

*Министерство культуры Хабаровского края
Дальневосточная государственная научная библиотека
при поддержке Фонда Михаила Прохорова*



Литературная карта Хабаровского края

Литература коренных народов Хабаровского края

*В помощь учителю
литературы 5–9 классов
в преподавании регионального
(национально-регионального)
компонента*

Оглавление

1. Цель и структура презентации

2. Литературная карта коренных народов Хабаровского края

- Нанайская литература
- Негидальская литература
- Нивхская литература
- Орочская литература
- Удэгейская литература
- Ульчская литература
- Эвенкийская литература
- Эвенская литература

3. Геннадий Дмитриевич Павлишин – художник-иллюстратор к сказкам коренных народов Приамурья

4. Список источников из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки о литературе коренных народов Хабаровского края в целом

Цель создания презентации



Предоставить учителям 5–9 классов дополнительную информацию о литературе коренных народов Хабаровского края для использования в преподавании регионального (национально-регионального) компонента государственных образовательных стандартов, опираясь на источники из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ), а также на открытые электронные интернет-ресурсы.

Структура презентации

Презентация содержит интерактивное оглавление. В начале презентации (слайд 5) содержится интерактивная карта расселения коренных народов на территории Хабаровского края. Карта снабжена гиперссылками в виде треугольников разного цвета, по которым можно перейти к нужному разделу. Например, нажав на треугольник зелёного цвета – переходим к разделу «Нанайская литература». Каждый раздел состоит из кратких сведений о коренном народе, видах устного фольклора, представителях национальной литературы. Текст сопровождается ссылками на источники.

Презентация содержит материал о художнике-иллюстраторе к сказкам коренных народов Приамурья Геннадии Павлишине.

В конце презентации помещён список источников из фондов ДВГНБ о литературе коренных народов Хабаровского края в целом.



Литературная карта Хабаровского края

Кликнув на
треугольник -
откройте
гиперссылку





На территории Хабаровского края российского Дальнего Востока проживают восемь коренных малочисленных народов.

Согласно Всероссийской переписи населения 2010 года их общая численность – 22 549 человек, что составляет 1,7% от общего числа жителей Хабаровского края:

нанайцы – 11 009 чел., негидальцы – 480 чел., нивхи – 2 149 чел., орочи – 441 чел., удэгейцы – 620 чел., ульчи – 2 621 чел., эвенки – 4 101 чел., эвены – 1 128 чел.

Подробнее на сайте: <https://www.gks.ru>

https://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm

Каждый из этих народов имеет свою уникальную, самобытную культуру. На её формирование повлияли: определенное место жительства, разные климатические условия, а также различные виды хозяйственной деятельности.

Неповторим и разнообразен фольклор коренных народов Хабаровского края. Вопрос сохранения и развития языков и национальных культур этнических меньшинств стал толчком для развития литературы малых народов – появились писатели и поэты. В своём творчестве они опирались на фольклорные традиции, следовали методу социалистического реализма.



Нанайцы – коренной малочисленный народ Дальнего Востока, проживающий по берегам Амура и его притоков Уссури и Сунгари. Большинство нанайцев России проживает в Нанайском районе Хабаровского края. Это самый многочисленный коренной народ Хабаровского края. Их численность составляет более 11 000 человек.

Слово «нанай» переводится как: «на» – земля, «най» – человек, человек земли.

Подробнее о происхождении, культуре, традициях нанайцев на сайте:

http://projects.kco27.ru/3_2/nanaici/ (дата обращения: 10.04.2020)

Электронные ресурсы:

- Нанайские традиции. Большой город. live.13/09/2017.GuberniaTV. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RLs-xY8ISoc> (дата обращения: 10.04.2020)/
- Верования и обряды нанайцев/Россия, любовь моя!/Телеканал Культура. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=bIinEIlF6lw> (дата обращения: 10.04.2020)
- Коренные народы Приамурья (рассказывает Марат Сафаров). — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=QL3OGhG_Kt8 (дата обращения: 10.04.2020)
- Нанайцы. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube . – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rDsgI4Os2B8> (дата обращения: 10.04.2020)



Устное народное творчество нанайцев

Первые образцы устного народного творчества нанайцев были опубликованы в 1896 году. Однако единой жанровой системы фольклора нанайцев до сих пор не создано. Исследователь и учёный Н. Б. Киле в своей книге «Нанайский фольклор» выделяет несколько жанров:

- Сказка – нингман
- Шаманское песнопение –яян
- Легенда, сказ – тэлунгу
- Загадка – намбоккан
- Заимствованная сказка – сиохор
- Плач – сонгон
- Песня – дярин
- Скороговорка – деуруэн

Подробнее на сайте: <https://spravochnick.ru/>

https://spravochnick.ru/literatura/narodnosti_rossii_v_literature/nanayskaya_literatura/

Устное народное творчество нанайцев богато и своеобразно. Предки нанайцев оставили богатое фольклорное наследие, в котором аккумулировались их древние верования, нормы морали, принципы народной педагогики, историческая память.



Нанайцы различают два основных жанра повествовательного фольклора: нингман и тэлунгу, что переводится обычно как сказка (или миф) и предание (или легенда).

Нанайская сказительная традиция к настоящему времени почти полностью утрачена. Сказители разделяют сказки – нингманы, на нингманы-мифы, на нингманы о шаманских дорогах (дёргил нингмани) и на короткие сказки (хуруми нингман).

Подробнее на сайте: <http://www.siberian-studies.org>

<http://www.siberian-studies.org/publications/PDF/lcnatales.pdf>

По этому адресу можно познакомиться с книгой Раисы Алексеевны Бельды и Татьяны Диомидовны Булгаковой «**Нанайские сказки**». В сборнике представлены наиболее характерные и репрезентативные повествовательные тексты из полевых записей 1980–2006 годов. Сборник способствует сохранению утрачивающейся традиции нанайского сказительства как ценного культурного наследия. Сборник вышел в 2012 году. Он предназначен для школ Хабаровского края.

Нанайские сказки

Своеобразие нанайской сказки в том, что в ней часто наблюдается соединение различных сюжетов или включение в сюжет мотивов другого сюжета.

Сюжеты и мотивы нанайских сказок чрезвычайно разнообразны и схожи с мотивами и сюжетами мировых сказок.



Это говорит о самобытном, своеобразном мышлении первобытного человека. В нанайских сказках главные герои и их волшебные помощники опоэтизированы. Это проявляется в мистических свойствах обычных предметов, а также насекомых.

Характерной особенностью нанайских сказок является обилие междометий и звукоподражательных слов, которые украшали сказку, помогали слушателям представить то, о чём рассказывал сказитель.

Нанайская сказка опирается на образность народной речи. Язык сказок лаконичный, но в то же время динамичный и поэтический.

В настоящее время искусных сказителей осталось очень мало, можно сказать, практически не осталось. Пытаясь сохранить литературное наследие нанайцев, исследователи сказок стараются собрать «по крупицам» всё то, что осталось нам от предков.

Сказки передавались из поколения в поколение. Благодаря сказителям фольклор «дожил» до появления письменности.

Сказители — носители бесценной информации, в них была сконцентрирована историческая память народа. Они сохраняли её на протяжении многих веков, когда письменности не было и в помине, и передавали единственным способом — из уст в уста.

Дачи Удинкан, нанайская сказительница могла своим голосом изобразить даже полёт птицы.



Светлана Зарасьевна Ходжер (в дев. Оненко, нанайское имя Сиби) – сказительница, носитель живого нанайского языка. Кроме этого она – поэтесса и художница-мистик. Живёт в селе Нижняя Манома Нанайского района. Она рисует иллюстрации к сказкам.

Подробнее о С. З. Ходжер на сайте:

<http://akmns-khab.ru/2019/04/30/%D0%BC%D0%B8-%D0%B1%D0%BE%D0%B0%D0%B8-%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8C-%D1%87%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B0-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0/> (дата обращения: 29.07.2020)





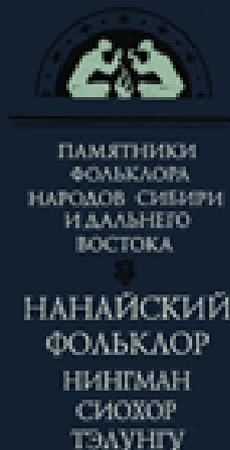
Нанайские народные сказки на русском языке

Айога
Бедняк Монокто
Берёзовый сынок
Бедный и богатый
старик
Близнецы
Большая беда
Верная примета
Волшебная шапка
Волшебный кисет
Гарпамди – меткий
стрелок
Глупый богач
Два слабых и один
сильный
Две девушки
Жадный Канчуга
Заяц и сорока

Золотое кольцо
Ивушка
Колотушка
Как Бельды воевать
перестали
Как медведь и бурундук
дружить перестали
Лиса и медведь
Маленькая Эльга
Мальчик Чокчо
Лягушка и красавица
Мышь и крыса
Мэргэ-богатырь
Найсо
Отважный сын
Пустая голова

Самый быстроногий
Самый сильный
Семь страхов
Сирота Мамбу
Соболиные души
Сабля Мэргэ
Синичка
Смерть Алху-Мухана
Спасение тигра
Сэнуэ-богатырь
Тигр
Трехногая косуля
Три брата
Хвастун
Храбрый Азмун
Чориль и Чольчинай

Читать памятники фольклора онлайн



Нанайский фольклор. Нингман, Сиохор, Тэлунгу.

Документ является электронной копией оригинала:

Нанайский фольклор = Нани фольклорни. Нингман, Сиохор, Тэлунгу / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии [и др.] ; вступ. ст. Н. Б. Киле, Л. Е. Фетисовой ; подгот. текстов, пер., коммент. и указ. Н. Б. Киле ; ред. пер. В. С. Кузнецова ; музыковед. ст. и нот. записи Т. Д. Булгаковой. — Новосибирск : Наука, Сибирское предприятие РАН, 1996. — 473 с. + 1 электрон. опт. диск. — (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; т. 11).

Место хранения оригинала: Дальневосточная государственная научная библиотека, Новосибирская государственная областная научная библиотека. Книга представляет собой первое в отечественной фольклористике сводное издание образцов прозаических жанров нанайского фольклора — нингман и тэлунгу. Большинство публикуемых произведений отражает мировоззрение первобытных охотников и рыболовов. Впервые приводится текст героического эпоса "Халатон мохан" с песенными монологами. Прилагаемые аудиозаписи дают представление об их традиционном исполнении. Читать онлайн по ссылке: <https://elibrary.ngonb.ru/catalog/524/15116/>

Электронные ресурсы о нанайском фольклоре:

- Фольклор и литература нанайцев. — Текст : электронный // Кафедра ЮНЕСКО Северо-Восточного Федерального Университета им. М. К. Аммосова. — URL: <http://arctic-megapedia.ru/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2> (дата обращения: 10.04.2020)
- Гора самоцветов – Мэргэн (Mergen) Нанайская сказка. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xKfPgz57ZVo> (дата обращения: 10.04.2020)
- Нанайская община Хабаровска. Сикачи-Алян. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HrU53habgkE> (дата обращения: 10.04.2020)
- Нанайский фольклор нанайцев/Россия, любовь моя!/Телеканал Культура. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BqdoU5OYYwY> (дата обращения: 10.04.2020)
- Песни на нанайском языке (КСТ). — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RA4LPDhuDzA> (дата обращения: 10.04.2020)
- Нижняя Манома (нанайцы-искусство С. З. Ходжер). — Текст : электронный // Life-on-earth. — URL: <http://life-on-earth.ru/dalnij-vostok-rossii/nizhnyaya-manoma-nanajtsy-iskusstvo-s-z-khodzher> (дата обращения: 10.04.2020)
- С. З. Ходжер о картине Шаманка покровительница животных и Птица Кори Январь 2019 1. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VkYCr9W3Low> (дата обращения: 29.08.2020)

Источники из фондов ДВГНБ:

1. ДВ 7 3276862

К 88 Кубанова, Т. А.

Мудрый Мир На Най / Татьяна Кубанова ; [науч. ред. В. В. Селиванов]. — СПб. : Культ-Информ-Пресс, 2006. — 195 с. : ил., табл. ; 20 см. — Библиогр.: с. 176-194 (264 назв.). — ISBN 5-8392-0270-3.

2. 82.3 3339177

М 688 Нанайский фольклор // Мифы и легенды народов мира. Россия : сборник. — М., 2007. — С. 214-217.

3. ДВ 88 2761157,2761158

Н 25 Нанайский фольклор : Нингман, сioxор, тэлунгу / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии, Науч. совет по фольклору; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького и др.; сост. Н. Б. Киле. — Новосибирск : Наука. Сиб. изд. фирма РАН, 1996. — 478 с. + Компакт-диск с одноименным названием. — (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока ; Т. 11). — ISBN 5-02-029761-5.

4. ДВ 88 2798322

С 179 Самый сильный : Нанайс. сказки / Лит. обраб. Г. А. Меновщикова; Худож. Г. Макавеева. — М. : Малыш, 1989. — 17, [3] с. : ил. — (Сказки евражки). — ISBN 5-213-00391-5.

Источники из фондов ДВГНБ:

5. Три солнца Сикачи-Аляна : [Нанайс. легенды и петроглифы Сикачи-Аляна в Хабар. крае: Версия] // Тихоокеан . звезда. — 2004. — 26 нояб. — С. 9. (6 н. стб.).

6. ДВ 88 с3244796

У 303 Удинкан, И. А. Как Пота лису перехитрил : нанайс. сказка : для детей мл. шк. возраста / худож. В. Н. Антонов. — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2003. — 12, [1] с. : ил. — ISBN 5-8003-0056-9.

7. ДВ 88 с3233952

У 303 Удинкан, И. А. Как Ака медведя победил : нанайс. сказка : для детей мл. шк. возраста / худож. В. Н. Антонов. — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2003. — 5, [2] с. : цв. ил. — ISBN 5-8003-0057-7.

Издания из фондов ДВГНБ можно получить
для прочтения на дом, в читальном зале
или через Межбиблиотечный абонемент (МБА).

Оформить предварительный заказ
можно по телефону: (4212) 32 72 20

Нанайские писатели и поэты

Нанайская литература является органической частью региональной литературы. Нанайцы составляют малочисленную этническую группу, но, несмотря на это, она представлена яркими писателями: Ходжер Г., Самар А., Пассар А., Киле П. и др.

На развитие нанайской литературы большое влияние оказали русские учёные и учителя, которые развивали нанайскую грамотность и письменность. Например, В. А. Аврорин оказывал поддержку начинающим нанайским писателям, а также способствовал созданию и публикации первых книг. Первыми периодическими изданиями, которые стали выпускаться на нанайском языке, стали журналы и газеты «Новая жизнь», «Новый путь», «Учебный путь».

