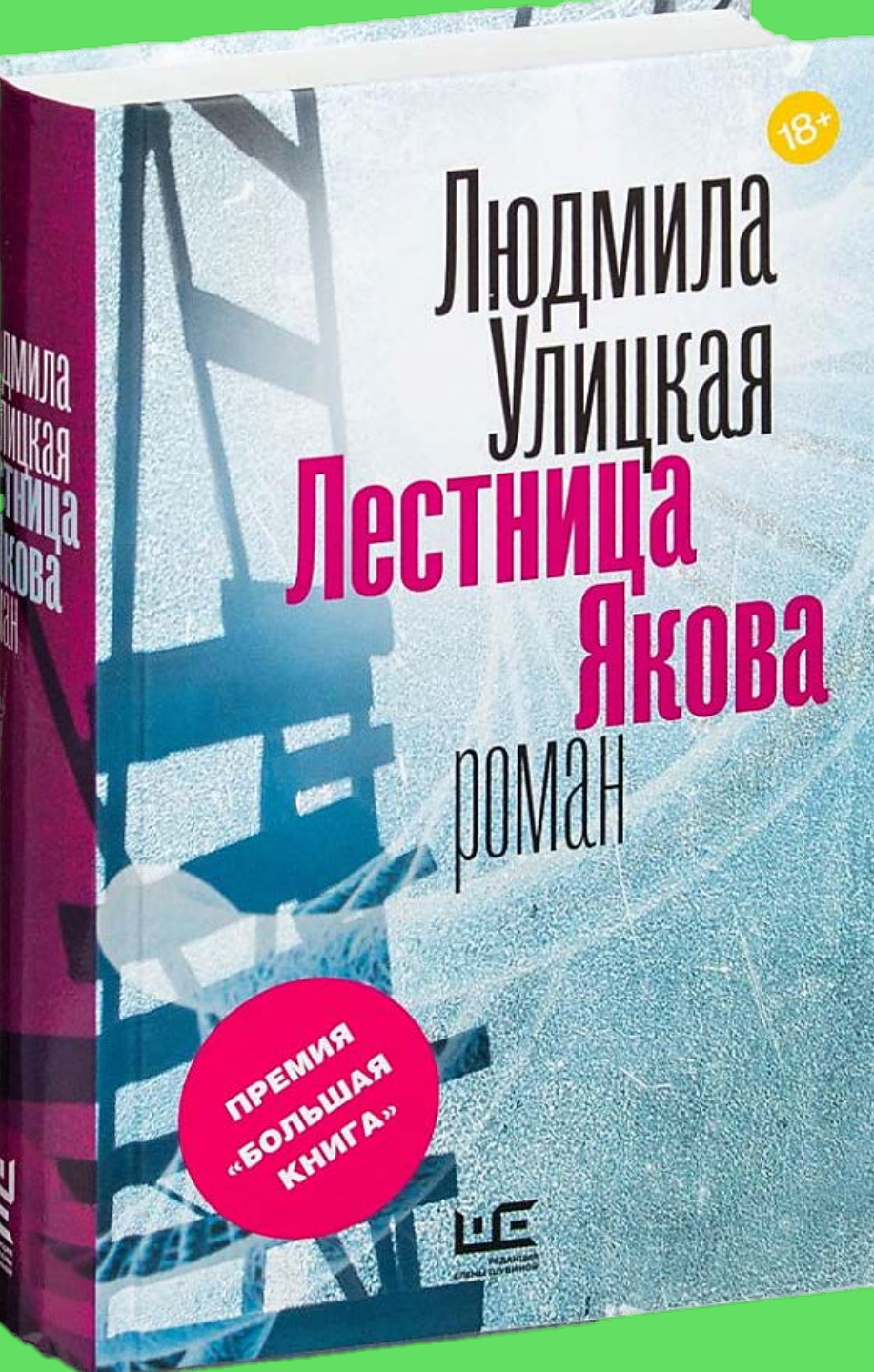
Дети Арбата: [роман] / А. Н. Рыбаков. - Санкт-Петербург: Амфора, 2016. - 702, [1] с.



Трилогия «Дети Арбата» повествует о горькой странице истории России – о том времени, которое называют «периодом культа личности». Автор вводит читателей то в кремлёвские кабинеты, то в атмосферу коммунальных квартир, то в институтские аудитории или тюремную камеру, знакомит с жизнью и бытом сибирской деревни.

Герои романа – простые юноши и девушки с московского Арбата и люди высшего эшелона власти – Сталин и его окружение, рабочие и руководители научных учреждений и крупных строек. Об их духовном мире, характерах и жизненной позиции, о времени, оказавшем громадное влияние на человеческие судьбы, рассказывает этот роман. Публикация его в 1986 г. стала поводом для многочисленных дискуссий о судьбах СССР и ознаменовала собой начало нового этапа в истории страны.





