

The background features a dark, warm-toned image of a musical score with glowing notes and staves, creating a sense of movement and light.

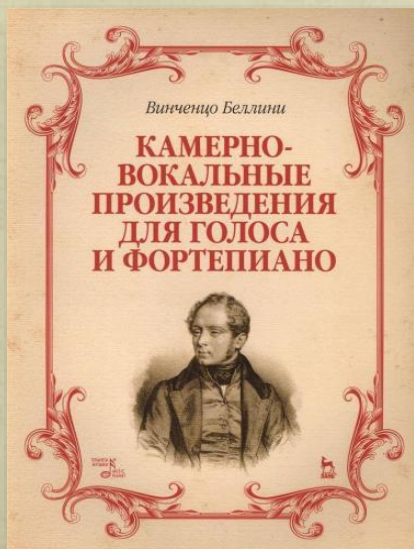
*Винченцо Беллини*  
*(1801-1835)*



**... Он богат чувством печали,  
чувством индивидуальным, ему  
одному присущим!**

**Дж. Верди**

*Итальянский композитор Винченцо Беллини вошёл в историю музыки, как выдающийся мастер «бельканто», что в переводе с итальянского означает прекрасное пение. Его славу не мог затмить даже гений Дж. Россини. Необыкновенный мелодический дар, которым обладал музыкант, позволил ему создать самобытные и исполненные сокровенного лиризма мелодии, способные воздействовать на самый широкий круг слушателей. Музыку композитора, несмотря на отсутствие в ней всестороннего мастерства, любили П. Чайковский и М. Глинка, Ф. Шопен и Ф. Лист, которые создали ряд музыкальных сочинений на темы из опер итальянского маэстро. В его произведениях блистали такие выдающиеся певцы XIX века, как П. Виардо, сестры Гризи, М. Малибран, Дж. Паста, Дж. Рубини А. Тамбурини. Беллини родился в семье музыкантов. Музыкальное образование он получил в неаполитанской консерватории Сан-Себастьяно. Будучи учеником известного тогда композитора Н. Цингарелли, он очень скоро начал искать свой путь в искусстве. И его короткая, всего лишь десятилетняя (1825-35гг.) композиторская деятельность стала особой страницей в итальянской опере.*







В отличие от прочих итальянских композиторов музыкант был совершенно равнодушен к «опере-buffa», этому излюбленному национальному жанру. Уже в первом произведении — опере «Адельсон и Сальвини» (1825), с которым он дебютировал в консерваторском театре города Неаполя, ярко проявилось лирическое дарование композитора. Но имя Беллини приобрело широкую известность после постановки оперы «Бьянка и Фернандо» неаполитанским театром Сан-Карло (1826). Затем с огромным успехом в миланском театре Ла Скала проходят его премьеры опер «Пират» (1827) и «Чужестранка» (1829). С восторгом встречает публика спектакль «Капулетти и Монтечки» (1830), впервые поставленный на сцене венецианского театра Фениче. В этих произведениях нашли горячее и искреннее выражение патриотические идеи, созвучные новой волне национально-освободительного движения, начавшейся в Италии в 30-е годы прошлого века. Поэтому многие премьеры опер Беллини сопровождались патриотическими манифестациями, а мелодии из его произведений напевали на улицах итальянских городов не только любители театров, но и мастеровые, рабочие, дети. Слава композитора еще больше упрочилась после создания опер «Сомнамбула» (1831) и «Норма» (1831), она выходит за пределы Италии. В 1833 году состоялась поездка композитора в Лондон, где он с успехом дирижировал своими операми. Впечатление, производимое его сочинениями на И. В. Гете, Ф. Шопена, Н. Станкевича, Т. Грановского, Т. Шевченко, свидетельствует об их значительном месте в европейском искусстве XIX столетия.



Незадолго до смерти Беллини переехал в Париж (1834). Там для Итальянского оперного театра он написал свое последнее произведение — оперу «Пуритане» (1835), о премьере которой дал блестящий отзыв композитор Дж. Россини.

Перу музыканта принадлежит 11 музыкально-сценических произведений. Он работал не так легко и быстро, как его прославленные соотечественники. Во многом это было связано с методом работы Беллини, о котором он рассказывает в одном из своих писем. Вчитывание в либретто, проникновение в психологию персонажей, актерское перевоплощение в характер, поиск речевого, а затем музыкального выражения чувств — таков путь, начертанный композитором. В создании романтической музыкальной драмы подлинным единомышленником Беллини оказался поэт Ф. Романи, ставший его постоянным либреттистом. В содружестве с ним, композитор добивался естественности воплощения речевых интонаций. Маэстро великолепно знал специфику человеческого голоса. Вокальные партии его опер чрезвычайно естественны и удобны для пения. Они наполнены широтой дыхания, непрерывностью мелодического развития. В них отсутствуют излишние украшения, ибо смысл вокальной музыки композитор видел не в виртуозных эффектах, а в передаче живых человеческих эмоций. Считая своей главной задачей создание прекрасных мелодий и выразительного речитатива, музыкант не придавал большого значения оркестровому колориту и симфоническому развитию. Однако, несмотря на это, композитор сумел поднять итальянскую лирико-драматическую оперу на новый художественный уровень, во многом предвосхитив достижения Дж. Верди и итальянских веристов. В фойе миланского театра Ла Скала стоит мраморная фигура Беллини, на его родине, в Катании, оперный театр носит имя композитора. Но главный памятник себе создал сам композитор — им стали его чудесные оперы, которые и по сей день не сходят со сцен многих музыкальных театров мира.

*Материалы о композиторе  
находятся в фонде  
Группы нотных изданий и  
музыкальных звукозаписей.  
Наш адрес: проспект 60-летия  
Октября, д. 164.  
Контактный тел. 27-46-75.*