Электронные ресурсы:

Список нанайской литературы для учителей и учащихся / Районное методическое объединение учителей родного (нанайского) языка Нанайского муниципального района Хабаровского края. — Текст : электронный // Sites.google. — URL:

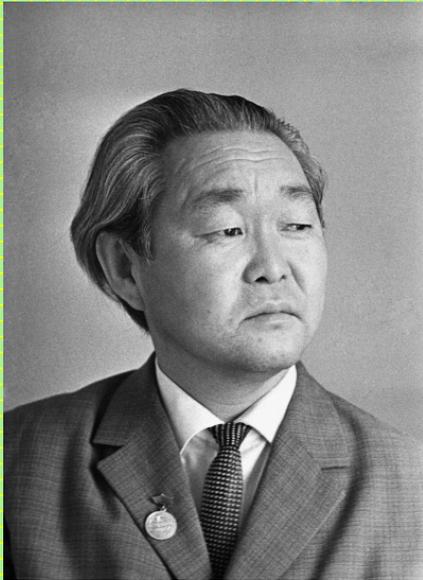
<https://www.sites.google.com/site/nanrayon/distancionnye-zasedania/distancionnoe-zasedanie-no1/spisok-nanajskoj-literatury-dla-ucitelej-i-ucasihsa> (дата обращения 10.04.2020)

Источники из фондов ДВГНБ:

ДВ 8 3248093

Н 25 Нанайская литература / сост. В. В. Огрызко. — М. : Лит. Россия, 2004. — 315 с. — (Б-ка писательской артели "Литрос"). — ISBN 5-7809-0060-4.

Огрызко, В. В. Так зарождалась нанайская литература / В. В. Огрызко // Лит. Россия. — 2004. — № 15 (апр.). — С. 13–14. (2 стр.).



Ходжер
Григорий Гибивич
(1929–2006)

Основоположник нанайской литературы **Григорий Гибивич Ходжер** родился 5 апреля 1929 года в селе Верхний Нерген Нанайского района. В родном селе он окончил семь классов и поступил на работу на Малмыжский консервный завод учеником-жестянщиком. В 1949 году поступил в Ленинградский педагогический институт имени Герцена на исторический факультет. После его окончания вернулся на Дальний Восток. Работал сотрудником редакции газеты «Тихоокеанская звезда», потом стал заниматься литературной работой как писатель-профессионал. Писать начал в студенческие годы. Первые его рассказы «Соперники» и «Письмо от сына» были напечатаны в журнале «Дальний Восток» в 1953 году.

Первый сборник рассказов «Первые сдвиги» вышел в издательстве «Молодая гвардия» в 1958 году. В 1959–1961 гг. вышли в свет несколько сборников рассказов: «Любовь, левират и жбан счастья», «Мой знакомый пчеловод», «Последняя охота», «Старый Нядьга».

Г. Ходжер – автор трилогии «Амур широкий». Первая книга трилогии – роман «Конец большого дома» явилась первым нанайским романом. В нём автор обратился к событиям конца XIX – начала XX веков.



На примере жизни нанайцев показал, как вековой родовой уклад трещит под напором новых общественных отношений. В 1973 году за трилогию «Амур широкий» Г. Г. Ходжеру была присуждена государственная премия имени М. Горького.

В последующие годы он много и плодотворно работает над повестями и романами: «Последняя охота», «Какого цвета снег?», «Гайчи», «Пустое ружьё», «Квартира с видом на Амур» и др. Главная тема – жизнь нанайского народа.

Нанайцам-фронтовикам посвящена документальная повесть «Найхинцы». Григорий Гибивич активно собирал и публиковал нанайский фольклор, составлял сборники литературных произведений народов Дальнего Востока СССР.

Григорий Ходжер прожил интересную жизнь. Он человек – необыкновенный. Необыкновенным было и его рождение.

Интересные воспоминания об отце и матери оставила дочь Григория Ходжера Елена Ходжер: Григорий был первенцем в семье, и по старым законам молодая жена должна была рожать в тайге, далеко от селения, в маленьком шалаше. Но менялась эпоха: происходило становление нового социалистического строя, борьба со старыми обычаями, и молодой матери разрешили рожать дома. Однако, ребёнок, появившись на свет не закричал, и чтобы спасти новорождённого, мать откусила ему мизинец левой руки.

Подробнее на сайте: <https://www.slovoart.ru>

<https://www.slovoart.ru/node/1702>



Электронные ресурсы:

- Елена Ходжер. Время уходит, остаётся память... : К 85-летию со дня рождения Григория Ходжера / Е. Ходжер. — Текст : электронный // Slovoart. — URL: <https://www.slovoart.ru/node/1702> (дата обращения: 10.04.2020).
- Григорий Гибивич Ходжер : [биография]. — Текст : электронный // Fessl. — URL: <https://www.fessl.ru/resources/elektronnye-resursy/kraj-zamechatelnykh-lyudej/605-khodzher> (дата обращения: 10.04.2020).
- «Край замечательных людей»: Г. Г. Ходжер. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Player.vimeo. — URL: <https://player.vimeo.com/video/72629374> (дата обращения: 10.04.2020).
- «На най человек земли». — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QRWpTAbzs6o> (дата обращения 10.04.2020).
- Книги серии «Амур широкий» : [читать онлайн все три книги. — Текст : электронный // Nemaloknig. — URL: <https://nemaloknig.com/series-6833/> (дата обращения: 10.04.2020).
- Ходжер Григорий Гибивич : [биобиблиография] // В. Кирпиченко. Писатели Дальнего Востока. Биобиблиографический справочник. Выпуск 2 . Страница 71. — Текст : электронный // Litrus.net. — URL: <https://litrus.net/book/read/88822?p=71> (дата обращения: 15.07.2020).

Источники из фондов ДВГНБ:

1. 83.3(2)6 3403814

Д 438 Дзюба, И. М.

Автографы возрождения : литературно-критические очерки. – Киев : Рад. письменник, 1986. – 299, [2] с. – Автогр. И. М. Дзюбы. – Б-ка Г. Г. Ходжера. – На укр. яз.

2. ДВ 659 с2789653

С 217 Сафиулина, Ю. Р.

Певец нанайского народа : (Библ.-библиогр. материалы) : Дип. работа по спец. N 052700 "Библиотековедение и библиографоведение" / Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. Каф. Библиографии ; науч. рук. Н. В. Семина. – Хабаровск : Б. и., Б. г. – 93 с. – Библиогр.: с. 80–84 (54 назв.). – Указ.: с. 67–77.

3. ДВ 82 2722472,2722473

Х 691 Ходжер, Г. Г.

Унесенные войной : роман. – Хабаровск : Амур, 1995. – 320 с. – ISBN 5-85977-010-3.

4. ДВ 82

Х 691 Ходжер, Г. Г.

Непроглядные сумерки : роман / худож. А. Н. Медведев. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1991. – 511, [1] с. : ил. – ISBN 5-7663-0199-5.

5. ДВ 82 2829638

Х 691 Ходжер, Г. Г.

Первые сдвиги / ред. В. Яковлев ; худож. В. Коновалов. – М. : Мол. гвардия, 1958. – 175, [1] с. – Б-ка Н. М. Рогая.

6. ДВ 82 2829759

Х 691 Ходжер, Г. Г.

Чайки собираются над морем : повесть. – Л. : Сов. писатель, 1960. – 209, [1] с. – Б-ка Н. М. Рогаля. – Автогр. Г. Ходжера.

7. ДВ 82 м2829890

Х 691 Ходжер, Г. Г.

Амур – река родственников : Путевые заметки и размышления. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1965. – 79, [1] с. – Б-ка Н. М. Рогаля.

8. ДВ 82

Х 691 Ходжер, Г. Г.

Правнук Дерсу Узала : повесть: для детей / худож. ред. А. В. Колесов ; худож. В. В. Васильев. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1962. – 167 с. : ил.

9. ДВ 82

Х 691 Ходжер, Г. Г.

Конец большого дома : роман / ред. Н. Н. Нефедов. – М. : Сов. писатель, 1966. – 407 с. – Б-ка В. А. Русскова. – Автогр. Г. Г. Ходжера.

10. ДВ 82 3246734,3246735

Х 691 Ходжер, Г. Г.

Повесть о матери : избр. произведения писателя. – Хабаровск : Кн. изд-во, 2004. – 512 с. – ISBN 5-7663-0423-7.

11. ДВ 82

Х 691 Ходжер, Г. Г.

Пустое ружье : повести, рассказы. – М. : Сов. Россия, 1982. – 315, [2] с. : ил.



Самар
Аким Дмитриевич
(1916–1942)

Зачинатель нанайской литературы **Аким Дмитриевич Самар** родился в стойбище Кондон в семье охотника и рыбака. Рано вступил на охотничью тропу, сел за парту уже подростком. Первая учительница Акима А. Путинцева подарила ему карандаш, научила выводить русские буквы и проговаривать их. Аким из-за болезни проучился всего одну зиму, продолжил учёбу в ликбезе. Затем закончил педагогические курсы в Хабаровске, преподавал в школе, писал стихи. В 1936 году уехал в Ленинград и поступил в Институт народов Севера на педагогическое отделение. Аким Дмитриевич Самар – первым из народностей Севера был принят в члены Союза советских писателей. Он первый заговорил на родном языке о своём народе как поэт. Он – участник Великой Отечественной войны, ушёл на фронт добровольцем и героически погиб на подступах к Сталинграду.

Подробнее на сайте: <http://avtors.ru>

<http://avtors.ru/id15587/40461>

Электронные ресурсы:

▪ Аким Дмитриевич Самар. — Текст : электронный // Avtors.ru – URL: <http://avtors.ru/id15587/40461> (дата обращения: 15.07.2020).

▪ Вишнякова С. Основоположник нанайской литературы / С. Вишнякова. — Текст : электронный // Komsomolsk.su. – URL: http://komsomolsk.su/novosti/osnovopolozhnik_nanajskoj_literatury (дата обращения: 15.07.2020).



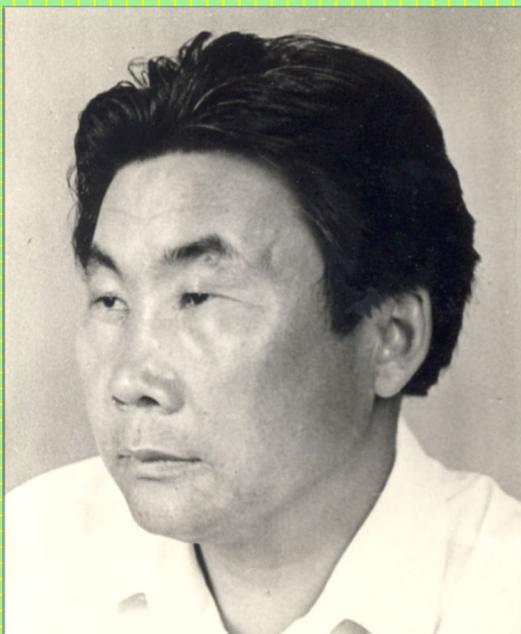
- Вишнякова С. Песни нанайца / С. Вишнякова. — Текст : электронный // Словесница Искусств. — 2018. — № 2 (42). — URL: <https://www.slovoart.ru/node/2412> (дата обращения: 15.07.2020).
- Самар Аким Дмитриевич. — Текст : электронный // Raipon.info. — URL: <http://www.raipon.info/info/personalii/618/> (дата обращения: 15.07.2020).
- Самар Аким Дмитриевич : [биобиблиография] // В. Кирпиченко . Писатели Дальнего Востока. Биобиблиографический справочник. Выпуск 2. Страница 56. — Текст : электронный // Litrus.net. — URL: <https://litrus.net/book/read/88822?p=56> (дата обращения: 15.07.2020).
- 100 лет назад родился первый нанайский поэт — член Союза писателей СССР Аким Самар. — Текст : электронный // To-ros.info. — URL: <https://to-ros.info/?p=36358> (дата обращения: 15.07.2020).

Источники из фондов ДВГНБ:

ДВ 82 3311119

С 17 Самар, А. Д.

Золотое солнце : стихи. — Солнечный : Центр. районная б-ка, 2006. — 41, [1] с.



Пассар Андрей
Александрович
(1925–2013)

Андрей Александрович Пассар родился 25 марта 1925 года в стойбище Муха Нанайского района Хабаровского края в семье рыбака. Учился сначала в Мухинской начальной школе, затем в интернате для нанайских школьников в Найхине.

В 1943 году А. Пассара призвали в ряды Советской Армии. Пять лет он служил на дальневосточной границе, а после демобилизации вернулся в родной колхоз.

В 1948 году он уехал учиться на подготовительные курсы Ленинградского педагогического института имени Герцена. К этому времени относится начало его литературной деятельности.

В 1952 году в Хабаровском книжном издательстве вышла первая книжка писателя «Солнечный свет» на нанайском языке. Стихи поэта проникнуты любовью к родному краю и его прекрасной природе. В последующие годы стихи Андрея Пассара печатались в газетах «Тихоокеанская звезда» и «Молодой дальневосточник», в журналах «Сибирские огни» и «Дальний Восток». В 1958 году в издательстве «Молодая гвардия» вышла вторая книжка его стихов «Макона».



В 1958 году на нанайском языке в Ленинграде был издан сборник «Родные амурчане». В последующие годы выходили новые сборники стихов А. Пассара «Нанайские приметы» (1960), «Двенадцать медвежьих голов» (1964), «Мудрость тайги» (1974), «Приглашение» (1983), «Опоздавшая черепаха» (1987). Он успешно работает в прозе – изданы сборник рассказов «Трёхпалый волк» (1967), повесть «Последнее камлание» (1969).

Подробнее на сайте: <https://litrus.net/>

<https://litrus.net/book/read/88822?p=48>

Электронные ресурсы:

- ❑ Андрей Александрович Пассар : [биография]. — Текст : электронный // Fessl.ru . – URL: <https://www.fessl.ru/resources/elektronnye-resursy/kraj-zamechatelnykh-lyudej/629-andrej-passar> (дата обращения: 15.07.2020).
- ❑ Андрей Пассар – Гарпамди – меткий стрелок. — Текст : электронный // Booksafe.net. – URL: https://booksafe.net/read/passar_andrey-garpamdi_metkiy_strelok-244771.html#p1 (дата обращения: 14.02.2020).
- ❑ «Край замечательных людей»: А. А. Пассар. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Player.vimeo. – URL: <https://player.vimeo.com/video/74263774> (дата обращения: 15.07.2020).
- ❑ Никишина Е. «Сумел оморочку на Пегаса обменять...» : К 90-летию со дня рождения Андрея Пассара / Е. Никишина. — Текст : электронный // Словесница Искусств. – 2015. – № 1 (35). – URL: <http://www.slovoart.ru/node/1850> (дата обращения: 10.03.2020).
- ❑ Пассар Андрей Александрович : [биобиблиография] // В. Кирпиченко. Писатели Дальнего Востока. Биобиблиографический справочник. Выпуск 2. Страница 48. — Текст : электронный // Litrus.net. – URL: <https://litrus.net/book/read/88822?p=48> (дата обращения: 15.07.2020).



Источники из фондов ДВГНБ:

1. ДВ 82 м2829570

П 194 Пассар, А. А.

Мокона : [стихотворения]. — М. : Мол. гвардия, 1958. — 99, [5] с. — Б-ка Н. М. Роголя. — Автогр. А. Пассара.

2. ДВ 82 м2829592

П 194 Пассар, А. А.

Последнее камлание : повесть. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1969. — 142, [1] с. — Б-ка Н. М. Роголя.

3. ДВ 82 3219187,3219188,3220003

П 194 Пассар, А. А.

