



№ 4 (89)
октябрь – декабрь
2020

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное
учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Журнал по вопросам
теории и практики
библиотекостроения,
библиографоведения
и книговедения
Издаётся с декабря 1998
года

Выходит 4 раза в год

Редакционная
коллегия:

Т. Ю. Якуба
(гл. редактор),
Р. В. Наумова
(зам. гл. редактора),
О. Н. Волкотрубова
(вып. редактор),
С. Д. Дробышевская
(библиография),
Я. Л. Шрайберг,
Н. И. Дубинина,
Е. Ю. Качанова,
Т. В. Кирпиченко,
Н. К. Лютова,
Л. Ю. Данилова,
С. М. Нарыжная,
И. В. Филаткина

Корректор
Г. И. Казачук

Вёрстка
Е. Е. Кравцова

Адрес редакции:
680000, Хабаровск,
ул. Муравьёва-Амур-
ского, 1/72,
тел. (4212) 32-72-20,
e-mail: volkotrubova.
olga@yandex.ru

© Дальневосточная
государственная
научная библиотека,
2020

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

О. А. Степанова

«БИБЛИОТЕЧНЫЙ СУНДУЧОК»,
ИЛИ ЧТО БЫ ПОЧИТАТЬ ТАКОГО?..... 4

О. А. Арменкова

РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В
ИНФОРМАЦИОННОМ ОБСЛУЖИВАНИИ
СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ..... 13

БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ

Е. Ю. Качанова

МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ: МОДЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ,
ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ, УСЛОВИЯ
И ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ
НА ОСНОВЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА
«КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА» НАЦИОНАЛЬНОГО
ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»..... 16

О. Г. Степанова

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ИНТЕГРАЦИИ БИБЛИОТЕКИ ВУЗА
В НАУЧНУЮ И ИННОВАЦИОННУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (на примере библиотеки
Тихоокеанского государственного университета)..... 37

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КАДРЫ

Т. А. Ромашкина

СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА
ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК ХАБАРОВСКОГО КРАЯ 44

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

И. В. Домбровская

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ —
ОСНОВА НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ 49

ВЫСТАВКИ

И. В. Филаткина

XXI ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА
«ПЕЧАТНЫЙ ДВОР – 2020» 56

Л. Ю. Данилова

НОВЫЕ КНИГИ И ИЗДАТЕЛИ РЕГИОНА НА ОЧЕРЕДНОЙ
ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ 60

БИБЛИОГРАФИЯ

Т. В. Кирпиченко

СЛОВО И ВРЕМЯ КЛАРЫ НИКОЛАЕВНЫ ЗИЛОВОЙ 65

Р. В. Наумова

«ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ» —
ЮБИЛЕЙНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ, ПОСВЯЩЁННЫЙ
75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 73

А. Н. Аверина

ПЛАКАТЫ И ЛИСТОВКИ ВРЕМЁН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ:
ДОКУМЕНТЫ ИСТОРИИ И РЕАЛЬНЫЙ УДАР ПО ВРАГУ 78

ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК

Ю. А. Маркова

СТРАНА ГОР В ПОЭЗИИ ДАГЕСТАНА 82

Н. В. Радишаускайте

КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ В «ЦИФРЕ» 85

КАЛЕНДАРЬ

С. В. Яковлева

ЧЕХОВ И ЧАЙКОВСКИЙ — ДВА ГЕНИЯ ОДНОЙ ЭПОХИ
(к 180-летию со дня рождения композитора) 91

И. М. Гринеева

МУЗЫКА ВАЛЬСА (из истории создания вальса «На сопках
Маньчжурии») 97

КРАЕВЕДЕНИЕ

П. В. Лымарь, Ю. С. Скачкова, Л. М. Тимкова, А. А. Щербакова

О СОЗДАНИИ СОЦИАЛЬНОГО ВИДЕОРОЛИКА ДЛЯ КРАЕВОГО
НАЦИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ФОТО И ВИДЕО «25 КАДР» 102

Т. В. Мухамедьярова

ЛУКОВАЯ СОПКА — МЕСТО МНОГИХ ИСТОРИЧЕСКИХ
СОБЫТИЙ 107

Г. И. Казачук

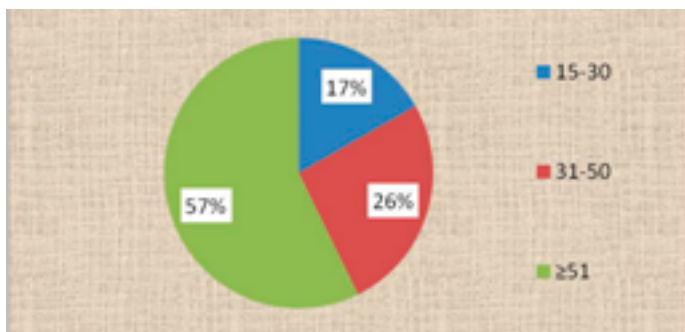
ОБВИНЁННЫЕ В ШПИОНАЖЕ 113

НАШИ АВТОРЫ 126

«БИБЛИОТЕЧНЫЙ СУНДУЧОК», ИЛИ ЧТО БЫ ПОЧИТАТЬ ТАКОГО?

Современная библиотека уже не та, что была в XX веке и даже 10 лет назад. Сегодня в библиотечной деятельности используется множество онлайн-сервисов для создания викторин и обучающих игр, коллажей, интерактивных презентаций, QR-коды и проч. Библиотека активно продвигает свои услуги в интернет-пространстве. С каждым годом растёт число виртуальных читателей. Вместе с тем сохраняется часть пользователей, которые предпочитают традиционную форму обслуживания на абонементе. Большая часть читателей абонемента Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) (57%) — люди старше 51 года. Для них каждый приход в библиотеку — это возможность вдохнуть необыкновенно вкусный запах книг, полистать журналы, почитать свежие газеты, поделиться с библиотекарем мнением о прочитанном. Есть читатели с 30-летним и даже с 40-летним стажем.

В ДВГНБ абонентское обслуживание существует с тех пор, как открылась библиотека, — с 1894 года. Во все времена на абонементе была проблема удовлетворения читательского спроса, но сегодня она стоит как никогда остро,



Возрастной состав читателей.

от этого зависит — сохраним мы своего читателя или нет. Для этого требуется не только «держать руку на пульсе» литературной жизни, искать пути комплектования книжного фонда, но и продвигать то, что имеем. В фонде есть много интересной литературы, которая составляет так называемое ядро фонда.

Термин «ядро фонда» ввёл в 1893 году Н. А. Рубакин, назвав его «квинтэссенцией научной и художественной мысли» [2, с. 1204]. Ядро документного фонда содержит обязательный минимум наиболее ценных в научном и художественном смысле документов в соответствии с профилем библиотеки. Состав ядра является показателем качества библиотечного фонда и составляет 20–30% от общего количества фонда. Несмотря на невысокий процент,

оно способно удовлетворить 80% читательских запросов, если только оно правильно сформировано.

К ядру фонда относится также классика мировой и русской литературы, в том числе русской (советской) литературы XX века. К сожалению, её всё меньше читают.

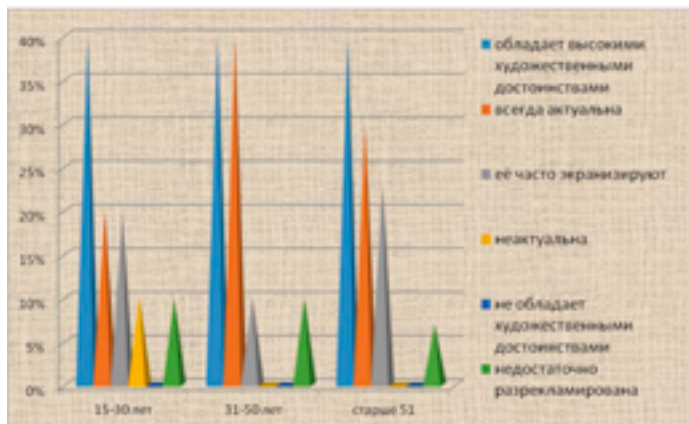
В 2019 году сотрудниками абонемента было проведено изучение читательских предпочтений. Нами было просмотрено 250 читательских формуляров. Путём сортировки и подсчёта книжных формуляров было выяснено, что книговыдача русской литературы XX века составляет всего 8% от общей книговыдачи.

По результатам анкетирования все возрастные категории пользователей абонемента считают её высокохудожественной, всегда актуальной и достаточно продвинутой (экранизация, театральные постановки).

Литература XX века, особенно второй его половины, несмотря на по-



Книговыдача художественной литературы.



Читательская оценка художественной литературы XX века.

литературности, обладает множеством достоинств. В отличие от современной литературы в ней есть «положительный герой»: герой войны, герой труда, заботливый семьянин — тот, на которого можно равняться. Из этих книг можно составить представление о советской эпохе, которую теперь некоторые люди склонны идеализировать.

В литературе затрагивается множество тем:

1. Военная тема. Написано много масштабных эпических произведений (трилогия «Живые и мёртвые»

Константина Симонова, знаменитый роман-эпопея «Блокада» Александра Чаковского и др.). Многие повести и рассказы раскрывали судьбу конкретного человека на войне, истоки его героизма или, наоборот, малодушия (повести и рассказы Владимира Богомолова, Василия Быкова, Бориса Васильева и др.).

2. Тема деревни и взаимоотношения человека и природы. Деревенская проза как жанр сформировалась в 1950-х годах. Яркие представители — В. Овечкин, В. Тендряков, В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев.

3. Тема истории семьи, нескольких поколений на фоне истории России («Вечный зов» Анатолия Иванова, «Хребты Саянские» Сергея Сартакова и др.).

4. Историко-революционная тема. Это романы о том, как революционные события и Гражданская война отразились на истории России и взаимоотношениях в семье («Хождение по мукам» Алексея Толстого, «Сибирь» Георгия Маркова и др.).

5. Тема труда. Появляются производственные романы. Герой романа — защитник нового мира, рационализатор, искатель («Соть» Л. Леонова, «Человек меняет кожу» Б. Ясенского, «Танкер “Дербент”» Ю. Крымова и др.) [4].

6. Тема сталинских репрессий («Архипелаг Гулаг» А. Солженицына, «Дети Арбата» А. Рыбакова и др.).

7. Другие темы: философско-бытовая, социально-бытовая, нравственно-этическая [8].

Особо выделяется так называемая возвращённая литература писателей-эмигрантов: Ивана Бунина, Ивана Шмелёва, Владимира Набокова, Бориса Зайцева и других [7].

Фонд абонементов достаточно укомплектован художественной литературой XX века. Она составляет 41,2% от всего фонда русской художественной литературы (около 3 500 экз.). Почти все книги переизданы. Как уже говорилось выше, эта литература не пользуется спросом у читателей. Исключить из фонда её нельзя, так как она входит в ядро фонда.

Было принято решение разработать проект по продвижению этого блока художественной литературы. Площадки для реализации проекта — отдел «Абонемент» и социальные сети. Так, в начале 2020 года стартовал проект под названием «Библиотечный сундучок».

Цель проекта — побудить пользователей абонементов к чтению русской художественной литературы XX века, наиболее достойных её образцов.

В отделе «Абонемент» проведены три книжные выставки, каждая из которых посвящена определённой теме и состояла из двух разделов: «Библиотекарь советует» и «Читатель рекомендует».

Продолжительность работы каждой выставки — 1 месяц.

Организаторы выставок изначально предполагали, что пользователи абонемента возьмут для прочтения книги с полки «Библиотекарь советует», а затем, если посчитают нужным, поставят её на полку «Читатель рекомендует». Пользователи вправе порекомендовать книгу не с выставки, а на своё усмотрение, лишь бы она соответствовала теме выставки, в книгу необходимо вложить отзыв или пожелание.

Ожидаемый результат: все книги или большая их часть должны переместиться с полки «Библиотекарь советует» на полку «Читатель рекомендует».

Первая выставка «Тема Великой Отечественной войны в русской художественной литературе XX века» проходила в течение января и была посвящена 75-летию Победы.



Экспозиция выставки «Тема Великой Отечественной войны в русской художественной литературе XX века».

Библиотекарь посоветовал такие книги, как: «Блокада» А. Чаковско-го, «Живые и мёртвые» К. Симонова, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Июль 41 года» Г. Бакланова, «Повторение пройденного» С. Баруздина, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Момент истины» В. Богомолова, «Батальоны просят огня» и «Горячий снег» Ю. Бондарева, «В списках не значился» Б. Васильева, «Дорогой мой человек» Ю. Германа, «Жизнь и

судьба» В. Гроссмана, «Матерь человеческая» В. Закруткина, «Звезда» Э. Казакевича, «Щит и меч» В. Кожевникова, «Сильные духом» Д. Медведева, «Красное вино победы» Е. Носова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Майор Вихрь» Ю. Семёнова, сборник дальневосточных авторов «Солдаты Отечества», стихи о войне и другое.

За месяц библиотекарь посоветовал 70 книг о Великой Отечественной войне. В первый день было выставлено 20 книг, и по мере книговыдачи

раздел пополнялся. Некоторые произведения дублировались: экспонировались старые издания и переиздания, например «Момент истины» В. Богомолова, «Звезда» Э. Казакевича.

Результаты оказались несколько неожиданными — всего 43 прочитанных книги. Многие книги не брались для прочтения, но рекомендовались другим. Вот что написал один читатель о книге Вадима Кожевникова «Щит и меч»: «Замечательная книга, читал её, но перечитывать не буду. Снят хороший фильм с Любшиным в главной роли, хотя уже старый. Рекомендую и советую тем, кто не читал, — прочитать!». Тема войны — нелёгкая для пожилых людей, ведь детство многих прошло в первые послевоенные годы. Очевидно, читать им об этом нелегко. Читатели среднего возраста (30–50 лет) увлекаются исторической фантастикой на тему Великой Отечественной войны, а молодёжь предпочитает смотреть фильмы о войне, поэтому некоторые книги так и остались непрочитанными.

Два раза прочитаны книги В. Богомолова, Ю. Семёнова, Г. Бакланова. Три раза брали «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, сборник дальневосточных авторов «Солдаты Отечества». 70 книг переместилось в раздел «Читатели рекомендуют», то есть все, что были рекомендованы библиотекарем.

Вторая выставка «Тема трудового героизма в русской художественной литературе XX века» проходила в течение февраля.

Наэтот раз библиотекарь посоветовал книги на производственные темы, о трудовом героизме: «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Первая просека» (о строительстве г. Комсомольска-на-Амуре) А. Грачёва, «Мужество» (о строительстве Комсомольска-на-Амуре, о



Книги на тему трудового героизма в русской художественной литературе XX века наименее привлекли читателя.

взаимоотношениях молодёжи 1930-х гг.) В. Кетлинской, «Танкер “Дербент”» (о зарождении стахановского движения на нефтеналивных судах Каспия) Ю. Крымова, «Соть» (о строительном энтузиазме масс на реке Соть) Л. Леонова, «Человек меняет кожу» (о строительстве Вахшского канала — одной из крупнейших строек первой пятилетки) Б. Ясенского, «Территория» (о работе геологов в Арктике) О. Куваева, «Обыкновенная Арктика» (о труде полярников) Б. Горбатова, «Не говори ты Арктике “Прощай”», «Трудно отпускает Антарктида» (о труде полярников), «Большой пожар» (о героической работе городских пожарных) В. Санина и другие.

В течение месяца выставлено 70 книг. Книги особым спросом не пользовались, за исключением тех, в которых описывался героический труд первостроителей и полярников. Так, книга Веры Кетлинской «Мужество» была дважды взята для прочтения. В отзывах читатели писали: «Этот город строил мой дед. Советую почитать молодёжи. Вот настоящие трудности, которые закаляют человека!», «Книга о настоящих героях труда, которые приехали издалека, построили прекрасный город и стали дальневосточниками. Прочитать молодым и перечитать (старшему поколению) будет очень полезно».

Три раза взяли для прочтения книги Владимира Санина: «Семьдесят два



С экспозицией городской прозы XX века можно было познакомиться в марте 2020 года.

градуса ниже нуля», «Белое проклятие», «Трудно отпускает Антарктида». Всего за месяц взято для прочтения 43 книги. Несмотря на рекомендации, 27 книг не привлекли внимание читателей, среди них «Соть» Леонида Леонова, «Танкер “Дербент”» Юрия Крымова. После прочтения некоторые оставили негативные отзывы, например о книге В. Ажаева «Далеко от Москвы»: «В книге нарушена историческая правда».

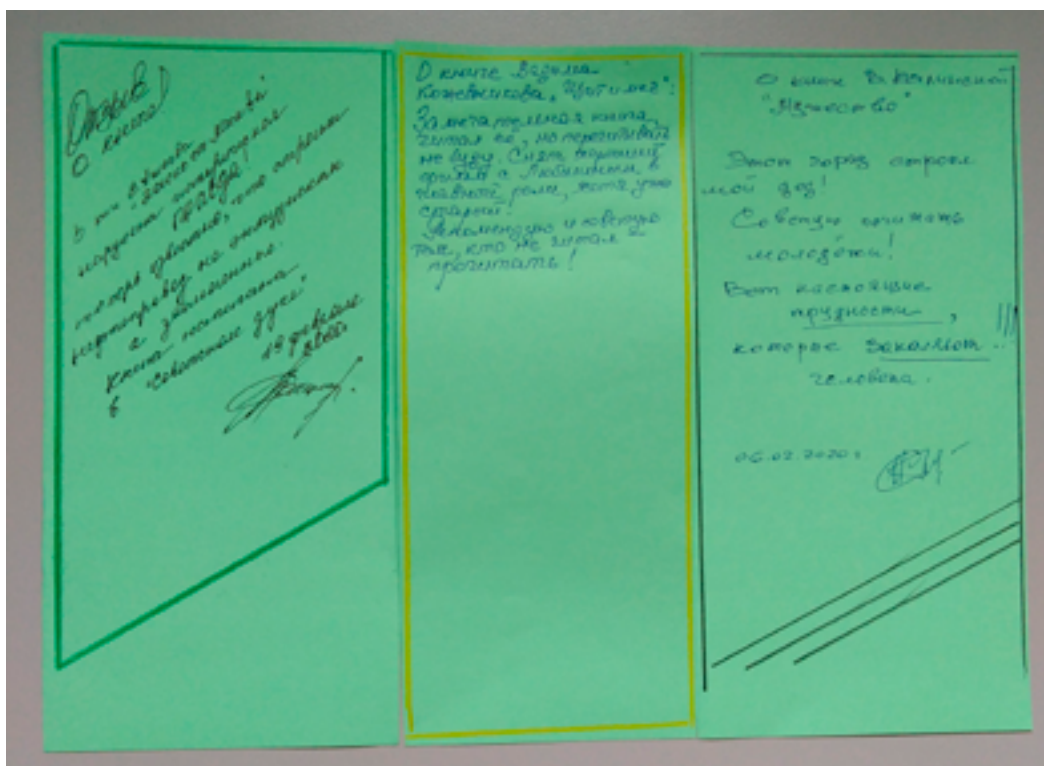
Теперь известно, кто строил нефтепровод — заключённые. Написана в «советском духе». 32 книги переместились в раздел «Читатели рекомендуют».

Тема третьей выставки — «Городская проза XX века». Выставка прошла в марте.

Библиотекарь посоветовал произведения Юрия Трифонова, Михаила Чулаки, Сергея Есина, Виктории Токаревой, Ильи Штемлера, Андрея Битова и других авторов — всего 70 книг.

Произведения Юрия Трифонова были очень любимы читателями в 1980-х годах. Герои его произведений — горожане, обременённые бытом, нравственными и психологическими проблемами, порождёнными высоким темпом городской жизни [6]. «Городские» проблемы остаются актуальными и сейчас, поэтому книги этого автора периодически исчезали с полки «Библиотекарь советует», особенно переизданные.

Виктория Токарева тоже хорошо известна читателю, её книги не залёживались. А вот с прозой Михаила Чулаки оказались знакомы немногие. Для некоторых стали открытием его повести «Прощай, Зелёная Пряжка!», «Каскадёр» и другие.



Отзывы наших читателей.

За месяц с выставки взяли 59 книг. Некоторые книги Виктории Токаревой были прочитаны трижды. В раздел «Читатели рекомендуют» переместилось 57 книг.

Всего за три месяца библиотекарь посоветовал прочитать 210 книг. Прочитано 145 книг. Переместилось на полку «Читатель рекомендует» 159 книг. Оказались невостребованными 65 книг.

Необычный формат выставок привлёк внимание пользователей, но вместе с тем ожидаемые результаты не были достигнуты.

Параллельно с книжными выставками на страничках отдела в социальных сетях «Одноклассники», «ВКонтакте», Facebook, Twitter с хэштегом #Библиотечныйсундучок размещались материалы о книгах, экспонируемых на выставках. Создавались и публиковались максимально короткие посты, содержащие фотографию обложки, библиографическое описание книги и короткую аннотацию. Некоторые посты повторялись в ленте ежедневно, что позволило привлечь внимание подписчиков. Некоторые подписчики присылали отзывы о книгах с желанием перечитать их.

Особенность сундуков такова, что вещи, уложенные одна поверх другой, образуют внушительный слой, и, чтобы увидеть то, что лежит на самом дне, требуется время и усилия. Так и наш проект. Невозможно сразу показать нашим читателям и подписчикам весь фонд художественной литературы XX века, будем делать это постепенно, снимая слой за слоем, отыскивая то, что ещё может вызвать читательский интерес.

Проект не завершён. До конца этого года будут организованы выставки на темы «Возвращённая литература», «Деревенская проза», «Поэты-шестидесятники». Результаты будут обобщены и представлены как опыт работы по продвижению чтения и книги на практических семинарах для библиотекарей Хабаровского края.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Библиотека в соцсетях: 5 принципов контент-маркетинга и 7 бесплатных способов расширения аудитории. — Текст : электронный / ЛаЛаЛань : проект ЭБС Лань. — URL: <https://lala.lanbook.com/biblioteka-v-socsetyah-5-principov-marketinga-7-sposobov-rasshireniya-auditorii> (дата обращения: 01.09.2020).

2. Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка. — Москва : Пашков дом, 2007. — 1300 с. : ил.

3. Великая Отечественная война в русской литературе : В. В. Быков, К. Д. Воробьев, В. П. Некрасов. — Москва : АСТ : Астрель, 2004. — 463 с. — (Б-ка школьника). — Содерж.: Обелиск / В. Быков. Убиты под Москвой / В. Воробьев. В окопах Сталинграда / В. Некрасов. — ISBN 5-17-017202-8(АСТ).

4. Гаганова, А. А. Образ героя и эволюция темы труда производственного романа / А. А. Гаганова. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2020. — № 9 (299). — С. 191–198. — URL: <https://moluch.ru/archive/299/67634/> (дата обращения: 25.10.2020).

5. Гадельшин, А. Что такое пост в социальных сетях и как его правильно сделать / А. Гадельшин. — Текст : электронный // WPuroki.RU. — URL: <https://wpuroki.ru/prodvizhenie-sajta/chto-takoe-post-v-socialnyx-setyax.html> (дата обращения: 01.09.2020).

6. Городская проза в творчестве Ю. В. Трифонова. — Текст : электронный // Школьные сочинения. — URL: <https://lit.ukrtvory.ru/gorodskaya-proza-v-tvorchestve-yu-v-trifonova/> (дата обращения: 01.09.2020).

7. Литературные процессы 80-х – 90-х гг. Возвращённая литература. — Текст : электронный // Informační systém Masarykovy univerzity. — URL: https://is.muni.cz/el/1441/jaro2017/R2BP_RMS1/um/68603164/Literarni_procesy_80-90__navracena_literatura.pdf (дата обращения: 01.09.2020).

8. Романович, Л. Русская литература 20 века / Л. Романович. — Текст : электронный // СПАДИЛО.РУ. — URL: <https://spadilo.ru/russkaya-literatura-20-veka/> (дата обращения: 01.09.2020).

9. Садыков, Э. Р. Тема войны в русской прозе в 50–70 годов XX века / Э. Р. Садыков. — Текст : электронный // Allbest. — URL: https://revolution.allbest.ru/literature/00948655_0.html (дата обращения: 01.09.2020).

10. Эрика Aleksandrov. Лекция 5. «Возвращённая литература». Литература русского зарубежья / Эрика Aleksandrov. — Текст : электронный // Pandia.ru : интернет-издание. — URL: <https://pandia.ru/text/81/526/33923.php> (дата обращения: 01.09.2020).

Фотографии и диаграммы предоставлены автором.

О. А. Арменкова

РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБСЛУЖИВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ

Развитие информационных технологий и информатизация общества являются одной из составляющих XXI века. И поэтому актуальна проблема внедрения и функционирования в библиотеке электронных ресурсов. Библиотека должна следовать инновациям, соответствовать непрерывно растущим и изменяющимся потребностям читателей для удовлетворения информационных запросов.

На сегодняшний день современная библиотека — это информационный центр, отвечающий запросам пользователей с применением новых информационных технологий. В настоящее время важным направлением стал онлайн-доступ к электронным ресурсам. Использование новых технологий в деятельности библиотек позволяет расширить линейку услуг, без которых нельзя добиться повышения качества библиотечно-информационного обслуживания. Основным элементом является веб-сайт библиотеки, при посещении которого открывается доступ к электронному каталогу, цифровым интернет-ресурсам и онлайн-справочной службе.

Именно виртуальные справочные службы (ВСС) позволили библиотекам ощутимо расширить свою сферу деятельности и пользовательскую аудиторию. Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) не исключение. Основа работы ВСС — это возможность доступа к информации и равнозначное информационное обслуживание. У каждой библиотеки есть своё отличие, но есть и общие преимущества: справочно-библиографические услуги, предоставляемые через Интернет, не требуют личного посещения библиотеки или информационного центра и дают возможность задать вопрос в любое удобное для пользователя время. Но может быть и иной, ещё более современный вариант общения с пользователем: общение в режиме реального времени — чат (chat — дружеская беседа, разговор), требующий постоянного присутствия библиографа у компьютера, планшетного компьютера или даже смартфона. Участники сеанса связи могут обмениваться сообщениями в режиме реального времени. Данная форма справочного обслуживания позволяет наиболее эффективно вести консультирование по использованию сетевых информационных ресурсов, выполнять простые фактографические запросы, справки по наличию в библиотеке определённых

изданий и распорядку её работы. Как правило, асинхронное и синхронное справочное обслуживание применяется библиотекой в сочетании. Так, сложные запросы, полученные в ходе чат-сессий, переадресуются в ВСС.

Развивают свои возможности виртуальные выставки библиотек. Виртуальная библиотечная выставка освещает книжные фонды, позволяет заинтересовать пользователя определённой темой. Формы и содержание виртуальных выставок разнообразны. Это могут быть выставки-викторины, выставки-кроссворды, выставки-открытки, выставки-дискуссии, выставки-диалоги, традиционные выставки поступлений литературы, выставки, посвящённые истории или какой-нибудь дате, отдельным книгам, авторам, деятелям, какой-либо теме.

ДВГНБ является частью национальной информационной системы России — она входит в число участников Национальной электронной библиотеки (г. Москва), подключена к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (г. Санкт-Петербург). В ДВГНБ доступны локальные электронные ресурсы библиотеки (электронный каталог библиотеки, электронный каталог книг на китайском языке, универсальная систематическая картотека статей, специализированная картотека краеведческого отдела, специализированные базы данных отдела сельскохозяйственной и нормативно-технической документации, базы данных фонда редких книг и коллекций, база данных по музыкальной культуре, специализированные базы данных по библиотечной деятельности). Справочно-библиографический аппарат ДВГНБ обогащается благодаря включению в него удалённых библиографических и полнотекстовых баз данных и электронных библиотечных систем. Для читателей ДВГНБ доступны сетевые удалённые ресурсы — базы данных, размещённые на удалённых серверах и доступные через Интернет: НЭБ, РГБ, ИНИОН, РНБ, «КиберЛенинка», библиотека NON-FICTION, «КонсультантПлюс», EastView, Grebennikon, «БиблиоРоссика», Znanium.com, «ЛитРес», база данных АРБИКОН, eLIBRARY.RU и другие. Подписные ресурсы ДВГНБ отличаются широким охватом как отечественных, так и зарубежных источников, дают пользователям доступ к научным журналам, монографиям и другим источникам.

Библиотечное пространство сегодня — это ещё и виртуальное пространство библиотеки. Библиотекари в электронной среде создают свои страницы в социальных сетях, группы по интересам, ведут свои блоги, обсуждают актуальные темы, обмениваются опытом работы. У ДВГНБ есть страницы в «Инстаграм», «Фэйсбуке», «ВКонтакте», свой YouTube-канал; практически

каждый отдел ведёт свои собственные странички, освещая деятельность подразделения.

Введение новых форм информационных технологий в работу библиотек даёт возможность расширить услуги и повысить интерес к деятельности библиотеки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арменкова, О. А. Информационное обслуживание в электронной среде / О. А. Арменкова. — Текст : электронный // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2020. — № 2. — С. 23–25. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_43112102_18795602.pdf (дата обращения: 07.11.2020).

2. Дубина, Т. Г. Организация библиотечно-информационного обслуживания в электронной среде / Т. Г. Дубина, О. В. Такмакова. — Текст : электронный // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2018. — № 4. — С. 65–72. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36649989_34323403.pdf (дата обращения: 07.11.2020).

