

КОМПОЗИТОР  
ЮРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ  
ВЛАДИМИРОВ  
(1925 - 1978)

# У ИСТОКОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА



- Владимир Юрий Яковлевич – композитор, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, первый председатель Дальневосточной композиторской организации (1960-1978), её основатель и организатор.
- Преподаватель Хабаровского краевого училища искусств, руководитель кафедры истории и теории музыки Хабаровского государственного института культуры.

Юрий Яковлевич Владимиров родился 25 декабря 1925 г. в Одессе в семье музыкантов. Мама будущего композитора была известной пианисткой (в своё время закончила консерваторию в Берлине). Отец Юрия Яковлевича пел в знаменитом Одесском оперном театре, был директором филармонии.

После окончания музыкальной школы для одарённых детей имени П. С. Столярского (класс скрипки), Владимиров поступает в Ленинградскую консерваторию на композиторское отделение. Но началась Великая Отечественная война, консерватория была эвакуирована в Ташкент, учёба была прервана. В итоге, проучившись после войны год в Московской консерватории, Юрий Владимиров возвращается в Одессу и заканчивает консерваторию имени А. В. Неждановой – композиторский и оркестровый факультеты. Ещё будучи студентом Владимиров становится членом Союза композиторов СССР, пишет сочинения в разных жанрах. Дипломной работой выпускника стала симфоническая увертюра «Молодая гвардия».

После окончания консерватории молодой композитор занимается преподавательской работой, руководит музыкальной редакцией студии телевидения. И конечно сочиняет музыку. «Русская симфония» - наиболее яркое сочинение тех лет вобрала в себя лучшие традиции русской классической музыки и богатый народно-песенный материал.

В 1953 г. Владимиров пишет «Кантату о воссоединении Украины с Россией» на стихи одесского поэта Б. Гетмана. Шестичастное монументальное произведение насыщено фольклорными интонациями. В 50-е годы Юрий Яковлевич много пишет для театра. Он пишет балеты «Живая сказка» и «Счастье», а также музыку к драматическим спектаклям (в том числе к «Разбойникам» Ф. Шиллера). Композитор работает и в жанре киномузыки, пишет мелодии и песни к кинофильмам Одесской киностудии. Даже жанр эстрадной песни не остался без внимания. Песню Юрия Владимирова «Не надо!» с успехом исполняла звезда советской эстрады Клавдия Шульженко.

Осенью 1958 г. Владимиров приезжает на Дальний Восток, в Хабаровск по заданию Правления Союза композиторов. Основная задача – создание Дальневосточной композиторской организации. Предстояло организовать всю музыкальную жизнь Хабаровска, края и Дальнего Востока! Масштаб поставленной задачи был огромным и требовал недюжинных организаторских способностей, физических сил, энергии и творческого вдохновения. В Хабаровске уже в те годы работал ряд профильных организаций, требующих поддержки и пристального внимания: Хабаровский краевой театр музыкальной комедии, Дальневосточный симфонический оркестр, ансамбль песни и пляски Краснознамённого Дальневосточного военного округа, Духовой оркестр округа, музыкальное училище, многочисленные организации художественной самодеятельности.

Юрий Яковлевич с головой окунается в работу – пишет музыку, преподаёт в училище, затем и в институте культуры, заведует кафедрой, готовит пленумы композиторской организации, опекает нарождающиеся таланты, занимается с самодеятельными композиторами. Плюс творческие командировки по всему Дальнему Востоку. В этот период Владимир пишет Симфонию № 4 «Памяти Сергея Лазо» в излюбленном монументальном жанре. То была первая симфония, написанная на дальневосточных рубежах. Первое исполнение Симфонии состоялось в 1961 году. Была написана симфоническая поэма «Памяти Петра Комарова», оперетты («Амурские зори», «Счастливого пути»), балетные сюиты, квартеты, камерные сюиты, романсы и песни. И вновь большое музыкальное полотно для хора, солистов и симфонического оркестра – оратория «Первопроходцы», исполненная в канун 50-летия композитора.

По воспоминаниям близких людей, коллег, Юрий Яковлевич был яркой, сильной личностью, способной увлечь людей энергией созидания, вдохновляя на творческий и личностный рост. «Ценил в людях талант, ум, порядочность. Сам был очень щедрым человеком в чувствах, эмоциях. Тонко чувствовал настроение, и при всей внешней уверенности был легко ранимым и сомневающимся...» (Т. П. Владимирова, вдова композитора).

Являясь, по сути, профессионалом высочайшего класса Владимиров обладал непререкаемым авторитетом для музыкальной «семьи» Дальнего Востока.

Двадцать лет, проведённые композитором на Дальнем Востоке – это целая эпоха в музыкальной культуре региона. Он думал о будущем Дальневосточной композиторской организации, обустроив инфраструктуру музыкальной сферы, возвращив и поддерживал талантливую молодёжь. Старался держать в поле зрения все сферы культурной жизни города и края.

**Юрий Яковлевич Владимир** навсегда останется в памяти потомков как образец целеустремлённой творческой личности, поставившей во главу угла собственной жизни служение избранному делу.

Группа нотных изданий и музыкальных звукозаписей  
Дальневосточной государственной научной  
библиотеки  
Проспект 60-летия Октября, д. 164  
тел. 27-46-75