Сказки моего детства = Ми урэхэмби нингмансал : Легенды, сказки, загадки, песни : пер. с нанайск. / худож. С. А. Чешкин. — Хабаровск : Хабар. кн. изд-во, 2002. — 269, [2] с. : ил. — ISBN 5-7663-0365-3.

4. ДВ 82

П 194 Пассар, А. А.

Приглашение : Стихотворения и поэмы : пер. с нанайск. — М. : Сов. Россия, 1983. — 79 с.

5. ДВ 82 м3253624,м3253625,м3253626

П 194 Пассар, А. А.

Пурга над оленьими рогами : повесть. — Хабаровск : Кн. изд-во, 2005. — 175 с. — ISBN 5-7663-0446-3.



6. ДВ 82 с3373289

П 194 Пассар, А. А. Письмо в Европу = Бичэхэ Европачи : поэма / [ред. нанайс. текста А. С. Киле ; рус. текст: пер. В. Д. Нефедьев ; ред.-пер. М. Ф. Асламов ; худож. А. П. Лепетухин]. — Хабаровск : Хабар. регион. отд-ние Союза писателей России, 2010. — 85, [3] с. : ил., портр. — На нанайс. и рус. яз. — ISBN 978-5-98621-033-9.

7. ДВ 82

П 194 Пассар, А. А. Мокона. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1961. — 63, [1] с. — На нанайс. яз. — Автогр. А. А. Пассара. — Б-ка Г. Г. Ходжера.

8. ДВ 82

П 194 Пассар, А. А. Двенадцать медвежьих голов : стихи. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1964. — 77, [1] с. — В суперобл. — Б-ка Г. Г. Ходжера. — Автогр. А. А. Пассара.

9. ДВ 82

П 194 Пассар, А. А. Нанайские приметы : стихи, поэмы, сказки : пер. с нанайс. / А. А. Пассар. — Москва : Сов. писатель, 1960. — 62 с. : ил. ; 17 см.

10. ДВ 82

П 194 Пассар, А. А.

Солнечный свет = Буэ сиумэ кэсипу : стихи / А. А. Пассар ; оформ. К. К. Киле. — Хабаровск : Дальневост. гос. изд-во, 1952. — 36, [4] с. : ил. — На нанайс. яз. — 1000 экз.



Пассар, А. А.

Камлание сердца поэта : [беседа с лауреатом правит. премии "Душа России" А. Пассаром, поэтом, сказителем, прозаиком, нанайс. писателем] / зап. В. Никитин // Приамур . ведомости. — 2009. — 30 дек. — С. 10. (5 с. стб.).

ДВ 65 3328338

Х 121 Киле, А. С.

"Счастлив я, что по законам предков начинал своё житьё-бытьё" : нанайс. традиции в поэзии А. А. Пассара : [о творчестве нанайс. поэта А. А. Пассара] // Записки Гродековского музея / Хабар. краев. краевед. музей. — Хабаровск, 2008. — Вып. 20. — С. 129-134. — Библиогр. : с. 134.

Кимонко, Н.

Не шаман, не сказочник ... Душа России : [о нанайс. сказителе, поэте А. А. Пассаре] // Тихоокеан . звезда. — 2010. — 25 марта. — С. 5. (3 б. стб.).



Петр Александрович Киле родился 25 мая 1936 года в селе Дада Нанайского района Хабаровского края.

После окончания средней школы поступил на философский факультет Ленинградского университета и закончил его в 1966 году.

В студенческие годы он начал писать стихи. Однако уже в это время всё больше стала привлекать проза. Первая повесть Петра Киле «Птицы летают в одиночестве» появилась в 1970 году в журнале «Аврора». Затем в этом же журнале были опубликованы следующие две повести: «Цветной туман» и «Муза Филиппа».

Эти повести составили трилогию «Идти вечно», изданную отдельной книгой. Трилогия носит автобиографический характер.

Сборники «Свойства души» (1979), «Весенний август» (1981), «Под небом единым» (1987) посвящены нравственным проблемам современного человека.

Подробнее на сайте: <https://litrus.net/>

<https://litrus.net/book/read/88822?p=23>

Электронные ресурсы:

Киле Пётр Александрович : [биобиблиография] // В. Кирпиченко. Писатели Дальнего Востока. Биобиблиографический справочник. Выпуск 2. Страница 23.

— Текст : электронный // Litrus.net. – URL:

<https://litrus.net/book/read/88822?p=23> (дата обращения: 15.07.2020).

- 
- Бологова М. А. Сайт писателя в постгутенберговскую эпоху: аналог творческой мастерской. (На материале авторского проекта Петра Киле «Эпоха возрождения», renclassic.ru). — Текст : электронный // Universalinternetlibrary.ru. — URL: <https://www.universalinternetlibrary.ru/book/40113/ogl.shtml> (дата обращения: 22.07.2020).
 - Киле Пётр Александрович : [биография]. — Текст : электронный // Litmir.me. — URL: <https://www.litmir.me/a/?id=73210> (дата обращения: 22.07.2020).
 - Павлов Н. Киле Пётр Александрович / Н. Павлов. — Текст : электронный // lavkapisateley.spb.ru. — URL: <https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/k/kile-pjotr-> (дата обращения: 15.07.2020).
 - Пётр Киле : [произведения]. — Текст : электронный // Stihi.ru. — URL: <https://stihi.ru/avtor/kilenium> (дата обращения: 22.07.2020).
 - Пётр Киле : [произведения]. — Текст : электронный // Proza.ru . — URL: <https://proza.ru/avtor/perikl> (дата обращения: 22.07.2020).

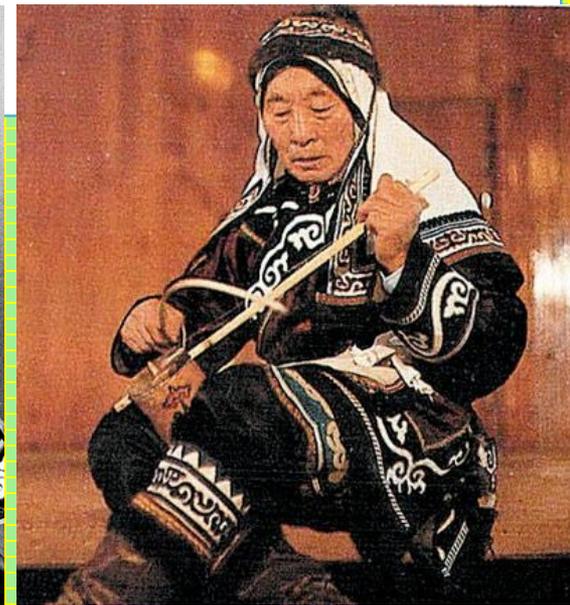


Нанайская литература



Понгса Константинович Киле (1918–1990) – самодеятельный нанайский поэт, хранитель и собиратель традиционной нанайской культуры, мастер художественных ремёсел, этнограф, композитор. Родился в 1918 году в стойбище Толгон Хабаровского края. Мальчик рано потерял мать. Большую роль в его воспитании сыграли отец, старший брат и дядя, использующие благодатную силу народной педагогики. Это помогло ему в будущем выдержать жизненные испытания.

А. П. Ходжер
посвятил поэту эти строки:
«Над родимой тайгой, над горами
Голос твой в небесах не застыл,
Над Мангбо он летит, над волнами,
Голос твой, не лишившийся крыл».





Вот как сам Понгса вспоминает о своём детстве:

«С первых минут моего появления на свет я был объят буйной, но не злой, родной природой... Летом жаркое солнце нежно обнимало лучами маленькое тельце моё, и дождик со мной баловался. Я носился по воде с лучиком и деревянной палкой, воображая себя богатырём – мэргэном, о котором отец рассказывал по вечерам смешные печальные и волшебные сказки».

В 12 лет пошёл в школу. В конце 1930-х он строил Комсомольск-на-Амуре. После тяжёлой операции уехал в с. Дада Нанайского района на излечение. В армию не брали, потому что врачи запретили заниматься тяжёлым физическим трудом. Понгса работал заведующим сельским клубом.

После начала Великой Отечественной войны он трижды писал заявление в военкомат и добился своего – в августе 1941 года был зачислен в Хабаровское артиллерийское училище. После окончания был направлен на фронт под Харьков. Понгса Киле освобождал Украину, Бессарабию, Румынию, Болгарию, Югославию, Венгрию, Австрию.

«О войне я. Не взыщи,
Друг мой. Вспомнить жутко.
Мне как браться кирзачи,
Славная обутка!
Будто мне судьбой дана,
Мне ль обутку хаять?
Всепогодная она:
В снег, в жару и в слякоть.
По окопам в них летал,
Чтобы выбить ката

В рукопашной обнимал
Я врага как брата.
В них пять стран в боях прошёл,
Снег и грязь утюжил.
В них на дно, как камень, шёл.
Выплыл. Выжил. Сдюжил.
Шёл на пулю, шёл на штык,
С смертушкой брался.
Сжился с ними, к ним привык.
Так и не расстался».

Отрывок из
стихотворения
«Кирзачи»
Понгса Киле.
Перевод: Н.
Кабушкина



После войны Понгса Киле работал в леспромхозе, на лесозаводе, трудился машинистом башенного крана. Ушёл на пенсию в 1977 году. Будучи всю жизнь рабочим, он не сумел реализовать огромные творческие силы. И только тогда, когда появилось много свободного времени он стал много писать. Полились стихи, вспомнились старые песни и сказки.

Первые свои стихи он написал ещё на фронте, но на дорогах войны та тетрадка затерялась. Некоторые стихи и песни печатались в найхинской районной газете, в журнале «Дальний Восток». Некоторые стихи были положены на музыку и родились песни. Первым исполнителем песен стал самодеятельный коллектив села Верхний Нерген. В дальнейшем его песни исполняли ансамбли «Гивана», «Сиун», «Тасима».

Диапазон творческих возможностей был очень широкий: он писал стихи и делал национальные игрушки и украшения из природного материала, собирал нанайские игры и писал песни, делал народные музыкальные инструменты и прекрасно на них играл. Он автор коллекции народных инструментов: дучиэкэ, пиокиана, капя-погремушки. П. Киле также являлся народным сказителем, написал воспоминания о своём детстве.

В 1993 году в Хабаровском книжном издательстве вышла книга поэтических произведений Понгсы Киле «Песни сердца».



В этих стихотворениях поэт воспекает родную Землю, великий Мангбо:

«О, Земля – мать моя,
Воспетая поколениями предков!
О небо – священный отец!
О, Амур мой могучий,
Взлелеянный дедами!»

В 2014 году состоялась презентация книги Понгса Киле «Загляни в душу мне». В новом сборнике представлено лучшее из его наследия, а также фотографии автора разных лет.

Имя Понгса Киле носит средняя образовательная школа села Ачан Амурского района Хабаровского края.

Подробнее на сайте: <https://infourok.ru/https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-zhiznennyi-put-pongsa-konstantinovicha-kile-1906200.html>

Электронные ресурсы :

- Быргазов А. Амур – река мэргэнов : сценарии в стихотворной форме для детских и юношеских театров по мотивам сказок коренных жителей Амура. – Текст : электронный // Ridero.ru . – URL: https://ridero.ru/books/amur_reka_mergenov/freeText (дата обращения: 22.07.2020).
- Жизненный путь Понгса Константиновича Киле : исследовательская работа. – Текст : электронный // Infourok.ru. – URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-zhiznennyi-put-pongsa-konstantinovicha-kile-1906200.html> (дата обращения: 22.07.2020).



- Ходжер П. Понгса Киле – истинный сын нанайского народа / П. Ходжер. — Текст : электронный // Ethnic.ru. – URL: <http://ethnic.ru/edu/pongsa-kile-istinnyy-syn-nanayskogo-naroda.html> (дата обращения: 22.07.2020).
- Синицына Л. Музыка и песня души – в творчестве Понгса Киле / Л. Синицына. — Текст : электронный // Наш город Амурск. – 2018. – № 6 (336). – 6 февраля. – URL: <https://ngamursk.ru/index.php/2014-10-10-02-30-16/raznoe/item/6218-muzyka-i-pesnya-dushi-v-tvorchestve-pongsa-kile.html> (дата обращения: 22.07.2020).
- Песни-заклинания Понгса Киле. — Текст : электронный // Словесница Искусств. – 2009. – № 1 (23). – URL: <https://www.slovoart.ru/node/162> (дата обращения: 22.07.2020).
- Киле П. «Я чту память старины» : страницы детства / П. Киле. — Текст : электронный // Словесница Искусств. – 2020. – № 1 (45). – URL: <https://www.slovoart.ru/node/2517> (дата обращения: 22.07.2020).

Источники из фондов ДВГНБ:

ДВ 82 м2673216

К 391 Киле, П. Песни сердца : стихи : на нанайс. и рус. яз. / пер. с нанайс. Н. Кабушкина ; худож. А. В. Колесов. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1993. – 111 с., портр. : ил. – Автогр. Н. Кабушкина. – Б-ка Г. Г. Ходжера. – Загл. также: нанайский. – ISBN 5-7663-0336-X.

ДВ 96 2715821

К 391 Киле, П. Творческое наследие / Музей изобразительных искусств ; сост. Титорева Г. Т., Киле М. Б. ; ред. Титорова Г. – Комсомольск н/А : б. и., 1993. – 92 с. : ил.

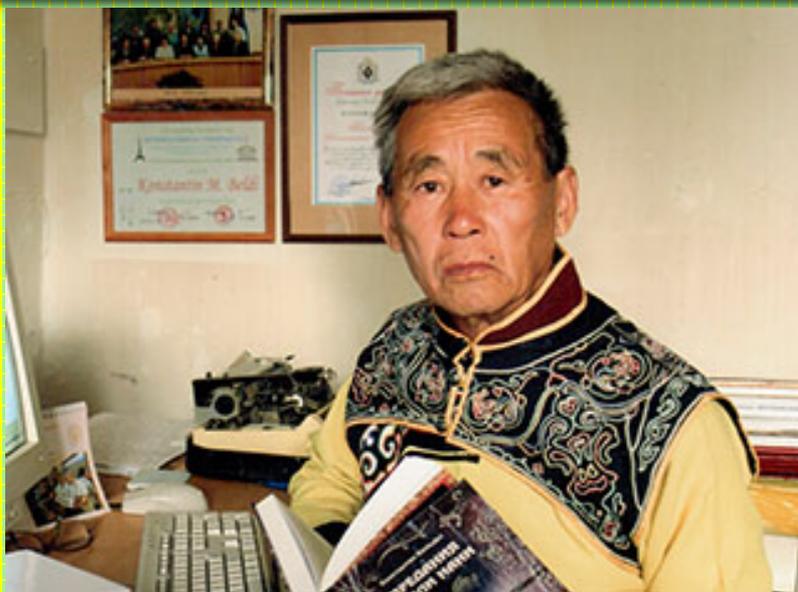
ДВ 7 с2818107

К 391 Киле, П. Словами предков пою = Сагдилби хэсэдиэни дяриамби / Амур. гор. краевед. музей. – Комсомольск н/А : КГПУ, 1999. – 64 с. : нот. – Текст парал.: рус., нанайс.