3. Емельянова, Е. В. Электронные библиотечные системы (ЭБС) как один из ресурсов повышения качества библиотечного обслуживания / Е. В. Емельянова, Н. Р. Шестаков. — Текст : электронный // Науч. палитра. — 2018. — № 1. — С. 55–62. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32827694_75597665.pdf (дата обращения: 07.11.2020).

4. Ямбатрова, В. А. Электронные библиотечные выставки в виртуальном пространстве : обзор деятельности библиотек / В. А. Ямбатрова. — Текст : электронный // Богатство финно-угорских народов : материалы V Междунар. финно-угор. студ. форума, 24–26 мая 2018 г. — Йошкар-Ола, 2018. — С. 481–484. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35627168_90458047.pdf (дата обращения: 07.11.2020).

Е. Ю. Качанова

**МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ:
МОДЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ, ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ,
УСЛОВИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ НА ОСНОВЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА»
НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»**

В данной статье речь пойдёт об общедоступных библиотеках, которые в настоящее время являются активными культуротворческими организациями, осуществляющими свою многофункциональную деятельность через широкий ассортимент библиотечных услуг. Одним из главных условий развития этих организаций является грамотный менеджмент, позволяющий управлять библиотечной деятельностью с учётом оценки сложившейся ситуации, быстрого реагирования на вызовы времени и правильного выбора приоритетов. Считается, что такими характеристиками наделены особые «модельные» муниципальные библиотеки.

Создание модельных библиотек — достаточно актуальный вопрос для российского библиотековедения. Он активно разрабатывается уже второе десятилетие. Почему же в последние годы он стал таким архиважным? И речь идёт уже не о модельных библиотеках, а модельных библиотеках нового поколения. Разберёмся в этих нюансах темы.

По-новому вопросы преобразования общедоступных библиотек в модельные актуализировались в 2019 году, в связи с реализацией федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек. Этот проект позволяет каждой муниципальной библиотеке воспользоваться возможностью преодолеть кризисные проблемы и преобразиться в новую динамичную, современную организацию. Неслучайно интернет-ресурс, посвящённый созданию новых модельных библиотек, называется «Новая библиотека РФ» (новаябиблиотека.рф). Он содержит не только все необходимые документы, методические материалы, разъяснения, но и регулярно информирует библиотечную общественность о результатах этой масштабной работы библиотек страны, представляет всю статистическую информацию о достижениях проекта.

За два года реализации проекта возможностью участия в нём воспользовались уже более 300 библиотек страны. В 2019 году модернизированы 134 библиотеки, а в 2020-м — уже 172 библиотеки. Всего за период проекта

планируется ежегодно создавать не менее 110 модельных муниципальных библиотек. По мнению разработчиков данной государственной инициативы, проект может явиться импульсом для масштабной модернизации библиотек и развития библиотечной сети страны. До завершения проекта в 2024 году есть возможность модернизировать ещё сотни библиотек.

Как свидетельствуют результаты опроса руководителей муниципальных библиотек Приморского края, создание модельных библиотек является основным приоритетом инновационного развития общедоступных библиотек. Опрос проводился среди участников семинара-тренинга «Конструируем модельную библиотеку: от идеи до результатов», осуществлённого в октябре 2020 года Приморской государственной публичной библиотекой имени А. М. Горького при поддержке кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения ХГИК. По мнению его участников, вопрос о модельных библиотеках нового поколения требует самого глубокого и тщательного рассмотрения в профессиональной среде как на основе самостоятельного изучения, так и в процессе проведения различных совещаний, обучающих курсов и тренингов. Большинство (96%) опрошенных директоров ЦБС указали, что сегодня каждый руководитель муниципальной библиотеки, независимо от уровня управления (директор системы библиотек или заведующий филиалом), должен актуализировать эту тему лично для себя и попытаться разобраться в главных её вопросах: что представляет собой модельная библиотека нового поколения? Чем она отличается от обычной модельной библиотеки? Как модельная библиотека связана с модельными стандартами? В чём состоит технология её создания? Каковы условия и возможности реализации процесса преобразования муниципальной библиотеки в модельную на основе федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура»? Разобравшись в этих вопросах, любой руководитель муниципальной библиотеки сможет сконцентрировать свои усилия на определении первоочередных задач развития своей организации, обеспечении востребованности её ресурсов и услуг, выборе приоритетов развития.

Сегодня уже всем очевидно, что муниципальным районам, городам и сёлам нашей страны нужны только динамично развивающиеся общедоступные библиотеки, соответствующие современному уровню развития информационных и социально-культурных технологий, направлениям культурной политики нашего государства. Именно такие активные и востребованные населением библиотечно-информационные организации способны

повысить культурную составляющую качества жизни населения, обеспечить доступ к документально зафиксированным культурным ценностям.

Модельные библиотеки — это библиотеки, соответствующие модельным стандартам. Как известно, под словом «модель» (фр. *modèle* от лат. *modulus*) понимается образец (эталон). В нашем случае «эталон» современной муниципальной библиотеки фиксируется в специальном документе — «Модельном стандарте деятельности общедоступных библиотек». Именно он содержит описание того, ЧТО сегодня понимается под сущностной ролью и назначением общедоступной библиотеки, определяет её ценность для всех заинтересованных сторон: учредителей, потребителей, сотрудников, общества, государства.

Модель как стандарт деятельности не должна быть статичной и с течением времени подвержена изменениям: меняются вызовы времени, требования к деятельности общедоступных библиотек, обновляется и принимается новый модельный стандарт. Модельный стандарт является источником для определения задач модернизации любой общедоступной библиотеки.

Сегодня в библиотечном деле РФ модернизация муниципальных библиотек осуществляется в соответствии с «Модельным стандартом деятельности общедоступных библиотек. (Рекомендации органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти)» (далее — Модельный стандарт). Этот Модельный стандарт был утверждён 31.10.2014 г. министром культуры РФ В. Р. Мединским. Документ устанавливает минимальные требования к целям, содержанию, структуре и условиям реализации библиотечно-информационного обслуживания населения нашей страны общедоступными библиотеками, фиксирует и разъясняет основополагающие термины и определения. Он декларирует те содержательные характеристики деятельности, которые соответствуют представлениям о деятельности общедоступных библиотек в библиотечной науке и практике на момент своего утверждения. Другой особенностью этого документа является рассмотрение в нём понятийного аппарата этой деятельности, что позволяет избежать неоднозначного толкования базовых терминов, используемых для управления деятельностью библиотек со стороны учредителей. Напомним, что Модельный стандарт — это рекомендации органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти.

В данной статье мы рассмотрим особенности муниципальных библиотек нового поколения и те возможности, которые открываются для обще-

доступных библиотек благодаря их участию в конкурсе на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура».

Начнём наше рассмотрение с содержательных характеристик деятельности общедоступной библиотеки, установленных Модельным стандартом 2014 года. В нём указывалось, что общедоступная библиотека — это многофункциональный центр культурного развития, обладающий современной материально-технической базой и информационными ресурсами, квалифицированным персоналом. Она отвечает требованиям информационного общества, соответствует запросам пользователей, требует модернизации библиотечного обслуживания на основе внедрения информационных технологий в библиотечную практику.

Главными видами деятельности муниципальных библиотек определялись следующие: библиотечно-информационное обслуживание — предоставление пользователям информации на материальных или нематериальных носителях и справочно-библиографическое обслуживание; культурно-просветительская деятельность — выставочная деятельность, организация и проведение образовательных, научных и просветительских мероприятий, реализация культурно-просветительских программ, программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

Названные виды деятельности как главные приоритеты функционирования библиотек требуют детализации, поэтому в Модельном стандарте каждый из них предусматривает несколько вариантов реализации.

Так, библиотечно-информационная деятельность общедоступной библиотеки может предусматривать выполнение ею нескольких социальных ролей, одновременно или преимущественно являясь в муниципальном образовании площадкой (местом) для:

- получения информации и документов (изданий) во временное пользование (абонемент, пункт выдачи во временное или постоянное пользование других документов), обеспечение возможности приобретения книжных изданий (путём предоставления помещений библиотеки в аренду книжным магазинам (в случае наличия помещений));
- получения информации на любом материальном носителе (читальный зал, медиатека);
- доступа к государственным электронным библиотечным ресурсам (НЭБ, базы данных, государственные информационные системы);
- сохранения культурного наследия (книгохранилище, выставки);

– получения информации об имеющихся массивах и ресурсах (каталог, картотеки, справочно-библиографическое обслуживание).

В то время как её культурно-просветительская деятельность предусматривает свои варианты реализации и выполнение других социальных ролей, одновременно или преимущественно являясь в муниципальном образовании площадкой (местом) для:

– обсуждения информации (местом общения, просвещения, интеллектуально-досуговым центром и др.);

– получения новых знаний, самообучения, обучения (образовательная деятельность, в том числе курсы, тренинги, семинары, лекции);

– проведения культурно-просветительских и социально значимых мероприятий — литературные студии для взрослых и детей, библиотечные уроки, литературные встречи, организация посещений библиотек учащимися и студентами, мероприятия по патриотическому воспитанию и другое;

– получения государственных и других социально значимых услуг или информации по получению государственных и иных услуг;

– получения социально значимой информации и услуг (юридических, социально значимых организаций, в т. ч. ЖКХ).

Безусловно, оказание любых библиотечных услуг и выполнение различных работ (в рамках государственного и/или муниципального задания) общедоступной библиотекой должны базироваться на определённых принципах, которые прописаны в Модельном стандарте: работать в рамках действующего законодательства Российской Федерации и этических норм общества; соответствовать нормативным и техническим требованиям при предоставлении услуг и выполнении работ; учитывать предпочтения пользователей при предоставлении услуг и выполнении работ; учитывать специфику и возможности особых групп пользователей: детей и молодёжи, людей с ограниченными возможностями здоровья.

Особое внимание в Модельном стандарте уделено требованиям к организации библиотечного пространства. Подчёркивается, что библиотечное пространство не может быть «застывшей реальностью», а должно изменяться в соответствии с задачами библиотечного обслуживания и требованиями пользователей. Такое пространство должно подчёркивать многофункциональность библиотечного учреждения и предоставлять каждому пользователю возможность для: получения книг и других видов документов в бумажном, аудиовизуальном и электронном форматах; приобретения новинок издательской продукции и периодики; доступа к единому национальному электронному

ресурсу, сформированному в НЭБ; получения необходимой консультационной помощи; пользования другими государственными услугами и получения иных социально значимых и дополнительных услуг; получения возможности проведения интеллектуального досуга и общения, обсуждения прочитанного и увиденного, повышения квалификации и уровня образованности.

В стандарте обозначены и способы трансформации общедоступных библиотек в модельные, к ним отнесены: технологическое развитие, внедрение информационных систем в работу с пользователями и внутренние процессы библиотек; приспособление внутреннего пространства библиотек к современным потребностям пользователей, создание условий для безбарьерного общения; комплектование общедоступных библиотек персоналом, отвечающим технологическим и информационным вызовам времени, в том числе на основе обучения и переподготовки кадров.

Для своего времени рассмотренный нами Модельный стандарт 2014 года, на мой взгляд, являлся весьма нужным и своевременным, несмотря на неоднозначное к нему отношение в библиотечном сообществе. Он появился именно тогда, когда общедоступные муниципальные библиотеки всё больше и больше в своей деятельности склонялись к развитию досуговой функции, зачастую подменяя работу культурно-досуговых учреждений в ущерб своим родовым функциям — продвижения книги, чтения, информации. Причём в необходимости и приоритетности деятельности библиотек по организации досуга населения были убеждены не только библиотечные менеджеры и рядовые библиотекари, но и руководители отделов культуры и представители вышестоящих организаций сферы культуры.

Такое массовое заблуждение привело к плачевным результатам: вместо пополнения библиотечных фондов и обновления библиотечного оборудования наши коллеги из муниципальных библиотек свои скудные финансовые ресурсы тратили на приобретение ростовых кукол, сухих бассейнов, спортивного оборудования и проч. Библиотечное образование как условие компетентности библиотечного сотрудника потеряло свою значимость и необходимость, а для потенциальных абитуриентов библиотечных отделений вузов культуры стало непривлекательным.

Модельный стандарт 2014 года чётко установил границы деятельности муниципальных библиотек, устранив их разногласие с культурно-досуговыми учреждениями. Библиотекам предписана организация лишь интеллектуального досуга, активная и многофункциональная деятельность по продвижению знаний, чтения и информации.

Однако с момента принятия Модельного стандарта в 2014 году прошло 6 лет, которых оказалось достаточно для изменения научных и практических представлений о технологиях распространения и обработки информации, роли библиотек в обществе.

Сегодня в профессиональном библиотечном сообществе обсуждается уже новый модельный стандарт, основанный на проекте Положения о муниципальных библиотеках Российской Федерации, подготовленного Российской национальной библиотекой и датированного 01.06.2020 (опубликовано на сайте РНБ).

Новое Положение разработано в соответствии с национальными целями и стратегическими задачами развития Российской Федерации. В нём осмыслена региональная практика создания модельных библиотек, получившая развитие с 2002 года, учтён опыт региональных модельных стандартов деятельности общедоступных муниципальных библиотек, положений о модельных библиотеках, принятых в 2015–2019 годах в 26 субъектах Российской Федерации.

Новый документ декларирует тезис о том, что любая общедоступная муниципальная библиотека вправе претендовать на статус модельной библиотеки при условии соответствия определённым критериям (будут рассмотрены ниже). Были внесены некоторые изменения и в терминологию модельных библиотек, уточнены базовые понятия.

Модельная библиотека — это библиотека, имеющая оптимальный стандартный набор материальных и информационных ресурсов, который является необходимым минимумом для осуществления качественного библиотечно-информационного обслуживания населения. Предложен новый термин — «модельная библиотека нового поколения», понимаемая как модельная библиотека, использующая в обслуживании населения современные информационно-коммуникационные технологии, имеющая модернизированное библиотечное пространство, созданное на основе специально разработанных концепций и стилистических решений.

Предложены уточнения относительно детских модельных библиотек: модельная детская библиотека — детская библиотека, имеющая оптимальный стандартный набор материальных и информационных ресурсов для осуществления качественного библиотечно-информационного обслуживания детей разных возрастов. Соответственно, модельная детская библиотека нового поколения — модельная детская библиотека, использующая в обслуживании детей информационно-коммуникационные технологии,

имеющая модернизированное библиотечное пространство, учитывающее особенности детской аудитории разных возрастов, созданное на основе специально разработанных концепций и стилистических решений.

В понятие «модельная библиотека» сегодня вкладывается ещё более расширительный смысл, проявляемый в следующих стремлениях: приблизиться и соответствовать международным и отечественным стандартам деятельности публичной библиотеки; перестроить и модернизировать содержание работы, информационные ресурсы, технологии; внедрить новые функции, продиктованные временем.

Подчёркивается, что целью организации модельных библиотек является повышение качества библиотечно-информационного обслуживания населения на основе единого подхода к модернизации библиотечной системы страны, выдвинуты задачи их организации:

- модернизировать материально-техническую базу и ресурсное обеспечение деятельности муниципальных библиотек;
- развить цифровую информационную инфраструктуру муниципальных библиотек;
- актуализировать библиотечные фонды;
- предоставить пользователям максимально открытые, безопасные, комфортные и привлекательные библиотечные пространства для саморазвития и раскрытия творческого и интеллектуального потенциала граждан, решения повседневных задач;
- возродить читательскую активность, улучшить качество чтения и повысить интерес к получению новых сведений и знаний;
- развить профессиональные компетенции специалистов муниципальных библиотек.

К функциям модельных муниципальных библиотек нового поколения отнесены:

- информационная — оказание библиотечных услуг/работ высокого качества квалифицированным персоналом на основе использования актуальных библиотечных фондов, электронных (в т. ч. сетевых) ресурсов, информационно-коммуникационных технологий;
- культурно-просветительская — удовлетворение образовательных и самообразовательных потребностей пользователей, формирование культуры чтения, воспитание всесторонне развитой и творчески мыслящей личности;
- социальная — обеспечение доступа к социально значимой информации, организация деятельности в помощь социальной, профессиональной,

психологической адаптации людей разного возраста, разных социальных групп, с ограниченными возможностями здоровья и другое;

– коммуникационная — создание условий (библиотечного пространства, цифровой информационной инфраструктуры и др.) для взаимодействия людей или социальных групп;

– интеллектуально-досуговая — организация досуга и общения в целях повышения уровня культуры, получения новых знаний, самореализации;

– инновационная — участие в качестве творческой лаборатории в создании современных библиотечных продуктов, услуг и технологий, обеспечивающих качественный уровень библиотечно-информационного обслуживания населения.

Все перечисленные функции модельных библиотек нового поколения усиливают возможности и значение муниципальных библиотек как социокультурных центров для населения.

Многофункциональность деятельности библиотек нового поколения подчёркивают принципы их деятельности, к ним отнесены:

– предоставление всем гражданам равного доступа к информации;

– доступ к знаниям и информации в непосредственной близости к месту жительства;

– предоставление библиотечных документов и информации всем категориям населения в соответствии с их потребностями;

– обеспечение свободы чтения, творческого и интеллектуального развития (саморазвития) жителей поселения в условиях библиотеки;

– доступность различного вида услуг.

Для обеспечения названных функций и соблюдения указанных принципов необходимо чётко установить основные объекты модернизации, выдвинуть приоритетные задачи, детализировать круг необходимых работ и ожидаемых результатов. Попробуем представить эти сведения в виде таблицы:

| Объект модернизации | Задачи модернизации. Приоритетные работы | Ожидаемые результаты |
|--|--|---|
| <p>Материально-техническая база библиотеки</p> | <p>Обновление материально-технической базы библиотек; ремонт и реконструкция библиотечных зданий и помещений; адаптация помещений библиотек для обслуживания разных категорий пользователей: инвалидов, пенсионеров, детей, молодежи и др.; обновление оборудования и мебели; внедрение систем безопасности (пожаротушения, охранной сигнализации, видеонаблюдения, антикражных ворот); гарантированное финансирование процессов поддержания в рабочем состоянии технических и технологических ресурсов (ежегодно не менее 8–10% от балансовой стоимости имеющегося оборудования и техники).</p> | <p>Комфортность библиотечной среды; сохранность ресурсов на основе функционирования технических средств. Оснащённость оборудованием, включающая помимо базового (библиотечная мебель) компьютерную технику, средства копирования и тиражирования документов; лицензионное программное обеспечение; средства доступа пользователей к звуковой и визуальной информации; средства связи, в том числе для обеспечения доступа к сети Интернет; специальное компьютерное оборудование и программное обеспечение для библиотечного обслуживания людей с ограничениями здоровья.</p> |
| <p>Документные ресурсы библиотек</p> | <p>Актуализация библиотечных фондов и электронных ресурсов; качественное обновление библиотечного фонда (ежегодно на 5%); обеспечение доступа к современным цифровым информационным ресурсам научного и художественного содержания; осуществление подписки на лицензионные удалённые полнотекстовые информационные ресурсы и на печатные периодические издания; формирование электронных ресурсов за счёт централизованного доступа к федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека», к цифро-</p> | <p>Универсальный по содержанию фонд документов на различных носителях информации, на 30% (не менее) составляет литература для детей в возрасте до 14 лет; фонд модельной детской библиотеки соответствует потребностям и запросам детей разных возрастов и включает не менее 50% художественной литературы; содержание библиотечного фонда соответствует сложившемуся в обществе многообразию мнений и точек зрения, исключает материалы экстремистского содержания, пропагандирующие вражду, насилие, жестокость, порнографию; обеспеченность модельной</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>вым полнотекстовым ресурсам, создаваемым муниципальными и государственными библиотеками субъекта РФ в рамках сетевых проектов, баз данных собственной генерации; обеспечение доступа к отечественным правовым справочно-поисковым системам и базам данных по российскому законодательству на основе регулярного обновления данных ресурсов, с интенсивностью не реже 1 раза в квартал.</p> | <p>библиотеки периодическими изданиями соответствует норме не менее 15–20 названий изданий, включая издания для детей, на 1 000 жителей; в составе фонда периодических изданий имеются профессиональные издания для библиотечной отрасли; библиотечный фонд и электронные ресурсы соответствуют потребностям и спросу обслуживаемого населения, уровню развития цифровых технологий хранения; гарантируется комфортный поиск и доступ к информации.</p> |
| <p>Библиотечное пространство</p> | <p>Преобразование библиотечного пространства; благоустройство прилегающей территории; функциональное зонирование библиотечного пространства с возможностью его трансформации; внедрение системы внешней и внутренней навигации, обеспечивающей самостоятельность и комфорт разных групп пользователей библиотеки; организация открытого доступа к книжным собраниям.</p> | <p>Наличие базовых функциональных зон: читательской с открытым доступом к книжному фонду, компьютерной, пространства для дополнительных активностей (мероприятий), вестибюля и входной группы, санузла и служебных помещений; при наличии условий — дополнительные функциональные зоны (лекционный зал, выставочное пространство, студия звукозаписи, музей, игровая комната, кафе и др.).</p> |
| <p>Содержание библиотечного обслуживания населения</p> | <p>Развитие направлений и форм библиотечного обслуживания и обеспечение широкого ассортимента услуг; организация библиотечного обслуживания населения на основе обязательных (гарантированных государством на бесплатной основе) и дополнительных (по возможности и спросу) библиотечных услуг всем желающим без ограничений; активизация деятельности по повышению интереса к книге и чтению на основе организации и моделирования интеллектуального,</p> | <p>Гарантированный и беспрепятственный доступ к источникам информации, легитимно введенным в гражданский оборот; библиотечные услуги оказываются в помещении библиотеки, вне стационара и через сеть Интернет, в непосредственной близости от места жительства; предоставляются новые услуги, доступен высокоскоростной Интернет и различные интеллектуальные способы продвижения досуга в комфортном модном пространстве; созданы условия для свободного общения,</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | гражданского и социального взаимодействия внутри местного сообщества. | реализации творческих инициатив граждан и решения задач повседневной жизни, используются современные технологии культурно-просветительской деятельности. |
| Кадровые и интеллектуальные ресурсы библиотек | Тщательный подбор профессиональных кадров; перманентная профессиональная переподготовка, обучение профессии и повышение квалификации основного персонала; актуализация профессиональных компетенций библиотечных специалистов; освоение сотрудниками цифровых технологий и новых практик культурно-просветительской деятельности; ежегодное выделение финансовых средств на повышение квалификации библиотечных специалистов в рамках региональных программ развития общедоступных библиотек субъекта Российской Федерации. | Минимальный штат модельной библиотеки сельского поселения составляет не менее одной полной ставки библиотечного работника; основной персонал, в том числе детской библиотеки, имеет среднее специальное или высшее профильное образование (библиотечное, педагогическое, в области культуры и искусства); библиотечные специалисты имеют навыки пользования электронными и мобильными устройствами, компьютерными программами, которыми располагает библиотека, поиска ресурсов в сети Интернет, обслуживания особых групп пользователей (детей, молодёжи, людей пожилого возраста, малообеспеченных граждан, иммигрантов, лиц, имеющих ограниченные возможности здоровья и др.); специалисты детских библиотек владеют особыми навыками и умениями руководителя чтения, знаниями в области детской литературы, психологии, педагогики. |

Особое внимание обращено на то, что финансирование создания модельной библиотеки может осуществляться за счёт федеральных, региональных и/или муниципальных средств и внебюджетных источников. Учредитель муниципальной библиотеки, преобразованной в модельную, обеспечивает должное финансирование её деятельности после модернизации в соответствии с действующим законодательством и принятыми на себя обязательствами, в том числе в рамках региональных/муниципальных программ развития общедоступных библиотек субъекта Российской Федерации.

Правовое положение модельной библиотеки определяется её уставными документами (устав, положение об обособленном подразделении библиотечной организации), а содержание деятельности формируется в соответствии с требованиями «Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки» (2014 г.) и муниципального задания. В уставных документах модельной библиотеки независимо от того, является она юридическим лицом или обособленным подразделением юридического лица, указывается наличие у неё функций центральной библиотеки, если она их выполняет. Муниципальное задание модельной библиотеки формируется на основе общероссийских базовых (отраслевых) перечней государственных и муниципальных работ/услуг, оказываемых физическим лицам, и регионального перечня работ/услуг, оказываемых юридическим и физическим лицам.

Для признания муниципальной библиотеки модельной библиотекой нового поколения она должна соответствовать определённым критериям. При этом критерии оценки общедоступных муниципальных библиотек для присвоения/подтверждения статуса модельной библиотеки нового поколения включают совокупность критериев: основных, применяемых для оценки библиотеки на статус «Модельная библиотека», и дополнительных, позволяющих оценить библиотеку на статус «Модельная библиотека нового поколения».

К **основным критериям** отнесены: доступная среда для инвалидов (пандусы, санитарные комнаты, кнопка вызова персонала и др.); актуальные фонды: наличие в фонде не менее 30% изданий на физических носителях информации, выпущенных за последние десять лет, и 30% изданий для детей в возрасте до 14 лет (минимальный фонд — 5 тыс. экземпляров); точка доступа к удалённым ресурсам через сеть Интернет (скоростное стабильное интернет-соединение); наличие компьютеризированных мест для пользователей с подключением к сети Интернет (два и более); удобный для пользователей режим работы: не менее 40 часов в неделю, время работы библиотеки не должно полностью совпадать с часами работы основной части населения.

В районах Крайнего Севера и приравненных к ним территориях — не менее 36 часов в неделю.

К основным критериям для детских модельных библиотек отнесены: доступная среда для детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (пандусы, санитарные комнаты, кнопка вызова персонала и др.); актуальные фонды для детей (лучшие произведения мировой и отечественной литературы; произведения, входящие в образовательную программу в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом); специализированная литература для руководителей детского чтения, развивающие игры; не менее 30% изданий на физических носителях информации, выпущенных за последние десять лет; точка доступа к удалённым ресурсам через сеть Интернет (скоростное стабильное интернет-соединение) с настроенной контент-фильтрацией, защищающей детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию; уютное, комфортное и безопасное пространство, обладающее особой «детской» инфраструктурой для учёбы, игры, самореализации и отдыха, с выделенными местами для индивидуальной и групповой работы.

Дополнительными критериями для детских модельных библиотек установлены следующие: стилистическое решение пространства модельной детской библиотеки как локального культурно-образовательного центра; организация библиотечного пространства и его зонирование с учётом каждой возрастной категории детей, наличие доступной среды для родителей с детьми раннего возраста, детей с ограниченными возможностями здоровья; точка доступа к удалённым ресурсам через широкополосный доступ к сети Интернет с настроенной контент-фильтрацией, защищающей детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию.

Дополнительными критериями для общедоступных библиотек установлены следующие: уникальность пространства модельной библиотеки как локального интеллектуально-культурного центра, места гражданской и социальной активности населения; организация библиотечного пространства и его зонирование с учётом задач и функций библиотеки, интересов и потребностей целевой аудитории и особых групп пользователей; точка доступа к удалённым ресурсам через широкополосный доступ к сети Интернет; применение системы программно-аппаратного комплекса на основе RFID-технологий или штрихкодирования.

Однако следует подчеркнуть, что стандарт деятельности библиотек нового поколения может остаться моделью, «образом», декларацией возможностей.

Нужны ресурсные источники для модернизации библиотек и организационный механизм, позволяющий установить, ЧТО и ЗА СЧЁТ КОГО может быть модернизировано в библиотеках и КАК получить эти средства.

Федеральный проект «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек отвечает на эти вопросы и нацеливает библиотеки повысить качество библиотечной деятельности, увеличив число библиотечных посещений с 2019 по 2024 год на 15%.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 18.03.2019 № 281 были утверждены правила предоставления иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура». Правила устанавливают цели, условия и порядок предоставления таких трансфертов.

В редакции постановления Правительства Российской Федерации от 09.03.2020 № 251 иные межбюджетные трансферты предоставляются на софинансирование расходных обязательств субъектов Российской Федерации по созданию модельных библиотек, которые прошли конкурсный отбор.

Межбюджетные трансферты предоставляются для модернизации существующих муниципальных библиотек и внедрения в них эффективных моделей управления, направленных на повышение качества предоставляемого ими библиотечно-информационного обслуживания.

В данном случае мы располагаем уже более детализированным определением модельной библиотеки. **Модельная муниципальная библиотека** — это муниципальная библиотека, оснащённая высокоскоростным широкополосным доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, доступом к современным отечественным информационным ресурсам научного и художественного содержания на различных носителях, использующая в своей работе новейшие информационные технологии, которая функционирует как открытое общественное, культурное, информационное, просветительское пространство, комфортное место для индивидуальной или коллективной работы и творческой самореализации, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее — модельная библиотека).

Создание модельных библиотек включает в себя следующие мероприятия:

а) обеспечение доступа пользователей муниципальной библиотеки к современным отечественным информационным ресурсам научного и художественного содержания, оцифрованным ресурсам периодической печати;

- б) оснащение муниципальных библиотек высокоскоростным широкополосным доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- в) создание точек доступа к федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека»;
- г) создание современного библиотечного пространства;
- д) формирование и поддержка деятельности дискуссионных клубов, кружков и консультационных пунктов;
- е) регулярное проведение культурно-просветительских, социально значимых и образовательных мероприятий для всех возрастных групп пользователей муниципальной библиотеки и населения, обслуживаемых ею;
- ж) профессиональную переподготовку и повышение квалификации основного персонала муниципальной библиотеки.