84(2=411.2)6 3662693

У 488

Улицкая, Людмила Евгеньевна

Лестница Якова: роман / Л. Е. Улицкая. - Москва: Ред. Е. Шубиной : АСТ, 2020. - 731, [1] с. : ил.



«Лестница Якова» — это роман-притча, причудливо разветвлённая семейная хроника с множеством героев и филигранно выстроенным сюжетом. В центре романа — параллельные судьбы Якова Осецкого, человека книги и интеллектуала, рожденного в конце XIX века, и его внучки Нора — театрального художника, личности своевольной и деятельной. Их «знакомство» состоялось в начале XXI века, когда Нора прочла переписку Якова и бабушки Марии и получила в архиве КГБ доступ к его личному делу...

В основу романа легли письма из личного архива автора.



ДИНА  
РУБИНА

# РУССКАЯ КАНАРЕЙКА

ТРИЛОГИЯ В ОДНОМ ТОМЕ

84(2=411.2)6 3662217

Р 823

Рубина, Дина Ильинична

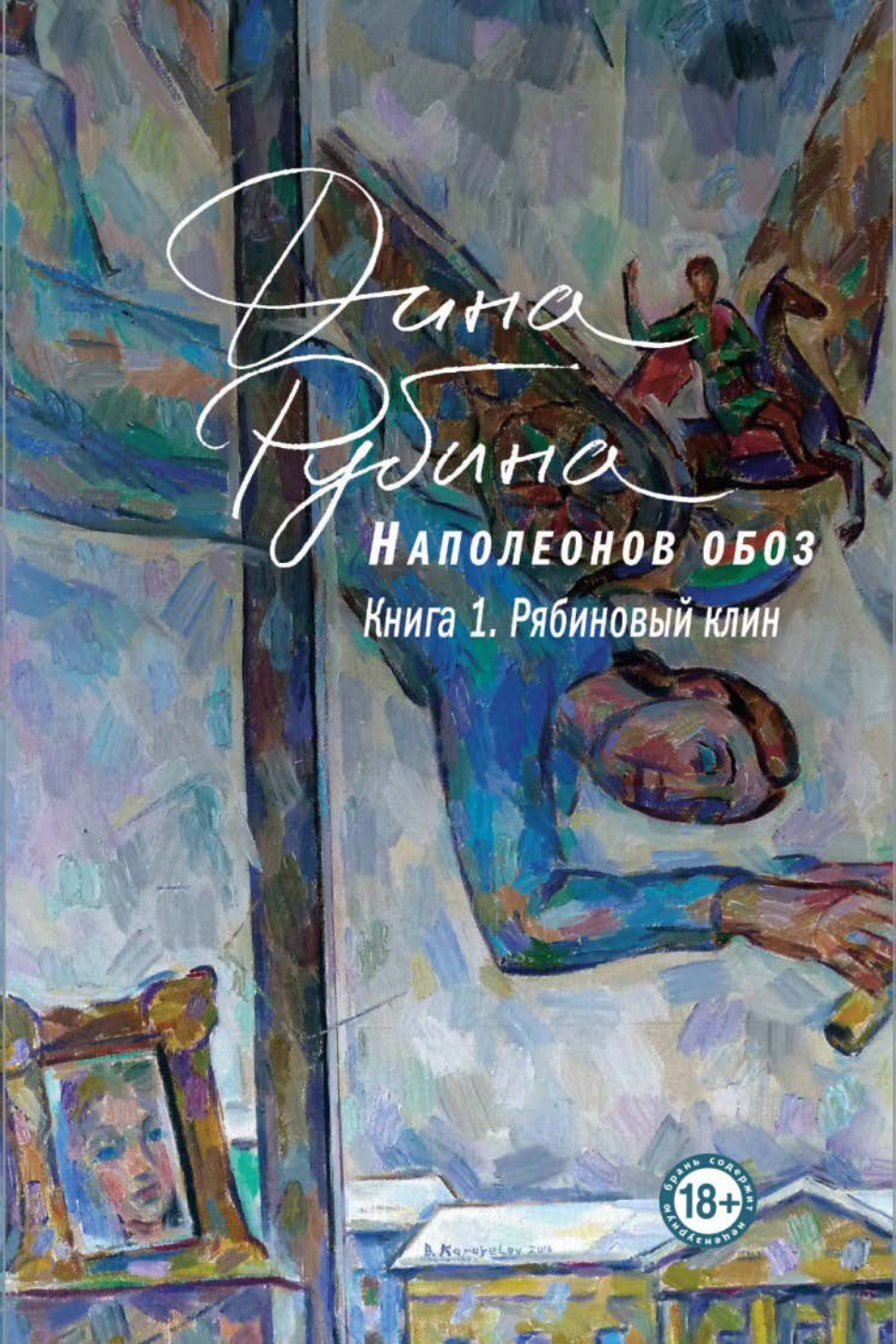
Русская канарейка / Д. И. Рубина. – Полное изд. - Москва: Эксмо, 2020. - 956, [3] с.