ДВ 96 2860645

К 391 Киле, П. Ми гучкули боаи = Прекрасная моя родина / Амур. гор. краевед. музей, Обществ. орг. корен. народов Севера и Приамурья г. Комсомольска. – Комсомольск н/А, 2000. – 143, [2] с.

Нанайский поэт Константин Мактович Бельды



Константин Мактович Бельды родился в селе Дада в один день со своим Нанайским районом – 21 июня 1934 года. Он известен в России и за рубежом. Награждён почётной грамотой и почётным знаком ЮНЕСКО, его имя внесено во всемирную Северную энциклопедию вместе с именами выдающихся деятелей науки, искусства и литературы. Отец Константина – Макто был одним из самых лучших охотников Приамурья.

Надолго уходя в тайгу, он брал с собой сына и обучал охотничьим премудростям, рассказывал легенды и сказки.

Макто Бельды как свои пять пальцев знал родные места, и неслучайно в 1926 году он стал проводником В. К. Арсеньева, вёл знаменитого путешественника до устья Анюя. Славился Макто Бельтонгович и как знаток нанайской культуры. К нему частенько приезжали учёные-лингвисты из Ленинграда: М. А. Каплан, А. И. Путинцева, В. А. Аврорин. Макто Бельды был отличным сказочником. Сказка могла длиться несколько дней.

Когда в 1943 году его брата Трофима призвали в армию, то Костя заступил на его место – в рыболовецкую бригаду, на подсобные работы. Так в свои неполные девять лет будущий поэт стал рыбаком-производителем.



Потом были Дадинская начальная и найхинская семилетняя школы. Затем, по направлению Нанайского района он отправился учиться в Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена, где преподавали знакомые ему лингвисты, нанаяеды А. Аврорин, А. Путинцев, О. Сунник. Они приезжали к его отцу – Макто Бильтонговичу записывать народные сказки, были, легенды, как к большому знатоку нанайского языка.

Однако закончить пединститут и получить высшее образование не удалось – влажный климат Ленинграда вызвал осложнение болезней.

Тайга на берегах родного Амура оказалась лучшим доктором. Константин Мактович вволю охотничал, стал кадровым промысловиком в семейной бригаде отца.

В 1959 году женился, переехал с семьёй в Ульчский район. Преподавал в школе физкультуру и производственное обучение. Затем почти двадцать лет работал в редакции Ульчской районной газеты «Амурский маяк».

Здесь в 1980 году создал литературное объединение, собрав творческих авторов, из которых трое стали членами Союза писателей.

Началом своей серьёзной литературной работы он считает 1972 год, когда его пригласили в Хабаровск на краевой семинар начинающих литераторов. Он уже не только писал стихи на нанайском языке, но и занимался переводами русских народных песен на нанайский.



Константин Бельды писал сначала только на нанайском. Затем стал писать по-русски и переводить на нанайский. Он перевёл классиков русской поэзии А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

«Лунный бубен» – его первая книжка, она вышла в 1999 году. Это сборник стихов на нанайском и русском языках.

Следующая книга «Водоворот» – топонимические размышления, где автор раскрывает тайны названий нанайских поселений, истории и значения этих стойбищ. Изданная в 2002 году, книга вызвала интерес. Запросы пришли из Географического общества, из Санкт-Петербургского этнографического и Русского музеев и др. Два года спустя появился «Бесстопный шаман». В этой книге Константин Бельды рассказал читателю о культуре, традициях своего народа. Через образ своего отца Макто, автор показал охотничий и рыбацкий талант своего народа. Поэт Константин Бельды воспел почти все селения Нанайского района, дальневосточную природу, родной Амур:

*Амур игривыми волнами
Ласкает, нежит берега.
Над ним по небу журавлями
Несутся годы и века.*

*В моей груди Амур струится,
Упруго мчит по жилам кровь.
К родной реке душа стремится
В любви признаться вновь и вновь.*

Подробнее на: [habex.ru](http://www.habex.ru)
<http://www.habex.ru/paper/1309/27607/>



Электронные ресурсы:

- Краснер Виталий. Поэт и гражданин : [о К. М. Бельды] / В. Краснер. — Текст : электронный // Habex.ru. — URL: <http://www.habex.ru/paper/1309/27607/> (дата обращения: 22.07.2020).
- Творческая встреча с нанайским писателем Бельды Константином Мактовичем. — Текст : электронный // Kgucri.mszn27.ru — URL: <https://kgucri.mszn27.ru/node/28223> (дата обращения: 22.07.2020).
- Глебова Е. Нефритовые бусы : [о творчестве К. Бельды, читать стихи онлайн] / Е. Глебова. — Текст : электронный // Словесница Искусств. — 2011. — № 2(8). — URL: <https://www.slovoart.ru/node/1315> (дата обращения: 22.07.2020).
- Бельды Константин Мактович. — Текст : электронный // Raipon.info. — URL: <http://www.raipon.info/info/personalii/603/> (дата обращения: 22.07.2020).
- Бельды К. М. Предания земли нани : повесть, рассказы, легенды / К. М. Бельды. — Текст : электронный // Info-vs-soul.ru. — URL: <https://info-vs-soul.ru/sites/default/files/images/pdf/beldy/Predania.pdf> (дата обращения: 22.07.2020).

Анна Петровна Ходжер



Анна Петровна Ходжер – нанайская поэтесса, прозаик. Родилась в 1936 году в селе Джари Нанайского района в семье рыбака-колхозника. С детских лет её друзьями стали река и тайга. От мамы и бабушки слышала она сказки, легенды, пословицы, поговорки, звучащие на родном языке. Окончила семь классов в селе Троицкое, работала секретарём в районном суде. Окончила Биробиджанское культурно-просветительное училище по специальности библиотечное дело. Возглавила Троицкий районный краеведческий музей, была организатором различных культурных мероприятий, вела передачи по районному радио на нанайском языке, выпускала «Голос сородичей» – приложение к районной газете.

Автор поэтических сборников: «Дученку поёт (1990), «Поклонение природе» (2000). Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова выпустил её книгу «Стеклянная веранда», в которой собраны нанайские сказки, легенды, были. Сказка «Стеклянная веранда» особая: в нанайском фольклоре не встречаются истории, где бы существовали объекты из стекла. Эту сказку Анне рассказала её мама Канза. Иллюстрации к книге нарисовала дочь Виктория. Анна Петровна – известная поэтесса в Хабаровском крае. Многие её стихи положены на музыку и входят в репертуар национальных коллективов. Анна Петровна – член Союза писателей России.



Электронные ресурсы :

- ❑ Анна Ходжер : [читать все произведения онлайн]. — Текст : электронный // Rus4all.ru. — URL: https://rus4all.ru/authors/anna_xodzher/ (дата обращения: 23.07.2020).
- ❑ 75 лет со дня рождения Анны Петровны Ходжер (1936), нанайской писательницы, члена Союза писателей... — Текст : электронный // Kmslib.ru. — URL: <https://www.kmslib.ru/75-let-so-dnya-rozhdeniya-anny-petrovny-hodzher-1936-nanayskoj-pisatelnicy-chlena-soyuza-pisateley> (дата обращения: 23.07.2020).
- ❑ Глебова Елена. Сказки Амура / Е. Глебова. — Текст : электронный // Словесница Искусств. — 2015. — № 2 (36). — URL: <https://www.slovoart.ru/node/2084> (дата обращения 23.07.2020).
- ❑ Анна Ходжер – Сказки её детства : [сказка «Девять Нгэвэнов – злых духов»] / А. Ходжер. — Текст : электронный // Экумена. — 2011. — № 26. — URL: <http://ecumena.lozikov.ru/no-26-mart-2011/anna-hodzer---skazki-ee-detstva> (дата обращения: 23.07.2020.)
- ❑ Александр Черевченко. С Камчатки через Магадан на Амур. Первая встреча с нанайским миром / А. Черевченко. — Текст : электронный // Литературная Россия. — 2017. — 14-21 апреля. — URL: <https://litrossia.ru/item/9928-s-kamchatki-cherез-magadan-na-amur/> (дата обращения: 23.07.2020).



Источники из фондов ДВГНБ:

1. ДВ 82 м2841577

Х 691 Ходжер, А. П. Поклонение природе : Стихи на нанайс. и рус. яз. / худож. А. В. Колесов. – Хабаровск : Хабар. кн. изд-во, 2000. – 176 с. – ISBN 5-7663-0387-4.

2. ДВ 88 3424443

Х 691 Ходжер, А. П. Стеклянная веранда = Таохама гианги : [сказки, легенды, были] / [ред. нанайс. текста А. С. Киле] ; Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова. – Хабаровск : Хабар. краев. музей, 2011. – 113 с. : ил. – Текст парал. рус., нанайс. – ISBN 978-5-94961-054-1.

Анна Ходжер. Дучиэнку.
(отрывок на нанайском языке)

Вайси, дуйси, дучиэнку,
Хэи, соли, дучиэнку,
Сонгои хэлэмбивэ, дучиэнку,
Сонгои дилгамбива, дучиэнку,
Дуэнтэвэ дярилдо, дучиэнку,
Мангбова холди́ро, дучиэнку,

Перевод на русский: Алина Чадаева.

На четыре, на четырежды четыре стороны
Разнесётся плач от одной струны
Однострунной моей дучиэнку.
Над седой головой вековой тайги,
Над волнами Мангбо — многорукой реки —
Разнеси мой стон, дучиэнку.



Самоназвание «негидальцы» переводится как «береговой», «прибрежный». Связано с местом расселения народа в бассейне реки Амгунь и её притоках. Сегодня представители народности преимущественно расселены в Приамурье, в зонах нижнего течения реки Амгунь.

Крупнейшая диаспора (около 100 человек) проживает в селе Владимировка района им. Полины Осипенко Хабаровского края. Сейчас в крае насчитывается около 500 человек этой национальности.

Национальный язык близок к эвенкийскому и находится на грани исчезновения. Исследователи полагают, что древними предками негидальцев была отделившаяся группа кочевых тунгусских охотников.

Подробнее на сайте: <https://travelask.ru/>
<https://travelask.ru/articles/negidaltsy-tyaga-k-prekrasnomu-v-surovyh-usloviyah>



Электронные ресурсы о негидальцах:

- ❑ Шихова А. Негидальцы: тяга к прекрасному в суровых условиях. — Текст : электронный // Travelask.ru. — URL: <https://travelask.ru/articles/negidaltsy-tyaga-k-prekrasnomu-v-surovyh-usloviyah> (дата обращения: 23.07.2020).
- ❑ Негидальцы. Люди реки /Россия, любовь моя! — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: https://www.youtube.com/watch?v=s_IGLMh4mNk (дата обращения: 23.07.2020).
- ❑ Негидальцы. Весть : [о жизни негидальцев в с. Владимировка]. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Dd1kMHdAH7w> (дата обращения: 23.07.2020).
- ❑ Краеведение. Негидальцы. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ucHi838tNBk> (дата обращения: 23.07.2020).
- ❑ Вести-Хабаровск. Специальный репортаж. Негидальцы. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=p9CEW8ZomKA> (дата обращения: 23.07.2020).

Устное народное творчество негидальцев

Негидальская литература представлена устным народным творчеством. В устном фольклоре негидальцев выделяют мифы, сказки, предания, бытовые рассказы. По воспоминаниям стариков, в прежнее время почти в каждом селении был свой сказочник, лучших рассказчиков приглашали в другие сёла. Повествование обычно начиналось утром и длилось до глубокой ночи, а то и до утра.



Сказки знакомили детей с внешним миром. На охоте, или рыбалке по вечерам рассказывали сказки о животных или мифы о духах – хозяевах. Этим стремились задобрить духов, обеспечить себе удачу.

Рассказывая сказки, легенды, старики знакомили детей с историей своего народа, окружающим миром. Таким образом передавались народные знания из поколения в поколение.

Предания и сказки негидальцев воспроизводят многие исторические сведения, о материальных и социальных условиях его жизни в прошлом, религиозных представлениях.

Подробнее на сайте: <http://arctic-megapedia.ru/>

<http://arctic-megapedia.ru/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%B5%D0%B2>

Электронные ресурсы:

- А. В. Казарова, учительница негидальского языка / А. В. Казарова. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VgcP8tNliB8> (дата обращения: 23.07.2020).
- Негидальский букварь. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Nsfuh7dbdVE> (дата обращения: 23.07.2020).
- Негидальский язык : [разговор на негидальском языке]. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WtpIAOoREJ8> (дата обращения: 23.07.2020).

- Фольклор негидальцев. — Текст : электронный // Arctic-megapedia.ru— URL: http://arctic-megapedia.ru/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80_%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%B5%D0%B2 (дата обращения: 23.07.2020).

Источники из фондов ДВГНБ:

ДВ 96 3211167

П 305 Петров, А. А. Лексика духовной культуры тунгусов (эвенки, эвены, негидальцы, солоны) / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Ин-т пробл. малочисл. народов Севера СО РАН. — СПб. : Образование, 1997. — 174 с. — Библиогр.: с. 158-172. — ISBN 5-233-00361-9.

ДВ 96 2873987

Ш 228 Шаньшина, Е. В. Традиционные представления о происхождении земли и человека у тунгусоязычных народов юга Дальнего Востока России: (опыт мифологической реконструкции и общего анализа) : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. ист. наук: Спец. 07.00.07 — Этнография, этнология и антропол. / Ин-т истории, археол. и этнографии народов Дал. Востока. — Владивосток : Дальнаука, 1998. — 28 с.

ДВ 6 с2866592, с2866593

С 482 Словесница Искусств : [Журн.]. N 8/2001 / Хабар. краев. благотвор. обществ. фонд культуры ; гл. ред. Е. Глебова ; фот. Е. Глебовой и др. — Хабаровск : Хабар. краев. благотвор. обществ. фонд культуры, 2001. — 49 с. : ил.



Нивхи – коренной малочисленный народ, проживающий на территории Приамурья и Сахалина численностью около 4 500 человек. На территории Хабаровского края проживает немногим более 2 000 человек. В культуре нивхов много загадочного. Взять хотя бы название народа. Старое название нивхов – гиляки. Под этим именем они были известны и соседним народам. Слово «гиляки» восходит к «гилэке», «гилями», то есть люди, передвигающиеся при помощи парных вёсел на больших лодках. Лодки были рассчитаны на 20 и даже 30 человек. На них нивхи занимались промыслом белух, тюленей и дельфинов в Амурском лимане и на морском побережье. В литературе встречаются и другие названия нивхов, например, «рыбокожий народ». Сами себя они называли «нивх» (множественное число – нивхгу), что означает «человек». Загадочным остаётся и нивхский язык. Некоторые учёные отмечают сходство его с алтайскими и даже с северо-индейскими языками Америки. Нивхи делятся на две группы: материковую и островную (сахалинскую). В настоящее время большинство их проживает на Нижнем Амуре.