Условиями предоставления иных межбюджетных трансфертов субъекту Российской Федерации являются:

а) наличие правового акта субъекта Российской Федерации об утверждении в соответствии с требованиями нормативных правовых актов Российской Федерации перечня мероприятий, в целях софинансирования которых предоставляется иной межбюджетный трансферт;

б) наличие в бюджете субъекта Российской Федерации бюджетных ассигнований на финансовое обеспечение расходных обязательств, в целях софинансирования которых предоставляется иной межбюджетный трансферт (пункт в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 09.03.2020 № 251).

Предоставление иных межбюджетных трансфертов бюджету субъекта Российской Федерации осуществляется в соответствии с соглашением, заключаемым между Министерством культуры Российской Федерации и высшим исполнительным органом государственной власти субъекта Российской Федерации. Иные межбюджетные трансферты предоставляются бюджету субъекта Российской Федерации в пределах лимитов бюджетных обязательств.

Результатом предоставления иных межбюджетных трансфертов должно стать количество созданных модельных библиотек в субъектах Российской Федерации.

Итогами ежегодной реализации проектов по созданию модельных библиотек будут являться:

а) **за счёт иных межбюджетных трансфертов:** пополнение фондов муниципальных библиотек новыми книжными, периодическими изданиями; проведение текущих ремонтных работ, необходимых для реализации

проекта; создание современного библиотечного пространства, в том числе приспособление внутреннего пространства библиотеки к потребностям пользователей, включая создание условий для библиотечно-информационного обслуживания лиц с ограниченными возможностями здоровья; внедрение информационных систем в работу муниципальной библиотеки с пользователями, а также обеспечение возможности предоставления пользователям современных централизованных библиотечно-информационных сервисов; оснащение муниципальных библиотек необходимым оборудованием для обеспечения высокоскоростного широкополосного доступа к сети Интернет, в том числе для посетителей; обеспечение доступа к отечественным информационным ресурсам научного и художественного содержания, оцифрованным ресурсам периодической печати; создание точки доступа к федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека»; приобретение необходимого оборудования для обеспечения доступа к информационным ресурсам; обеспечение профессиональной переподготовки и повышения квалификации основного персонала муниципальной библиотеки, включая оплату образовательных услуг, проезд и проживание основного персонала для прохождения обучения;

б) за счёт средств бюджета учредителя муниципальной библиотеки и (или) субъекта Российской Федерации: обеспечение канала муниципальной библиотеки для высокоскоростного широкополосного доступа к сети Интернет; проведение капитального ремонта или реконструкции зданий и (или) помещений муниципальной библиотеки.

Подчёркивается, что определение субъектов Российской Федерации, признанных победителями конкурсного отбора, осуществляется на основании результатов оценки заявок на участие в конкурсе. Каждая заявка включает сведения об одной муниципальной библиотеке, находящейся на территории соответствующего субъекта Российской Федерации, желающей принять участие в проекте по созданию модельных библиотек. Подача заявок осуществляется со дня уведомления Министерством культуры Российской Федерации субъектов Российской Федерации о сроках представления заявок.

Субъект Российской Федерации может подавать на участие в конкурсном отборе не более 20 заявок начиная с даты уведомления Министерством культуры Российской Федерации субъектов Российской Федерации о сроках представления заявок. При этом в рамках одного конкурсного отбора субъектом Российской Федерации подаётся не более 6 заявок центральных библиотек. К заявке прилагается комплекс документов, которые требуется

не только правильно составить, но и правильно разложить в соответствии с установленными правилами.

Для их отражения в настоящей статье воспользуемся сайтом «Новая библиотека РФ» (новаябиблиотека.рф), разделом «Конкурс», документом — «Инструкция по оформлению документов на участие в конкурсе». В названной инструкции описан порядок раскладки документов, который не только устанавливает весь перечень, но и содержит определённые комментарии. Так, в комплекс документов включены следующие:

1. Титульный лист (на усмотрение субъекта РФ).
2. Оглавление.
3. Заявка на имя заместителя министра культуры Российской Федерации О. С. Яриловой (заявка подаётся от высшего исполнительного органа государственной власти субъекта РФ и подписывается руководителем данного органа; на каждую библиотеку отдельная заявка. Образец заявки размещается на официальном сайте Министерства культуры Российской Федерации mkrf.ru и на сайте новаябиблиотека.рф вместе с объявлением конкурсного отбора). В заявке отражены: сведения о капитальном ремонте или реконструкции, об отсутствии аварийного и (или) ветхого состояния зданий или помещений (также эта информация отражена ниже в п. 10); сведения о том, что в муниципальной библиотеке предусмотрена возможность обеспечения канала для высокоскоростного широкополосного доступа к сети Интернет.
4. Доверенность на право подписи документов (предоставляется в случае, если заявку подписывает не руководитель высшего исполнительного органа государственной власти субъекта РФ, а лицо по доверенности. В доверенности должно быть дословно указано, что данное лицо имеет право подписи заявок на участие в конкурсном отборе субъектов Российской Федерации для предоставления иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура»).
5. Распечатанная заполненная анкета (анкета размещается на официальном сайте Министерства культуры Российской Федерации mkrf.ru и на сайте новаябиблиотека.рф вместе с объявлением конкурсного отбора. Подчёркивается, что необходимо распечатать только саму анкету, документы, ссылки на которые указаны в анкете, распечатывать не нужно).
6. План мероприятий («дорожная карта») с указанием сроков выполнения планируемых мероприятий, этапов и стоимости выполнения работ, оказания услуг (подробно расписанные мероприятия, этапы, сроки с указанием точных дат, средства из федерального бюджета и местного бюджета).

Указано, что для составления «дорожной карты» необходимо воспользоваться документом «Рекомендации по разработке дорожных карт» на сайте новаябиблиотека.рф).

7. Копия программы субъекта Российской Федерации по развитию деятельности модельных библиотек, созданных в рамках реализации национального проекта «Культура».

8. Заверенные копии правоустанавливающих документов на здания и (или) помещения библиотеки или договоры аренды, безвозмездного пользования зданиями или помещениями (документы заверяются представителем высшего исполнительного органа государственной власти субъекта, имеющим право на заверение документов, или высшим должностным лицом муниципального образования).

9. Заверенные копии планов государственной или муниципальной организации технической инвентаризации зданий и (или) помещений, а также акты приёмки зданий и (или) помещений при передаче их библиотекам в аренду или безвозмездное пользование (документы заверяются представителем высшего исполнительного органа государственной власти субъекта, имеющим право на заверение документов, или высшим должностным лицом муниципального образования).

10. Заверенная копия акта, заключения или отчёта о техническом состоянии конструкций здания муниципальной библиотеки. Данный документ содержит сведения о состоянии здания. Подчёркивается, что в некоторых случаях требуется предоставить дополнительные документы либо предоставить иной документ и даётся отсылка на указанный выше ресурс новаябиблиотека.рф в «Документах для подтверждения сведений о состоянии здания» (документы заверяются представителем высшего исполнительного органа государственной власти субъекта, имеющим право на заверение документов, или высшим должностным лицом муниципального образования).

11. Заверенные копии документов или договоров, подтверждающих намерение субъекта Российской Федерации и (или) учредителя библиотеки обеспечить пополнение её фонда новыми книжными и периодическими изданиями, а также расчёт планируемых расходов (гарантийные письма / иные документы, заверенные руководителем высшего исполнительного органа государственной власти субъекта или высшим должностным лицом муниципального образования).

12. Копии сертификатов или удостоверений о повышении квалификации персонала за последние 5 лет.

13. Эссе руководителя библиотеки.

14. Концепция модернизации библиотеки, состоящая из следующих частей: 1) исследование и оценка потенциального влияния модельной муниципальной библиотеки на развитие социокультурной инфраструктуры соответствующей территории; 2) дизайн-концепция муниципальной библиотеки, состоящая из следующих документов: а) функциональная концепция помещений; б) концепция зонирования; в) план расстановки мебели; г) план расстановки электрических розеток и выводов; д) план расстановки светильников; 3) описание услуг библиотеки и план организации и проведения культурно-просветительских, образовательных, социально значимых, в том числе краеведческих, мероприятий, совместных региональных (межрегиональных и межпоселенческих) мероприятий (на следующий год после участия в проекте); 4) планируемый объём пополнения фонда книжными и информационными ресурсами (на год участия в проекте и на три года после участия в проекте); 5) план мероприятий по развитию компетенций и повышению квалификации основного персонала (на год участия в проекте и на три года после участия в проекте); 6) смета и обоснование статей сметы с учётом минимальных рыночных цен субъекта Российской Федерации (даётся отсылка на методические рекомендации по разработке смет в разделе «Конкурс» на сайте новаябиблиотека.рф).

15. Копии подтверждений о наградах, поощрениях, копии иных документов, подтверждающих участие муниципальной библиотеки в социально-культурных проектах, конкурсах, движениях и другом (при наличии).

Из указанных в перечне документов особое внимание следует уделить 14 пункту — «Концепция модернизации библиотеки». Её составление требует особого внимания и тщательной предварительной работы. Методика её составления также подробно рассмотрена в разделе «Конкурс» на сайте новаябиблиотека.рф, по этой теме проводятся отдельные специализированные тренинги и совещания, как и тот семинар-тренинг «Конструируем модельную библиотеку: от идеи до результатов», что упомянут в начале данной статьи.

Составленная заявка должна быть сброшюрована в одну или несколько папок (томов), пронумерована и скреплена печатью, запечатана в конверт и направлена по почте или представлена непосредственно в Министерство культуры Российской Федерации.

В течение финансового года проводятся конкурсные отборы. Победителям конкурсного отбора в соответствии с поданными заявками предоставляются иные межбюджетные трансферты в размере:

а) 5 млн рублей — для малых библиотек. «Малая библиотека» — это муниципальная библиотека, библиотека-филиал, структурное подразделение муниципальной библиотеки;

б) 10 млн рублей — для центральных библиотек. «Центральная библиотека» — это муниципальная библиотека, имеющая статус центральной районной библиотеки или центральной городской библиотеки, в том числе входящая в централизованную библиотечную систему, осуществляющая функции, определённые в пункте 2 статьи 20 Федерального закона «О библиотечном деле» (дополнены пунктом — постановление Правительства Российской Федерации от 09.03.2020 № 251).

Таким образом, мы рассмотрели особенности создания модельных библиотек нового поколения и можем сделать главные выводы.

Создание модельных библиотек осуществляется на основе модернизации деятельности муниципальных библиотек и требует большой и кропотливой работы руководителей муниципальных библиотек (директоров ЦБС, заведующих филиалами) и их команды (сотрудников библиотек), активной управленческой деятельности краевых/областных библиотек. Успешность их совместной работы зависит прежде всего от компетентности руководителей муниципальных библиотек, понимания ими сущности, особенностей и конечных результатов предстоящей модернизации. Сегодня мы не будем говорить о результатах этой работы в различных субъектах Дальнего Востока, практически все территории включились в эту работу, как свидетельствует сайт новаябиблиотека.рф. Мы понимаем, что имеющаяся статистика может дать определённую почву для оценки активности, мобильности, профессионализма и предприимчивости наших коллег из различных территорий страны, в том числе и нашего региона. Срез этой информации будет впоследствии обязательно сделан на уровне министерств, ведомств, центральных библиотек или вузов. Эта информация, благодаря сайту новаябиблиотека.рф, лежит на поверхности и позволяет установить, КТО более активен и заинтересован в проекте. Мы не будем анализировать эту информацию, так как предмет нашего внимания — не соревнование между регионами, а те возможности, которые позволяют улучшить качество библиотечного обслуживания. Модельный стандарт имеет действительную возможность из «образа эталона» стать реальностью благодаря реализации национального проекта «Культура». Не упускайте эту возможность.

О. Г. Степанова

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИНТЕГРАЦИИ БИБЛИОТЕКИ ВУЗА В НАУЧНУЮ И ИННОВАЦИОННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (на примере библиотеки Тихоокеанского государственного университета)

С момента своего возникновения как структурного подразделения высшего учебного заведения вузовские библиотеки претерпели изменения в области решения поставленных перед ними задач и реализации функций.

В начале своего существования они решали задачи по формированию фондов и обеспечению научной деятельности профессоров университетов. Их фонды были открыты только для профессуры, но не для студентов. В советский период библиотеки содействовали повышению научной квалификации кадров и открывали свои фонды для студентов, аспирантов и научно-педагогических работников. В конце 1990-х в связи с разработкой новых моделей высшего образования и всеобщей информатизацией общества библиотеки вузов перешли от сопровождения научной деятельности с помощью изданий из библиотечного фонда к информационной поддержке обучения в вузе.

В настоящее время библиотеки высших учебных заведений вышли на новую историческую ступень развития и переживают изменения в содержании их деятельности в области информационной поддержки образовательных и научно-инновационных процессов вуза. Изменения в высшей школе определяют смену акцентов в целевом назначении вузовских библиотек. Интеграция образовательного процесса, научных исследований и инновационной деятельности — одно из ключевых направлений развития высшего образования. Повышение качества образования неразрывно связано с потребностью в качественно новом уровне библиотечно-информационного обслуживания образовательного процесса и научных исследований, в расширении ассортимента библиотечно-информационных услуг и сервисов, в разработке новых механизмов деятельности библиотек в целом.

В условиях изменяющейся информационной среды библиотеки вузов пришли к переосмыслению своей роли и функций в системе научной коммуникации. Поиск новых путей библиотечно-информационного обеспечения научно-исследовательской деятельности и предоставления современных услуг обусловлены по меньшей мере двумя факторами: повышением

значимости показателей научного рейтинга вузов и широким применением библиометрических методов для оценки научной продуктивности и публикационной активности учёных вуза [3].

Сегодня публикационная активность вуза — это важнейший показатель его научной репутации, на который ориентируются при отборе вуза или отдельного учёного для участия в проектах, ФЦП, получения грантов от научных фондов. Кроме того, в связи с требованиями Минобрнауки РФ по включению показателей публикационной активности в ежегодный мониторинг по самообследованию вузов (раздел 3.2.4 «Результаты научной, научно-технической и инновационной деятельности организации (публикационная, издательская деятельность)»), а также в связи с включением наукометрических показателей (количество публикаций в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science или Scopus; количество публикаций РИНЦ с импакт-фактором не менее 0,20) в ведомость по оценке эффективности деятельности профессорско-преподавательского состава, стало уделяться повышенное внимание публикационной активности научных работников вуза.

По мнению отечественных и зарубежных специалистов, именно библиотеки являются независимыми и междисциплинарными учреждениями, способными взять на себя поставку библиометрических данных, необходимых для управления наукой. Библиотечные специалисты обладают необходимыми профессиональными компетенциями, позволяющими быть полноправными участниками научных коммуникаций, изучать рынок научных публикаций и потребности учёных [3].

Специалисты библиотеки Тихоокеанского государственного университета (ТОГУ) начали оказывать поддержку преподавателям в их публикационной и наукометрической деятельности с 2014 года. Работа в этой области ведётся совместно с управлением научной деятельности ТОГУ (УНД). Источниками получения наукометрических данных для проведения оценочных исследований научной деятельности вуза являются информационно-аналитические системы Scopus издательства Elsevier и Web of Science компании Clarivate Analytics, а также сервисы Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Впервые доступ к информационно-аналитической базе данных Scopus был получен университетом при поддержке Дальневосточного федерального университета в 2014 году. В дальнейшем библиотека ТОГУ совместно с УНД принимала участие в открытых конкурсах на получение бесплатного доступа к

зарубежным ресурсам, проводимых Российским фондом фундаментальных исследований (РФФИ), а также Государственной публичной научно-технической библиотекой СО РАН при поддержке Министерства образования и науки РФ. В результате с 2015 года университет получил право доступа к базе данных международных индексов научного цитирования Scopus (Elsevier), а в 2017-м — к базе данных международных индексов научного цитирования Web of Science в рамках национальной подписки российских научных и образовательных организаций, зарегистрированных в ФСМНО (Федеральная система мониторинга результативности деятельности научных организаций, выполняющих научно-исследовательские, опытно-конструкторские и технологические работы). В настоящее время в рамках национальной централизованной подписки на зарубежные электронные ресурсы через КИАС РФФИ университет имеет доступ к базе данных международных индексов научного цитирования Scopus (Elsevier) и Web of Science (Clarivate Analytics).

Работа в Scopus и Web of Science функционально распределена между УНД вуза и библиотекой. Сотрудники УНД проводят анализ данных публикационной активности и цитирования учёных для оценки эффективности деятельности профессорско-преподавательского состава. Сотрудники библиотеки ведут работу по следующим направлениям. Во-первых, исправление неправильной аффилиации преподавателей вуза в документах указанных баз данных. Во-вторых, объединение дублированных авторских профилей, которые возникают из-за различного написания русскоязычных фамилий на английском языке. Объединение авторских профилей даёт возможность предоставлять корректные наглядные наукометрические показатели учёного.

Третье направление — корректировка профиля университета в информационно-аналитических системах и направление запроса представителям Scopus и Web of Science для присоединения дублирующих профилей вуза к основному.

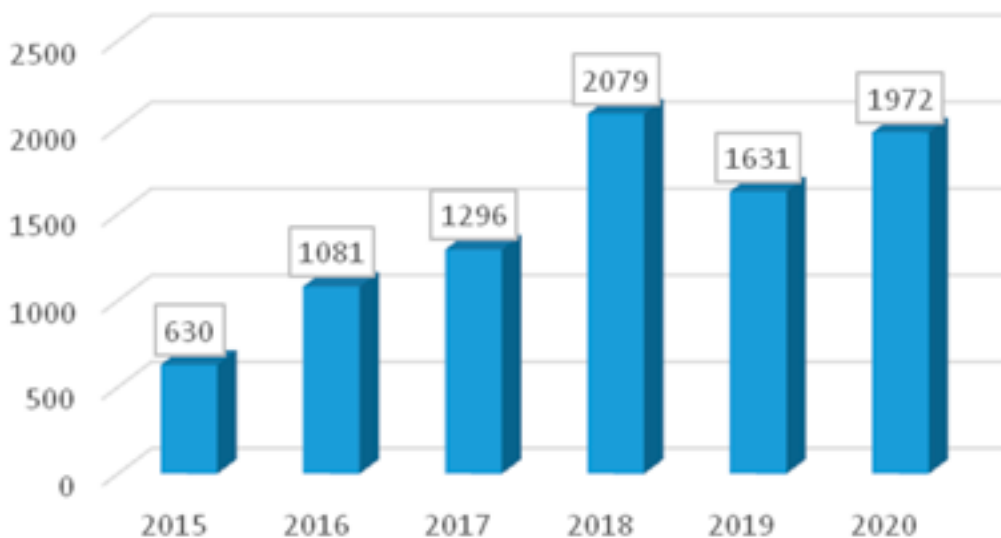
Основная библиометрическая работа в РИНЦ ведётся в университете с 2008 года. Изначально она заключалась в размещении трудов учёных ТОГУ. В 2013 году университет заключил договор на размещение семи периодических изданий вуза. В этот список вошли научный журнал «Вестник ТОГУ» и электронное научное издание «Учёные заметки ТОГУ», а также несколько сборников научных конференций, выпускаемых вузом на периодической основе. В этом же году был подписан договор на размещение в системе неперiodических изданий, издающихся вузом, например сборников статей, материалов конференций и монографий.

Ответственными за размещение сборников выкладываются метаданные статей, то есть их библиографическое описание, включающие ФИО авторов, название, аннотацию, ключевые слова, индексы УДК и ББК и т. д. Для сборников статей, материалов конференций и журналов также добавляются полные тексты статей, доступные в открытом режиме.

С 2017 года библиотека взяла на себя работу по размещению сборников статей и материалов конференций ТОГУ на платформе РУНЭБ. В феврале 2020 года университет заключил с РУНЭБ договор на использование системы SCIENCE INDEX*[Организация]. Этот проект позволяет проводить комплексные аналитические и статистические исследования публикационной активности учёных и научных организаций, оценивать результаты научной деятельности и определять уровень развития науки в университете.

Используя основные функциональные возможности системы, сотрудники библиотеки внесли полную структуру университета и осуществили привязку авторов к подразделениям, предложили учёным вуза выполнение следующих задач, направленных на повышение публикационной активности и цитируемости: добавление авторов и публикаций, отсутствующих в РИНЦ, регистрация авторов, контроль и коррекция списка публикаций.

За 10 месяцев работы библиотеки в РИНЦ в новом качестве изменились показатели публикационной активности ТОГУ.



Количество новых описаний.

Настоящий этап работы с РИНЦ связан с выявлением и добавлением отсутствующих публикаций, редактированием ранее внесённых публикаций, сверкой списков публикаций отдельных авторов. Сейчас в системе развивается и поддерживается направление работы, связанное с масштабным устранением ошибок в списках цитируемой литературы, — в ручной привязке нуждаются ссылки с ошибочной или недостаточной библиографической информацией, и возможность корректировать такие ссылки имеется у представителя организации, из персонального профиля автора ручная привязка ссылок не выполняется. На сегодняшний день было откорректировано 3 341 описание, но в дальнейшем эта работа будет продолжена.

Полученный опыт работы с зарубежными информационно-аналитическими системами Web of Science и Scopus и РИНЦ сегодня помогает специалистам библиотеки организовать работу по информационной и консультационной поддержке преподавателей и учёных ТОГУ. Преподаватели должны быть проинформированы о возможностях информационно-аналитических систем, возможностях их использования как в практике образовательной деятельности, так и в научных исследованиях, о сервисах поддержки публикационной активности, о консультационно-библиографических услугах и возможностях.

Одним из способов информирования выступает раздел «В помощь научной работе» на странице библиотеки на портале вуза (<http://pnu.edu.ru/ru/library/science/>). В подразделе «Наукометрические системы» уделяется внимание современным библиографическим и реферативным базам данных, занимающимся сбором и обработкой научной информации (Web of Science, Scopus, РИНЦ). Кроме того, предлагается перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук и доктора наук, а также перечень изданий, входящих в международные информационно-аналитические системы цитирования. Здесь же представлен обширный обучающий материал по работе с данными ресурсами.

Сотрудники библиотеки проводят индивидуальное консультирование учёных по работе в наукометрических базах данных. Консультирование может проходить при личной встрече, по электронной почте, по телефону.

Из наиболее часто возникающих вопросов можно назвать следующие:

- создание и ведение авторского профиля в Web of Science ResearcherID;
- объединение авторских профилей в Scopus, корректировка персональных данных;

– правила работы с авторским профилем РИНЦ; привязка к профилю новых статей и ссылок; поиск публикаций авторов; идентификация организации в публикациях автора; определение индекса цитируемости и индекса Хирша автора; определение импакт-фактора журналов и т. д.

В рамках образовательных мероприятий для преподавателей и учёных организуются различные виды мероприятий по наукометрии: семинары, тренинги, курсы повышения квалификации и другое. Данные мероприятия проводятся либо силами сотрудников библиотеки, либо с привлечением представителей информационно-аналитических систем. В силу удалённости региона пользователи регулярно получают рассылку о возможности удалённого участия в мероприятии в рамках вебинаров.

Таким образом, библиотека ТОГУ ведёт целенаправленную работу по поддержке научной деятельности университета, оказывает поддержку научно-исследовательской работы профессоров, аспирантов, преподавателей, занимается повышением публикационной активности учёных вуза, организует мероприятия, направленные на увеличение показателя цитируемости. Однако подобная работа возможна только при наличии стабильного доступа к соответствующим наукометрическим информационно-аналитическим системам. В отсутствие национальной подписки приобретение доступа будет крайне затруднено из-за большой стоимости ресурса. Ещё одна трудность, с которой могут столкнуться библиотеки, — специальная подготовка кадров для работы с соответствующими ресурсами или их переподготовка уже непосредственно в практической деятельности — знание английского языка, владение методами работы с библиометрическими инструментами и собственно алгоритмом действий. Поэтому в библиотеке ТОГУ этой работой занимаются сотрудники, владеющие навыками библиографической работы.

В заключение следует отметить, что наукометрическая работа библиотеки является значимым фактором повышения показателей публикационной активности вуза. Это направление деятельности усиливает научную составляющую библиотечной работы, формирует дополнительные профессиональные компетенции библиотечных специалистов, а также обеспечивает активное участие библиотеки в научной деятельности вуза.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Долгова, В. В. Библиометрия в практике работы библиотеки вуза: расставляя акценты / В. В. Долгова, Л. Г. Борисова. — Текст : электронный // Современная библиотека — молодым! : материалы Всерос. форума б-к мед.

и фармацевт. вузов с междунар. участием. Курск, 28–29 марта 2017 г. / Курск. гос. мед. ун-т, библиотека ; сост. О. В. Бородина, Т. А. Суковатых ; отв. ред. А. В. Данилова. — Курск, 2017. — С. 58–63. — URL: https://kurskmed.com/upload/departments/library/files/conf/Forum_materials.pdf.

2. Митина, О. Ю. Современные направления интеграции Научной библиотеки ИГУ в образовательную и научную деятельность вуза / О. Ю. Митина. — Текст : электронный // Вестн. науч. б-ки Иркут. гос. ун-та. — 2014. — Вып. 14 : Современная библиотека: новые возможности в информационной поддержке научной и образовательной деятельности вуза : материалы науч.-практ. конф. Иркутск, 22 апр. 2014 г. — С. 7–14 — URL: <http://library.isu.ru/ru/about/docs/14.pdf/>.

3. Потехина, Ю. В. Информационно-библиотечная поддержка как фактор роста публикационной активности университета / Ю. В. Потехина. — Текст : электронный // Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий : материалы VII регион. науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Тихоокеан. гос. ун-та. — Хабаровск, 2018. — С. 94–99. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36519230>.

Диаграмма предоставлена автором.

Т. А. Ромашкина

СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

В современных условиях кадровый состав становится одним из основных ресурсов, влияющих на повышение эффективности функционирования библиотечных учреждений.

В отечественном библиотековедении широко используются социологические подходы в изучении пользователей библиотеки и их читательских предпочтений, однако исследований, касающихся характера библиотечного труда, его мотивации и стимулирования, ценностных ориентаций библиотекарей, недостаточно.

Восполнить недостаток информации о состоянии и развитии кадровых ресурсов общедоступных библиотек Хабаровского края позволило научное исследование, выполненное Дальневосточной государственной научной библиотекой (ДВГНБ) по методике Национальной библиотеки Беларуси (НББ) в рамках договора о партнёрстве и сотрудничестве между НББ и ДВГНБ.

Таким образом, осуществлённый в 2016 году социологический опрос позволил получить реальную картину состояния кадровых ресурсов общедоступных библиотек Хабаровского края, выявить готовность библиотекарей к преобразованиям, мотивации библиотечных специалистов к приобретению новых знаний, предпочитаемых ими формах и методах обучения, самообразования и саморазвития.

В число респондентов вошли сотрудники 317 общедоступных библиотек края, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, — 3 библиотеки краевого уровня: Дальневосточная государственная научная библиотека, Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых, Хабаровская краевая детская библиотека имени Н. Д. Наволочкина (ХКДБ), и 314 муниципальных городских и сельских библиотек, объединённых в 14 централизованных библиотечных систем.

Потребности населения Хабаровского края в информации (данные на 01.01.2015) обеспечивали в общедоступных библиотеках края 1 556 штатных работников, в том числе 1 013 работников основного персонала [4].

Отметим, что за последние пять лет произошло уменьшение общей численности работников в общедоступных библиотеках края (на 01.01.2016 — 1 499 человек, в 2017 г. — 1 456 человек, в 2018 г. — 1 413 человек, на 01.01.2019 — 1 340 сотрудников).

Из общего числа библиотечных специалистов основного персонала в 2014 году высшее профессиональное образование имели 557 человек, что составило 55,0%, в 2015 году — 570 человек (56,4%), в 2016 году — 601 человек (59,4%), в 2017 году — 600 человек (60,5%), а в 2018 году — 615 человек (62,0%), то есть, по последним данным, процент библиотекарей с высшим образованием в общедоступных библиотеках Хабаровского края выше среднего по России (50,4%) и по ДФО в целом (57,2%) [5].

По сравнению с 2014 годом наблюдается улучшение ситуации с кадровым составом основного персонала с высшим библиотечным образованием. Их общая численность увеличилась с 270 (29,1% в 2014 г.) до 300 человек (30,2% в 2018 г.). Общий процент специалистов с высшим и средним библиотечным образованием в целом по краю составил 43,5%.

Что касается стабильности библиотечных коллективов, то в 2014 году количество библиотекарей со стажем работы от 3 до 10 лет составляло 207 человек, а в структуре библиотечных кадров преобладали работники со стажем более 10 лет — 713 человек (70,4%). Из числа основного персонала 11,8% имели возраст до 30 лет, а 33,4% человек — 55 лет и старше.

Судя по показателям 2018 года, общая численность основного персонала общедоступных библиотек в возрасте до 30 лет составила 10,0%, группа библиотекарей от 30 до 55 лет — 52,5%. Общее количество работников пенсионного возраста «55 лет и старше» по библиотекам края составила в 2018 году 372 человека (37,5%) [5].