Кипучее, музыкальное одесское семейство и – алма-атинская семья скрытных, молчаливых странников... На протяжении столетия их связывает только тоненькая ниточка птичьего рода – блистательный маэстро кенарь Желтухин и его потомки. На исходе XX века сумбурная история оседает горькими и сладкими воспоминаниями, а на свет рождаются новые люди, в том числе гениальный оперный певец «последний по времени Этингер», которому уготована поразительная, а временами и подозрительная, шпионская судьба. Трилогия «Русская канарейка» – это грандиозная сага о любви и о Музыке.

Перед нами проплывает жизнь нескольких поколений протяженностью в целый XX век, крылом зацепляя даже прошлые века: их взлёты и падения, радости и трагедии.





884(2=411.2)6 3620684, 3648470, 3661516

Р 823

Рубина, Дина Ильинична

Наполеонов обоз : роман в 3 кн. / Д. И. Рубина. - Москва : Эксмо, 2018-.

Кн. 1: Рябиновый клин. - 2018. - 445, [3] с.

Кн. 2: Белые лошади. - 2019. - 478 с.

Кн. 3: Ангельский рожок. - 2020. - 477, [1] с.

«Наполеонов обоз» Дины Рубиной — это, пожалуй, единственный в наше время настоящий большой роман о Великой любви. Первая книга — «Рябиновый клин» - завязка саги. Аристарх и Надежда, были положены друг другу, обладали редким талантом любви, выпадающим на долю не каждому. Выдержать такую любовь могут далеко не все. Жизни их сотрясло, закрутило и подняло на гребень девятого вала. Современным Орфею и Эвридике пришлось вступить в поединок с роком. И, как всегда, у писателя: множество тем, энциклопедизм в изображении жизни, глубина проблематики, семейные тайны, невероятная - завораживающая - красота стиля.







Дина  
Рубина

НАПОЛЕОНОВ  
ОБОЗ  
КНИГА 3.  
АНГЕЛЬСКИЙ  
РОЖОК



Жизни Надежды и Аристарха наконец-то срослись в единое целое, запылали огненным швом - словно и не было двадцатипятилетней горькой - шекспировской - разлуки, будто не имелась за спиной у каждого огромная ноша тяжелого и порою страшного опыта. Нет, была, конечно: Надежда в лихие девяностые пыталась строить свой издательский бизнес, Аристарх сам себя заточил на докторскую службу в израильскую тюрьму. Орфей и Эвридика встретились, чтобы... вновь разлучиться: давняя семейная история, связанная с наследством наполеоновского офицера Аристарха Бугеро, обернулась поистине монте-кристовской - трагической - развязкой.

«Главное в этой книге – любовь. Такая, какая выпадает не каждой паре, снести которую не каждому дано. Аристарх и Надежда встречаются в детстве, вырастают в этой огромной любви, ...пока не сталкиваются с предательством, сломавшем их жизни, перевернувшем все намерения и планы. Жизнь вышвырнула каждого за пределы круга любви, чтобы спустя двадцать пять лет, полностью изменившись, вернуть друг другу».

Дина Рубина





84(2Рос=Рус)6 3396687(аб)

С 794

Степнова, Марина Львовна

Женщины Лазаря: роман / М. Л. Степнова. - Москва: АСТ, 2015. - 444, [1] с.



Роман «Женщины Лазаря» - необычная семейная сага от начала века до наших дней. Это роман о большой ЛЮБВИ и большой НЕЛЮБВИ.

Лазарь Линдт, гениальный ученый и большой ребенок, «беззаконная комета в кругу расчисленных светил», - центр inferнальных личных историй трёх незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша, гений-самоучка, возникший на пороге её дома в 1918 году, полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. Уже после войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдёт в «другую жизнь», но... заслужит только нешуточную ненависть. Третья «женщина Лазаря» внучка-сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру, но мечтает только об одном - обрести свой, невоображаемый дом, полный тепла и скрипа настоящих половиц. Марусин дом.







A festive collage featuring several happy families and children. In the top left, a man claps while a baby and a woman smile. In the top center, a woman and a young boy are shown. To the right, a girl with pigtails and a man smile. The bottom section shows a girl and a woman on the left, and a man and a boy on the right. The entire image is framed by a decorative golden border with intricate patterns. Sparkling light effects and soft bokeh are scattered throughout the background.

В День Беллы!