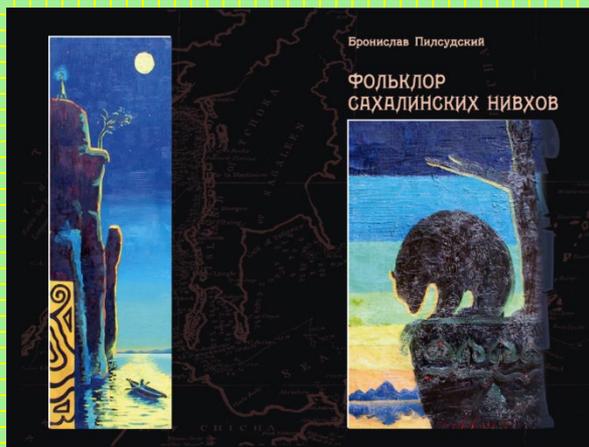
Подробнее на сайте: <http://www.ethnosy.ru/node/294>

Электронные ресурсы о нивхах:

- Таксами Ч. М. Нивхи / Ч. М. Таксами. — Текст : электронный // Ethnosy.ru – URL: <http://www.ethnosy.ru/node/294> (дата обращения: 23.07.2020).
- Нивхи. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=oLhaPk8VVxk> (дата обращения: 23.07.2020).
- Нивхи. Живущие у края воды. Редкие люди. Моя планета. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dOFAY3OuVKY> (дата обращения: 23.07.2020.)

Устное народное творчество нивхов

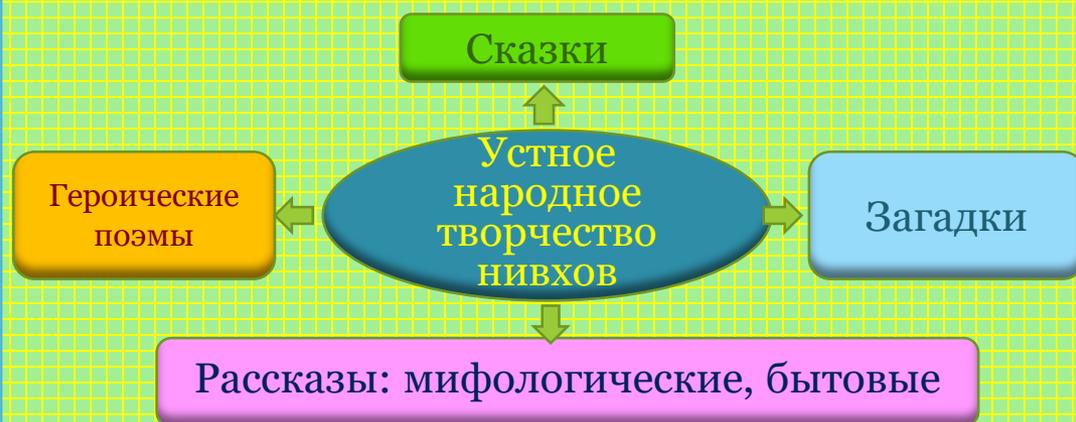
В устном народном творчестве нивхов запечатлены черты самобытной традиционной культуры. Оно стало известно мировой науке уже в первой трети XX века благодаря трудам крупных российских учёных: Л. И. Шренка, Л. Я. Штернберга, Е. А. Крейновича. В середине второй половины XX века изучение нивхов было успешно продолжено Ч. М. Таксами – нивхом по происхождению и др. Каждый из этих исследователей внёс вклад в изучение и запечатление устно передававшихся мифологических текстов.



Наибольший вклад в письменную фиксацию мифоэпических повествований нивхов принадлежит Л. Я. Штернбергу и Б. О. Пилсудскому, оказавшимся на Сахалине в 1890-х годах в качестве политических ссыльных и в течение ряда лет собиравших фольклорные тексты. Познакомиться с книгой Б. Пилсудского «Фольклор сахалинских нивхов» можно по ссылке:

http://www.icrap.org/Folklor_sachalinskich_Nivhov-4.html

Несмотря на отсутствие письменности, нивхский народ сохранил богатый и разнообразный фольклор. Ещё в начале XX века нивхи различали до 12 самостоятельных жанров устного народного творчества. Определяют 4 основных группы устного народного творчества:





Нивхские сказки

В сказочном репертуаре особенно широко представлены сюжеты о животных. Бытовые и волшебные сказки поражают своей фантастикой, оригинальными образами. Распространённой темой сказок являются злые духи. Интересны сказки о верной дружбе, например, Травяного снопа и Ши́ла. Были популярны сказки о злой женщине Ралкр Умгу (смерть), которая обманом отбирает у матери детей, бросает их в реку. В некоторых сказках диалоги и монологи пелись. Слушатели должны были поддерживать сказочника возгласом «хый», свидетельствующим об их внимании.

Подробнее на сайте: <http://arctic-megapedia.ru/>

<http://arctic-megapedia.ru/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D1%85%D0%BE%D0%B2>

Прочитать много нивхских сказок онлайн можно по ссылке:

<http://www.skazk.ru/catalog/nivhskie-skazki/>

Посмотреть нивхскую сказку: «Гора самоцветов – Как обманули змея» можно здесь: <https://www.youtube.com/watch?v=AbhSniOTL9Y>

Загадки

Наиболее распространённые темы загадок: части тела, материальная культура и явления природы. Например: «Что это, что это? Два братца живут в одном доме, а никогда не видятся?». Ответ – глаза.

Некоторые загадки можно разгадать лишь зная традиционный быт нивхов. С помощью загадок младшее поколение познавало детали быта, поведенческие нормы и развивало образное мышление.



Героические поэмы

К героическим преданиям нивхского фольклора относятся произведения, повествующие о борьбе героя за обычаи своего народа, земли, о его страданиях, злоключениях, отваге и мужестве. Основным действующим лицом героических поэм является, как правило, юноша Мизн нивх (наш нивх). Чаще всего он одинок, лишь изредка упоминаются его родственники. Герою свойственно либо чудесное рождение, либо быстрое возмужание. Его врагами иногда бывают сородичи. В основном же это людоеды, тигры, медведи, «морские» или «лесные» люди. Главный мотив – добывание жены и месть. В отличие от героя сказки, Мизн нивх не только побеждает всех своих врагов, но и убивает их. Затем вместе с женой возвращается домой.

Рассказы

Рассказы встречаются чаще всего мифологические и бытовые. Мифологические связаны с тотемным предком и промысловым культом. Некоторые рассказы передают космогонические мифы о гибели всего живого на Земле от нестерпимого жара двух или трёх солнц, о потопе и последующем появлении суши, о луне-покровительнице и т. п.

Подробнее о мифах на сайте: <https://www.slovoart.ru/node/1505>

Распространены рассказы о духах – хозяевах стихий. Отдельное место занимают шаманские легенды о деяниях злых шаманов, которые способны изводить всех сородичей и повествования о хождении в мир мёртвых – Млы Во. Бытовые рассказы повествуют о правилах поведения в быту и на промысле, о воспитании качеств, необходимых человеку родового общества, о наказании людей, нарушивших табу. Так, например, широко распространён сюжет о том, как дядья используют бедного племянника в качестве слуги.

Источники из фондов ДВГНБ:

1. ДВ 88 2829733

С 18 Санги, В. М. Нивхские легенды. – Южно-Сахалинск : Сахал. кн. изд-во, 1961. – 50, [1] с. – Б-ка Н. М. Рогаля. – Автогр. В. М. Санги.

2. ДВ 96 2830026

Т 154 Таксами, Ч. М. Нивхи : (Современное хоз-во, культура и быт) / АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Л. : Наука. Ленингр. отделение, 1967. – 268, [4] с. : ил. + (2 л. вкл.). – Б-ка Н. М. Рогаля.

3. ДВ 88 3362938,3362939,3362940

Н 601 Нивхские мифы и сказки из архива Г. А. Отаиной / Рос. акад. наук, Ин-т лингвист. исслед., Ин-т истории, археологии и этнографии нар. Дал. Востока ; предисл. и коммент. А. М. Певнова ; [отв. ред. А. М. Певнов ; ил. Т. Я. Королёвой]. – М. : Энерджи Пресс, 2010. – 144 с. : цв. ил. – Библиогр.: с. 144 (12 назв.). – ISBN 978-5-9902052-1-5 .

4. ДВ 8 3390962

Н 601 Нивхская литература : материалы исследования : [сборник] / сост. В. Огрызко. – М. : Лит. Россия, 2010. – 238, [1] с. – (Б-ка писательской артели "Литрос"). – ISBN 978-5-7809-0131-0.

5. ДВ 88 3399656,3399657,3399658

Г 935 Гудан, Е. П. Нивхские сказки : на русском, нивхском и ульчском языках. – Хабаровск : РИОТИП, 2011. – 110, [1] с. : цв. ил. – ISBN 978-5-88570-292-8.



Нивхские писатели

Есть предположение, что до 1931 года письменности у нивхов не было, поэтому у них бытовал лишь фольклор. Наиболее известным писателем в нивхской литературе является Владимир Санги – поэт, прозаик, а также собиратель нивхского фольклора. Проживает в Сахалинской области.

В Хабаровском крае живёт замечательный нивхский писатель **Евгений Павлович Гудан**. Родился 23 марта 1951 года, проживает в селе Богородское Ульчского района Хабаровского края. Творчество Евгения Павловича тесно связано с нивхским фольклором, ибо он сам — представитель одного из малочисленных народов Дальнего Востока. Его отец, Павел Афанасьевич, директор Кальминской школы, писал стихи, правда, нигде их не публиковал. Дед, Афанасий Ильич, был замечательным сказителем. Легенды и сказки, которые он рассказывал, помещены в предисловии к «Грамматике нивхского языка». Евгений Гудан также занимается изучением нивхского языка. Он написал несколько произведений на нивхском языке: «Сказание о продолжении рода», «Месяц орла наступил», «Нивхские сказки», «Река моей жизни». «Месяц Орла наступил» — первая книга Евгения Гудана. Откуда такое название?



Гудан Евгений
Павлович



У нивхов существует поверье, что каждый месяц года имеет свое обозначение. Орёл приходится на период осеннего хода кеты. И то, что книга вышла осенью, не случайно. В своем творчестве автор поставил задачу показать, что в природе ничего случайного нет, что вода, лес, звери и птицы такие же герои народных сказок, как и люди, что было время, когда человек ощущал себя и окружающий его мир как единое целое, умел слушать и понимать язык природы. Обо всем этом ему, нивхскому мальчику, рассказывала бабушка. Детские и юношеские годы писателя пришлись на то время, когда малочисленные народы Приамурья говорили на русском и писали по-русски. Поэтому Евгений Павлович владеет только разговорным нивхским.

Ощущая себя причастным ко всему сущему на земле, Гудан с детства наблюдал за природой, повадками зверей и птиц. Это нашло отражение в сказках. Они объединены в цикл «Пал Ыз — хозяин тайги». Сказки Гудана занимательны, компактны, образны, легко читаются. Характерно, что сказочные персонажи автор наделяет вполне узнаваемыми чертами, присущими людям. А порок всегда наказан, и торжествуют добро и справедливость.

Любовь к своему краю Евгений Гудан выражает не только в прозе, но и в поэтических образах. Стихи так же светлы и легки, как волны реки, по которым плывет оморочка. В одном из стихотворений он пишет:

*Весенние капли
Мне песни пели.
О чем-то сокровенном
Мне пели откровенно.*

*Весенние печали
Уплыли в дали.
И радуга-качели
Сверкала каруселью.*

Подробнее:

<http://inwriter.ru/candidates/gudan-evgenii-pavlovich.html>

Электронные ресурсы:

- Фурсова С. Под знаком орла : [о Е. П. Гудане] / С. Фурсова. — Текст : электронный //Словесница Искусств. — 2003. — № 2 (12). — URL: <https://www.slovoart.ru/node/1614> (дата обращения: 29.07.2020).
- Гудан Евгений Павлович : [биография]. — Текст : электронный // Inwriter.ru. — URL: <http://inwriter.ru/candidates/gudan-evgenii-pavlovich.html> (дата обращения: 29.07.2020).
- Я в наследстве отцов ущутил... : [о творчестве Е. Гудана]. — Текст : электронный // Литературная Россия. — № 2009/10, 23.02.2015сурс]. — URL: <https://litrossia.ru/item/3375-oldarchive/> (дата обращения: 30.07.2020).
- Евгений Гудан : [произведения читать онлайн]. — Текст : электронный // Proza.ru. — URL: <https://proza.ru/avtor/epgudan> (дата обращения: 30.07.2020).

Источники из фондов ДВГНБ:

1. ДВ 88 3399656,3399657,3399658

Г 935 Гудан, Е. П. Нивхские сказки : на русском, нивхском и ульчском языках. — Хабаровск : РИОТИП, 2011. — 110, [1] с. : цв. ил. — ISBN 978-5-88570-292-8.

2. ДВ 82 3219185

Г 935 Гудан, Е. П. Месяц Орла наступил : Повесть, нивх. сказки, рассказы, стихи. — Хабаровск : Хабар. кн. изд-во, 2002. — 111 с. — ISBN 5-7663-0418-8.

3. ДВ 82 3288801,3288802

Г 935 Гудан, Е. П. Играющая земля : [повести] : на рус., нивх., англ. яз. / пер. на нивх. С. П. Каримасова [и др.], пер. на англ. Ю. Попов ; ред. О. Б. Стариков. — Хабаровск : РИОТИП, 2006. — 173, [2] с. : ил.





Орочи – коренной народ в Хабаровском крае. Самоназвание – орочисэл. Бытует и другая форма, заимствованная у нанайцев – нани.

Орочи относятся к тунгусо-маньчжурским народам. Всего в России насчитывают около 600 орочей, из них на территории Хабаровского края проживает немногим более 400 человек. Места расселения – Ванинский, Комсомольский и Советско-Гаванский районы. В 2000 году наделены статусом **коренного малочисленного народа**.

Народ сформировался из автохтонных приморских племён и тунгусов. Наиболее близки орочи к удэгейцам.



Основное традиционное занятие орочей – охота, рыболовство, зверобойный промысел. По морю передвигались на многовёсельной плоскодонной дощатой лодке с парусом (тэмтигэ) и одновёсельной долблёнке (мооми). По рекам передвигались на одноместных и двухместных долблённых лодках. Зимой ходили на подшитых лыжах, ездили на нартах в собачьей упряжке. Зимой жили в полуземлянках, а летом в каркасных постройках из древесной коры. Подробнее

на сайте: <http://arctic-megapedia.ru/>

[http://arctic-](http://arctic-megapedia.ru/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB:%D0%9E%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B8)

[megapedia.ru/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB:%D0%9E%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B8](http://arctic-megapedia.ru/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB:%D0%9E%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B8)

Электронные ресурсы об орочах:

- Орочи. — Текст : электронный // Arctika.info. – URL: <http://arctika.info/narodyi/narodyi/orochi> (дата обращения: 24.07.2020).
- Орочи. — Текст : электронный // Bigenc.ru. – URL: <https://bigenc.ru/ethnology/text/2800608> (дата обращения: 24.07.2020).

Устное народное творчество орочей

Орочи говорят на ороческом языке. Язык безписьменный и сейчас почти утрачен. В устном народном творчестве распространены мифы о возникновении Земли, людей, о трёх солнцах и герое Хадау, убившем два солнца и создавшем прародителей людей (орлов и воронов), и его сыне охотнике Манги. Выделяют два основных вида повествовательного фольклора: **нимапу / нима / нимайпу** (сказки и мифы ороческого происхождения) и **сохори** (героические сказки, заимствованные у китайцев и маньчжур). Сказки различаются по содержанию (бытовые, героические, о животных), бытованию (мужские, женские, детские).