Интенсивность и характер библиотечного труда характеризуют среднее количество пользователей и средний объём книговыдачи на одного библиотечного работника. В 2018 году в общедоступных библиотеках края нагрузка на одного библиотекаря по числу пользователей составила в среднем 586 человек. В среднем по Российской Федерации (данные Минкультуры РФ за 2018 г.) она составила 499 человек, в том числе по ДФО — 433. Эти статистические данные показывают, что нагрузка библиотечного работника в Хабаровском крае значительно выше среднероссийской, в том числе дальневосточной.

Среднемесячная заработная плата на одного библиотечного работника основного персонала в общедоступных библиотеках края в 2014 году составляла 26,5 тыс. рублей [4]. Зарботная плата в 2018 году — 46,8 тыс. рублей (в муниципальных библиотеках — 46,3 тыс., в краевых — 48,9 тыс.) [5].

Для выявления инициативных, творческих работников и библиотечных коллективов, стимулирования их инновационной деятельности

министерство культуры края ежегодно проводит конкурсы на лучшее библиотечное обслуживание с номинациями «Лучшая библиотека» и «Лучший библиотекарь».

Проведённый в ходе исследования анализ кадрового потенциала общедоступных библиотеках Хабаровского края позволил констатировать, что хотя в настоящее время основу персонала библиотек составляют опытные и квалифицированные кадры, но уже сейчас проявляется негативная возрастная ситуация в библиотечной сфере, слабый приток и закрепление в ней молодых специалистов с профильным образованием.

Развитие профессиональной карьеры требует актуализации знаний. Расширение и углубление профессиональных знаний, совершенствование практических умений и навыков, перерастающих в профессиональную компетентность, осуществляется через систему повышения квалификации (ПК). Центрами ПК библиотекарей Хабаровского края выступают следующие учреждения: Краевое научно-образовательное, творческое объединение культуры (КНОТОК), Хабаровский государственный институт культуры, ДВГНБ, ХКДБ. Мероприятия по повышению уровня профессионализма библиотечных работников осуществляются и в муниципальных районах.

В целом же в ситуации с кадрами по-прежнему остаются такие проблемы, как нехватка высококвалифицированных специалистов (особенно в сфере информатизации отрасли), грамотных систематизаторов, комплектовщиков и отток определённой части специалистов из библиотечной сферы, вымывание работников в силу возраста и отсутствия (особенно в сельской местности) притока молодых специалистов.

Для привлечения в библиотеку высококвалифицированных специалистов руководителям необходима продуманная и стратегически спланированная кадровая политика. Под кадровой политикой понимаются основные принципы, определяющие требования к персоналу, качеству и количеству компетентных работников. Поэтому кадровая политика на региональном уровне и на уровне конкретных организаций вырабатывается на основе перспективных целей и задач деятельности, её стратегических направлений и содержания, соответствующих плановых документов и программ. Кроме того, идеи кадровой политики конкретизируются в штатных расписаниях, договорах с учебными заведениями на подготовку необходимых специалистов, требованиях к подбору и расстановке кадров, оценке и организации стимулирования работников.

Культурную политику в крае определяют такие документы регионального значения, как: постановление Правительства Хабаровского края от 16 марта

2011 года № 59-пр «О Стратегии развития сферы культуры Хабаровского края на период до 2025 года» [2], постановление Правительства Хабаровского края от 28 июня 2012 года № 216-пр «Об утверждении государственной целевой программы Хабаровского края “Культура Хабаровского края”» [3].

В июле 2018 года правительством Хабаровского края была утверждена «Концепция развития общедоступных библиотек Хабаровского края до 2023 года» [1], разработанная при активном участии сотрудников отдела научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ.

Концепция определила стратегические направления развития и совершенствования библиотечного обслуживания населения края, а также механизмы их исполнения.

Среди векторов реализации концепции особое внимание было уделено развитию кадрового потенциала и дальнейшей консолидации библиотечного сообщества края.

В документе предусматривается:

«... – комплектование библиотек персоналом, отвечающим современным квалификационным требованиям, в том числе на основе обучения и переподготовки кадров; обеспечение постоянного развития персонала библиотек;

– развитие системы непрерывного библиотечно-информационного образования библиотечного персонала на основе регулярного повышения квалификации и переподготовки по актуальным направлениям модернизации библиотечного дела;

– развитие деятельности Центра дополнительного профессионального образования Дальневосточной государственной научной библиотеки;

– объединение информационных, интеллектуальных, материальных и иных ресурсов, координация деятельности библиотек различных систем и ведомств края, Хабаровского государственного института культуры в сфере повышения квалификации библиотечных специалистов;

– развитие системы профессиональной коммуникации, координации и взаимодействия всех субъектов библиотечной деятельности края: общедоступных библиотек, библиотек учреждений образования, науки, культуры, архивного дела и др.;

– внедрение и развитие системы дистанционного обучения библиотечных работников муниципальных библиотек» [1].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Концепция развития общедоступных библиотек Хабаровского края на период до 2023 года : утв. распоряжением Правительства Хабаровского края от 08.06.2018 № 340-рп. — Текст : электронный // Официальный интернет-портал нормативных правовых актов Хабаровского края. — Хабаровск, 2008–2019. — URL: http://dvforum.khabkrai.ru/pdf/%D1%80%D0%BF_00340_08062018_001.

2. О Стратегии развития сферы культуры Хабаровского края на период до 2025 года : постановление Правительства Хабаровского края от 16.03.2011 № 59-пр. — Текст : электронный // Министерство культуры Хабаровского края : офиц. сайт. — Хабаровск, 2014–2020 — URL: https://minkult.khabkrai.ru/Dokumenty?single_calendar_month=8&single_calendar_year=2019&list_date_filter_datestart=&list_date_filter_dateend=&document_type=49&page=1 (дата обращения: 16.06.2019).

3. Об утверждении государственной целевой программы Хабаровского края «Культура Хабаровского края» : постановление Правительства Хабаровского края от 28 июня 2012 г. № 216-пр. — Текст : электронный // Региональное законодательство. — URL: <http://www.regionz.ru/index.php?ds=1717182> (дата обращения: 16.04.2019).

4. Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2014 году : анализ деятельности / Дальневост. гос. науч. б-ка ; [ред.-сост. Л. Б. Киселёва ; авт.: Л. Б. Киселёва, С. А. Горячев, Л. В. Кошелева ; ред. кол.: Р. В. Наумова (гл. ред.) и др.] — Хабаровск : ДВГНБ, 2015. — 53 с. ; То же. — Текст: электронный. — URL: https://fessl.ru/docs-downloads/06_2015/NMO/analiz2014.pdf.

5. Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2018 году : анализ деятельности / Дальневост. гос. науч. б-ка ; [ред.-сост. Л. Б. Киселёва ; авт.: Л. Б. Киселёва, С. А. Горячев, Н. И. Мирошниченко, Е. Н. Бойнякшина, О. А. Ли ; ред. 71 кол.: Т. Ю. Якуба и др.]. — Текст: электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека : офиц. сайт. — URL: https://fessl.ru/docsdownloads/12_17/ОВНК_2018.pdf.

И. В. Домбровская

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ — ОСНОВА НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Шарль Морис Талейран, французский политик и дипломат XIX века, ещё два столетия назад справедливо отметил, что «образование — это действительно особая держава, область влияния которой не может быть определена ни одним человеком, и даже национальная власть не в силах установить её границ, сфера её влияния громадна и бесконечна» [5].

Потенциал современного человека должен позволить ему успешно и оперативно реагировать на изменение информационного пространства. Только в том случае, если перевести информацию в знания, можно направить её в необходимое для общества русло.

Сегодня, несомненно, самым ценным знанием становится именно осознанное знание. Это оно может помочь специалисту при необходимости выбрать и обобщить необходимую информацию из всех различных вариантов. И именно в системе образования могут сформироваться те знания, которые помогут реализовать в будущем какие-либо важные программы социальной направленности.

Образование в XXI веке не может быть статичной системой, поэтому его следует характеризовать с позиций динамики, то есть как непрерывное. И теперь, оно будет ориентировано не на «специализацию», а на «адаптацию» специалиста.

Клаудио Наранхо, психиатр, доктор медицины, специалист в области образования, отмечал, что «мы не вправе загружать свою память разрозненной информацией, но должны сосредоточиться на смысловой насыщенности информации, как в аспекте понимания мира, так и в аспекте профессиональной подготовки. Стремление к пониманию является неотъемлемой частью человеческой природы и нуждается в панорамном образе всех областей знания. Поэтому целесообразнее всего вести обучение так, чтобы общее и частное были уравновешены» [5].

В XXI веке особенно очевидно, что именно уровень культуры и развития креативности человека определяют в целом эффективность развития человеческого общества. Именно поэтому сегодня можно говорить о смене эры

техники эрой образования. Образование теперь не является только подготовительным этапом для профессионального становления, оно тесно связано с человеком всю его жизнь.

Заключение, что образование играет кардинально новую роль в обществе, став ведущим фактором прогресса, широко обсуждается с 60-х годов XX века и вызывает дискуссии среди специалистов различных направлений.

Впервые понятие «непрерывное образование» сформулировал в 1955 году французский исследователь-педагог П. Аренц, который установил и его основные цели:

- распространение культуры;
- подготовка граждан к изменяющимся условиям общественного развития;
- дополнительное общее образование для всех;
- профессиональная подготовка;
- повышение квалификации на всех ступенях системы образования [4].

На II Международной конференции по образованию взрослых (Монреаль, Канада, 1960 г.) известный деятель ЮНЕСКО П. Ленгранд в своём труде «Введение в непрерывное образование» представил концепцию LLL (lifelong learning), согласно которой в центре непрерывного образования находится человек и ему следует создать оптимальные условия для всемерного развития личности на протяжении всей жизни.

Традиционно этапами жизни человека считались следующие: период учёбы, период трудовой деятельности и период профессионализма. Но сегодня непрерывное образование означает процесс, который длится всю сознательную жизнь, причём важная роль отводится слиянию в личности её индивидуальности и социальных аспектов.

Во втором десятилетии этого века во многих развитых странах в социально-экономической сфере формируется так называемое «когнитивное общество». Это общество характерно развитием совершенно новых человеческих качеств и новым типом образованных людей, которые сами могут ставить сложные задачи и сами решают их.

Да, конечно, каждый сотрудник выполняет частные функции, например, библиотекаря, библиографа, менеджера. Но главное отличие в том, что основа его деятельности — не стандарт усвоенной профессии, а новый опыт, который он готов применять. Сегодня работодателя зачастую интересует не специальность нанимаемого работника, а его профессионально-образовательный опыт: какое учебное заведение он окончил, какие проекты писал и в них участвовал, где и как повышал квалификацию.

Основой для принятия решений по организации Российской системы непрерывного образования взрослых (РосСНО) является Концепция непрерывного образования. Неотъемлемой частью Концепции непрерывного образования в Российской Федерации является система дополнительного профессионального образования.

В пункте 1 статьи 76 Федерального закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации», принятого 29 декабря 2012 года и изданного в новой редакции 8 декабря 2020 года, которая называется «Дополнительное профессиональное образование», прописано следующее: «Дополнительное профессиональное образование направлено на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды». Далее сказано: «Дополнительное профессиональное образование осуществляется посредством реализации дополнительных профессиональных программ (программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки)» [1].

Программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Программа профессиональной переподготовки направлена на получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации [1].

Центр профессионального дополнительного образования (далее — Центр ДПО), действующий в Дальневосточной государственной научной библиотеке с 2017 года, реализует обучение как по дополнительному профессиональному образованию, так и по программам повышения квалификации, осуществляя обучение по следующим программам:

| № п/п | Наименование образовательной программы | Нормативный срок обучения (кол-во часов) |
|-------|---|--|
| 1 | СПЕЦИАЛИСТ ПО РАЗВИТИЮ И ОБУЧЕНИЮ ПЕРСОНАЛА (программа дополнительного профессионального образования) | 252 ч |
| | Программы повышения квалификации | |

| | | |
|----|---|-------|
| 2 | СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 196 ч |
| 3 | БИБЛИОТЕКА В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА | 40 ч |
| 4 | ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ ДОКУМЕНТНЫХ ФОНДОВ И РЕСТАВРАЦИИ БУМАЖНОЙ ОСНОВЫ ДОКУМЕНТОВ | 72 ч |
| 5 | ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОХРАННОСТИ ФОНДОВ — СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ | 42 ч |
| 6 | КАТАЛОГИЗАЦИЯ ДОКУМЕНТОВ В ФОРМАТЕ RUSMARC В АБИС OPAC-Global | 46 ч |
| 7 | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БИБЛИОТЕЧНОЙ СРЕДЕ | 36 ч |
| 8 | СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К УПРАВЛЕНИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ БИБЛИОТЕК | 36 ч |
| 9 | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕДОСТУПНОЙ БИБЛИОТЕКИ | 24 ч |
| 10 | ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ СРЕДСТВАМИ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ | 24 ч |
| 11 | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ В БИБЛИОТЕЧНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ | 18 ч |
| 12 | СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В БИБЛИОТЕКАХ | 18 ч |
| 13 | УЧЁТ И КАТАЛОГИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ДОКУМЕНТОВ, ВХОДЯЩИХ В СОСТАВ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА | 18 ч |

В своей деятельности Центр ДПО руководствуется целым рядом основополагающих и регламентирующих документов. Среди них хотелось бы отметить документ, изданный в сентябре 2020 года, — приказ Министерства образования и науки РФ № 1156, который является во многом определяющим для деятельности обучающей организации. На основании этого приказа учреждение представляет «показатели, характеризующие общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организа-

циями, осуществляющими образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам» [2]. Это целый ряд критериев, которым должна соответствовать образовательная деятельность организации:

- критерий «Открытость и доступность информации об организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- критерий «Комфортность условий, в которых осуществляется образовательная деятельность»;
- критерий «Доступность услуг для инвалидов»;
- критерий «Доброжелательность, вежливость работников»;
- критерий «Удовлетворённость условиями ведения образовательной деятельности организаций».

В октябре 2020 года участники образовательного процесса — обучающихся семинаров ДВГНБ 2019 года — прошли тестирование на сайте агентства «Перспектива», где смогли оценить деятельность образовательного Центра ДПО ДВГНБ. Опрос проводился в рамках проведения оценки по вышеперечисленным критериям для образовательного учреждения, осуществляющего образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам.

Основные задачи Центра ДПО сегодня:

- повышение профессиональной квалификации, образовательного и культурного уровня специалистов библиотек;
- планирование, разработка и реализация программ дополнительного профессионального образования;
- расширение сотрудничества в области непрерывного образования с библиотеками, учреждениями культуры, образования, НКО, органами управления.

Основные направления деятельности Центра ДПО:

1. Организация учебного процесса по программам ДПО (разработка и согласование образовательных программ, учебных планов, расписание занятий), осуществление контроля обучения.

2. Подготовка учебно-методических материалов в помощь повышению квалификации специалистов библиотек и размещение их на странице Центра ДПО на сайте ДВГНБ.

3. Определение тематики, форм, сроков и места обучения в соответствии с учебными планами ДПО и потребностями заказчика образовательных услуг.

4. Корректировка содержания образовательных программ, форм и методов их реализации согласно запросам и возможностям библиотек с учётом социально-экономических условий края.

5. Создание благоприятных условий для профессионального общения и контактов библиотечных специалистов.

6. Мониторинг кадрового состава библиотек Хабаровского края и определение потребности в профессиональном росте специалистов библиотек.

7. Составление планов работы, организация их выполнения и отчет за результаты деятельности в установленные сроки.

8. Распространение информации о программах ДПО в библиотеках, учреждениях культуры и образования, органах управления.

9. Участие в подготовке правовой документации (договоров) и составлении проектов смет расходов, связанных с реализацией программ ДПО.

За 2017–2020 годы в Центре ДПО были обучены и получили сертификаты более 400 специалистов из учреждений культуры и образования Дальневосточного региона. Отметим, конечно, что цифру обучившихся этого года нельзя сопоставить с предыдущими годами из-за ограничений, наложенных эпидемией коронавируса.

Дальневосточная государственная научная библиотека предлагает дополнительное профессиональное образование следующим категориям слушателей: руководителям, заместителям руководителей, руководителям структурных подразделений, специалистам учреждений культуры, библиотек, коммерческих и некоммерческих организаций, органов государственного и муниципального управления, педагогам средних и высших образовательных учреждений.

Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности соответствует требованиям законодательства Российской Федерации. Слушатели получают документы установленного образца, в том числе удостоверение о повышении квалификации при объеме программы от 16 часов, диплом о профессиональной переподготовке при объеме программы от 250 часов.

Квалифицированный педагогический состав обеспечивает качественную подготовку слушателей по заявленным образовательным программам. Обеспеченность слушателей дополнительных профессиональных программ учебной и методической литературой составляет 100 процентов.

В Центре ДПО есть компьютерный класс, оборудованный персональными рабочими местами слушателей и преподавателей, проекторами, экранами, необходимым звуковым оборудованием. Состояние материально-технической базы, в том числе программно-информационного обеспечения, соответствует требованиям, предъявляемым к современному научно-образовательному комплексу.

В заключение отметим, что система непрерывного образования выступает в качестве фактора, расширяющего понимание и практическое внедрение в социальную практику. Назначение непрерывного образования — объяснить то,

что и как нужно делать для становления и развития данной системы образования взрослого населения в России. Это необходимо, чтобы увидеть результаты в области образования важные для россиян в долгосрочной перспективе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. от 08.12.2020). — Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. Законодательство России.— URL: <http://pravo.gov.ru>.

2. Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам : приказ Минобрнауки России № 1156 от 03.09.2020. — Текст : электронный // Контур. Норматив : справочно-правовая система. — URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=373575>.

3. Голуб, В. В. Методологический анализ эволюционного развития феномена непрерывного образования в зарубежных педагогических исследованиях / В. В. Голуб // Сред. проф. образование. — 2017. — № 5. — С. 5–11.

4. Краснова, Г. А. История развития непрерывного профессионального образования во Франции / Г. А. Краснова. — Текст : электронный // Вестн. РУДН. Сер. Информатизация образования. — 2015. — № 3. — С. 106–115. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-nepreryvnogo-professionalnogo-obrazovaniya-vo-frantsii>.

5. Непрерывное образование: эволюция развития, объективная реальность. — Текст : электронный // Дополнительное профессиональное образование — основа непрерывного образования : информ. образоват. портал. — Москва, 2014–2020. — URL: <http://dpo24.ru/concept.html>.

6. Теоретические основы непрерывного образования / под ред. В. Г. Онушкина. — Москва : Педагогика, 1987. — 208 с.

И. В. Филаткина

XXI ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «ПЕЧАТНЫЙ ДВОР – 2020»

8–10 октября во Владивостоке состоялась XXI Дальневосточная книжная выставка-ярмарка «Печатный двор – 2020» (ДВКВЯ). Организаторами выставки выступили министерство культуры и архивного дела Приморского края, Приморская краевая публичная библиотека имени А. М. Горького, Дальневосточный федеральный университет, Дальневосточный региональный учебно-методический центр высшего профессионального образования, Пушкинский театр Дальневосточного федерального университета, издательство «Русский остров» (г. Владивосток).

«Печатный двор» во Владивостоке — это всегда важное событие не только



для авторов и издателей, работников книжных магазинов, библиотечных специалистов, но и для читающей публики. К нему готовятся, его с нетерпением ожидают и погружаются на несколько дней в чудесный мир книг.

В выставке приняли участие книжные издательства и книготорговые компании, издательства высших учебных заведений, полиграфические предприятия, редакции журналов, библиотеки, архивы и музеи Дальнего Востока, творческие союзы и мастерские, общественные организации, авторы. Участниками мероприятий выставки-ярмарки стали сотрудники Дальневосточной государственной научной библиотеки и АНО «Лаборатория идей».

В связи со сложной эпидемиологической обстановкой ряд учреждений и организаций принял участие в выставке в онлайн-формате.

Основные события этого интересного мероприятия проходили на

Участники выставки «Печатный двор – 2020». Слева направо: И. В. Филаткина, старший научный сотрудник ДВГНБ, Н. И. Дубинина, профессор, доктор исторических наук, Н. Н. Бендик, генеральный директор ООО «Бизнес-Архив». Владивосток, 9 октября 2020 года.

площадке Пушкинского театра Дальневосточного государственного университета (ДВФУ). В залах разместились экспоненты, была оформлена большая экспозиция изданий, представленных на конкурс в нынешнем году в различных номинациях.

В первый день состоялась официальная церемония открытия, церемония награждения победителей конкурса на соискание премии имени Матвеевых, объявленного министерством культуры Приморского края и ДВКВЯ «Печатный двор». Программа включала также презентацию лучших издательских проектов Амурской области от АО «Амурская ярмарка», Центра по сохранению культурного наследия Амурской области, Издательского дома «Амур», Амурского государственного университета, Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьёва-Амурского, ИПК «Одеон», Благовещенского государственного педагогического университета и Союза писателей Амурской области.

Одним из главных событий ярмарки с полным правом можно назвать презентацию книги доктора исторических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации Нины Ивановны Дубининой «И. П. Барсуков — историк российского Дальнего Востока», в которой приняли участие сам автор, приехавший из Москвы, сотрудники АНО «Лаборатория идей», осуществившие проект по изданию книги, и ДВГНБ, являющийся партнёром проекта «И. П. Барсуков — историк российского Дальнего Востока», поддержанного Фондом президентских грантов. На презентации присутствовали студенты высших учебных заведений Владивостока, учёные, педагоги, библиотечные специалисты, представители Владивостокской епархии Русской православной церкви. Презентация была включена в программу выставки под названием «Выходя за рамки времени и пространства». Действительно, автор книги увековечил в своём документально-историческом повествовании имя российского историка и археографа Ивана Платоновича Барсукова, воссоздав его биографию и отдав ему заслуженные



*Н. И. Дубинина. Автограф-сессия.
Владивосток, 9 октября 2020 года.*

почести. Все участники презентации, а также представители библиотек — участниц выставки — получили в подарок книгу.

Национальное книжное издательство «Бичик» и «Медиа-холдинг Якутия» представили лучшие издательские проекты Республики Саха (Якутия). Общение с ними проходило в онлайн-формате.

В программе второго дня была презентация лучших издательских проектов Магаданской области, издательской деятельности Приморского Аввакумовского братства (п. Большой Камень). Была представлена выставка документов из фонда Древле-православного Иркутско-Амурского архива Русской православной церкви. Сотрудники ДВГНБ побывали на мастер-классе для любителей книжной старины «Мир реставрации и переплёта», который провёл реставратор Московского дома «Ваш реставратор» Денис Оносов, и на встрече с известным поэтом и переводчиком Александром Белых, которая проходила в творческой атмосфере под поэтическим названием «Луна. Сакура. Снег».

Мы с интересом познакомились с проектом Приморской публичной библиотеки имени А. М. Горького «Близко к тексту», в рамках представления которого состоялась дискуссия между почётным гостем выставки профессором, заведующим кафедрой русского языка и литературы Благовещенского государственного педагогического университета Александром Урмановым, представителем ДВФУ Натальей Милянчук и директором ПКПБ имени А. М. Горького Александром Брюхановым.

Деловая программа была представлена круглыми столами «О качестве научной и учебной литературы» (для представителей вузовского книгоиздания) и «Книжный рынок Дальнего Востока: новая реальность. Тенденции. Точки роста. Пути интеграции», модератором которого выступила исполнительный директор ДВКВЯ Наталья Ивановна Кузьмина. В рамках этой встречи были представлены издания ДВГНБ: научно-практический журнал «Культура и наука Дальнего Востока», монография Т. А. Ромашкиной «Кадровые ресурсы общедоступных библиотек Хабаровского края: современные требования к профессиональной деятельности и возможности для



Библиограф ДВГНБ Л. М. Тимкова на выставке-ярмарке «Печатный двор – 2020». Владивосток, 9 октября 2020 года.

её реализации» и юбилейный издательский проект «Памятники истории и культуры Хабаровского края», посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, который подготовило и выпустило Хабаровское краевое отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Издание осуществлено при финансовой, организационной поддержке правительства Хабаровского края и Дальневосточной государственной научной библиотеки.

В течение всех дней выставки активно шли презентации издательских проектов, посвящённых 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, в том числе были представлены проекты ПКПБ имени А. М. Горького «Далеко от войны», Приморского отделения Сбербанка России «Книга памяти». На выставке, размещённой в главном зале, была представлена коллекция отдела редких книг, рукописей и мемориальной работы ПКПБ имени А. М. Горького «Их — 27». Это книги, выпущенные Примиздатом в 1941–1945 годах.

Большой круг участников собрала презентация книги «Командировка на войну. Чечня. 1995 год. Свидетельство очевидца» К. И. Кондратенко — ветерана чеченской войны, председателя Владивостокской общественной организации ветеранов войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов.

Все три дня выставки активно работал «Интеллектуариум» — открытая площадка для разговора о литературе. Героями были Иван Шепета, Александр Белых, Раиса Мороз, Татьяна Прудкогляд и другие дальневосточные авторы, которые встречались со своими читателями и коллегами по перу, проводили автограф-сессии, читали стихи, спорили.

По итогам выставки-ярмарки определены победители и названы лучшие книги года Дальневосточного федерального округа в различных номинациях. Издательская продукция Дальневосточной государственной научной библиотеки отмечена дипломами. Литературно-художественный журнал «Дальний Восток» (главный редактор — А. В. Николашина) — дипломом «За сохранение и развитие традиций классической русской литературы на Дальнем Востоке». Электронное издание «Научно-практический журнал “Культура и наука Дальнего Востока”» — специальным дипломом Дальневосточного регионального учебно-методического центра высшего профессионального образования «За высокий уровень электронного издания».

Фотографии предоставлены автором.

Л. Ю. Данилова

НОВЫЕ КНИГИ И ИЗДАТЕЛИ РЕГИОНА НА ОЧЕРЕДНОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ

30 ноября 2020 года открылась VI Хабаровская книжная выставка-ярмарка (прежнее название «Краевая книжная выставка “Научное книгоиздание в Хабаровском крае: современные тенденции и перспективы развития”»). Презентационная программа выставки-ярмарки была впервые проведена в режиме онлайн.

Организаторы мероприятия — министерство культуры Хабаровского края и Дальневосточная государственная научная библиотека (далее — ДВГНБ).

Цели проведения выставки:

- презентация издательств и издающих организаций Хабаровского края и других субъектов Дальневосточного федерального округа;
- демонстрация печатной продукции и электронных изданий, вышедших в свет в 2017–2020 годах.

В выставке-ярмарке приняли участие 37 организаций и индивидуальных участников.

Статус почётного гостя в этом году получила Амурская область. Печатную продукцию издательств и издающих организаций области представила на выставку Амурская областная научная библиотека имени Н. Н. Муравьёва-Амурского (далее — АОНБ). Её экспозиция «Золотой фонд Амурской области» насчитывает 60 книг.

В книжной выставке-ярмарке приняла участие Сахалинская областная универсальная научная библиотека. В её экспозиции представлены издания, вышедшие на территории Сахалинской области (всего 15 экз.).

В роли экспонентов выступили:

- издательства и редакционные отделы вузов (Дальневосточный государственный университет путей сообщения, Дальневосточный юридический



институт МВД РФ, Хабаровский государственный институт культуры, Хабаровский государственный университет экономики и права);

– академические и ведомственные научно-исследовательские институты (Институт тектоники и геофизики ДВО РАН, Институт водных и экологических проблем ДВО РАН, Дальневосточный научно-исследовательский институт сельского хозяйства);

– учреждения культуры (Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова, Музей истории города Хабаровска, зоосад «Приамурский» имени В. П. Сысоева, ДВГНБ);

– Дальневосточное аэрогеодезическое предприятие;

– филиал ФГБУ «Редакция Российской газеты» (г. Хабаровск);

– издательство А. Ю. Хворова;

– Хабаровское региональное представительство Союза российских писателей и другие.

В экспозиции представлены издательские проекты инициативной группы ветеранов госслужбы, общественной экологической организации ЕАО «Зелёный росток», В. В. Крюкова, А. Н. Сеселкина, Л. С. Смирновой и других.

Всего для экспозиции предоставили книги, периодические и картографические издания 22 участника.

Главной частью книжной выставки-ярмарки в условиях пандемии стали видеоматериалы и презентации PowerPoint, размещённые на сайте ДВГНБ.

Издательские проекты, реализованные в Амурской области, представила заместитель директора АОНБ имени Н. Н. Муравьёва-Амурского О. С. Праксова. Презентации издательства «Царское слово» (г. Благовещенск) рассказывают о романах А. Воронкова «Албазинец» и А. П. Васильева «Муравьёв-Амурский». С проектами сахалинских издателей знакомит презентация «Издательские продукты Сахалинской области». Печатную продукцию издательства «Рубеж» (г. Владивосток) представил А. Колесов, его директор и главный редактор тихоокеанского альманаха «Рубеж». Отдельную презентацию он посвятил новому изданию полного собрания сочинений В. К. Арсеньева. О деятельности своих издательств рассказали И. И. Шепета (г. Владивосток) и А. Ю. Хворов (г. Хабаровск).

