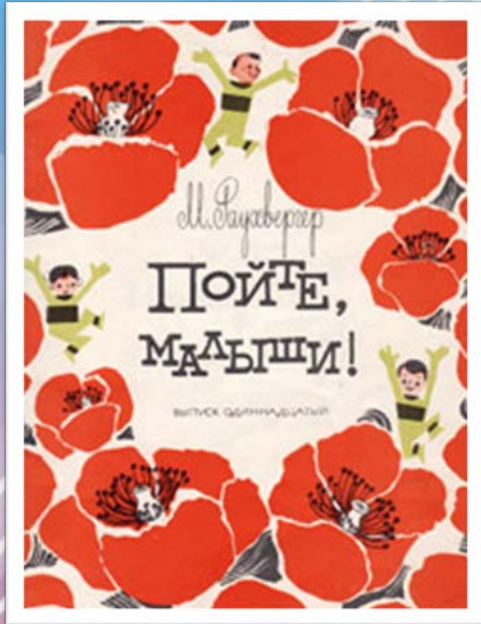




Пианист, композитор и педагог Михаил Рафаилович Раухвергер родился в декабре 1901 года в городе Одессе. С семи лет он начал учиться музыке, а вскоре и сам стал сочинять произведения. В 1919 году оканчивает с отличием гимназию и поступает в Одесский политехнический институт. Но и параллельно учится одновременно в консерватории — по классу фортепиано у преподавателя Германы Бибер. В 1922 году юный Раухвергер переезжает в столицу и поступает в Московский механико-электротехнический институт, но всё-таки стремится продолжить музыкальное образование и поэтому учится на фортепианном факультете Московской консерватории.

«Я понял, что музыка — моё призвание, что жить без неё я уже не смогу», — рассказывал композитор. И в 1927 году он оканчивает Московскую консерваторию по классу фортепиано (класс профессора Ф. М. Blumenфельда). Казалось бы, педагогика и концертная деятельность должны были заполнить всё время без остатка юного композитора, но Михаил Рафаилович успевает даже сочинять музыку. Одна за другой появляются песни и пьесы композитора. Мысль обратиться к детской теме была подсказана композитору женой — Тоней Симовной Бабаджан, опытным специалистом в области детского музыкального воспитания. В творчестве, предназначенном для детей, маэстро затрагивает широкий круг самых разнообразных тем. Он приобщает ребят к миру взрослых, рассказывая о профессиях, нужных людям (музыкальный сборник «Рабочие песенки», 1929 г.), «одушевляет» музыкой привычный с детства мир игрушек (цикл для детей «Солнышко», 1928 г.), воссоздаёт образы природы (сборник «От весны до весны», 1929 г.), зверей и птиц («Про птиц и животных», 1935 г.), сочиняет игры («Игры-загадки», 1929 г.).





Вместе с ребятами он радуется их праздникам («Праздник наш», «Мы весёлые ребята», 1926 г.), участвует в музыкальном оформлении школьных спектаклей, сочиняет музыку к литературному монтажу для пионеров и школьников. К жанру детской песни композитор обращается на протяжении всего творческого пути. В авторский сборник «Избранные песни для детей», выпущенный издательством «Советский композитор» в 1959 году, вошли лучшие детские песни М. Раухвергера, созданные им на протяжении ряда лет. В числе соавторов композитора — различные поэты. Музыкант обращается к мудрой поэзии С. Маршака, к весёлым образам стихотворений А. Барто, к проникновенной лирике В. Тушновой, к ясным по мысли стихам О. Высотской.

Уже в начале своей композиторской деятельности М. Раухвергер понял, что сочинение музыки нельзя ограничивать рамками какого-либо одного жанра. И наряду с песнями он создаёт инструментальные произведения. В 1928 году М. Раухвергер принёс в Музгиз свою первую сонатину для фортепиано. Его поразило, с каким вниманием прослушали её опытные композиторы и педагоги Н. Я. Мясковский, А. Ф. Гедике, А. С. Жиляев. Со временем сочинение музыки стало для маэстро главным делом жизни. Не прерывались творческие связи музыканта с киноискусством. Он написал музыку к первому цветному детскому фильму «Похождения медвежонка» (1936 г.). Затем появилась музыка к кинофильмам: «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Военная тайна», «Мальчиш-Кибальчиш», «Человек с планеты Земля», «За власть Советов», «Просто девочка» и «Старый дом».





Также среди работ композитора мы отмечаем широко известную оперу «Красная Шапочка», оперу-балет «Снежная королева», а также балеты «Колобок» и «Тимур и его команда». В конце 30–40-х годов в ряде союзных республик началось становление национальных музыкальных школ. Русские советские композиторы накопили большой опыт работы в различных республиках и внесли свой вклад в развитие музыкальной культуры. М. Раухвергер был направлен в творческую командировку в Киргизию. Обращение к киргизской тематике сыграло значительную роль в его творчестве. Особое место в творческой жизни композитора заняли образы киргизского национального искусства. Композитор написал оперы «Алтын-Кокуль» («Золотой чуб»), балет «Чолпон». В 1960 году, во Франкфурте-на-Майне, в рамках Недели фильмов Азии, демонстрировался фильм «Чолпон — утренняя звезда», снятый на основе балета. Своеобразие киргизского фольклора продолжает привлекать музыканта. В 1947 году на киргизские темы были написаны квартет № 1 и симфоническая сюита «Киргизские танцевальные мотивы». Первое обращение к жанру симфонии также связано с национальной темой. В 1954 году он написал симфонические картины «В горах Ала-Тоо». О прочном и глубоком освоении киргизского мелоса свидетельствуют более ста обработок народных песен для голоса с фортепиано. В основе оркестровой сюиты «Песни Атая» звучат мелодии выдающегося народного певца и виртуоза-комузчи Атая Огонбаева.

В 70-е годы музыкальное творчество М. Г. Раухвергера обращено к камерно-вокальной музыке. Он пишет песни и романсы на стихи русских поэтов: Александра Пушкина, Константина Бальмонта, Александра Блока и Анны Ахматовой.

Среди множества течений, направлений, вкусов в музыкальной культуре творчество М. Р. Раухвергера раскрывает облик художника, ярко индивидуального, имеющего свои взгляды на назначение и природу искусства и сохраняющего верность избранному пути. Награды и звания, присвоенные композитору, свидетельствуют о признании его творчества. В 1944 году музыканту было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР. В 1946 году он награждён орденом Красной Звезды, в 1958 году — орденом Трудового Красного Знамени. Звания народного артиста Киргизской ССР композитор был удостоен в 1961 году. Сегодня волшебная музыка «добротного сказочника», композитора Михаила Рафаиловича Раухвергера продолжает радовать целые поколения взрослых и детей.

*Материалы о композиторе находятся в фонде
Группы нотных изданий и музыкальных
звукозаписей.*

*Наш адрес: проспект 60-летия Октября, д. 164.
Контактный тел. 27-46-75.*