Тэлуму / тэлунгу (предания, поучения, рассказы о прошлом, мифы) – направлены на достоверность содержания.

Кроме этих видов есть:

Хоимбуа (шуточный фольклор) включает шутки, прибаутки, юмористические рассказы, анекдоты.

Гангаю – загадки.

Электронные ресурсы :

- Народ Орочи – коренной народ Дальнего Востока. Орочские сказки. – Текст : электронный // Museumsrussian.– URL:

<https://museumsrussian.blogspot.com/2017/02/v-behaviorurldefaultvmlo.html>

(дата обращения: 24.07.2020).

Об орочах, их традиционной культуре, много фотографий, есть тексты сказок и иллюстрации к ним, а также картина Геннадия Павлишина «Орочи возвращаются с промысла».

- Лучший охотник на побережье : [сказка] : [читать онлайн]. – Текст : электронный // Skazayka.ru. – URL: <http://www.skazayka.ru/luchshiy-ohotnik-na-poberezhe-orochskaya-skazka/> (дата обращения: 24.07.2020).
- Вечер ЖИ – выпуск 26 – Орочские и орокские сказки (09.11.2016) : [слушать онлайн]. – Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=kiF-t_mOTSk (дата обращения: 24.07.2020).

Удэгейцы относятся к среднеазиатскому виду монголоидной расы, её байкальскому типу.

Историческая область обитания удэгейцев – территория вблизи обоих склонов Сихотэ-Алиня. Кроме того, часть народа обитала вдоль притоков Амура – Урми, Хунгари, Аньюй.

В мире насчитывают 1 500 удэгейцев. В настоящее время больше всего удэгейцев проживает в Приморском крае.

Численность удэгейцев на территории Хабаровского края составляет примерно 600 человек. До 30-х годов прошлого столетия народ не имел единого самоназвания, использовали имена, основанные на территориальной принадлежности: бикинка, унинка и др.

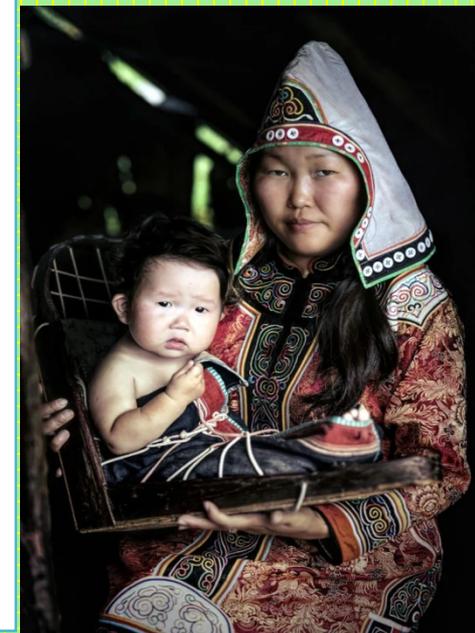
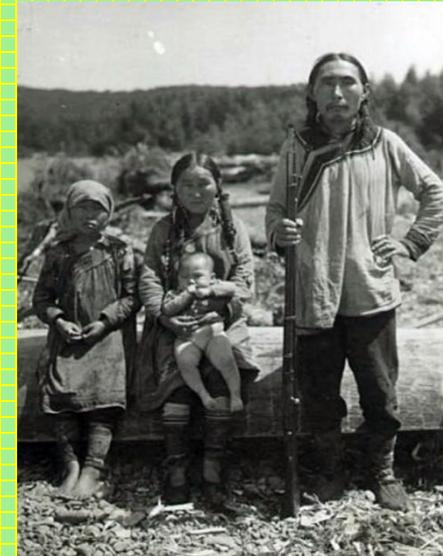
Современное название «удэгейцы» ввёл этнограф С. Н. Браиловский.

Один из вариантов значения названия – «лесные люди»

Удэгейцы – охотники и рыболовы, обработкой земли не занимались. Из животных разводили лишь собак, которых впрягали зимой в нарты для перевозки грузов.

Уссурийского тигра убивать запрещалось. Удэгейцы верили, что произошли именно от них.

Подробнее на: <http://arctic-megapedia.ru/>



Электронные ресурсы об удэгейцах:

- ❑ Удэгейцы – лесные люди или потомки уссурийского тигра. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: <https://travelask.ru/articles/udegeytsy-lesnye-lyudi-ili-potomki-ussuriyskogo-tigra> (дата обращения: 27.07.2020).
- ❑ Ермак М. Н. Удэгейцы : реферат / М. Н. Ермак. — Текст : электронный // Sites.google. – URL: <https://www.sites.google.com/a/soe.uspi.ru/korennye-narody-dalnego-vostoka/home/udegejcy> (дата обращения: 27.07.2020).
- ❑ Тайга ходи (Удэгейцы) : [документальный фильм]. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=bS5M_EvO9Vg (дата обращения: 27.07.2020).
- ❑ 1928 год: Владивосток и Хабаровск, гольды и удэгейцы. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=iUcZup5JhWo> (дата обращения: 27.07.2020).
- ❑ Лесные люди [Удэ (удэге)]. А. А.Литвинов, 1929 : [фильм-путешествие. Режисёр Александр Литвинов.]. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3s5GBP2WjO8> (дата обращения: 27.07.2020).
- ❑ Документальный экран. Серия 5. Лесные люди : [о фильме А. А. Литвинова «Лесные люди» (1929 г.)]. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=ADyG_YRvn6A (дата обращения: 27.07.2020).



Устное народное творчество удэгейцев

Выделяются две основные группы устного творчества: ниманку и тэлунгу.

Ниманку – героические сказания и сказки (волшебные, бытовые, этиологические). Во всех их разновидностях сохранилось мифологическое содержание. Характерная черта героических ниманку – поющие монологи персонажей. Они всегда сопровождаются особыми запевными словами. У каждого персонажа своё уникальное запевное слово. Песенные вставки встречаются и в сказках. Язык ниманку резко отличается от бытового. В ниманку употребляются особые сказочные слова, богатые сравнения, иносказания.

К тэлунгу относятся различные виды мифов, истории о случаях на охоте, на промысле, исторические и родовые предания, шаманские легенды. Их объединяет установка на достоверность описываемых событий. Тэлунгу обычно невелики по объёму, рассказываются простым бытовым языком. В них нет песенных вставок.

Собиратели удэгейского фольклора: известный путешественник и исследователь В. К. Арсеньев; советский учёный тунгусо-маньчжуровед, этнограф и лингвист, первый исследователь удэгейского языка Е. Р. Шнейдер; русский и первый удэгейский писатель, зачинатель удэгейской литературы Д. Б. Кимонко; удэгейская писательница, сказительница, знаток и собиратель удэгейского фольклора В. Т. Кялундзюга.

Подробнее на сайте:

http://irkipedia.ru/content/udegeyskiy_folklor_istoricheskaya_enciklopediya_sibi_ri_2009

Фольклор удэгейцев

Документ является электронной копией оригинала:

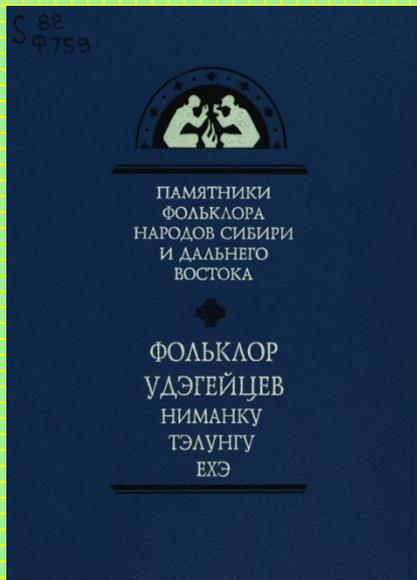
Фольклор удэгейцев : ниманку, тэлунгу, ехэ / Ин-т филологии СО РАН [и др.] ; сост., вступ. ст., коммент. и словарь Е. П. Лебедевой [и др.] ; подгот. текстов, рус. пер. М. Д. Симонова, В. Т. Кялундзюги ; музыковед. ст. и нот. зап. Ю. И. Шейкина, О. А. Шейкиной. — Новосибирск : Наука, Сибирское предприятие РАН, 1998. — 561 с. + 1 электрон. опт. диск (Audio CD). — (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; [т.]18).

Место хранения оригинала: Дальневосточная государственная научная библиотека, Новосибирская государственная областная научная библиотека.

Первое академическое издание удэгейского фольклора включает тексты разных жанров (сказки, исторические и волшебные предания, песни, загадки, запреты), снабженные синхронным русским переводом. Приводятся записи, сделанные в полевых условиях в 60–80-е гг. у разных групп удэгейцев, а также архивные материалы. Том содержит обширный научный аппарат (комментарии, словарь этнографических терминов), иллюстрации, аудиозаписи. Книга рассчитана на фольклористов, литературоведов, этнографов, широкий круг читателей.

Читать электронную копию книги «Фольклор удэгейцев» по ссылке:

<https://elibrary.ngonb.ru/catalog/545/16862/>



Удэгейский язык постепенно исчезает. Лишь около 80 человек считают его родным.

Послушать «живой» удэгейский язык можно по ссылке:

<http://arctic-megapedia.ru/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B4%D1%8D%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2> (Нэлли Андреева, учительница, рассказывает русскую сказку «Репка» на удэгейском языке. Анисья Александровна Кялундзюга, зав. детсадом с. Гвасюги рассказывает удэгейскую сказку на удэгейском языке и на русском языке).

Электронные ресурсы:

- Удэгейские сказки : [читать онлайн]. — Текст : электронный // Larec-skazok.ru. — URL: <https://udjegejskie-skazki.larec-skazok.ru/> (дата обращения: 27.07.2020).
- Удэгейские народные сказки : [читать онлайн]. — Текст : электронный // Skazkoved.ru. — URL: <http://skazkoved.ru/index.php?fid=1&sid=149> (дата обращения: 27.07.2020).
- Удэгейские мифы и предания : [читать онлайн]. — Текст : электронный // Skazanie.info. — URL: <http://skazanie.info/udegeyskie-mify> (дата обращения: 27.07.2020).
- Гора самоцветов – Храбрец (Valiant) Удэгейская сказка. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tYtcJMOfNXc> (дата обращения: 27.07.2020).
- Удэгейская сказка, рассказывает Кялундзюга А. А. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=eIj4gvrjaRI> (дата обращения: 27.07.2020).



- «Край замечательных людей»: В. Т. Каландзюга. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Player.vimeo.com. — URL: <https://player.vimeo.com/video/76496321> (дата обращения: 27.07.2020).
- Река Красивая. Удэгейская легенда. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qnIONsOgHco> (дата обращения: 27.07.2020).

Источники из фондов ДВГНБ:

1. ДВ 88 2808431

Ф 759 Фольклор удэгейцев : Ниманку, тэлунгу, ехэ: [сб.] / [Рос. акад. наук. Сиб. отд-ние. Ин-т филологии ; сост., вступ. ст., с. 12-40, коммент. и слов. Е. П. Лебедевой и др. ; подгот. текста, рус. пер. М. Д.Симонова]. — Новосибирск : Наука. Сиб. предприятие, 1998. — 555, [5] с., [8] л. ил. : ил., нот. + Прил. (1 компакт-диск). — (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока ; Т. 18). — Библиогр.: с. 537-545. — Указ.: с. 531-532. — Загл. также: удэг. — Текст произведений парал.: удэг., рус. Рез.: англ. — ISBN 5-02-030876-5.

2. ДВ 88 с3400397

П 442 Подмаскин, В. В. Удэгейские мифы, легенды, сказки / [отв. ред. В. Л. Ларин]. — Владивосток : [б. и.], 2010. — 215 с. : ил. — Библиогр.: с. 212. — ISBN 978-5-7442-1488-3.

3. ДВ 88

Ш 514 Шестакова, Ю. А. Богатырь с кедровой речки : Сказки по мотивам удэгейс. фольклора / Зап. и обраб. Ю. Шестаковой ; худож. Э. Осокина. — Владивосток : Дальневост. кн. изд-во, 1976. — 33 с. : цв. ил. — (Сказки народов Дал. Востока).

82.3 3339177

М 688 Удэгейские предания // Мифы и легенды народов мира. Россия : сборник. — М., 2007. — С. 218–224.



Кимонко
Джанси Батович
(1905–1949)

Зачинатель удэгейской литературы **Джанси Батович Кимонко** родился в 1905 году на берегу Сукпая, реки, впадающей в Хор. Его отец, Бата-охотник, с трудом содержал свою большую семью. До 22-х лет Джанси был неграмотным. В 1928 году он приехал в Хабаровск и поступил на подготовительное отделение техникума народов Севера. Он долго и настойчиво учился. Был студентом Института народов Севера в Ленинграде, слушателем Центральных курсов советского строительства, окончив которые возвратился в родное селение. Кимонко был активным организатором первого удэгейского колхоза, участвовал в ликвидации кулацкого мятежа в верховьях Бикина и на северном побережье Японского моря. За активное участие в борьбе с бандитизмом его наградили именованным оружием и Почётной грамотой. Более десяти лет он был бессменным председателем сельсовета в Гвасюгах.

В 1936 году было написано первое произведение – рассказ «Бата», вошедший позже в его повесть «Зарево над лесами», тогда же он стал слагать стихи, ставшие вскоре народными песнями. В 1948 и 1950 годах в журнале «Дальний Восток» были напечатаны повести «Зарево над лесами» и «Красное знамя», созданные Д. Кимонко в творческом содружестве с писательницей Ю. Шестаковой. Затем эти повести были объединены в произведение «Там, где бежит Сукпай». Книга осталась незавершённой – 6 июня 1949 года трагический случай на охоте оборвал жизнь писателя.

Подробнее на сайте: <https://www.slovoart.ru/node/829>

Электронные ресурсы:

- ❑ Кимонко Джанси Батович : [биобиблиография] // Писатели Дальнего Востока. Биобиблиографический справочник. Выпуск 2. Страница 23. — Текст : электронный // Litrus.net. — URL: <https://litrus.net/book/read/88822?p=23> (дата обращения: 15.07.2020).
- ❑ Салеева Л. Джанси Кимонко, первый из удэге / Л. Салеева. — Текст : электронный // Словесница Искусств. — 2011. — № 1 (27). — URL: <https://www.slovoart.ru/node/829> (дата обращения: 30.07.2020).
- ❑ Кимонко Д. Там, где бежит Сукпай / Д. Кимонко. — Текст : электронный // Rgpb.ru. — URL: <https://rgpb.ru/digitization/document/4375/> (дата обращения: 27.07.2020).

Источники из фондов ДВГНБ:

ДВ 82 3297216,3297217,3297218

К 405 Кимонко, Д. Б. Там, где бежит Сукпай : повесть / пер. с удэг. Ю. А. Шестаковой. — Хабаровск : Кн. изд-во, 2005. — 153, [1] с. — На тит. л.: К столетию со дня рождения писателя.

Огрызко В. Вопреки традициям : [о творчестве удэгейс. писателя Д. Кимонко] // Дал . Восток. — 2010. — № 3. — С. 197–218.

ДВ 65 3351321

М 895 Лескова Л. Первый из удэге : [об основоположнике удэгейс. лит. Д. Б. Кимонко : эпизоды из жизни] // Музейные вести. — Хабаровск, 2009. — № 26. — С. 42–43.