Презентацию литературно-художественного альманаха Приморского отделения Союза писателей России «Литературный Владивосток» представила Р. Мороз (г. Владивосток), его главный редактор, член Приморского отделения Союза писателей России. О деятельности Хабаровского регионального представительства Союза российских писателей и книгах хабаровских

авторов, членов Союза, рассказала его председатель М. А. Савченко. Издательские проекты Хабаровского отделения Российского союза писателей стали темой презентации И. Э. Мосина.

Издания Хабаровского государственного университета экономики и права представили директор редакционно-издательского центра Т. Ю. Горелова и ответственный редактор Е. Ю. Лаврентьева. Издательской деятельности Хабаровского государственного института культуры посвящена презентация «ХГИК как издательский центр. Издания 2017–2019 гг.». Презентацию изданий своих сотрудников предоставила Хабаровская духовная семинария.

Впервые в выставке-ярмарке принял участие Хабаровский филиал ФГБУ «Редакция Российской газеты», подготовивший экспозицию и презентации изданий холдинга, в том числе журнала «Родина».

Специалисты ДВГНБ рассказали об изданиях библиотеки, увидевших свет в 2017–2020 годах (среди них Российский литературный журнал «Дальний Восток», книга Н. И. Дубининой «И. П. Барсуков — историк российского Дальнего Востока», монография Т. А. Ромашкиной «Кадровые ресурсы общедоступных библиотек Хабаровского края: современные требования к профессиональной деятельности и возможности для её реализации» и др.). Этнографические каталоги Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова «Ульчи» и «Нанайцы», а также альбом-каталог «Ковры коренных народов Амура и Сахалина» из собраний музеев Дальнего Востока представила Г. Т. Титорева, заведующий научно-исследовательским сектором этнографии музея, кандидат искусствоведения. Об издании Дальневосточного художественного музея «Каталог выставки “Амур — река традиций”. Традиционное искусство коренных народов Приамурья XIX–XXI вв.» рассказал А. М. Ковальчук, куратор этого выставочного проекта. Научный сотрудник зоосада «Приамурский» имени В. П. Сысоева, кандидат медицинских наук А. А. Таенкова подготовила презентацию «Информационно-методическое сопровождение технологии природотерапии для социокультурной и социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», включающую информацию об изданиях этого учреждения культуры. АНО «Лаборатория идей» предоставила информацию о книге доктора исторических наук, профессора Н. И. Дубининой «И. П. Барсуков — историк российского Дальнего Востока», подготовленной к изданию при поддержке Фонда президентских грантов. Презентация Государственного архива Хабаровского края была посвящена печатным изданиям, выпущенным в 2017–2019 годах.

Свои авторские издательские проекты представили известные деятели науки и культуры Хабаровского края:

– А. В. Алепко, доктор исторических наук, профессор кафедры культурологии и музеологии, главный научный сотрудник Хабаровского государственного института культуры, действительный член Русского географического общества, Российского исторического общества, член-корреспондент Международной ассоциации учёных Российской академии естествознания;

– В. Ф. Бабуров, член Союза художников России¹;

– В. Н. Завгорулько, доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой медицинской реабилитации и физиотерапии Дальневосточного государственного медицинского университета, член-корреспондент РАЕН, заслуженный врач Российской Федерации, заслуженный путешественник России;

– Г. Д. Константинов, писатель, переводчик;

– И. Э. Мосин, директор Хабаровского краевого колледжа искусств.

О книге «Бессмертие имён земли Волочаевской» (об участниках Гражданской войны на Дальнем Востоке) рассказала Т. В. Томашевич, председатель совета общественной экологической организации ЕАО «Зелёный росток», директор Музейно-выставочного центра имени В. И. Клипеля. Инициативная группа ветеранов госслужбы подготовила видеопрезентацию издания «Личность. История Хабаровского края в лицах». К. А. Пронякин, член Союза журналистов России, член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, член Русского географического общества, предоставил серию презентаций, включающую, помимо презентаций его собственных книг «Аркадий Николаевич покоряет мир» и «Первые лётчики на Дальнем Востоке России: влетевшие в историю», презентации книги А. Т. Фетисова «Приключения капитана Вьюгина (Китобои)» и книги «Воздушный рейс на Сахалин. Записки журналиста В. Волынского и воспоминания летчика М. Водопьянова».

На сайте Дальневосточной государственной научной библиотеки размещены также следующие авторские презентации книг:

– Е. Н. Гнатовской, кандидата исторических наук, доцента Школы педагогики ДВФУ («Железнодорожники Дальневосточного края в 1930 е гг.»);

– В. И. Лушнова, генерального директора ООО «Букер» («Бойцы партии: прошлое и настоящее. Симферопольское высшее военно-политическое

¹ Пока готовился к выходу в свет этот номер журнала, Владимир Филиппович Бабуров после тяжёлой болезни 8 декабря 2020 г. ушёл из жизни. Это стало невосполнимой утратой для культурной жизни города и края. — *Ред.*

строительное училище и его выпускники» и «80 лет на страже Отечества. Львовское высшее военно-политическое ордена Красной Звезды училище и его выпускники»);

– А. Ф. Тарабриной (книга-альбом «Окрылённые парусом» для любителей морской романтики).

Всего на сайте ДВГНБ представлено 38 презентаций. Презентационную программу онлайн-выставки-ярмарки за период с 30 ноября по 4 декабря посмотрели более тысячи человек.

Организаторы надеются, что материалы выставки-ярмарки будут интересны и полезны и профессионалам книжного дела, и тем, кто любит и ценит книжную культуру.

Т. В. Кирпиченко

СЛОВО И ВРЕМЯ КЛАРЫ НИКОЛАЕВНЫ ЗИЛОВОЙ

В Дальневосточной государственной научной библиотеке (ДВГНБ) на заседании клуба «Краевед» 25 сентября 2020 года прошла очередная презентация новой краеведческой книги «Слово и время. Писатели о Дальнем Востоке».

Путь этого сборника статей об истории литературы на Дальнем Востоке к читателю был очень долгим. Клара Николаевна Зилова — автор книги, много лет собирала для неё материал, потом несколько лет готовую книгу не могла издать, потом «грязнул» коронавирус, и библиотеку закрыли для читателей. И вот, наконец, мы увидели это уникальное издание. А оно действительно уникальное, потому что, по мнению всех присутствующих на презента-



Зилова, К. Слово и время. Писатели о Дальнем Востоке / К. Н. Зилова. — Хабаровск : Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова. — 2019. — 310 с. : ил.

ции, осилив такой колоссальный труд, Клара Николаевна совершила подвиг. Таких книг ещё не было. Она показывает историю развития дальневосточной литературы от первых «скасок» и «отписок» первопроходцев XVII века, очерков известных русских путешественников XIX века, побывавших на Дальнем Востоке, до современных поэтов и прозаиков.

К. Н. Зилова по образованию педагог-филолог, а по призванию — исследователь истории дальневосточной литературы. Вместе с мужем, профессором педагогического института С. И. Красноштановым, она стояла у истоков литературного краеведения Дальнего Востока. Её имя тесно связано в сознании хабаровчан с созданием и работой в городе Дальневосточного литературного музея.

Интерес к литературному краеведению у неё возник очень давно. Ещё работая методистом краевой станции юных туристов, она руководила семинарами по литературному краеведению для учителей, принимала участие в проведении краевых краеведческих конференций школьников, вела литературно-краеведческие кружки. И даже организовала кабинет-музей литературного краеведения. Тогда, возможно, и зародилась у неё идея создания в Хабаровске Дальневосточного литературного музея.



Заседание клуба «Краевед». ДВГНБ, 25 сентября 2020 года.

Более 30 лет Клара Николаевна работала в Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова. Сначала занималась формированием фонда литературного отдела, а в 1981 году под её руководством был создан Дальневосточный литературный музей, где были представлены все писательские организации Дальнего Востока.

Создание музея, работа над формированием его уникальных фондов стали главным делом жизни Клары Николаевны. Вместе со своим немногочисленным коллективом она собрала литературную коллекцию, насчитывающую больше 30 000 экспонатов. Это и книги, и документы, и вещи, принадлежавшие писателям. Большую ценность имеют для музея документы, полученные от Н. П. Задорнова в Риге, архивы и книги Г. Г. Пермякова и Вс. Н. Иванова, с которыми сейчас активно работают исследователи. Особой гордостью Клары Николаевны стало приобретение для музея богатейшего архива знаменитой семьи писателей, издателей и краеведов Матвеевых, который хранился в Москве у Н. Н. Матвеева-Бодрого, сына главы династии Н. П. Матвеева-Амурского.

Каждая вещь, привезённая из очередной командировки, имеет свою историю — легенду, как говорят музейщики. Этими увлекательными историями



Клара Николаевна Зилова и Татьяна Васильевна Кирпиченко, главный библиотекарь ДВГНБ, руководитель клуба «Краевед».

«добывания» уникальных экспонатов для музея Клара Николаевна делилась со слушателями на заседаниях клуба «Краевед», активным членом которого она является более 20 лет, с первого дня существования клуба. Она рассказывала о многолетней переписке и многочисленных встречах с писателями, их жёнами и детьми, о подчас изнурительных поездках по Хабаровскому краю и всему Дальнему Востоку. Она побывала в Москве и Ленинграде, Риге и Магадане, Ташкенте и на Камчатке, в Благовещенске, Уэлене и других местах, где общалась с потомками дальневосточных писателей.

Результатом таких литературно-краеведческих командировок, работы в архивах стали не только новые музейные выставки и экспозиции, но и статьи в газетах и журналах, публикации в сборниках научных работ и материалов научно-практических конференций. Весь этот бесценный материал и вошёл в сборник К. Н. Зиловой «Слово и время», где в хронологическом порядке разворачивается история Дальнего Востока, увиденная глазами писателей. Эту книгу уже называют книгой-экскурсией. Переходя от страницы к странице, от события к событию, читатель словно движется от экспоната к экспонату, обогащаясь новой полезной информацией.

Библиография

На презентацию новой краеведческой книги в Дальневосточную государственную научную библиотеку как всегда собрался очень заинтересованный народ — члены клуба «Краевед» и приглашённые гости: коллеги из Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, сотрудники Музея истории города Хабаровска, работники Государственного архива Хабаровского края, преподаватели Педагогического института Тихоокеанского государственного университета, сотрудники туристических фирм, хабаровские писатели.

Клара Николаевна рассказала о своей работе в Дальневосточном литературном музее, о проблемах и трудностях, радостях и счастливых находках в период формирования музея, о работе в архивах страны, встречах с писателями, поездках в разные города для сбора у родственников писателей экспонатов, которые сейчас хранятся в литературной коллекции фондов Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, тепло вспоминала о людях, с которыми встречалась, в том числе о контр-адмирале Тимуре Аркадьевиче Гайдаре — сыне писателя Аркадия Гайдара, Новелле Матвеевой, с которой общалась ещё в детстве, М. П. Кулыгиной — дочери журналиста П. Г. Кулыгина, который принимал непосредственное участие



Иван Владимирович Крюков, генеральный директор Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, первым поздравил Klary Николаевну Зилову с выходом её книги.

в спасении челюскинцев в 1934 году, и многих других друзьях и родственниках дальневосточных писателей.

Первым поздравил Клару Николаевну с выходом в свет её первой книги генеральный директор Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова И. В. Крюков. Он напомнил присутствующим о той поистине подвижнической работе, которую вела Клара Николаевна по созданию Дальневосточного литературного музея, отметил, что она не теряет надежды с помощью журналистов внушить мысль хабаровчанам о необходимости вернуть музей в наш город, и подчеркнул, что участие Гродековского музея в издании книги «Слово и время» — это своего рода первый шаг на пути возрождения Дальневосточного литературного музея, закрытого в 1992 году. Документы и материалы, собранные Klarой Николаевной и её коллегами, хранятся в фондах Гродековского музея и могут в любое время быть представлены для обозрения публики.

Поздравляли Klarу Николаевну друзья и коллеги. Воспоминаниями о совместных поездках в Москву за архивом Матвеевых и Уэлен за экспонатами и



Ольга Николаевна Александрова-Осокина, профессор Тихоокеанского государственного университета, подчеркнула, что книга «Слово и дело» — настоящая находка для влюблённых в литературу Дальнего Востока.

Библиография

редкими книгами писателей-северян поделилась Т. А. Кондратова — коллега и соратник в музейной работе. Неизменной помощницей Клары Николаевны при формировании фонда литературного музея была и Н. П. Гребенюкова, научный сотрудник научно-исследовательского сектора истории, культуры и искусства Дальнего Востока Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова. И хоть, к великому огорчению всех хабаровчан, в 1992 году Дальневосточный литературный музей закрыли, Наталья Петровна и сейчас трудится в Гродековском музее и продолжает популяризировать литературное краеведение. Она подчеркнула, что в этом ей помогает драгоценный опыт, полученный в период работы с Klarой Николаевной в литературном музее.

Высоко оценили книгу К. Н. Зиловой педагога. Преподаватель Педагогического института ТОГУ О. Н. Александрова-Осокина отметила, что книга «Слово и время» — кладезь знаний о литературном процессе на Дальнем Востоке, но ничтожно малый тираж не позволит в должной мере использовать её в работе со школьниками в тот период, когда в школы снова вводится так называемый региональный компонент. Она выразила надежду, что книга «Слово и время» поможет привить любовь к дальневосточной литературе



Виталий Давыдович Краснер, председатель Хабаровского регионального отделения Союза писателей России, поддерживает возрождение литературного музея.



Клара Николаевна Зилова подписала несколько экземпляров своей книги для собравшихся.

Свой отзыв о книге из Москвы прислала Н. А. Костюк, заместитель председателя Хабаровского регионального отделения Союза писателей России. Она пишет, что книга представляет историческую ценность и заслуживает губернаторскую премию в области литературы. Она высоко оценена в Москве, в Союзе писателей России.

Своё мнение о книге высказали и библиотекари-краеведы. Отдав должное содержанию книги как ценному источнику, в котором можно найти богатый материал о жизни и творчестве более 50 дальневосточных авторов и писателей, пишущих (или писавших) о Дальнем Востоке, сведения о редких книгах и книгах с автографами авторов, хранящихся в Гродековском музее, особое внимание они обратили на приложения, где представлены все публикации К. Н. Зиловой за много лет по теме каждой главы книги (а их в книге семь), библиография (список книг дальневосточных авторов) и сведения о художниках-иллюстраторах и писателях, иллюстрировавших свои книги.

студентам-филологам, которые смогут донести это чувство до ребят.

Эту тему продолжил учёный секретарь Гродековского музея Ю. В. Белкин. Утверждая, что до сих пор не существует обобщающей книги по истории литературы нашей страны советского периода, он считает, что книга «Слово и время. Писатели о Дальнем Востоке» может стать первым шагом к созданию такой книги, которая необходима первому несоветскому поколению для изучения страницы истории такой страны, как Советский Союз.

От Хабаровского регионального отделения Союза писателей России выступил председатель отделения В. Д. Краснер. Поздравляя Клару Николаевну с выходом книги, он заверил её, что поддерживает её стремление возродить в Хабаровске литературный музей и уже делает определённые шаги в этом направлении.

Библиография

В заключение вечера Клара Николаевна поблагодарила всех, кто помог ей в издании книги: министерство культуры Хабаровского края, которое выделило деньги на издание, редакторов Ю. В. Ефименко и Л. В. Клипель, сотрудников ДВГНБ и Гродековского музея, помогавших в сборе материалов и библиографической редакции списков литературы.

Были, конечно, и вопросы. И один из них — почему так названа книга.

Клара Николаевна отослала к эпиграфу своей книги, словам Л. Н. Толстого — «Время проходит, но сказанное слово остаётся», и добавила: «Время течёт как вода, течёт и изменяется, а писатели останавливают время».

Фотографии предоставлены автором.

Р. В. Наумова

**«ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО
КРАЯ» — ЮБИЛЕЙНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ,
ПОСВЯЩЁННЫЙ 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**



Хабаровское краевое отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Памятники истории и культуры Хабаровского края / составители Ишаева Л. А., Бессолицына Т. С. — Хабаровск: Изд-во Хворова А. Ю., 2020. — 368 с.: ил.

В юбилейный год, посвящённый 75-летию Великой Победы, Хабаровское краевое отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПиК) подготовило и выпустило в свет уникальное краеведческое издание «Памятники истории и культуры Хабаровского края».

Издание осуществлено при финансовой, организационной поддержке правительства Хабаровского

края и Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Книга представляет собой систематизированный иллюстрированный каталог памятников, которые находятся в городах и посёлках Хабаровского края, посвящённых историческим или культурным событиям, а также людям, открывавшим и защищавшим дальневосточные земли, строившим города и посёлки, внёсшим заметный вклад в развитие Хабаровского края. Документальную основу книги составляют фотографии и исторические справки из фондов Государственного архива Хабаровского края и Хабаровского краевого отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Над созданием книги работала целая группа авторитетных специалистов. Сбор и систематизацию материалов осуществили авторы-составители Л. А. Ишаева и Т. С. Бессолицына; научным редактором книги выступил

В КНИГУ ВОШЛО ОПИСАНИЕ 657 ПАМЯТНИКОВ И МЕМОРИАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ:

| | |
|--|--|
|  в Хабаровске — 167 |  |
|  в Комсомольске-на-Амуре — 46 |  |
|  в Амурском районе — 25 |  |
|  в Аляно-Майском районе — 7 |  |
|  в Бикинском районе — 36 |  |
|  в Ванинском районе — 18 |  |
|  в Верхнебурейском районе — 33 |  |
|  в Вяземском районе — 44 |  |
|  в Комсомольском районе — 28 |  |
|  в Нанайском районе — 27 |  |
| |  в Николаевском районе — 34 |
| |  в Охотском районе — 13 |
| |  в районе имени Лазо — 57 |
| |  в районе имени П. Осипенко — 6 |
| |  в Советско-Гаванском районе — 38 |
| |  в Солнечном районе — 11 |
| |  в Тугуро-Чумиканском районе — 7 |
| |  в Ульчском районе — 21 |
| |  в Хабаровском районе — 68 |

Форзац книги «Памятники истории и культуры Хабаровского края».

председатель президиума Хабаровского краевого отделения ВООПиК, почётный гражданин Хабаровска, профессор Тихоокеанского государственного университета, доктор архитектуры, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук Н. П. Крадин; разработкой оригинал-макета книги занимался хабаровский издатель А. Ю. Хворов. На обороте титульного листа опубликован внушительный перечень организаций, которым президиум Хабаровского краевого отделения ВООПиК выражает глубокую признательность за помощь в создании этой книги: Государственному архиву Хабаровского края, главам муниципальных районов Хабаровского края, Музею истории г. Хабаровска, Краевому совету ветеранов войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов, Музею истории Дальневосточной железной дороги.

Авторский коллектив книги отмечает значительный вклад сотрудников Дальневосточной государственной научной библиотеки на подготовительном этапе издательского процесса и выражает благодарность лично генеральному директору библиотеки Т. Ю. Якубе, библиографам-краеведам М. Л. Балашовой и Т. В. Кирпиченко.



Слева направо: Л. А. Ишаева, А. Ю. Хворов, Т. С. Бессолицына.

«Памятники, а в книгу их вошло свыше 600, на территории нашего края многообразны. Но большинство из них — более 260 — посвящены подвигу народа в Великой Отечественной войне... И пусть эта книга послужит ярким примером сохранения нашими поколениями истории и культуры», — подчёркивает значимость этого события для современников известный деятель культуры Хабаровского края Александр Вячеславович Федосов в своём обращении «К читателям».

Подробная характеристика содержательной части справочного издания приведена во вступительной статье Н. П. Крадина: «В книгу включены памятники самые разные — и по их тематике, и по их значимости, и по их художественной ценности... Памятники истории и культуры — не только произведения той или иной эпохи, они выступают ещё и как источник информации о самых разнообразных событиях нашей дальневосточной истории, дают нам представление о борьбе наших соотечественников в тяжёлые периоды Гражданской и Великой Отечественной войны за свободу.

Читатель, взявший в руки это справочное издание, может легко найти сведения о том или ином памятнике. В основу их расположения положен



Н. П. Крадин.

ширный именной указатель; указатель сокращений; краткий терминологический словарь (всем специальным терминам и понятиям, упоминаемым в книге, дано научное толкование на основе специальной справочной литературы).

Необходимо отметить высокий уровень полиграфического исполнения. Книга вышла тиражом в 1 000 экз. большого формата в твёрдом переплёте. Огромную ценность представляет собранный иллюстративный материал. С этой задачей прекрасно справился коллектив Хабаровской краевой типографии, которая специализируется на печати краеведческих книг в подарочном исполнении, твёрдом переплёте для долгого использования книг и презентационных целей.

В ближайшее время иллюстрированный каталог «Памятники истории и культуры Хабаровского края» поступит в общедоступные библиотеки муниципальных районов Хабаровского края и станет доступным для каждого жителя края.

Издание иллюстративного каталога памятников истории и культуры Хабаровского края, несомненно, будет способствовать сохранению и

географический принцип: вначале идут города — Хабаровск, как краевая столица, и Комсомольск-на-Амуре, как город краевого значения. В них городские районы расположены в алфавитном порядке. Затем идут районы края, тоже в алфавитном порядке, как и населённые пункты разных типов в них. А памятники истории и культуры, имеющиеся в том или ином населённом пункте или районе города, перечисляются в хронологическом порядке их установки или открытия».

Книга содержит развёрнутый научно-справочный аппарат, облегчающий читателям поиск интересующего его объекта или фамилию. В справочный раздел книги входит следующее: единая таблица всех памятников в хронологическом порядке их установки; об-

использованию памятников истории и культуры, популяризации объектов культурного наследия, которые играют особую роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Данная книга представляет интерес для широкого круга читателей: от учащихся школ и студентов до научных работников, историков, краеведов, искусствоведов — всех, кому небезразлична отечественная история и культура.

Фотографии предоставлены автором.

А. Н. Аверина

ПЛАКАТЫ И ЛИСТОВКИ ВРЕМЁН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ: ДОКУМЕНТЫ ИСТОРИИ И РЕАЛЬНЫЙ УДАР ПО ВРАГУ...

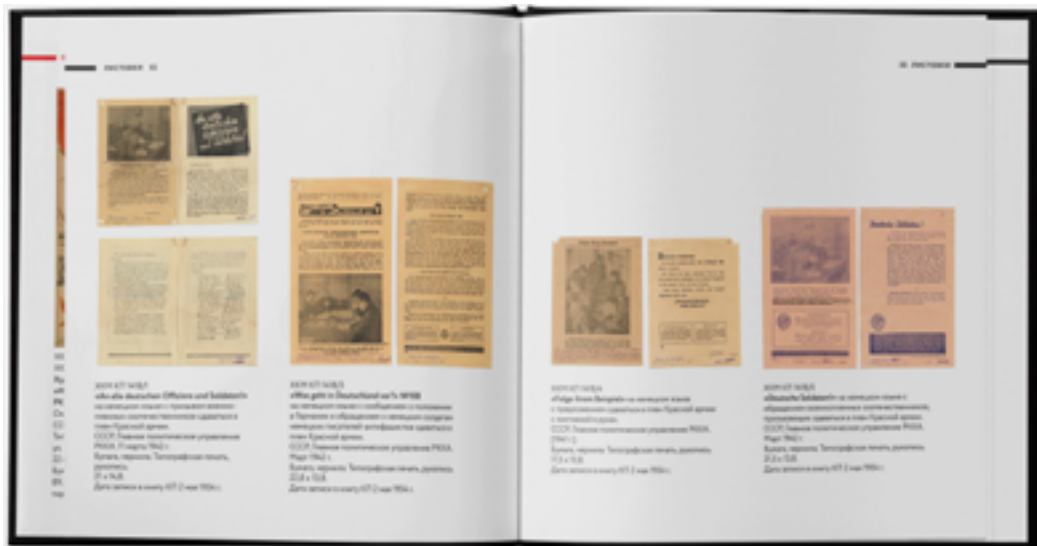
Каталог «Документы и материалы Великой Отечественной войны в коллекции Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова: плакаты и листовки» подготовлен к публикации в Год памяти и славы, которым объявлен 2020 год, а также к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Издание такого каталога сейчас особенно актуально.



В современной истории существование России как независимого государства, пожалуй, никогда не было таким принципиальным, как в 1941–1945 годах. События этих лет потребовали экстремальной мобилизации сил и средств. Механизмы контроля и принуждения, находившиеся в руках власти, лишь отчасти объясняют невероятный социально-психологический подъём, который произошёл в годы войны. Единодушно, всем миром, всем народом были поняты задачи борьбы и труда. Детально

расшифровка названных идей проводилась в наглядной агитации и пропаганде, которые позже назовут «третьим фронтом», подчёркивая охват тем и аудитории. Наиболее массированным и массовым оружием этого особого фронта стали листовки и плакаты.

Каталог состоит из двух разделов, которые содержат наиболее массовые в период Великой Отечественной войны типы печатной продукции: листовки и тиражные плакаты. Сегодня сохранившиеся в Гродековском музее типографские листы представляют собой летопись войны, имеют особую достоверность. В них нашли отражение все ключевые события фронта и тыла. Документы каталога свидетельствуют о большой и многогранной по содержанию и объёму агитационной работе, которую вёл Советский Союз среди войск и населения в годы Великой Отечественной войны. Опыт этой работы представляет собой значительную историческую ценность и заслуживает глубокого изучения.



Благодаря публикации каталога в научный оборот вводится новый корпус документальных материалов, выявленных в процессе систематизации и классификации коллекции, а именно 374 тиражные листовки, а также 117 плакатов, изданных по заказу как центральных ведомств СССР в г. Москве, так и местных организаций в г. Хабаровске: ГлавпуРККА, Наркомздрава, Научно-исследовательского института музейной и краеведческой работы Наркомпроса, Центральной детской экскурсионно-туристической станции Наркомпроса, Наркомфина, Главным управлением Гострудсберкасс и

Госкредита, газеты «Правда», хабаровского Дома Красной армии. В собрании музея отложились и вошедшие в золотой фонд отечественного плакатного искусства плакаты И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Д. Моора «Чем ты помог фронту?», В. Корецкого «Наши силы неисчислимы» и другие.

Особую ценность представляют тиражные листовки, выпущенные в Хабаровске типографиями газеты «Тихоокеанская звезда» и Дальневосточного издательства, а также выпуски «Окон сатиры и плаката» «Удар по врагу».

Значение наглядной агитации в годы Великой Отечественной войны значительно возросло. В частности, получила развитие такая её форма, как «окна плаката», берущая начало с «Окон РОСТА». С началом войны в Москве появились «Окна ТАСС», ядро редакции которых составили художники, работавшие в «Окнах РОСТА». В Ленинграде появилось подобное творческое объединение — «Боевой карандаш», мастерские по образцу тассовских стали открываться в регионах. В Хабаровске также появились свои «окна плаката», с одной стороны, также сформировавшиеся в рамках советского агитационно-массового искусства, с другой — отличавшиеся определённым своеобразием. Как наиболее массовые образцы печатной продукции, листовки и плакаты в 1941–1945 годах издавались повсеместно. Творческое объединение писателей и художников в Хабаровске в годы Великой Отечественной войны готовило и издавало плакаты «Удар по врагу». Это был самобытный вид агитационно-массового искусства, освещающий фронтовые и тыловые темы. Острые, доходчивые плакаты с краткими стихотворными текстами громили врагов Отечества, мобилизовали на трудовые подвиги, разъясняли задачи тыла. Авторами хабаровских агитплакатов были Д. Д. Нагишкин, И. А. Горбунов, П. С. Комаров, А. А. Гай, Л. И. Дешко, И. Д. Ёлкин, В. Е. Кайдалов, В. В. Слепченко, В. Н. Высоцкий, В. В. Завьялов, Н. И. Туркин, Н. Н. Баскаков, В. В. Павчинский, А. П. Смелов. К 1945 году было выпущено (в том числе нарисовано от руки) 450 сатирических плакатов «Удар по врагу», из которых свыше 50 было издано массовым тиражом и сейчас хранится в Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова (г. Хабаровск). С документальной достоверностью они свидетельствуют о том, как жил Хабаровский край в годы войны, что волновало жителей региона. В частности, соседство с союзницей Германии — милитаристской Японией — обусловило прифронтовое положение Дальнего Востока. Активное цитирование исторических примеров советско-японских отношений на Дальнем Востоке в плакате «Уроки истории» (художник — Н. Косых, стихи — П. Комаров, 1945 г.) способствовало формированию образа врага на востоке.

Группа изобразительных листовок была издана Хабаровским крайкомом МОПР, скорее всего, в 1942 году. Изданные небольшим тиражом (3 000–9 000 экз.) образцы местной печатной продукции не всегда поступали в книжную палату в качестве обязательных экземпляров. Велика вероятность, что они сохранились сегодня только в коллекции Гродековского музея.

Не менее уникальны листовки, изданные для распространения среди населения оккупированной территории, а также листовки на немецком языке для армии противника. Тиражи таких листовок либо забрасывались в тыл немцам диверсионными отрядами, либо издавались партизанскими типографиями. Хранение и распространение такого рода материалов преследовалось, найденные — уничтожались. Как правило, листовки на немецком языке сохранились либо как изъятые у пленных или убитых, либо от немцев, добровольно перешедших на сторону Красной армии вместе с листовками, служившими документальным пропуском в плен. Иметь их в собрании музея — большая редкость.

Сегодня практически нет работ, освещающих такой аспект документального наследия Великой Отечественной войны, как листовки и плакаты, издававшиеся в Хабаровске. В материалах каталога наглядно демонстрируется связь тыла, Хабаровского края, с фронтом, переориентирование промышленного производства на нужды армии, особенности производства и ведения сельского хозяйства в условиях военного времени (режим экономии ресурсов, сбор металлолома, фронтовые бригады и т. д.). В материалах каталога нашла отражение такая форма помощи фронту, как подготовка подарков для фронтовиков, сбор средств в фонд обороны.

Каталог представляет собой результат исследовательской и творческой деятельности Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова. В действующих экспозициях Гродековского музея представлена лишь незначительная часть обширного собрания, посвящённого Второй мировой и Великой Отечественной войнам. Благодаря изданию каталога музейная коллекция листовок и плакатов впервые будет целостно представлена в полном виде. В этом отношении каталог заполняет определённую лакуну в современной историографии, представляет практический интерес для наиболее полного изучения вклада Дальнего Востока в Победу, а наглядность каталога позволит заинтересовать не только историков, культурологов, музейных специалистов, но и также широкий круг читателей, интересующихся историей Второй мировой войны в целом и вкладом Дальнего Востока в Победу.

Фотографии предоставлены автором.

СТРАНА ГОР В ПОЭЗИИ ДАГЕСТАНА

Самоизоляция заставила нас изменить стиль и ритм жизни. И многие вернулись к чтению книг. Действительно, люди стали больше читать, особенно в электронном формате, но неизменно получая громадное удовольствие от чтения хорошей книги.

Время изоляции стало испытанием и для библиотек, но вместе с тем и временем перехода на новый этап отношений с читателями. Работа в удалённом режиме показала, насколько важно продолжать раскрывать уникальные фонды библиотеки и делать их максимально доступными пользователям. Достаточно быстро адаптировавшись к сложившимся обстоятельствам, Дальневосточная государственная научная библиотека перевела в формат онлайн-событий ряд культурно-просветительских мероприятий. Одно из них состоялось 11 сентября. Это медиапроект «День дагестанской поэзии», ежегодный межнациональный проект, который библиотека проводит для демонстрации языкового и культурного многообразия народов, проживающих на территории Хабаровского края, и для популяризации литературы народов России. Инициатором медиапроекта выступила Ассамблея народов Хабаровского края.

Дагестан (в переводе с тюркского «страна гор») является одним из самых своеобразных регионов Северного Кавказа и мира, где на протяжении веков пересекались расы и религии, языки и культуры. Здесь проживают представители более 30 национальностей, среди которых аварцы, лезгины, кумыки, ногайцы, даргинцы, табасаранцы и другие народы. На основе арабской графики ещё в XVII веке для дагестанских народов была создана письменность, которая находила своё применение в научном и литературном творчестве. В 1860-е годы, после присоединения Дагестана к Российской империи, разрабатывались грамматики национальных языков с использованием кириллицы, латиницы, которые окончательно закрепились в дагестанских языках в 1930-е годы, после установления советской власти. Несмотря на языковые различия народов Дагестана и на то, что письменная поэзия существовала на семи языках, поэтические произведения распространялись по всему Дагестану, благодаря переводам. Они имели важное значение для формирования единой и многоязычной поэтической культуры, основу которой составлял горский менталитет. Народные певцы-ашуги исполняли по селениям и аулам героические, исторические песни и баллады. Там же, на дагестанских площадях-годеканах, звучали и произведения выдающихся

дагестанских поэтов. Дагестанская поэзия всегда была связана с судьбой горских народов. В ней отражались чаяния, надежды и устремления горцев. В своих произведениях именитые дагестанские поэты XIX – начала XX века Етим Эмин, Ирчи Казак, Омарла Батырай, Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса воспевали народного героя, который живёт в соответствии с горским кодексом чести: не теряет своё человеческое достоинство, презирает трусость, предательство и раболепие.

За годы советской власти в судьбах дагестанских народов произошли значительные события, оказавшие колоссальное влияние на их образ жизни, культуру, экономику, мировоззрение. Работа по ликвидации безграмотности и созданию институтов национального образования способствовала развитию литературы и поэзии дагестанских талантов, появлению национальных театров и филармоний. Творчество великих советских писателей М. Горького, М. Шолохова, В. Маяковского, С. Есенина и других оказывало огромное влияние на новое мышление местных писателей, на становление новых литературных жанров. События Великой Отечественной войны внесли изменения в жизнь народов Советского Союза. Всё пережитое в водовороте военных событий: горечь потери близких, послевоенная разруха и лишения, восстановление народного хозяйства — отражаются в произведениях национальных поэтов той поры. Поэты послевоенного поколения Расул Гамзатов, Фазу Алиева, Ахмед Абу-Бакар и многие другие обращаются в своих стихах к проблемам послевоенного времени: радости победы и жестокой памяти войны, жизни родного края и становления личности в новых жизненных условиях.

Поэзия народов Дагестана стала известна миру благодаря творчеству выдающегося аварского поэта Расула Гамзатовича Гамзатова (1923–2003 гг.). Именно он внёс большой вклад в развитие дагестанской литературы и открыл всему миру самобытную многонациональную культуру Кавказа и неповторимый национальный характер его жителей.

Литературные традиции народов Дагестана для нас, дальневосточников, всегда были связаны с творчеством выдающегося дагестанского поэта, прозаика, переводчика и общественного деятеля Расула Гамзатова. Его творчество называют вершиной дагестанской поэзии в мировой литературе. Народный поэт Дагестана — один из самых любимых и читаемых современных поэтов. Он создал замечательные произведения самых различных жанров: стихотворения, поэмы, сонеты, эпиграммы, афористические надписи, философские эссе. Традиции национального уклада горцев, старинные легенды и народные песни, а также влияние русской культуры — вот что питало музу Расула Гамзатова. Искренность, народность, умение увидеть в

малом великое, а великое преподнести просто и доступно — в этом секреты творческого таланта Расула Гамзатова. «Та роль, которую он сыграл в развитии дагестанской литературы, близка к роли Пушкина в истории литературы русской. Оба они сумели вывести родную литературу из национальной замкнутости к вершинам мирового искусства» [1, с. 210].

Литературные вечера, посвящённые творчеству Расула Гамзатова, проходили как в стенах Дальневосточной государственной научной библиотеки, так и на открытых краевых площадках города, вызывая неподдельный интерес горожан. Многие с удовольствием поддерживали формат «свободный микрофон», поднимались на сцену, чтобы прочесть любимые стихи прославленного поэта. Также зрители откликались и на исполнение песен «Журавли», «Исчезли солнечные дни», подпевая артистам знакомые мелодии.

По традиции в сентябре, ко дню рождения Расула Гамзатова, Дальневосточная государственная научная библиотека проводит медиапроект «День дагестанской поэзии». Он знакомит читателей с достопримечательностями Республики Дагестан, с известными мастерами литературного слова Дагестана, среди которых Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Аткай Аджаматов, Фазу Алиева, Кадрия Темирбулатова, Аминат Аблуманопова. Всем желающим предоставляется возможность познакомиться с интересными изданиями о Дагестане из фондов библиотеки, поучаствовать в викторине «Уникальный и удивительный Дагестан», а также посмотреть телевизионную программу «День дагестанской поэзии» телеканала «бТВ» (ООО «СЭТ Медиа») на сайте ДВГНБ www.fessl.ru или по ссылке https://www.youtube.com/watch?v=joBKaVbr_q0.

Телевизионная программа позволяет читателям активизировать свой читательский багаж и культурный опыт, знакомясь с замечательными мудрыми стихами дагестанских поэтов, ощущая дух ушедшей эпохи, а также рассказывает об их судьбах и творчестве, чтобы поразмышлять о смысле жизни. Исполнение стихов, рассказов о национальном укладе жизни и традициях способствует расширению кругозора, интеллектуального уровня зрителя-читателя, пробуждению интереса к чтению серьёзной литературы, внимания к красоте слова и, конечно, прививает уважение к культуре народов России, проживающих на территории Хабаровского края.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бороздина, П. А. Дагестан в зеркале поэзии / П. А. Бороздина. — Текст : электронный // Берегиня. 777. Сова. — 2014. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dagestan-v-zerkale-poezii>.

Н. В. Радишаускайте

КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ В «ЦИФРЕ»

В 2020 году Дальневосточная государственная научная библиотека стала участницей федерального проекта «Цифровая культура», который реализуется в рамках национального проекта «Культура».

Цель проекта — с помощью цифровых технологий сделать культурные блага и информацию более доступными для всех жителей страны. В качестве одной из задач прописана оцифровка 48 000 книжных памятников к 2024 году, то есть по 8 000 в год.

Согласно закону «О библиотечном деле» книжные памятники — это рукописные книги или печатные издания, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение и в отношении которых установлен особый режим учёта, хранения и использования. То есть, говоря проще, это самые редкие и ценные издания, которые хранятся в библиотеках, музеях, архивах страны. К книжным памятникам, например, относятся и рукописное Остромирово Евангелие 1056–1057 годов, и издания русских футуристов начала XX века, и самые обычные книги, некогда принадлежавшие выдающимся людям (например, Михаилу Ломоносову или императору Александру II).

В 2019 году участницами проекта стали две крупнейшие библиотеки страны — Российская государственная библиотека (г. Москва) и Российская национальная библиотека (г. Санкт-Петербург). В этом году заявку на участие могла направить любая организация, которая хранит у себя книжные памятники. На первом этапе нужно было пройти конкурсный отбор. Перед подачей заявки требовалось выполнить три основных условия: во-первых, отобрать не меньше 50 экземпляров книжных памятников, которые будут предложены для оцифровки; во-вторых, проследить, чтобы они соответствовали любому из двенадцати тематических разделов сайта «Книжные памятники» на платформе НЭБ, и, в-третьих, зарегистрировать все выбранные документы в реестре книжных памятников. К участию в проекте принимались как рукописные, так и самые разные печатные издания: книги, брошюры, ноты, листовки, афиши, плакаты, карты, лубки.

Для самих книжных памятников, предлагаемых на оцифровку, тоже существовали жёсткие требования к состоянию (отличное или хорошее, без дефектов, мешающих прочтению текста или восприятию изображения, например, пририсованных очков и бородок на портретах), полноте (никаких

| ЯНУАРИЙ мѣсяць 31 день. | | |
|--|------------------------|--------------------|
| Здравіе благословеніе и мѣсяць двадцати БОГЪ православныхъ. | | |
| ♀ | 1 Обрѣ: Господне. | Изд: ☉ сѣвѣ, |
| ♂ | 2 Св: Сѣвѣстра. | хладно. |
| ♂ | 3 Пророк: Малахїа. | и мразно, |
| ♂ | 4 Соборъ 70 апост: | Сѣвѣ |
| И: 31. предъ креще: гдѣ: 6 утр: 8. ав: 298. | | |
| ♂ | 5 М: Θεопемпна. | мразъ |
| ♂ | 6 Боголюб: Господне. | продолжается. |
| ♂ | 7 Иоанна крестї: | ☉ 14: 20 м: послѣ |
| ♂ | 8 Преп: Георгїа. | неспокоено [пол: |
| ♂ | 9 Полѣвкта ☉ | Ошлагаетъ |
| ♂ | 10 Св: Грїгорїа. | и |
| ♂ | 11 Преп: Θεодосїа. | влажно |
| И: 32. по крещ: гдѣ: 7. утр: 9. апост: 224. | | |
| ♂ | 12 Муч: Тамїаны. | Хладно |
| ♂ | 13 Муч: Ерміа. | и мразно |
| ♂ | 14 С: отцу: авраѣм: | Сѣвѣ |
| ♂ | 15 Преп: Павла: | ☉ 4ч: 15 м: поути: |
| ♂ | 16 Ап: Петра верїг: | или дождь. |
| ♂ | 17 Преп: Антонїа. | Ошлагаетъ. |
| ♂ | 18 Адамасїа и Курїала. | моросїсто. |
| И: 33. гдѣ: 8. утр: 10. ав: 285. Ев: Лукїа 94. | | |
| ♂ | 19 Преп: Макаріа. | Хладно. |
| ♂ | 20 Преп: Евѣмїа. | вѣтрено, |
| ♂ | 21 Преп: Мауїма. | ☉ 11 ч: 23 м: вец: |
| ♂ | 22 Апост: Тїмофеа. | ☉ сѣвѣ. |
| ♂ | 23 М: Калїмѣна. | Белїка |
| ♂ | 24 Преп: Ксенїа. | стужа. |
| ♂ | 25 Грїгорїа богос: | Мразъ. |
| И: 34. омытари и фарїсеи, гдѣ: 1. утр: 11. | | |
| ♂ | 26 Пр: Ксенофонта. | Неспокоено, |
| ♂ | 27 Св: Иоанна злат: | Сѣвѣ, |
| ♂ | 28 П: Ефрема сїрїна. | и градъ. |
| ♂ | 29 Св: Ігнатїа | ☉ 6ч: 0 м: поути: |
| ♂ | 30 Іпполїта. | моросїсто. |
| ♂ | 31 Кїра и Иоанна. | ☉ сѣвѣ. |

Страница из «Календаря на 1724 год» (СПб., 1723).

утрат) и комплектности по составу для многотомников (только все тома).

ДВГНБ выполнила все условия и подала заявку на оцифровку 59 книжных памятников из своего фонда. Экспертным советом в Москве были отобраны для включения в проект 52 экземпляра. Все выбранные книги — отечественные издания XVIII — первой трети XIX века, так называемые издания ручного прессы, печатавшиеся в период, когда механизация в типографиях отсутствовала.

Самое старое издание — «Календарь или месяцослов... на 1724 год», напечатанный в Санкт-Петербурге в 1723 году. Тогда календари выглядели совсем иначе, чем сейчас. Календарь XVIII века — это небольшая, в 146 страниц, удлинённая книжечка: ширина у неё всего 8 см, а высота — почти 21 см. Каждому месяцу отведено два разворота, или четыре страницы. На первой из них в виде таблицы напечатаны основные календарные сведения, которые были необходимы человеку в XVIII веке: дни недели, числа месяца, церковные праздники на каждое число и прогноз погоды. Дни недели обозначены символами планет: значок Солнца — для воскресенья, Луны — для понедельника, Марса — для

вторника и т. д., в соответствии с астрологическими представлениями о том, какому дню недели какая планета покровительствует. Причём неделя начинается с воскресенья, о чём нужно не забывать, если пользоваться этим календарём! Интересны предсказания погоды. Они могут относиться к одному дню или к нескольким сразу. Например, в феврале на 9-е число написано: «Мразно» (то есть морозно). А следующие пять дней объединены одним предложением — «Хорошая и приятная весенняя погода». Напротив четверга указано, что в 3 часа 52 минуты пополудни будет полнолуние. Дни второй недели апреля, кроме воскресенья, получили каждый свой прогноз: понедельник — «непостоянно», вторник — «выясняется», среда — «моросисто», четверг — «влажно», пятница — «ветрено» и суббота — «мгловато». Судя по всему, погода предсказывалась для Санкт-Петербурга и окрестностей, так как в конце января и начале февраля ожидался дождь.

На второй странице месячного календаря колонкой проставлены числа месяца, разделённые на недели, и оставлено пустое место для записей. Третья страница посвящена астрономическим сведениям: для каждого числа напечатаны время восхода и захода солнца, продолжительность дня и ночи. Четвёртая страница снова предназначена для записей.

В конце календаря помещены разные небольшие статьи: «О затмениях сего года солнечных и лунных», «Ведение, откуда затмения происходят», «О плодородии и недородии», «О здравии и болезнях», «О начале 4 времен» (то есть о том, когда именно считать начало каждого из времён года), «Прогностик на 12 месяцев, 1724 году» и «Собрание знаков и времен лекарственных кровопущанию жильному и рожечному». Большинство статей переходило из года в год, из календаря в календарь с минимальными косметическими изменениями. Самыми интересными для покупателей были, конечно, «Прогностик» — что-то вроде современного астрологического прогноза на каждый месяц года, и таблица кровопускания и приёма лекарств. Дело в том, что медицина долгое время опиралась в своих положениях на астрологию и согласовывала лечение с движением небесных тел. Основным способом лечения на протяжении столетий было кровопускание. Существовала целая система правил, которые диктовали, при каких болезнях из каких органов и в какое время следует пускать кровь у пациента. Лекарства тоже принимались исходя из положения планет. В самом общем виде эти правила отображались в специальном рисунке (так называемом зодиакальном человеке), помещавшемся в календаре, и в графиках кровопускания и приёма лекарств.



Тимковский Е. Ф. «Путешествие в Китай через Монголию». Часть 2 (СПб., 1824).

Из других изданий, выбранных для оцифровки, особый интерес представляют три тома «Путешествия в Китай через Монголию», написанных русским дипломатом Е. Ф. Тимковским. Долгое время сочинение Тимковского считалось самым полным, подробным и достоверным источником по обычаям и нравам китайцев. В нём довольно подробно раскрывается местный быт, даются советы по поведению

в китайском обществе, приводятся соотношения мер и весов, цены и особенности торговли. Вот, например, как автор описывает книготорговцев Пекина: «В особой улице Люличан, крайне тесной и нечистой, при въезде находится несколько лавок с печатными книгами, на китайском и манжурском языках. Книг много, все в переплете и содержатся в порядке относительно помещения; но самые хранилища сего ученого богатства довольно неопрятны. Книгопродавцы образованием своим подобны некоторым из наших: нередко оценивают книги по их весу, имеют привычку запрашивать в пятеро дороже настоящего, охотно продают книги без многих листов или в одном экземпляре соединяют листы из 3 и 4 разных книг. Надобно поступать весьма осмотрительно, чтобы не сделаться жертвою лукавства китайских книгопродавцев...»

Как писал сам Егор Тимковский, его целью было дать будущим путешественникам руководство, которого так не хватало русской миссии. Книгу оценили не только в России. Практически сразу после выхода в свет труд сотрудника Азиатского департамента был переведён на английский, немецкий, французский и голландский языки.

Экземпляр трёхтомника, который хранится в ДВГНБ, — особенный. Он принадлежал великому князю Константину Николаевичу — сыну императора Николая I и родному брату Александра II. На всех томах есть знак владельца (экслибрис) — наклейка с изображением вензеля из инициалов «КН»

под окружённой сиянием императорской короной. Сочинение Е. Ф. Тимковского было частью пожертвования, сделанного вдовой и сыновьями великого князя: в 1894 году они подарили только создающейся хабаровской библиотеке восемь с половиной тысяч томов из личного собрания Константина Николаевича.

Ещё одно интересное издание — труд лейб-медиков О. Я. Либошица и К. Триниуса с длинным названием «Флора санктпетербургская и московская, или Описание растений находящихся в окрестностях обеих столиц Российской империи для любителей ботаники и садов, для докторов, аптекарей, содержателей фабрик, красильщиков, экономов и проч.». Он был издан в Санкт-Петербурге в 1818 году и включает описания 40 растений на русском и французском языках. В книге можно найти сведения о простреле и рябине, ландыше и багульнике и даже о двух грибах — грузде и сморчке. Например, о ядовитом вороньем глазе авторы пишут: «Запах сего растения, которое впрочем не заключает в себе особенных свойств, имеет нечто снотворного; вкус же ягод и листьев оного отвратительный; а потому известный Гмелин в превосходном сочинении своем об ядах, полагает, что растение сие может быть поставлено в числе ядовитых. Судя потому, что когда курица умирает от ягод сего растения, весьма справедливо подозревать можно вредное оных действие и в теле человеческого...»

Для каждого растения по мере осведомлённости авторов перечисляются способы использования: в пищу, в лечебном и аптекарском деле, в выработке тканей, кож, красящих веществ, на корм скоту и т. п. Например, брусника, помимо прочего, «по свойству кислоты своей употребляется кондиторами на приуготовление ягодника, для чего варят оную с сахаром и приправляют несколько лимонною коркою и корицею».

Но выделяется это издание своими иллюстрациями. Их сорок — по одной на растение — и все они цветные. Техники типографской цветной печати тогда не существовало, поэтому рисунки для книг печатались чёрно-белыми, а потом художники (иллюминаторы, или иллюминовщики, расцветчики) вручную раскрашивали их акварельными красками.

Среди других изданий, оцифрованных в рамках проекта, — очерк поэта А. П. Сумарокова о стрелецком бунте 1682 года, труд филолога XVIII века В. К. Третьяковского о русской орфографии, «Рассуждение о преступлениях и наказаниях» итальянского юриста и философа Ч. Беккариа, исследование Ф. Круга о древнерусских монетах. Есть экземпляры из личной библиотеки российского императора Павла I, собраний приамурского

Проекты
библиотек

генерал-губернатора Н. И. Гродекова и купцов Старцевых, из библиотеки для чтения издателя А. Ф. Смирдина.

Все оцифрованные издания будут выставлены в свободный доступ на сайте «Книжные памятники» на платформе НЭБ — <https://kr.rusneb.ru>.

Фотографии предоставлены автором.

С. В. Яковлева

ЧЕХОВ И ЧАЙКОВСКИЙ — ДВА ГЕНИЯ ОДНОЙ ЭПОХИ (к 180-летию со дня рождения композитора)

Чехов был на сцене не только поэтом, но и чутким режиссёром, критиком, художником и музыкантом. Недаром, говоря о Чехове, вспоминаешь пейзажи Левитана и мелодии Чайковского.

К. С. Станиславский

Глубокий интерес Петра Ильича Чайковского к чтению и литературе — факт общеизвестный и не нуждающийся в дополнительном подтверждении. Книги будущий композитор читал с раннего детства, любовь к чтению была привита ребёнку в семье прежде всего родителями. Анна Андреевна и Илья Петрович сами были «охочи до чтения», и в деле воспитания детей в большой семье Чайковских книге отводилось одно из центральных мест.

Литература и музыка составляли главный интерес в жизни великого композитора. Его современники отмечали, что Пётр Ильич обладал, параллельно с музыкальным даром, недюжинными литературными способностями. В полном совершенстве он владел эпистолярным жанром, писал превосходные критические статьи, делал переводы с европейских языков. Безукоризненное знание русского языка, широкий кругозор, тонкое чувство меры и вкуса отличало литературные работы Чайковского. Творчество великого композитора прочно связано бесчисленными нитями со сценой, театральными постановками, поэтому и жанр либретто (в прозе и стихах) был подвластен гению.



Пётр Ильич Чайковский.

Пётр Ильич имел большую личную библиотеку, по составу последней можно судить о широте интересов её хозяина. Композитор читал художественную, историческую, мемуарную, специальную литературу (например по философии), изучал немалое количество периодических изданий. «Чтение есть одно из величайших блаженств, когда оно сопровождается спокойствием в душе и не делается урывками, а постоянно...» — писал Пётр Ильич брату Анатолию [Цит. по: 3, с. 197]. Среди любимых авторов Чайковского можно назвать имена Альфреда де Мюссе, Флобера, Пушкина, Толстого, Тургенева и Чехова.

Особый интерес Пётр Ильич испытывал к литературным произведениям Антона Павловича Чехова. Талантливый писатель был моложе композитора на 20 лет (родился в 1860 г.), что не помешало им почувствовать взаимное творческое тяготение, переросшее в крепкую дружбу. Надо отметить, обе творческие натуры имели сходные личностные черты — были крайне деликатны, доброжелательны и просты в повседневной жизни.

Чехов, не обладая от природы ярко выраженными музыкальными способностями, тем не менее очень любил слушать музыку — произведения Бетховена, Шопена, Чайковского постоянно звучали в доме писателя. Для пишущего брата много играл брат Чехова — Николай Павлович, бывший прекрасным пианистом и художником. На музыкальных вечерах в доме Чехова собиралась талантливая творческая молодёжь, в том числе студенты Московской консерватории, звучало фортепиано, исполнялись романсы и песни. Музыка служила писателю неиссякаемым источником творческого вдохновения.

В середине восьмидесятых годов Чехов с семьёй на лето приезжал в имение Бабкино. В этом красивейшем месте собирались на отдых литераторы, художники, музыканты и артисты. Писал свои картины молодой, но уже



Антон Павлович Чехов, 1891–1892 годы.

неподражаемый Исаак Левитан. Концерты «давались» превосходные, в живом исполнении звучала вокальная, инструментальная классическая музыка. По воспоминаниям брата писателя, Чайковский «волновал бабкинские умы...». Кстати, в соседней усадьбе Глебово Пётр Ильич в 1877 году написал почти всю оперу «Евгений Онегин». Позднее в Глебово приезжал и Чехов, высоко оценив художественные красоты усадьбы и живописность местности. У композитора и писателя было немало общих знакомых, например, поэты Алексей Плещеев и Яков Полонский, многие оперные и драматические артисты. Музыка Петра Ильича Чайковского производила на Чехова неизгладимое впечатление, заставляла его мечтать о личной встрече с любимым композитором.

Переходя к личности Петра Ильича Чайковского, можно сказать, что для великого композитора литература и чтение являлись главной, необходимой частью существования. Произведения печатавшегося тогда в газете писателя А. П. Чехова поразили композитора. Ему были близки и понятны доверительная интонация, тёплое, сердечное отношение к человеку, сострадание и светлый чеховский юмор. Чайковский увидел в творчестве Чехова что-то очень родное и созвучное своей душе. Как писал Пётр Ильич в одном из писем, «...вследствие особенностей моей артистической индивидуальности, я могу с любовью и увлечением писать музыку на сюжет хотя бы и немало не эффектный, лишь бы действующие лица внушали мне живое сочувствие, лишь бы я любил их, жалел, как любят и жалеют живых людей» [Цит. по: 1, с. 17].

Чехов и Чайковский были заочно знакомы и взаимно расположены друг к другу благодаря завязавшейся переписке. Личное знакомство писателя и музыканта произошло в Петербурге в 1888 году. Познакомил их брат композитора Модест Ильич. Чехову особенно импонировали такие качества Чайковского, как скромность и простота в общении. Пётр Ильич сразу почувствовал в молодом писателе недюжинный творческий потенциал и в своих письмах настоятельно рекомендовал адресатам прочитать рассказы и повести Чехова. Уже вышли из печати сборники «В сумерках» и «Рассказы». Имя Антона Павловича стало известным в широких литературных кругах. А. П. Чехов решил посвятить свою новую книгу Чайковскому, о чём незамедлительно и сообщил композитору.

Очередная встреча состоялась в доме писателя в Москве. Композитор и прозаик встретились как добрые друзья, строили и обсуждали грядущие совместные творческие планы. Так, Чайковский просил Чехова написать либретто задуманной им оперы «Бэла» по повести М. Ю. Лермонтова. Облик Бэлы перекликался с любимыми лирическими героинями

композитора — Татьяной, Одеттой. В новой опере не должно было быть, по мысли Петра Ильича, ни героического пафоса, ни блеска маршевости, ни бунтарства. То, что Чайковский предложил совместную работу над музыкальным произведением, чрезвычайно обрадовало писателя. Чехов гордился тем доверием, которое ему оказал композитор. Друзья обменялись фотографиями с дарственными надписями.

Укреплению дружественных связей Чайковского и Чехова всячески содействовал Модест Ильич Чайковский. Брат композитора высоко ценил творчество Антона Павловича и в шутку называл себя «отъявленнейшим чехистом». Кроме того, в Таганроге, в родном городе писателя, жил и работал другой брат Петра Ильича — Ипполит Ильич. И. И. Чайковский работал в одной организации с двоюродным братом писателя. Чехов поддерживал связь с родственником, навещал его и бывал в доме Ипполита Ильича Чайковского.

В 1890 году вышел новый сборник Чехова «Хмурые люди» с посвящением Петру Ильичу Чайковскому.

Поездка на Сахалин отодвинула планы по написанию либретто для оперы на второй план. Чехов сосредоточился на написании книги «Остров Сахалин». Композитор тоже увлёкся другими «проектами». Были написаны оперы «Иоланта» и «Пиковая дама». Чайковский много путешествует по Европе и Америке. Но внимание к творчеству друг друга не ослабевает. Чайковский с огромным интересом читает и хвалит в письмах рассказ Чехова «Гусев». В этом рассказе автор изливает гнетущие воспоминания о пребывании на острове — месте невыносимых страданий человека.

В октябре 1893 года Петра Ильича Чайковского не стало. Для тонкой и сострадательной натуры Чехова это был тяжёлый удар. Но музыка, и прежде всего Чайковского, продолжала звучать в доме писателя.

В 1890-е годы Чехов живёт в имении Мелихово. Музицировали в усадьбе каждый день, особенной любовью у публики пользовались романсы Чайковского. Позднее писатель переехал в Крым, где собирались лучшие исполнители и музыканты того времени. На званных вечерах много пела и жена Чехова — Ольга Леонардовна Книппер.

На страницах прозы Чехова музыка любимого композитора находит своё непосредственное отражение. Она «звучит» во многих его рассказах и повестях. Если вы перечитаете «Рассказ неизвестного человека», то вы поймёте, о чём идёт речь. Музыка Чайковского возвышает, приподнимает героев над собой, обнажает их истинное, духовное лицо.