ДВ 65 3546552

Х 121 Шестакова, Ю. А. Джанси Кимонко // Записки Гродековского музея. — Хабаровск, 2015. — Вып. 33. — С. 159–167.



Кялундзюга Валентина Тунсяновна – удэгейская народная сказительница, писательница из села Гвасюги (район им. Лазо).

В. Т. Кялундзюга родилась в 1936 г. в с. Чукен района им. Лазо Хабаровского края в семье охотника.

Окончила семилетнюю школу, подготовительное отделение Хабаровского педагогического института. Два года училась на историко-филологическом факультете института. Однако по состоянию здоровья была вынуждена оставить учебу и вернуться домой в родное село. Работала библиотекарем, заведующей клубом.

После избрания в 1969 г. депутатом Джанговского сельского совета возглавила его, была главой администрации. 30 лет отработав на административной должности и уйдя на пенсию, стала во главе ООО НПО «Удэ», предприятия по возрождению национальных ремёсел удэгейцев. В какой бы должности не была В. Т. Кялундзюга, она все годы занимается возрождением, сохранением и пропагандой удэгейского языка, культуры, искусства, традиций, народного творчества. Она записывает легенды, сказки, песни своего народа. Создала и возглавила на общественных началах фольклорный ансамбль «Сукпай». С коллективом побывала в Германии, Франции, Италии, Швейцарии, на фестивале индейцев. Организовала в селе музей под открытым небом «Старое стойбище».



В 1974 г. в Хабаровском книжном издательстве вышла её книга сказок «Два солнца», оформленная художником Г. Павлишиным. Сказки В. Т. Кялундзюги публиковались в коллективных сборниках, журнале «Дальний Восток». В 1998 г. в Польше был издан трёхтомный удэгейско-русский словарь, одним из создателей которого была Валентина Тунсяновна. В том же году Сибирское отделение Российской академии наук в серии «Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока» выпустило том фольклора удэгейцев, одним из его основных авторов является В. Т. Кялундзюга. В 2000 г. она была принята в Союз писателей России. В 2001 г. исполнилась её давняя мечта – издан удэгейский букварь. В 2003 г. она была удостоена премии Министерства культуры РФ «Душа России» в номинации «Народный сказитель» за вклад в развитие народного творчества. Подробнее на сайте: <https://www.fessl.ru/>
<https://www.fessl.ru/kyalundzyuga>

Электронные ресурсы:

- Я в наследстве отцов ощутил... : [о творчестве В. Т. Кялундзюга]. — Текст : электронный // Литературная Россия. — № 2009/10, 23.02.2015. — URL: <https://litrossia.ru/item/3375-oldarchive/> (дата обращения: 30.07.2020).
- Удэгейская сказка, рассказывает Кялундзюга А. А. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=elj4gvrjaRI> (дата обращения: 27.07.2020).

Источники из фондов ДВГНБ:

1. ДВ 8 2779348

П 62 Кялундзюга, В. Т. Сулаи : Сказка // Последнее пришествие: Сб. произведений писателей коренных народов Севера. — М., 1998. — С. 390–391. — Крат. справка об авт.



- 2. Кялундзюга, В. Т.** Дочь тайги : [Глава администрации с. Гвасюги В. Т. Кялундзюга о необходимости возрождения удэгейс. нац. традиций и промыслов и о своей творч. деятельности] / Интервью взял А. Хоменко // Приамур . ведомости. — 1996. — 14 мая.
- 3. Писательница из удэге :** [Удэгейка В. Т. Кялундзюга стала членом Союза писателей России] // Приамур . ведомости. — 2001. — 16 февр. — С. 1.
- 4. Сазонова, Г.** Душа народа удэге : [9 янв. 2006 г. В. Т. Кялундзюга исполн. 70 лет, Хабар. край] // Наше время (Переяславка). — 2006. — 20 янв. — С. 1.
- 5. Огрызко, В.** [об удэгейс. сказительнице В. Т. Кялундзюга] // Мир Севера. — 2009. — № 6. — С. 67–72.
- 6. ДВ 9 3362507**
А 876 Киреева, С. В. Дочь древнего народа удэ : [о чл. Союза писателей России, фольклористе В. Т. Кялундзюга по док. лич. происхождения] // Архивные научные чтения имени В. И. Чернышевой : материалы межрегион. конф. (3; 2008). — Хабаровск, 2008. — С. 388–393. — Библиогр. : с. 393 (5 назв.).
- 7. Казачук, Г.** Наследнице старинного рода помогает семейный талисман : 72-летняя удэгейка знает древ. шаман. заговор, который может защитить от бедности : [о писательнице, хореографе В. Т. Кялундзюге] // Амур . меридиан (Хабаровск). — 2009. — N 7 (февр.). — С. 8. (1 с.).
- 8. Чадаева, А.** Мы произошли от света ... : [о коренных народах, их мудрости, образе жизни, в т. ч. об удэгейцах и авт. словаря удэгейс. яз. В. Кялундзюга] // Мир Севера. — 2015. — № 2. — С. 47–66.

Ульчская литература

Ульчи – коренной народ Дальнего Востока. На территории Хабаровского края проживает около 2 600 человек. Живут ульчи в Ульчском районе. Этноним «ульчи» переводится как «местные жители». Официально это название было принято в 1926 году. Устаревшие названия народа – ольчи и мангуны. Основные занятия – охота, рыболовство, таёжный промысел, собирательство грибов, ягод и трав. В XX веке ульчи научились выращивать картофель и засаливать рыбу.





Зимой ульчи жили в бревенчатом доме с земляными полами. Отапливались очагами. Рядом с домами строили хозяйственные постройки на сваях. На сваях строили и летние жилища. Во время промысла в летний период жили в домиках из древесной коры (даура). В местах морской охоты селились в постройках конической формы, крытых рыбьей кожей.

Зимой передвигались на собачьих упряжках, летом по рекам – на лодках, которых было несколько видов.

Рыба является основой питания ульчей. Мясо диких животных употребляли редко. Ели рябчиков, диких гусей, уток, куропаток.

Употребляли в пищу дикорастущие растения, грибы, ягоду, орехи.

Подробнее об ульчах:

- ❑ Ульчи – народ Севера. — Текст : электронный // Travelask.ru. – URL: <https://travelask.ru/articles/ulchi-narod-severa> (дата обращения: 27.07.2020).
- ❑ Народы России: Ульчи. — Текст : электронный // Newsland.com. – URL: <https://newsland.com/community/8238/content/narody-rossii-ulchi/6946794> (дата обращения: 27.07.2020).
- ❑ Редкие люди. Ульчи. Медвежьи танцы с духами Амура 2014 SATRip : [видеофильм о селе Булава, об ульчах, их происхождении]. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=Uo_M2r1YBXc (дата обращения: 27.07.2020).
- ❑ Пряничный домик. Ульчи. Люди большой реки / Телеканал Культура. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=evDl1WXOV8> (дата обращения: 27.07.2020).



Устное народное творчество ульчей

Устное народное творчество представлено сказками, мифами, пословицами, поговорками, загадками, историческими преданиями и легендами.

Многие шаманы этого народа прославились как сказители. Они проводили своеобразное театральное представление, на которое собирался народ.

Космогонические рассказы и предания повествуют о происхождении Вселенной, земли, людей, о герое-творце Хадау. Этиологические – о происхождении рек, озёр, гор. Топонимические, тотемические, героический эпос – о подвигах богатырей. Различают сказки о животных, бытовые, волшебные, детские и другие сказки.

Так же как и у других народов присутствуют пословицы, поговорки, скороговорки, считалки, шутки, загадки.

Подробнее на сайте: <http://arctic-megapedia.ru/wiki>

<http://arctic-megapedia.ru/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B5%D0%B9> (дата обращения: 27.07.2020)

Электронные ресурсы:

- ❑ Фетисова Л. Е. Повествовательный фольклор ульчей: типология и своеобразие / Л. Е. Фетисова. — Текст : электронный // Cyberleninka.ru. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/povestvovatelnyy-folklor-ulchey-tipologiya-i-svoeobrazie/viewer> (дата обращения: 27.07.2020).
- ❑ Ульчские народные сказки. — Текст : электронный // Skazkoved.ru. — URL: <http://skazkoved.ru/index.php?fid=1&sid=152> (дата обращения: 27.07.2020).

Ульчская литература. Писатели и поэты.

Ульчский язык включает диалекты древней алтайской лексики ороков и нанайцев. Ульчи начали обучаться грамоте в начале XX века. Отдельную письменность тогда для них не создали, обучение велось на родственном нанайском языке.

История ульчской литературы начинается с первой половины XX века.

Литература представлена такими именами как А. Л. Вальдю, С. Н. Сипин, А. Н. Дятала, Мария Дечули, Прокопий Лонки.

Подробнее на сайте: <https://spravochnick.ru>

https://spravochnick.ru/literatura/narodnosti_rossii_v_literature/ulchskaya_literatura/

Александр Николаевич Дятала (1933–1978) – живописец и поэт, ульч по национальности. Он написал немало портретов, среди них: поэты, труженики, охотники, учителя, мастерицы орнамента. Ему приходилось много ездить по краю. В 1978 году его жизнь трагически оборвалась, а в 1982 году вышел сборник стихов «Зарубки».

В 1960-е годы стало известно имя фольклориста, поэта и сказителя, участника войны с Японией **Прокопия Лонки (1926–2011)**.

Подробнее о П. Лонки:

Гонтмахер П. Этюды о Лонки / П. Гонтмахер. — Текст : электронный // Словесница Искусств. – 2001. – № 2 (8). – URL: <https://www.slovoart.ru/node/1316> (дата обращения: 27.07.2020).



Прокопий Лонки

Источники из фондов ДВГНБ:

ДВ 8 3305621,3305622

Д 819 Дулин, Б. М.

От алфавита до романа : становление и развитие литературы коренных народов Приамурья: (на материале нанайс. удэгейс. и ульч. литературы). — Хабаровск : РИОТИП, 2007. — 94, [2] с. : ил. — ISBN 5-88570-101-6.

ДВ 8 3437027

У 51 Ульчская литература : материалы и исследования; сборник / сост. В. Огрызко. — Москва : Литературная Россия, 2011. — 357, [2] с. — (Б-ка писат. артели "Литрос"). — ISBN 978-5-7809-0138-9.

Росугбу, И.

Ветер с Халана : [памяти ульчс. поэта Г. В. Ангина, с прил. его стихов] // Словесница искусств. — 2012. — № 2 (30). — С. 148—149 : фот.



Мария Петровна Дечули (Чирикова) – ульчская поэтесса, родилась в 1951 году в с. Ухта Ульчского района в многодетной семье.

В её творчестве сплелись воедино две культурные ветви: русская, идущая от матери, и ульчский «орнамент» отца. Её мать – Анна Александровна – родилась и выросла на Волге. Прадед М. Дечули – плотник Василий Майоров из Саратова, дед – Александр Афиногенович Яковлев – всю жизнь был рыбаком, пропал без вести в гражданскую войну. Бабушка – Мария Васильевна – растила троих детей одна. В 1939 году Анна Александровна с первым (русским) мужем – как плановая переселенка – приехала в ульчское село на Амуре.

И тут трогательная деталь, в которой, может быть, совсем не случайный знак судьбы, ведущий прямо к нашей героине, её поэзии: «Единственным нарядным платьем у моей будущей мамы в то время было платье, перешитое из платья **Лидии Руслановой**, подаренное певицей моей бабушке – Марии Васильевне». Судьба отца тоже неординарна: «Мой отец, Дейчули Пётр Никитович, одним из первых среди ульчей получил среднее специальное образование, окончив педучилище в Николаевске-на-Амуре.

Занимая в деревне различные важные должности (учитель начальных классов, заведующий клубом, председатель сельсовета, руководитель колхоза), он всё свободное от работы и семейных забот время посвящал чтению книг и этим своим увлечением «заразил» всех нас, своих детей.



Бывая в райцентре, на деньги, предназначенные на то, чтобы перекусить в столовой, он покупал книги для детей. Он был интересным рассказчиком, знатоком ульчского фольклора».

От матери передалось увлечение русским языком, стихосложением и медициной. Получив медицинское образование, Мария работала врачём-фтизиатром. Но в 1985 году ушла в журналистику и в 1988 году заочно окончила Литературный институт им. Горького. Стихи писала с детства. В её поэзии живут сопки, скалы, утёсы, озёра, реки. В её легендах-поэмах – удивительное сочетание высокого поэтического слога с ульчским фольклором. Она – автор поэтических пересказов ульчских преданий.

Первая книга «Орнамент» была издана в Хабаровске в 1985 году. Следующими были «Багульник» (1991), «Песни» (1993), «Наваждение» (1997). Сборник «Предзимье» (2003) даёт читателю более полное представление о творчестве М. П. Дечули. Это своего рода «Избранное», где наряду с новыми стихами представлены подборки из предыдущих сборников, уникальный поэтический цикл «Легенды Амура».

Подробнее на сайте: <https://litrossia.ru/item/5206-oldarchive/>

Аленький цветок моей тайги.
Алая заря моей печали.
Сколько дней с тобой мы
повстречали –
Мутных, злых, где не видать ни зги.

Но я знаю: где-то там, вдали,
Он растёт, мой аленький цветочек,
Зная все сомнения мои
И в душе читая между строчек.
Только где и как его найти.

Электронные ресурсы:

- Катеринич В. Нижнеамурский ветер века : поэзия Марии Дечули / В. Катеринич. — Текст : электронный // Словесница Искусств. — 2004. — № 2 (14). — URL: <https://www.slovoart.ru/node/1964> (дата обращения: 27.07.2020).
- Где сливается Волга и Амур : [об ульчской поэтессе Марии Дечули]. — Текст : электронный // Литературная Россия. — № 2011 / 28.01-23.02.2015. — URL: <https://litrossia.ru/item/5206-oldarchive/> (дата обращения: 27.07.2020).
- Мария Дечули – Первый снег : [стихи М. Дечули]. // Ecumena.lozikov.ru. — URL: <http://ecumena.lozikov.ru/no-26-mart-2011/-maria-deculi---pervyj-sneg> (дата обращения: 27.07.2020).
- 60 лет со дня рождения Марии Петровны Дечули (Чирикова, 1951), ульчской поэтессы. — Текст : электронный // Kmslib.ru. — URL: <https://www.kmslib.ru/60-let-so-dnya-rozhdeniya-marii-petrovny-dechuli-chirikova-1951-ulchskoy-poetessy-chlena-soyuza-pis> (дата обращения: 27.07.2020).

Источники из фондов ДВГНБ:

1. Дечули, М. П. На пороге века; Комета; А. Солженицыну; Россия; Приамурье; Твои черты угадываю в узоре на стене : Стихи // Дальневост . магистраль. — 2000. — N 48 (дек.). — С. 5.

2. ДВ 8 2779348

П 62 Дечули, М. П. "В каждом ульче с колыбели..." : Стихи // Последнее пришествие : Сб. произведений писателей коренных народов Севера. – М., 1998. – С. 392. – Крат. справка об авт.

3. Дечули, М. П.