И писатель, и композитор тонко чувствовали и понимали красоту природы родных мест. Простой русский пейзаж пробуждал в них вдохновение. Общение с природой было насущной необходимостью для обоих творцов. Глубокой нежностью к природе глубинки наполнены произведения Чайковского и Чехова. В повестях писателя описание природы, наряду с музыкальными образами, открывает для читателя миры гармонии и первозданной красоты.

Чайковский чувствовал музыку в искусстве сопряжения слов. У Чехова литературный текст сквозил музыкальностью. Чехов в письмах высказывал мысль о том, что рассказ может быть построен как хорошая музыкальная композиция с верно взятым, нужным тоном. Ощутимая внутренняя гармония, неуловимо сходная с музыкой, позволяет воспринимать произведение как нечто очень цельное. Внутреннюю музыкальную закономерность текстов Чехова замечали многие творцы. Например, Д. Д. Шостакович воспринимал одну из повестей Антона Павловича как сонату. Звуковые образы у Чехова потрясающе разнообразны и выразительны, зачастую они собираются в обширные, объёмные звуковые картины, уносящие читателя далеко за пределы сюжета.

Музыкальность присуща и произведениям Чехова, написанным для театра. Эту выраженную особенность чеховских пьес отмечали и писатели, и режиссёры-постановщики. В. И. Немирович-Данченко ощутил музыкальное начало в одной из первых пьес Чехова — «Иванове».

«Говорящая» музыка Чайковского сродни «поющему» слову Чехова, что и обуславливало взаимное притяжение двух творческих натур, как и наличие подобных, сходных художественных и эстетических принципов, неоднократно излагаемых в письмах. Оба художника соединяли в своих произведениях искренность, правдивость изображения жизни с подлинным лиризмом, возвышающим душу человека. Задушевные интонации во всей своей полноте присутствовали и в музыке композитора, и в текстах писателя. Кто прикоснулся к великим творениям двух гениев, тот смог ощутить нечто неуловимо прекрасное, ускользающее от нас в быстротекущей, заполненной суетой жизни. Вот как писал сам Чайковский о своей опере «Евгений Онегин»: «Всё это, если хотите, очень просто, даже обыденно, но простота и обыденность не исключает ни поэзии, ни драмы» [Цит. по: 1, с. 49].

Предназначенность многих своих творений для театра, сцены также объединяла Чехова и Чайковского. Им не были столь важны шумные сценические эффекты (как, например, у Вагнера). Наоборот, для обоих авторов было важно, чтобы то, что происходит на сцене, вызывало сердечный трепет у

зрителя, минуя внешние зрелищные аффекты. Всё внимание фокусировалось на движениях души человеческой, её стремлении приподняться, соединяясь с мирами поэтической красоты. Исследуя тайны человеческого сердца, музыка и слово в бессмертных произведениях Чайковского и Чехова утверждали понятия нравственности, милосердия, любви как сути нашего бытия.

Великие люди всегда указывают путь остальным, «тянут» за собой человечество — выше, дальше, за горизонт. Стремление к лучшему, можно назвать это «старомодным» словом — идеальному, отличает призывы талантливых людей. Они могут лицезреть тот идеал прекрасного, который не замечают другие. Чайковский и Чехов — творцы мировой величины, сделавшие всеобщим достоянием всё, что прошло через их сердце и душу, переплавившись в сокровища общечеловеческой художественной культуры. Их творения близки и понятны каждому, живущему на земле сегодня, и будут особенно необходимы следующим поколениям, которым придётся предстать перед идентифицирующим выбором человечности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Балабанович, Е. Б. Чехов и Чайковский / Е. Б. Балабанович. — Москва : Музгиз, 1962. — 58 с.
2. Познанский, А. Чайковский / А. Познанский. — Москва : Молодая гвардия, 2010. — 762 с.
3. П. И. Чайковский и русская литература / сост. Б. Я. Аншаков, П. Е. Вайдман. — Ижевск : Удмуртия, 1980. — 232 с.

Фотографии предоставлены автором.

И. М. Тринеева

МУЗЫКА ВАЛЬСА (из истории создания вальса «На сопках Маньчжурии»)

*Вечера свиданий робких
Давно прошли и скрылись во тьму...
Спят под луною маньчжурские сопки
В пороховом дыму.
П. Шубин*

Музыку вальса «На сопках Маньчжурии» можно услышать повсюду: на улицах, в парках, скверах, садах, на набережной. Вальс помнят все, от мала до велика. Это исторически известное произведение, посвящённое русским солдатам, павшим в войне с Японией. Более ста лет прошло с тех пор, как появился знаменитый вальс.

«Русский вальс» — так называли его в разных странах. Произведение исполняется и как инструментальное, и как вокальное сочинение. Вальс настолько популярен, что до сих пор вызывает огромный интерес к автору и его мелодии. Появилось множество публикаций в газетах, журналах и сборниках статей. В 1978 году вышла в свет книга В. К. Степанова «Капельмейстер — Илья Шатров». Поэтому можно обнаружить разные трактовки творческого наследия военного музыканта. В наше время биография И. А. Шатрова окутана легендами, предположениями и ошибками. Но есть публикации Ю. Окунцова, Л. Ерёминой, Г. Ерёмина, краеведа Н. П. Аннаева, журналиста В. К. Степанова, которые на основании архивной документации исправляют погрешности в биографии Ильи Алексеевича Шатрова.

Было множество вариантов исполнения знаменитого вальса, но только благодаря стараниям коллекционера грамзаписей, литератора Леонида Филипповича Волкова-Ланнита стала известна история его создания и имя автора популярной мелодии.

Изначально вальс так и назывался — «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии». Название было тесно связано с маленьким городом Мокшан, где располагался резервный батальон, получивший название Мокшанского (в 1904 г. он был преобразован в 214-й резервный Мокшанский пехотный полк). В 1903 году в качестве руководителя военного оркестра батальона (капельмейстера) был принят выпускник Варшавского института музыки подпоручик Илья Шатров.

Илья Алексеевич Шатров (1879–1952 гг.), автор вальса, русский военный дирижёр, родился и вырос недалеко от Воронежа, в городе Землянске, в семье офицера в отставке. Воспитанием мальчика, когда отец нёс службу на фронте, занимался его дядя. С шести-семи лет Илюша, благодаря дяде, который с детства прививал ему любовь к музыке, научился играть на различных народных инструментах (балалайке, гармошке). В 1893 году, когда отца не стало, мальчика отдали на воспитание во взвод трубачей Гродненского гусарского лейб-гвардии полка. А в 1903 году он окончил Варшавский институт музыки и получил назначение военного капельмейстера Мокшанского резервного батальона в Златоусте.



Илья Алексеевич Шатров.

Дебют молодого музыканта не остался незамеченным. Этому свидетельствовали многочисленные статьи о композиторе и его военном оркестре в местной газете «Урал» (г. Екатеринбург). 1 июня 1903 года в ней сообщалось следующее: «Военный оркестр Мокшанского резервного батальона в числе 18 человек на днях прибыл в Екатеринбург на постоянное жительство. Теперь, по крайней мере, музыкальный слух местных жителей не будут резать дисгармонические звуки существующего у нас духового крыловского “Квартета”, играющего на катке» [Цит. по: 3].

Тогда прибытие военного оркестра было очень важным событием для любого города. Имевшиеся так называемые бальные оркестры играли лишь на балах. И потому уже через три дня, 3 июня, та же газета «Урал» информировала: «Во время бегов играл хор музыкантов 214-го Мокшанского батальона. Исполнение прекрасное: видно знание своего дела и большая подготовка» [Цит. по: 3]. В следующем номере снова информация на первой полосе газеты: «Полк маршировал под звуки военного оркестра с песнями. Невиданное давно в Екатеринбурге зрелище привлекло массу народа» [Цит. по: 3]. Добрую память у жителей города оставили музыканты и их молодой дирижёр

И. А. Шатров. Но полк был переведён в Златоуст и, получив пополнение, отправлен на фронт в Маньчжурию.

В те военные годы появилось много сочинений, навеянных дальневосточными событиями. Это песня о подвиге легендарного крейсера «Варяг», написанная инженером-генералом Ц. Кюи, «Героический подвиг» А. Таскина, «Молитва о победе», «Памяти вице-адмирала Макарова», марш «Порт-Артур» А. Данилевского, «На Байкале» В. Катанского и другие.

Музыканты принимали участие в боях и вместе с армией переносили все тяготы войны. В одном из сражений под Мукденом Мокшанский полк попал в окружение. В течение двенадцати дней солдаты удерживали позиции, не давая врагу окружить русскую армию. Завязался бой, во время которого военный оркестр под управлением И. А. Шатрова играл торжественные марши. Марши сменяли друг друга, музыка помогала бойцам в этом неравном бою, они вновь и вновь наступали на врага и, наконец, вышли из окружения. Огромные потери понесли наши войска. В схватке с неприятелем погибло много русских солдат, в том числе и музыкантов бесстрашного оркестра. Получив ранение, Илья Шатров в ту же ночь написал на слова неизвестного автора музыку, торжественную и в то же время печальную, как эта ночь после боя. Несмотря на героизм и мужество бойцов, русская армия проиграла войну. Боль утраты и отчаяния терзала душу композитора. Им, погибшим друзьям и однополчанам, автор посвятил музыку вальса. Музыканты военного оркестра были награждены медалями за мужество и отвагу. В 1904 году И. А. Шатров за отличную службу при «военной обстановке» был награждён медалью «За усердие», а зимой 1905 года — офицерским орденом Святого Станислава третьей степени с мечами.

Ноты в рукописном варианте разошлись по полкам русской армии, а вскоре и по всей стране. Пожалуй, не было в России оркестра, который не исполнял бы вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии».

Вальс завоевал всеобщую любовь народа, но автора музыки никто не знал. И лишь год спустя, в 1906 году, на Урале, куда был переведён Мокшанский полк, сам композитор случайно услышал свой вальс. Летом этого же года появилась самая первая редакция вальса «На сопках Маньчжурии». Об этом рассказала Евгения Чертополохова (военнослужащая), которая была одной из первых, слышавших вальс в авторском исполнении. В 1906 году Мокшанский полк расположился в городе Самаре. В воспоминаниях И. А. Шатрова, это самые творческие годы жизни его деятельности. В этом городе он встретил педагога, композитора О. Ф. Кнауба (1866–1920 гг.), который помог

начинающему композитору завершить работу над произведением и затем издать его.

В 1907 году на прилавке книжного магазина О. Ф. Кнауба появилось первое нотное издание вальса «На сопках Маньчжурии». В 1908 году О. Ф. Кнауб переехал в Москву, открыл там своё дело, занялся изданием нот и вскоре добился разрешения на публикацию «Сопок Маньчжурии» и других произведений автора.

Тиражи нот этого вальса значительно превзошли тиражи других модных вальсов. Неслыханными тиражами выпускались и граммпластинки. Как сообщала газета «Новости сезона» за 1911 год, только за три года со времени заключения договора О. Ф. Кнауб переиздал вальс «На сопках Маньчжурии» 82 раза! Успех произведения показал начинающему композитору, что он на верном пути. Вальс «На сопках Маньчжурии» отразил настроение тяжёлого военного времени.

В дореволюционный период было известно много поэтических вариантов текста вальса «На сопках Маньчжурии», но большое признание у народа получил текст, написанный поэтом и писателем С. Г. Петровым (псевдоним — Скиталец). Его текст популярен и известен и в наши дни. В годы Великой Отечественной войны, в 1943 году, произведение прозвучало по-новому, вальс исполнили мэтры советской и российской музыки И. С. Козловский и Л. О. Утёсов. Каждый из певцов пели по-разному: разные слова в тексте и своя необычная трактовка сочинения. Но у каждой версии произведения были свои преданные поклонники. Наполненный новым, патриотическим содержанием, вальс говорил о любви солдата к Родине.

В конце Великой Отечественной войны вальс «На сопках Маньчжурии» исполнялся по радио и в концертных программах, посвящённых дню победы Советской армии над японскими милитаристами в Маньчжурии. Широкую известность вальс получил среди солдат, сражавшихся на Дальнем Востоке в 1945 году. У мелодии вальса появились новые слова, написанные солдатом, поэтом Павлом Шубиным. Так вальс «На сопках Маньчжурии» стал символом воинской доблести и единения поколений...

Этот вальс — не единственное произведение Ильи Шатрова. Его перу принадлежат ещё два вальса — «Голубая ночь над Порт-Артуром» и «Дачные грёзы», один из них посвящён воинам Советской армии. Музыка вальсов отличалась характерной народной мелодичностью. Это и делало их запоминающимися. Два вальса тесно переплетены между собой, так как композитор использовал лирическую мелодию «Дачных грёз» в вальсе «Голубая ночь

над Порт-Артуром». Однако слова армейского поэта А. Кузьмичева, больше подошедшие к маршеобразной мелодии, плохо согласовались с мелодичной музыкой вальса «Голубая ночь над Порт-Артуром». Произведение так и не было издано.

Как же сложилась судьба автора легендарного вальса «На сопках Маньчжурии»? Вся жизнь Ильи Алексеевича Шатрова была связана с армией. Он закончил службу, став гвардии капитаном, был награждён медалями и орденом Красной Звезды. Позднее работал дирижёром в разных городах России, преподавал музыкальные предметы в Суворовском училище Тамбова. И, хотя военный дирижёр выступал как композитор эпизодически, лучшее из его произведений — «На сопках Маньчжурии» — сохранило свою привлекательность для исполнителей и слушателей до наших дней.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Базекин, Г. Кто автор? : [история создания песни «На сопках Маньчжурии»] / Г. Базекин // Совет. Россия. — 1974. — 30 янв.
2. Бондарюк, А. Знаменитый вальс «На сопках Маньчжурии» / А. Бондарюк // Совет. Россия. — 1976. — 5 июля.
3. Зеличенко, Б. Капельмейстер Мокшанского полка / Б. Зеличенко // Урал. следопыт. — 1981. — № 12. — С. 49.
4. Еремина, Л. «На сопках Маньчжурии» : [из истории песни И. Шатрова] / Л. Еремина, Г. Ерёмин // Муз. жизнь. — 1980. — № 20. — С. 22.
5. Караваева, А. Кто же автор нашего любимого вальса? / А. Караваева // Культур.-просветит. работа. — 1966. — № 1. — С. 62.
6. Шилов, А. Неизвестные авторы известных песен / А. Шилов. — Москва : Всерос. хоровое о-во, 1961. — 112 с.

Фотография предоставлена автором.

П. В. Лымарь, Ю. С. Скачкова, Л. М. Тимкова, А. А. Щербакова

О СОЗДАНИИ СОЦИАЛЬНОГО ВИДЕОРОЛИКА ДЛЯ КРАЕВОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ФОТО И ВИДЕО «25 КАДР»

Краевой национальный фестиваль фото и видео «25 кадр» проводится в Хабаровске ежегодно с 2009 года. В этом году фестиваль прошёл с мая по ноябрь и был посвящён созданию видеороликов социальной рекламы в целях реализации государственной национальной политики Российской Федерации на территории Хабаровского края.

Целями фестиваля были объявлены этнокультурное развитие и сохранение самобытности многонационального народа Российской Федерации путём снижения уровня этнической ксенофобии, мигрантофобии, формирования культуры межнационального общения.

Учредители и организаторы фестиваля — министерство культуры Хабаровского края, Дальневосточная государственная научная библиотека, центр военно-патриотического воспитания «Взлёт», Ассамблея народов Хабаровского края.

В фестивале предлагалось участвовать всем желающим. Видеоролики поступали не только из Хабаровского края, но и из других регионов. А поскольку главным организатором фестиваля выступила Дальневосточная государственная научная библиотека, неудивительно, что из сотрудников библиотеки была сформирована команда, создавшая социальный видеоролик для конкурса (и победившая в своей номинации, но об этом позже).

Итак, команда для участия в конкурсе была создана из молодых сотрудников Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения. Команда получила название «Лидер будущего» в честь молодёжного объединения библиотечных специалистов ДВГНБ. В состав команды вошли Полина Владимировна Лымарь, Юлия Сергеевна Скачкова, Лада Максимовна Тимкова и Анна Александровна Щербакова.

Прежде всего нам нужна была идея, концепция будущего видеоролика. В Положении о конкурсе «25 кадр» были заявлены четыре номинации: «Дружба народов» (о межнациональных отношениях); «Подвиг народа» (Победа многонационального народа в Великой Отечественной войне); «Тернистый путь» (истории успеха людей разных национальностей, их вклад в развитие сообщества территории, на которой они проживают); «Мы не разные,



Творческая команда молодёжного объединения ДВГНБ «Лидер будущего» заняла первое место в номинации «Мы не разные, мы — уникальные» в категории участников от 27 лет краевого национального фестиваля фото и видео «25 кадр».

мы — уникальные» (о самых интересных и уникальных особенностях разных национальностей). Совместно мы выбрали последнюю номинацию, поскольку как сотрудники отдела библиографии и краеведения имеем в своём распоряжении огромный фонд литературы о народах Дальнего Востока.

Так как ограничений по форме подаче материала организаторы не указывали, было решено создать мультипликационный видеоролик: с одной стороны, для нас это новый опыт, с другой — создание несложного мультфильма не требует специализированного оборудования, организации съёмок и актёрской игры.

Центральным персонажем нашего видеоролика мы выбрали представителя нанайского народа. До заселения Дальнего Востока русскими на месте Хабаровска находилось нанайское поселение, и в своём видеоролике мы решили осветить тему соседства разных народов на одной территории, их схожесть и различия, попытки прийти к взаимопониманию.

Обсудив основную идею, мы решили создать мультипликационную экранизацию стихотворения представителя нанайского народа, потому что никто не сможет лучше раскрыть душу народа с её видением мира и переживаниями, чем представитель этого этноса. Проштудировав множество сборников стихотворений нанайских поэтов из фонда краеведческой литературы ДВГНБ, мы остановили свой выбор на современной нанайской поэтессе Анне Петровне Ходжер. Её стихотворения лиричны, они рассказывают об обычаях и традициях коренных малочисленных народов, а ещё несут в себе женскую мудрость поэтессы. Из всех стихотворений мы выбрали «Моё слово» — обращение к землякам, живущим на берегах Амура. Первоначально планировалось изображать в видеоролике только представителя нанайского народа, но, проникнувшись стихотворением, мы решили добавить представителей других народов, соседствующих на территории Хабаровского края.

Для создания видеоролика мы распределили роли между собой. Полина Лымарь была руководителем проекта, автором идеи и чтецом. Лада Тимкова и Анна Щербакова применили в проекте свои таланты художников: Анна нарисовала фон, петроглифы и орнаменты, а Лада — персонажей: нанайку, нивха, ульчанку, русского и эвенка с оленем. Юлия Скачкова отвечала за музыкальное сопровождение и монтаж. В процессе создания художественных элементов для будущего ролика мы снова обратились к краеведческому фонду библиотеки. Наши художники брали за основу изображения костюмов коренных малочисленных народов, национальных орнаментов и петроглифов из книг исследователей Дальнего Востока и энциклопедий. В основу музыкального сопровождения также легла композиция нанайского песенника Понгсы Киле, ноты которой были обнаружены в одном из поэтических сборников.

На последнем этапе работы мы собрали воедино все элементы видеоролика, используя минимум анимации. Для нас важно было акцентировать внимание зрителя на смысловой составляющей ролика. Главный герой — нанайская девушка, обращающаяся к представителям других народов. Постепенно



Все персонажи видеоролика. Художник — Л. М. Тимкова.



*Готовые персонажи для видеоролика.
Художник — Л. М. Тимкова.*

они собираются вместе на берегу Амура. «Все мы — внуки дедушки Амура, все мы — дети матери-страны», — звучат стихи Анны Ходжер. Наша национальность не делает нас разными. Она придаёт нам уникальность. Независимо оттого, к какой национальности мы принадлежим, каждый из нас прежде всего человек. В этом и заключался посыл нашего мультфильма.

Отправляя видеоролик на фестиваль, мы не ожидали занять призовое место. Среди наших конкурентов были постоянные опытные участники, телестудии и даже телекомпания. Победа в старшей возрастной категории стала для нас приятным сюрпризом и доказательством того, что мы смогли донести до членов жюри свою мысль.



*Олень эвенка. Художник —
Л. М. Тимкова.*

Участие в фестивале «25 кадр» — хорошая возможность вникнуть в остросоциальные проблемы между национальностями и осветить их перед другими людьми, затронуть действительно важные и актуальные темы для сообщества нашего региона. А также это замечательная возможность проявить творческие способности, отточить уже

имеющиеся и столь необходимые в современных реалиях навыки создания видеороликов и вместе с этим получить новый, уникальный опыт.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бродянский, Д. Л. Этнография на фоне Дальневосточной археологии : из духовного наследия насельников древнего Кондона : [науч. изд.] /



*Эскиз персонажа от руки.
Художник — Л. М. Тимкова.*

Д. Л. Бродянский, Г. Д. Павлишин. — Владивосток : Изд-во Дальневост. Федер. ун-та, 2012. — 63 с. : ил.

2. Каталог мастеров декоративно-прикладного искусства / [отд. культуры адм. Нанайского муницип. р-на ; дизайн Ю. Балятина]. — [Троицкое : б. и., 2019]. — [80] с. : ил.

3. Нанайцы = The Nanais : каталог коллекции из собрания Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова / Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова ; [авт.-сост.: Г. Т. Титорева и др.]. — Хабаровск : Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова, 2019. — 555 с. : ил.

4. Ходжер, А. П. Поклонение природе : стихи / А. П. Ходжер ; худож. А. В. Колесов. — Хабаровск : Хабар. кн. изд-во, 2000. — 176 с.

Фотография и рисунки предоставлены авторами.

Т. В. Мухамедьярова

ЛУКОВАЯ СОПКА — МЕСТО МНОГИХ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ

Луковая сопка находится между населёнными пунктами Тарская и Кайдалово Карымского района Забайкальского края.

Луковка — гора (сопка), название дано по форме [5, с. 292]. Второе название горы — гора Линкова. По рассказам местных жителей, гора названа так по имени разбойника Линкова, одно время якобы жившего здесь на заимке. Но буряты называют эту гору Линхова, что переводится как «душистый» [3, с. 75]. Недалеко расположен перевал (падь), который имеет такое же название.

Рядом с Луковой сопкой проходил Московский тракт, с чем и связана её интересная история.

«Московский тракт — главный Сибирский почтовый тракт. Общая протяжённость пути от Москвы до Пекина составляла, по одним подсчётам, 8 332 версты, по другим — 8 839 вёрст. Его именовали то кандальным, то тюремным, то каторжным. И в каждом из этих названий была отражена та тяжёлая “обязанность”, которую долгие годы нес знаменитый Московско-Сибирский тракт. Вместе с тем он был еще и Великим. По своей протяженности — это была самая длинная дорога в мире. Во-вторых, назначение тракта сводилось не только как к средству передвижения партий ссыльных. При всей своей длине, он в то же время представлял собой наиболее короткий почтовый и торговый путь, связавший восточные окраины государства с центром. Его значение в качестве почтовой, торговой и стратегической коммуникаций было поистине неопределимым. Это была главная дорога Сибири, без которой было бы немислимо хозяйственное освоение и культурное развитие огромного края.

Прокладка, развитие и усовершенствование его — дело не одного поколения людей. Наиболее удобный путь в Сибирь был открыт в 1598 году. Долго и труден был путь по Московскому тракту в те времена. Чтобы добраться путешественнику от Тобольска до Нерчинска, требовалось около девяти месяцев. Грузы шли еще медленнее. Новой жизнью зажил тракт в первой половине 18 века. Петр I давно и пристально вглядывался в сторону востока, где его интересовало все: и полезные ископаемые сибирских недр, и торговля с Китаем, и Тихоокеанское побережье. Вот почему он позаботился о

налаживании путей сообщения в этом крае. В результате резко увеличилась пропускная способность старого тракта, и почта, ранее ходившая в Сибирь только с оказией, стала отправляться регулярно: вначале по три раза в год, а с 1724 года — ежемесячно.

Более основательные перестройки Московско-Сибирского тракта производились в 1763–1780 годах и в начале 20-х годов 19 века. На всем протяжении пути через каждые 25–30 верст были заново возведены так называемые ямы — с домом для отдыха приезжающих, с амбаром и сеновалом для хранения фуража для лошадей и помещением для ямщиков. Движение по тракту во всякое время года было оживленным. Особенно трудно приходилось в распутицу, когда дорога раскисала. В такую неудобную пору и ехал А. П. Чехов.

Такой он был — великий Московский тракт, так ездили по нему по-разному в разное время: то летели птицей-тройкой, то, наоборот, ползли черепахой. Не говоря уже о тех, кого вели по нему в кандалах. Этим приходилось испытывать все: страдать от холодов зимой и месить непролазную грязь весной и осенью. И, звеня кандалами, шагать, шагать... Кому целый год, а кому и того больше.

Тем же путем проследовало в ссылку не одно поколение русских революционеров. По тракту продвигались партии переселенцев-крестьян из центральных губерний России, следовали военные грузы, гнали скот, шагали воинские команды для охранения восточных рубежей. А впоследствии по нему же доставлялись нанятые рабочие и строительные материалы для сооружения Транссибирской железнодорожной магистрали, которой и суждено было заменить старый тракт» [7].

Что касается Карымского района, то удалось выяснить следующие интересные факты. По Карымскому району Забайкальского края Московский тракт проходил в Монголию по Акшинскому тракту через село Ульзутуево (ныне Дарасун). По другой ветке Московский тракт в Карымском районе прошёл по населённым пунктам Туринская, Пальшино, Кадахта, Баяндарга, Тарская, Кайдалово, Усть-Нацигун, Поселье, Урульга (названия указаны современные).

Ответвление от тракта после Камня-Бычка пошло к деревне Карымской, располагавшейся выше современного моста через Ингоду. После наводнения в 1897 году деревню Карымку перенесли к станции «Карымской», и, вполне возможно, что тракт был тоже перенесён на возвышенное место.

Сухопутные пути сообщения к концу XIX века уже не смогли справиться с возрастающим грузопотоком, и поэтому в феврале 1891 года вышел царский



указ о строительстве железной дороги в Сибири. В связи со строительством Транссиба часть тракта в районе станции «Тарской» взяла железная дорога.

А теперь о людях, побывавших на этом историческом месте. В альманахе «Забайкалье» за 1952 год опубликовано исследование М. К. Азадовского «Путевые письма декабриста М. А. Бестужева» (Забайкалье и Амур). В этом исследовании речь идёт о том, как М. А. Бестужев возглавил четвёртый сплав на Амуре в 1857 году, когда был освобождён от отбывания каторги. Об этом сплаве написал также забайкальский писатель Г. Р. Граубин в книге «Серебряный капкан» (1993 г.).

Ещё раньше был написан роман Н. Д. Наволочкина «Амурские вёрсты» (1978 г.), который также посвящён М. А. Бестужеву. Плыли по реке Ингоде, сопровождая груз из Читы до Николаевска. До Карымского добирались несколько дней. В Карымском районе Михаил Александрович находился примерно около посёлка Карымского и перед селом Кайдалово, видел деревню Береговую. Вот как описывает в «Дневнике» М. А. Бестужев пребывание в Кайдалово (от 20 апреля 1857 г.): «Самая гористая и трудная станция. Два подъема в $\frac{1}{2}$ версты, 3 версты, 1 верста и полверсты и, наконец, последний на 29 версте — в 3 версты. Мы первые ехали объездной дорогой, но должны были подыматься на вершину и круть, с вершины коей видна Ингода. Вид Чудесный!..» [Цит. по: 1]. Примечательно, что информация о Карымском районе попала сначала в «Дневник» Михаила Александровича Бестужева, а затем в рукописный отдел Института русской литературы Академии наук СССР (ИРЛИ) в составе фонда бумаг «Русской старины» [9].

Позже, с 29 июня по 2 июля 1890 года (17–20 июня по старому стилю), Антон Павлович Чехов проезжал территорию Забайкальского края, 29 июня он был в Чите. Вот как раз по этой же дороге он и проехал! Великий русский писатель проезжал по Забайкалью, когда железной дороги ещё не было, единственный путь был — это Московский тракт. «Нам повезло, — пишет наш краевед П. В. Афанасьев, — ... тракт проходил, в основном, по берегу реки Ингоды, где расположились населенные пункты Ульзутуево (Дарасун), Турино-Поворотное (Большая Тура), Кайдалово, Князе-Урульга (Урульга). Во времена Чехова многое было по-другому. Например, не было станции Тарская, по этому месту как раз проходил Московский тракт. В Кайдалово была почтовая станция, где писатель сменил лошадей» [Цит. по: 5, с. 16].



*Небольшой участок почтового тракта, пробитый в скале у подножия Луковой сопки.
Конец XIX века¹.*

«Нахожусь под впечатлением Забайкалья, которое я проехал: превосходный край. Вообще говоря, от Байкала начинается сибирская поэзия, до Байкала же была проза», — напишет писатель.

Писатель промчался на тройке лошадей в тарантасе 17 июня 1890 года на восток. Он торопился, потому что 20 июня от пристани г. Сретенска отходил амурский пароход «Ермак». В сутки делали по 200 вёрст (быстрее на лошадях ехать было нельзя, днём стояла жара, а ночью холод) и успели за час до отплытия.

Этой же дорогой (только с востока на запад) в июне 1891 года Забайкалье, в том числе и Карымский район, проездом посетил наследник российского престола цесаревич, великий князь Николай Александрович Романов.

События Гражданской войны описаны в книге Г. И. Шелеста «Горячий след». Что касается Карымского района в рассказе «Наш мост» [9, с. 62], то здесь фигурирует бандит Ленков, с чьим именем и связано название горы

¹ Фотография взята с <https://zavodfoto.livejournal.com/1625808.html> (дата обращения: 11.09.2020).

Линкова. Ленков был метким стрелком: стрелял от Луковки до моста, что примерно около километра.

Во время Великой Отечественной войны здесь находилась воинская часть. Стояла большая охрана, ведь рядом, в районе Китайского разъезда, располагался важный стратегический объект.

Участники клуба «Краеведческие встречи»² в 2019 году решили пройти по дороге Московско-Сибирского тракта и побывали возле горы Луковки, на том самом историческом месте, где побывали А. П. Чехов, М. А. Бестужев, цесаревич Николай.



*Клуб «Краеведческие встречи» в походе.
Возле Луковой сопки. 2019 год.*

На Луковой сопке и рядом, вдоль железной дороги, растёт кустарник — дикий сибирский абрикос. Весной он очень красиво цветёт, ярко- или бледно-розовым цветом. После цветения появляются ягоды, а затем орешки. Народные названия — орешник, бурлешки, балалэски, балалэйки, чернослив.

Луковая сопка (гора, падь Линкова) — обычный микротопоним. Для простого обывателя — это обыкновенный уголок забайкальской природы. Но, подумаем, сколько он хранит в себе исторических со-

бытий, загадок и тайн?! И неслучайно данный микротопоним описан во многих исторических и литературных источниках, представленных выше.

² В 2019 г. клуб «Краеведческие встречи» работал при Забайкальской краевой универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина. В настоящее время — при Институте развития образования Забайкальского края (г. Чита).

Данные исследования вошли в книгу «Здесь мы живём, и край нам этот дорог: история Карымского района» [5], вышедшей в 2019 году благодаря Фонду президентских грантов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азадовский, М. К. Путевые письма декабриста М. А. Бестужева (Забайкалье и Амур. Чита) / М. К. Азадовский // Забайкалье. — 1952. — № 5. — С. 216–237.
2. Архив Бестужевых // Рукописный отдел Института русской литературы Академии наук СССР. Ф. 604. Д. 13. Л. 68–103.
3. Балабанов, В. Ф. В дебрях названий / В. Ф. Балабанов. — 2-е изд., испр. и доп. — Чита : Экспресс-издательство, 2006. — 101 с.
4. Граубин, Г. Р. Серебряный капкан : страницы истории [Забайкалья] / Г. Р. Граубин. — Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. — 559, [1] с. : ил.
5. Здесь мы живём, и край нам этот дорог : история Карымского района / сост. Т. В. Мухамедьярова. — Чита : [б. и.], 2019. — 375 с.
6. Наволочкин, Н. Д. Амурские вёрсты : роман / Н. Д. Наволочкин ; [худож. Н. А. Абакумов]. — Москва : Воениздат, 1978. — 350 с. : ил.
7. Петров, И. Ф. Обелиски славы : история Сибири в памятниках / И. Ф. Петров. — 3-е изд., доп. и перераб. — Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1984. — 176 с. : ил.
8. Природа Забайкалья. — Текст, изображения : электронные // Одноклассники : соц. сеть. — URL : <https://ok.ru/prirodaza/topic/66304221323276> (дата обращения: 15.09.2020).
9. Шелест, Г. И. Горячий след / Г. И. Шелест. — Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1966. — 311 с.

Фотографии предоставлены автором.

Г. И. Казачук

ОБВИНЁННЫЕ В ШПИОНАЖЕ

В 1895 году в Хабаровске было открыто отделение знаменитого в своё время на Дальнем Востоке Торгового дома «Кунст и Альберс». В этом году данному событию исполняется 125 лет. А со дня основания компании, путившей «корни» по всему Дальневосточному региону, минуло 156! Времени прошло много, но о былом существовании торгового дома напоминают не только страницы истории, но и эффектные строения давно минувшей эпохи, некогда принадлежавшие предприимчивым владельцам. Они есть в Хабаровске, Владивостоке, Благовещенске и других дальневосточных городах. Строили со вкусом, на века. Но успех одних, как это часто бывает, вылился в чёрную зависть других. И в результате оборотной стороной триумфа на торговом поприще стала трагическая история, которую трудно забыть...



Руководство фирмы «Кунст и Альберс». За столом слева направо: Густав Альберс, Густав Кунст и Адольф Даттан. За ними два сотрудника, игравших ведущую роль на начальном этапе развития фирмы: датчанин А. Нильсен (слева) и М. Дмитриев (справа). Внизу — Чимо Чен (руководил китайскими рабочими). Владивосток, 1880 год.

В 1864 году два 26-летних Густава из Гамбурга — Кунст и Альберс — открыли в неведомом миру Владивостоке, где были одни казармы да сорок изб, мелочную лавочку. Так начинался их торговый путь. Через 15–20 лет их филиалы успешно вели торговлю не только во Владивостоке, Хабаровске, Благовещенске, Николаевске, но и в Москве, а также в Китае, Маньчжурии, Японии, Польше...

В довольно короткий срок коммерсанты основали более 30 универсальных магазинов и небольших филиалов в городах и деревнях по всему Дальнему Востоку, имели представительства в Европе, Японии и США. Чем торговали? Поначалу в ход шли обычные товары: сахар, чай, консервы, свечи, американские спички, нитки, ткани. Большим спросом пользовались боеприпасы, оружие (не только для охоты, но и для обороны от дикого зверя).

Проходит время, и уже «Кунст и Альберс» торгует сельскохозяйственными машинами из Мангейма, пивом из Мюнхена, французским шампанским и модными парижскими туалетами, коммерсанты ведут оптовую торговлю американской мукой и сахалинским углем, солёной рыбой из Сан-Франциско и рисом из Гонконга, перцем и ананасами из Сингапура. Из Владивостока товары расходились по всем филиалам. Фирма процветала.

Весной 1874-го Густав Альберс приехал в Гамбург за европейскими товарами. Его брат Фриц, владелец ювелирного магазина, знакомит его со своим служащим — скромным 20-летним бухгалтером Адольфом Даттаном. Адольф был десятым ребёнком в семье сельского пастора и отправился в люди без единого гроша в кармане. Он принял предложение Альберса работать в фирме. На обжитом немцами Дальнем Востоке его ждало месячное жалованье в 50 рублей, питание и жильё за счёт фирмы. Незнание русского языка не пугало начинающего коммерсанта. Спустя более столетия эта необыкновенная решительность Адольфа Даттана проявится и в характере его внука — Дитриха Бернекера — и в октябре 2002-го приведёт из Мюнхена в Хабаровск.

— Мой дед имел огромное желание странствовать и выбиться из нищеты, — рассказал в свой визит в краевую столицу Дитрих. — Кроме того, он умел обходиться не только с числами, но и с людьми. Был настолько прилежным, что это бросилось в глаза его шефу.

Даттан стал первым немецким служащим, нанятым Альберсом в фирму на должность бухгалтера. А уже в октябре 1887 года третий совладелец фирмы Даттан был назначен германским торговым агентом — консулом, правомочным во всём Приамурье. В этом качестве он нередко бывал в Хабаровске, где все дела в торговом доме фирмы «Кунст и Альберс» с 1901 года



Здание торгового дома фирмы «Кунст и Альберс» в Хабаровске. Начало XX века.

вёл Карл Штайнберг. В 1900 году Даттан купил в Хабаровске у китайского купца Тифонтая большой земельный участок в районе пересечения улиц Муравьёва-Амурской и Артиллерийской (Истомина) для строительства комплекса зданий торгового дома. Построенное в начале XX века строение



Дитрих Бернекер — внук Адольфа Даттана. Хабаровск, 2002 год¹.

(речь идёт о бывшем Центральном гастрономе на Муравьёва-Амурского, 9) благополучно стоит до сих пор. На его возведение (основная угловая часть здания, уточним, выстроена в 1906 г. В 1908-м достроили левое от входа крыло) потрачено 235 тысяч рублей. По тем временам — большие деньги. Помещение освятили в январе 1907 года, и в него вошли первые покупатели.

¹ Фотография взята из статьи: Казачук, Г. И. Обвинённые в шпионаже / Г. И. Казачук // Амур. меридиан. — 2002. — 11 нояб. (№ 47).

...Внук Даттана Дитрих Бернекер, прежде чем войти в здание, несколько раз обошёл его со стороны улиц Муравьёва-Амурского и Истомина (внимательно рассмотрел построенные по указанию деда два соседних дома — здания бывшего общежития для служащих и складских помещений).

— Я пытался представить, каким был тогда торговый центр. В нашем семейном альбоме сохранились фотографии торговых помещений на Дальнем Востоке конца XIX – начала XX веков. Меня удивляет: Дальний Восток только начал развиваться, а в магазинах фирмы был такой большой выбор товаров!

Визит Дитриха осенью 2002 года в Хабаровск — это его первое и единственное знакомство с городом, где жил и трудился его дед, о котором он был слышан с детства от матери Элизабет Даттан. Но только ли это послужило толчком к данной поездке?.. За шесть лет до этого об известной фирме поведал миру немецкий журналист Лотар Деег в книге «Кунст и Альберс. Владивосток». Она вышла на немецком языке в 1996 году, а в 2002-м была переведена на русский. Между тем доцент кафедры немецкой филологии Хабаровского педуниверситета (ныне — Педагогический институт ТОГУ) Людмила Зубова прочитала её на немецком за один присест ещё в 1996-м и попросила своего коллегу с кафедры Франка Хальдера познакомиться с автором книги. Для Хальдера это не составило большого труда. Завязалась переписка.

— Меня поймёт только заядлый рыбак, — объяснила свою заинтересованность Людмила Николаевна. — Книга в основном рассказывает о предпринимательстве во Владивостоке, поэтому я решила как можно больше узнать о филиале «Кунст и Альберс» в нашем городе. Помог мне в этом государственный краевой архив. Чем больше находила материалов, тем больше увлекалась.

Как выяснилось, во дворе хабаровского торгового дома был стеклянный павильон. Здесь продавали сельскохозяйственные машины, которые закупали в Гамбурге. Доподлинно известно, что в магазине были скобяной и мануфактурный отделы, торговый зал «Всё для мужчин», отделы «Коньяки», «Табачные изделия». Когда в городе началось строительство каменных зданий, фирма поставляла частным строительным компаниям отопительное оборудование. Технический отдел доставлял также оборудование для воздухооборудования и вентиляции, водопровода и канализации.

Руководитель фирмы Карл Штайнберг был на своём месте, пользовался хорошей репутацией. Он умел держать контакт с руководством города и отличался особой благотворительностью. Торговый дом помогал деньгами, вещами и продуктами детскому приюту (ныне детский дом № 1 на ул. Ленина), за его счёт кормились в столовой весь учебный год шесть учащихся коммерческого

училища (позднее мужская школа № 1 на ул. Комсомольской). Филиал принимал участие в строительстве краевого музея. Оказывал материальную помощь более 20 организациям города. Четыре раза в год торговый дом участвовал в благотворительной лотерее «Аллегри», о чём писали в местных газетах. Попасть на работу в фирму было исключительно сложно. Горожан привлекали высокий заработок и значительные привилегии. Те, кто работал в фирме, по праву считали, что вытащили счастливый лотерейный билет.

Поистине счастливый случай свёл меня в своё время с 94-летним Дмитрием Владимировичем Угольниковым, проработавшим три года сначала учеником, а потом экспедитором в Николаевском филиале «Кунст и Альберс». К слову, первый универсальный магазин компании в Николаевске-на-Амуре был открыт в 1893 году.

— Доверенным фирмы, — рассказал мне собеседник, — был Александр Христофорович Леферт. Это он дал мне, 16-летнему мальчишке, рекомендательное письмо, благодаря которому из учеников я перешёл экспедитором по приёмке грузов. Зарплата у меня (66 рублей в месяц), я считал, была приличной, на жизнь хватало. В 1923 году один килограмм мяса стоил 26 копеек, буханка хлеба — 2–3 копейки, сахар шёл по 40 копеек за килограмм. Такие цены держались до 1928 года.

Работать в фирме плохо было стыдно. У меня прозвище в городе было Доверенный Кунста. По имени почти и не звали, говорили: «Вон Доверенный Кунста идёт». Привилегий действительно было много. Покупаешь промтовары — скидка 30 процентов, на продукты — 25. Администрация строго следила, когда у кого из служащих день рождения. Обязательно имениннику присылали домой подарок, причём на десять персон. Как правило, в посылке



*Дмитрий Владимирович Угольников
проработал три года в Николаевском
филиале «Кунст и Альберс».
Хабаровск, 2002 год².*

² Фотография взята из статьи: Казачук, Г. И. Обвинённые в шпионаже / Г. И. Казачук // Амур. меридиан. — 2002. — 11 нояб. (№ 47).

были коньяк, шампанское, колбасы. Дисциплина была строгая. Унести без оплаты хоть кусочек сыра значило лишиться себя работы. Молодёжь, работавшая в фирме, жила в общежитии бесплатно. Но и тут был порядок: загулял, пришёл после отбоя — выгоняли сразу.

В Николаевском филиале продавали всё — от американских сельскохозяйственных машин фирмы «Маккормик» вплоть до порошков от головной боли. А какой товарный вид имел слесарный инструмент! У нас было правило: покупатель обязательно должен уйти из магазина с покупкой, потому крутились — дай Бог каждому! Да и работать было приятно.

— В десять утра, — продолжает Дмитрий Владимирович, — друг за другом, чтобы не сказывалось на работе, заходили в подсобное помещение. Здесь находился буфет. Завтракали за счёт филиала. Кто желал, тому подавали по сто граммов смирновской водки. Закусывали колбасой, икорочкой — красной и чёрной.

В 1926 году Леферт уволился и меня утащил за собой в другую фирму, где я тоже имел немалые льготы. Поступил бухгалтером сводного баланса в Николаевский госбанк. Так вот бухгалтером и проработал всю жизнь.



*Павильон фирмы «Кунст и Альберс» на выставке Приамурского края в Хабаровске.
1913 год.*



Главные ворота, установленные на выставке Приамурского края в Хабаровске.
1913 год.

Лебединой песней компании стала продлившаяся два месяца (с 15 июля по 15 сентября 1913 г.) промышленная и сельскохозяйственная выставка с громким названием «Выставка Приамурского края», проходившая в Хабаровске. Приамурский генерал-губернатор Николай Гондатти в ознаменование 300-летия Дома Романовых намеревался продемонстрировать экономические и культурные достижения вверенного ему края. И это ему удалось. Не ударила в грязь лицом и фирма «Кунст и Альберс». На занявшей большую территорию выставке (ныне стадион «Динамо») она соорудила павильон, подобных которому на Дальнем Востоке ещё не видели. Деревянное здание напоминало сказочный дворец. В крытой колоннаде вокруг него были выставлены сельскохозяйственные орудия, оборудование для тушения пожаров, вагонетки и лесопильная рама. Сельскую публику больше всего привлекала жатка, приводимая в движение локобилем...



*Павильон фирмы «И. Я. Чурин и Ко» на выставке Приамурского края в Хабаровске.
1913 год.*

На выставке был оборудован павильон и главной конкурирующей с «Кунст и Альберс» фирмы — «И. Я. Чурин и Ко». Её основателя — иркутянина Ивана Чурина — давно уже не было в живых, делами компании ведал уроженец г. Иркутска А. В. Касьянов, которому, когда Чурин отошёл от дел, были переданы бразды правления.

Надо отдать должное, чуринская фирма на ярмарке тоже предстала в лучшем виде. Здесь было всё — от локомотивов и молотилок до фортепиано от завода «Шредер» (Санкт-Петербург) и велосипедов, которые производили на императорском заводе «Дукс» (Москва). А ещё фирменные чай, молотый кофе, папиросы, мыло!..

Линейка товаров, представленная компанией «Кунст и Альберс», блистала разнообразием, качеством и стилем. Казалось бы, что может быть лучше справедливой конкуренции — двигателя рыночной экономики? Ан нет, именно с фирмой «И. Я. Чурин и Ко» в немалой степени связана дальнейшая трагическая судьба немецкого торгового дома, самой фирмы, тех людей, кто её возглавлял, и сотен служащих, работавших в ней.

...За большие деньги Александр Касьянов предложил известному своим талантом, а в большей мере авантюризмом, петербургскому журналисту Фердинанду Оссендовскому вывести на «чистую воду» своих конкурентов. В итоге в канун Первой мировой войны во многих российских газетах вышли статьи, где изображались тёмные делишки немецких секретных агентов на Дальнем Востоке под прикрытием фирмы «Кунст и Альберс». Обличительная статья под заголовком «Действительный статский советник Даттан и Дальний Восток» вышла в петроградской газете «Вечернее время» 16 октября 1914 года. Через два дня последовало продолжение — «Германский паук в России». Автор публикаций под псевдонимом А. Мзура в течение 1914–1916 годов опубликовал в газете десятки статей, насаждая образ «дальневосточного паука», обвиняя фирму и её руководителя Адольфа Даттана в шпионаже, поддержке германской военной машины, использовании в корыстных целях русского народа и т. п. В 1915 году под псевдонимом Марк Чертван вышел роман «Мирные завоеватели»...

Надо сказать, что в «битве с немцами» немалую роль сыграла статья «На Дальнем Востоке», опубликованная в августе 1914 года в газете «Русский Восток» (г. Владивосток), перепечатанная из петроградской газеты «Свет». В ней Оссендовский под псевдонимом Далинский в доверительной манере пишет: «Даттан, глава немецкой фирмы, сделался генералом и дворянином, а глава русской — кто? Такой же купец, как и был! Накопив капитал, немцы

уезжают на родину, а на их место приезжают новые толпы нищих, голодных Михелей, жиреющих быстро на русских гостеприимных хлебах. Надо выгнать из Приамурья всех немцев, а имущество конфисковать...» Практически весь тираж августовской владивостокской газеты с порочащим «Кунст и Альберс» материалом руководством фирмы был выкуплен, но, как мы уже знаем, кампания по «выдворению Михелей» тем не менее была запущена.

Оссендовский, мастерски владея слогом и якобы опираясь на досье, собранное Касьяновым против фирмы за долгие годы «мирной» конкуренции и переданное журналисту, не проводя никакого журналистского расследования и фонтанируя догадками, представил историю со шпионажем в самом отвратительном свете. Поскольку громких статей было много, деньги автору лились в карман рекой.

И чем же закончилась борьба с «немецким засильем»? Все немцы, работающие в фирме, были объявлены шпионами. Без суда, простым приказом генерал-губернатор Гондатти в 1914 году выслал действительного советника Адольфа Даттана в Нарымский уезд Томской губернии, где он прожил до 1919 года, после чего ему разрешили вернуться во Владивосток...

Жестоко пострадал и Карл Штайнберг. Несмотря на все его труды и заслуги перед городом, он был обвинён в шпионаже и сослан в Сибирь. Смертельно оскорблённый коммерсант взял с собой в ссылку один лишь фотоальбом. Раньше всех был арестован глава Николаевского филиала Герман Кегельс.

Русских служащих, работавших в Хабаровске, в Сибирь не отправляли. Репрессии начались позднее — в начале 1930-х годов. Пострадали многие, кто работал в «шпионской фирме». Было определено место ссылки — Казахстан с его бескрайними степями. Бывший Хабаровский филиал «Кунст и Альберс» просуществовал до лета 1930 года. Несмотря на ликвидацию торгового дома в 1917 году по решению Особого правительственного комитета по борьбе с немецким засильем, после долгих мытарств, расследований и объяснений фирме всё же разрешили возобновить свою деятельность. В 1925 году, во время муниципализации, компания лишилась недвижимого имущества и долгое время была вынуждена арендовать собственные здания у городских властей. В 1930-м «Кунст и Альберс» распродала последние товары. По воспоминаниям старожилов, это были консервированные фрукты...

А что же Адольф Даттан? Ему, несмотря на то что принял российское подданство, пришлось разделить судьбу многих россиян. Когда в его доме жандармы во время обыска перевернули всё вверх дном, ему пришлось нелегко. Позднее, по словам Д. Бернекера, он напишет в дневнике: «Я не понимал,

что происходит, не мог поверить, что всё это на самом деле, что меня вообще можно арестовать и лишить свободы. Казалось, я схожу с ума».

В 1920 году, после 46 лет, проведённых вдали от родины, Даттан вернулся в родной Гамбург. Перед отъездом ему оставалось лишь наблюдать за гибелью своего дела и своего доброго имени.

Его же конкурент Александр Касьянов, как говорится, заваривший кашу накануне Первой мировой войны (!), в 1922 году эмигрировал в Харбин, в котором продолжал руководить китайским подразделением компании «И. Я. Чурин и Ко» вплоть до своей смерти в 1925 году.

— Я чувствую вину перед дедом, — признался Дитрих Бернекер. — Я полюбил его ещё в детстве, когда мне было 12 лет. Впервые моя мать Элизабет рассказала о нём не в самые лучшие времена. Шла Вторая мировая война, англичане бомбили Гамбург, и, чтобы успокоить своих детей, мама стала рассказывать захватывающую историю о своём отце. Горжусь ли я им? Это был человек, который точно знал, что он хочет. Я его люблю за его слабости.

Дитрих Бернекер, в прошлом юрист, возглавлявший отдел патентования Европейского союза, в Хабаровск приехал, уже будучи пенсионером. От деда ему передалось страстное увлечение этнографией. Известно, что во время своей затянувшейся «экспедиции» на Дальний Восток Даттан изучал нравы и быт коренных жителей Приамурья и Приморья. Собрал уникальные коллекции, которые и ныне хранятся в музеях Осло, Вены, Парижа, за что он был награждён в своё время 23 орденами.

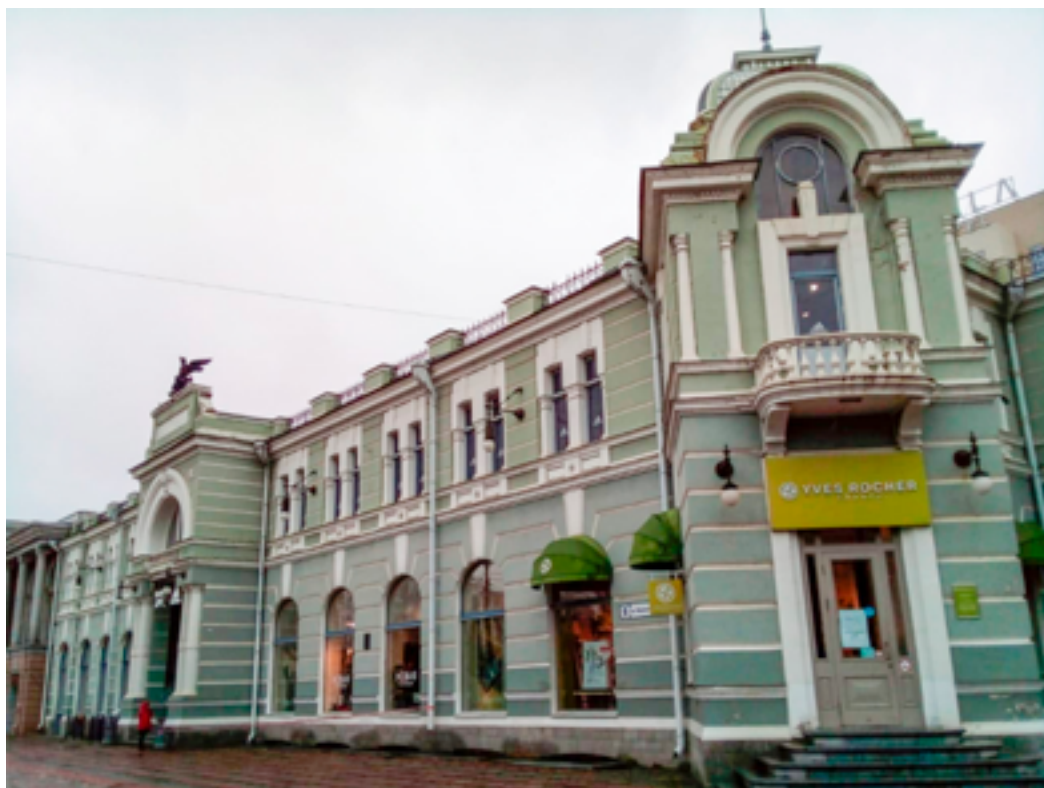
Во время своей поездки в Хабаровск Дитрих побывал в краеведческом музее (ныне — Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова), на просьбу сфотографировать его присел, улыбаясь, рядом с... гималайским медведем. Как выяснилось, не случайно. «Бер» по-немецки (первый слог фамилии Бернекера) означает «медведь». С 1712 года из поколения в поколение в семье по линии отца передаётся фамильный перстень, на котором выгравированы два медведя — эмблема рода. Тогда, в 2002-м, эта реликвия принадлежала Дитриху. Внук предприимчивого Даттана — не единственный в семье, кто был посвящён в историю своей родословной, но именно его в начале XXI века привела за тридевять земель любовь к деду. И уж очень хотелось ему узнать, что связывало Адольфа Даттана с русскими людьми. Путешествие не разочаровало Дитриха.

— Я заметил, что во Владивостоке, Хабаровске, Благовещенске со вкусом восстанавливаются старинные здания. Людей интересует прошлое, они чувствуют себя свободно, если можно так сказать, эффектно. Все 14 дней,

которые я провёл в России, я видел солнце. Оно светило ярко даже в Тынде при восемнадцати градусах мороза!

Казалось бы, давно канули в Лету «шпионские страсти» по фирме «Кунст и Альберс», оставившей в наследство хабаровчанам великолепное здание работы немецкого архитектора Георгия Романовича Юнгхельда, обосновавшегося во Владивостоке после окончания Хемницкого технического университета (1896 г.). На авторство Г. Р. Юнгхенделя предположительно указывает паспорт объекта. Другие источники приписывают авторство военному инженеру Б. А. Малиновскому, выпускнику Николаевской военно-инженерной академии (Петербург), обосновавшемуся в Хабаровске в 1901 году. В его пользу говорит тот факт, что за строительство здания торгового дома фирмы «Кунст и Альберс» Б. А. Малиновский был представлен к почётному адресу фирмы, который сейчас хранится в Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова.

Что же касается загадок, городские историки до сих пор не могут прийти к единому мнению: кто автор скульптурной группы, установленной на



Так выглядит здание бывшего Центрального гастронома сегодня. Хабаровск, 2020 год.

фронто́не бывшего Центрального гастронома. Существует мнение, что слева изображён Меркурий (бог торговли и покровитель путешественников в римской мифологии); в центре — греческая Ника, богиня победы, а справа — Флора (богиня цветов) или (?) Минерва (покровительница ремёсел)...

Красивейшее здание с уникальной судьбой его первых владельцев является памятником архитектуры и охраняется государством. Какие тайны ещё хранят его старые стены?..

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Деег, Лотар. Кунст и Альберс Владивосток : История нем. Торгового дома на рос. Дал. Востоке (1864–1924 гг.) / Лотар Деег; [Пер. с нем. Е. Крепак]. — Владивосток : Примор. краев. орг. добровол. о-ва любителей кн. России : Изд-во Примор. полиграфкомбината, 2002. — 335, 12 с. : ил., портр.; 22 см.

Фотографии предоставлены автором.

Аверина Анна Николаевна, заведующий научно-исследовательским отделом истории Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова (г. Хабаровск).

Арменкова Ольга Алексеевна, главный библиограф отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Данилова Лариса Юрьевна, заведующий научно-исследовательским отделом Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат педагогических наук (г. Хабаровск).

Домбровская Ирина Вячеславовна, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат педагогических наук, доцент (г. Хабаровск).

Казачук Галина Ивановна, редактор первой категории Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Качанова Елена Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск).

Кирпиченко Татьяна Васильевна, главный библиотекарь отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки, заслуженный работник культуры РФ (г. Хабаровск).

Лымарь Полина Владимировна, библиограф отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Маркова Юлия Анатольевна, ведущий библиотекарь отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Мухамедьярова Татьяна Васильевна, старший методист информационно-библиотечного отдела управления информационно-издательской деятельности Института развития образования Забайкальского края (г. Чита).

Наумова Раиса Вячеславовна, заместитель генерального директора Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Радишаускайте Наталья Витаутовна, главный библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Ромашкина Татьяна Анатольевна, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат педагогических наук, доцент (г. Хабаровск).

Скачкова Юлия Сергеевна, ведущий библиограф отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Степанова Оксана Геннадьевна, заместитель директора библиотеки Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Степанова Ольга Анатольевна, заведующий отделом «Абонемент» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Тимкова Лада Максимовна, библиограф отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Тринеева Инна Михайловна, главный библиотекарь группы нотных изданий и музыкальной звукозаписи отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Филаткина Ирина Викторовна, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат филологических наук, доцент (г. Хабаровск).

Щербакова Анна Александровна, библиограф отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Яковлева Светлана Васильевна, главный библиотекарь группы нотных изданий и музыкальной звукозаписи отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).