Когда летит любви комета : подборка стихов / Дечули М. П. // Дал . Восток. – 2005. – N 1. – С. 59-61. – Из содерж. : Россия; Через Амур – на Ухту; Мотыльки падают в воду и др.

4. ДВ 82 3401352

Д 397 О поэзии Марии Дечули : [о творчестве поэтессы М. Дечули, в т. ч. биогр. справка о ней, г. Хабаровск] / Л. В. Магистрова, В. С. Еращенко, В. В. Дементьев, Е. Н. Лебедев, Г. И. Седых // Дечули М. Мгновение. – Хабаровск, 2010. – С. 184–186.

5. ДВ 82 3401352

Д 397 Катеринич, В. Н. Аленький цветок моей тайги : [о творчестве поэтессы М. Дечули, г. Хабаровск] // Дечули М. Мгновение. – Хабаровск, 2010. – С. 3–10.

6. ДВ 6 3248518

С 482 Катеринич, В. Н. Нижнеамурский ветер века : (о поэзии М. Дечули) // Словесница Искусств. – Хабаровск, 2004. – Вып. 14. – С. 25–27 : фот.



Семён Николаевич Сипин

Человек трагической судьбы. Его жизнь была очень короткой, но яркой. Родился в 1905 году. До революции обучался в церковноприходской школе и в своём поселении был самым грамотным человеком. Затем стал студентом Хабаровского техникума народов Севера, а через год его направили учиться в Ленинград. В годы обучения писал статьи в газету, увлекался театром, пытался писать пьесы. После учёбы вернулся на родину, писал пьесы.

В 1932 году открылся писательский и исследовательский талант С. Н. Сипина. Он изучает ульчский диалект нанайского языка, занимается составлением ульчско-русского словаря, сочиняет песни и стихи, пишет рассказы на ульчском языке.

С.Н. Сипин – один из создателей первого нанайского алфавита.

В 1937 году его отца арестовали, обвинили в шпионаже в пользу Японии. Сын встал на защиту отца. В скором времени его тоже арестовали. В 1938 году С. Н. Сипин был расстрелян.

Подробнее о С. Н. Сипине:

- ❑ Глебова Е. Ульчский герой своего времени : [о С. Н. Сипине] / Е. Глебова. — Текст : электронный // Словесница Искусств. – 2009. – № 1 (23). – URL: <https://www.slovoart.ru/node/163> (дата обращения: 27.07.2020).



ОТКРЫТЫЙ
СПИСОК

О ПРОЕКТЕ • ДОБАВИТЬ ЧЕЛОВЕКА • ВОЛОНТЁРАМ • ПОИСК В АРХИВАХ

Введите имя

Расширенный поиск

Примеры

Управление

Инструменты

Поделиться:  

Сицин Семен Николаевич (1905)

Дата рождения: 1905 г.

Место рождения: Дальне-Восточный кр., Ульчский р-н, ст. Койма

Пол: мужчина

Национальность: ульч

Гражданство (подданство): гражданин СССР

Профессия / место работы: зам. зав. РОНО

Место проживания: ст. Койма ДВК.

Дата расстрела: 11 марта 1938 г.

Место смерти: г. Николаевск-на-Амуре

Где и кем арестован: Нижнеамурским ОУНКВД

Мера пресечения: Арест. Н.-Амурским ОУНКВД

Дата ареста: 27 сентября 1937 г.

Обвинение: ст. 58-1а-7-8-10-11 УК РСФСР.

Осуждение: 17 июля 1938 г.

Осудивший орган: тройка при УНКВД по ДВК

Статья: 58, п. 1а-7-8-10-11 УК РСФСР

Приговор: ВМН.

Дата реабилитации: 10 июня 1957 г.

Реабилитирующий орган: определением Военного Трибунала ДВО

Основания реабилитации: дело прекращено за отсутствием состава преступления

Архивное дело: П-81000

Источники данных: БД "Жертвы политического террора в СССР"; Книга памяти Хабаровского края

«Открытый список» — самая полная база данных жертв политических репрессий в СССР (1917—1991 гг.)

<https://ru.openlist.wiki/>



Источники из фондов ДВГНБ:

- 1. Николай Семёнович Сипин** : [первый президент Ассоц. малочисл. коренных народов Севера Хабар. края: некролог. 15.05.1934 — 7.10.2015, г. Хабаровск] // Тихоокеан. звезда. — 2015. — 9 окт. — С. 7: фот.
- 2. Сипин, Н.** Мы — вместе! : 25 лет исполнилось Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края // Приамур. ведомости. — 2015. — 18 марта. — С. 5. (1 стр.).
- 3. ДВ 7 3310305
С 392 Сипин, Н. С.** Встречи с отцом : биогр. очерк. — Хабаровск : [б. и.], 2008. — 86, [1] с. — Автогр. авт.
- 4. Тумали, А.** Сипин Семён — герой своего времени : [о С. Н. Сипине, занимался просвещением в Ульч. р-не, был репрессирован в 1937 г., Хабар. край] // Амур . маяк (Богородское). — 2007. — № 32 (авг.). — С. 14. (1 стр.).
- 5. Чернявский, А.** В поисках истины : [о Н. С. Сипине и его кн. "Случайные заметки. Размышления об этногенезе коренных народов Амура и Сахалина"] // Тихоокеан. звезда. — 2013. — 1 нояб. — С. 9.



Ульчская литература



Вальдю Алексей
Леонтьевич
(1915–1994)

Алексей Леонтьевич Вальдю – первый ульчский прозаик. Родился 5 апреля 1915 года в селе Монгол Ульчского района Хабаровского края. С малых лет Алексей помогал отцу на рыбалке. Учиться он начал только в 1927 году, когда в соседнем селе Ухта открылась первая школа-интернат для ульчских детей. Желание учиться привело его в Хабаровск. Здесь он поступил в Дальневосточный техникум народов Севера. Прежде чем стать профессиональным писателем Алексей сменил много профессий. Он работал учителем начальной школы, много лет отдал комсомольской, партийной и журналистской деятельности. Его первые рассказы, очерки и зарисовки появились в местной печати в 40-е годы.

В 1953 году читатели познакомились с первыми сказками писателя «У костра», напечатанными в журнале «Дальний Восток». В 1956 году в Хабаровском книжном издательстве выходит его первая книга «Жизнь и сказка», затем сборник рассказов «Ошибка Пи-раки Сенкинча».

На ульчском языке в Ленинграде вышла книга «Сказки народа нани» (1961), в Хабаровске – «Сказки бабушки Лайги» (1972).



В 1974 году издательство «Современник» выпустило сборник, в который вошли «Сказки деда Дай Гирамса», повесть «Сойнган – сын своего народа» и повесть, давшая название всей книге, – «Месяц первых цветов».

Алексей Вальдю – заслуженный работник культуры РСФСР (1985), член союза писателей СССР с 1972 года, награждён орденом «Знак Почёта». Жил и трудился в Хабаровске. Подробнее на сайте: <https://litrus.net/>
<https://litrus.net/book/read/88822?p=13>

Электронные ресурсы:

- ❑ Вальдю Алексей Леонтьевич : [биобиблиография] // В. Кирпиченко. Писатели Дальнего Востока. Биобиблиографический справочник. Выпуск 2. Страница 13. – Текст : электронный // Litrus.net. – URL: <https://litrus.net/book/read/88822?p=13> (дата обращения: 15.07.2020).
- ❑ Портал: Ульчи/ Вальдю Алексей Леонтьевич. – Текст : электронный // Arctic-megapedia.ru. – URL: <http://arctic-megapedia.ru/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BB:%D0%A3%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8> (дата обращения: 28.07.2020).
- ❑ Кривченко Л. Ликвидатор неграмотности, журналист и писатель : [о А. Л. Вальдю] / Л. Кривченко. – Текст : электронный // Словесница Искусств. – 2015. – № 1 (35). – URL: <http://www.slovoart.ru/node/1847> (дата обращения: 28.07.2020).
- ❑ Вальдю А. Первая охота и последняя рыбалка : [воспоминания сына о А. Л. Вальдю] / А. Вальдю. – Текст : электронный // Словесница Искусств. – 2003. – № 2 (12). – URL: <https://www.slovoart.ru/node/1585> (дата обращения: 28.07.2020).



Источники из фондов ДВГНБ:

1. **Богатырева, Э.** Последняя рыбалка Алексея Вальдю : [Воспоминания Э. Богатыревой об отце – первом ульч. писателе А. Вальдю] / Э. Богатырева // Гудок. – 2003. – 20 мая. – (Прил. "Дальневосточная магистраль"). – С. 4. (5 с. стб.).
2. **Вальдю, А.** Ледоход : [рассказ, с прил. справки об авт.] // Образование в Хабар. крае. – 2010. – № 2. – С. 36–37.
3. **ДВ 82 2829688**
В 161 Вальдю, А. Л. Месяц первых цветов : Рассказы, повесть. – М. : Современник, 1974. – 158, [1] с. – (Новинки "Современника"). – Б-ка Н. М. Роголя. – Автогр. А. Л. Вальдю.
4. **ДВ 82 3397669**
В 161 Вальдю, А. Л. Месяц первых цветов : избранные произведения / А. Л. Вальдю. – Хабаровск : Хабар. кн. изд-во, 2005. – 283, [3] с. : портр. ; 22 см.
5. **ДВ 82**
В 161 Вальдю, А. Л. Жизнь и сказка : [сборник сказок и легенд народа нани] / [ил. В. В. Васильева]. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1956. – 61, [2] с. : ил. – Автогр. А. Л. Вальдю. – Б-ка Г. Г. Ходжера.
6. **Игусар, А.** Вечер памяти : [ульч. писателя А. Л. Вальдю в район. краевед. музее с. Богородское] / А. Игусар // Амур . маяк (Богородское). – 2003. – 10 апр. – С. 1. (1 с. стб.).
7. **Кривченко, Л.** Ликвидатор неграмотности, журналист и писатель : [к 100-летию со дня рождения А. Л. Вальдю] // Словесница искусств. – 2015. – № 1 (35). – С. 26–31: фот.

Фотографии из семейного архива. Источник: журнал «Словесница Искусств», 2015 год, № 1 (35). <http://www.slovoart.ru/node/1847>

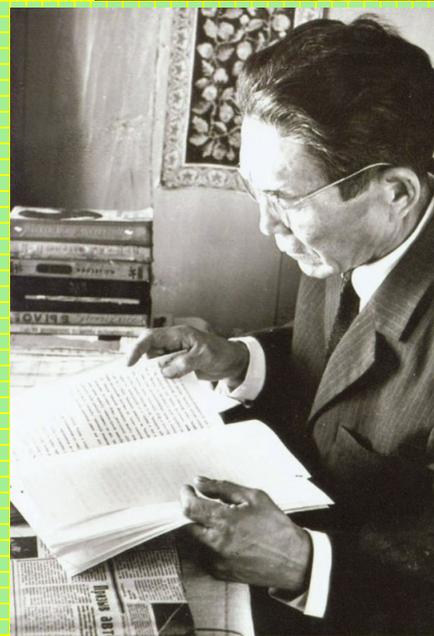


А. Л. Вальдю с женой на фоне родительского дома в с. Монгол Ульчского района, 1989 г.

А. Л. Вальдю с женой Евдокией Кузьминичной



А. Л. Вальдю в родном доме с. Монгол Ульчского района, 1990 г.



А. Л. Вальдю в рабочем кабинете. Хабаровск, 1971 г.



Эвенки – один из самых многочисленных северных народов. Эвенков называли аристократами Сибири, французами тундры и тайги. А ещё они носили фраки, подарили жизнь слову «шаман» и считали воронов заколдованными людьми. До 30-х годов прошлого столетия эвенки были известны как тунгусы. Самоназвание эвенков – эвэнкил, что переводится как «народ, живущий в горных лесах», или «идущие поперёк хребтов». Другое известное самоназвание эвенков-оленоводоов – орочены. Оно происходит от эвенкийского «орон» – олень. Орочен – человек, владеющий оленем».

Эвенки живут на Севере Дальнего Востока и Сибири. В Хабаровском крае эвенки проживают в Аяно-Майском, Тугуро-Чумиканском, Верхнебуреинском, Охотском районах и районе им. П. Осипенко.

Общая численность эвенков в мире порядка 80 000 человек.

В Хабаровском крае проживает около 4 100 человек.

Подробнее на сайте: <https://travelask.ru/>

<https://travelask.ru/articles/evenki-tungusy-aristokraty-sibiri-pod-polyarnoy-zvezdoy>

Электронные ресурсы:

- Эвенки (тунгусы) – аристократы Сибири под Полярной звездой. – Текст : электронный // Travelask.ru. – URL: <https://travelask.ru/articles/evenki-tungusy-aristokraty-sibiri-pod-polyarnoy-zvezdoy> (дата обращения: 28.07.2020).
- Мультфильм «Эвенки-первопроходцы». – Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IMo7wcC6W2U> (дата обращения: 28.07.2020).
- Эвенки : [видеофильм]. – Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Bh2DKanErCo> (дата обращения: 28.07.2020).



Устное народное творчество эвенков

Эвенкийский фольклор исторически чрезвычайно вовлечён в повседневную жизнь народа. Весь комплекс исторических и культурных знаний, мировоззренческих представлений передавался из поколения в поколение посредством устного народного творчества. Представлены практически все формы устного фольклора – пословицы и поговорки, загадки и считалки, мифы и предания, героический эпос и сказки. Некоторые виды героического эпоса пелись по трое суток, а сам сказитель-нимнгакалан в эти минуты становился сродни эвенкийскому шаману во время камлания. Сказительный талант – особый дар, который давался Небом-Буга только избранным, талантливым людям.

Подробнее на сайте: <http://arctic-megapedia.ru/>

Послушать отрывок сказания «Торганай» на эвенкийском языке в исполнении Маргариты Прокопьевны Яковлевой и сказания «Дёлори мевалкан Дёлоргун-мата, хуркэн-кунаканын ситэри сэнэлкэн Синнаны-сонинг» на эвенкийском языке в исполнении Валентина Гаврильевича Исакова можно по ссылке:

<http://arctic-megapedia.ru/wiki/%D0%AD%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80>

Электронные ресурсы:

- Эвенкийские сказки для детей и взрослых. — Текст : электронный // Larec-skazok.ru. – URL: <https://jevenkijskie-skazki.larec-skazok.ru/> (дата обращения: 28.07.2020).
- Эвенкийские народные сказки читать онлайн. — Текст : электронный // Skazkoved.ru. – URL: <http://skazkoved.ru/index.php?fid=1&sid=103> (дата обращения: 28.07.2020).



- Варламов А. Н. Эвенкийские мифы о деяниях Сэвэки. — Текст : электронный // Bookbk.net. — URL: <http://bookbk.net/book/79-yevenkijskij-yetnos-v-nachale-tretego-tysyacheletiya-sbornik-nauchnyx-trudov/17-yevenkijskie-mify-o-deyaniyax-syevyeki.html> (дата обращения: 28.07.2020).
- Эвенкийские сказки. (Аудио сказки). — Устная речь : электронная // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=c2dZKNbigrA> (дата обращения: 28.07.2020).
- Гора самоцветов – Похождения лиса (Adventures of Fox) Эвенкийская сказка. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nEf7HyZPD7E> (дата обращения: 28.07.2020).
- Сказки народов тайги и тундры (эвенкийская) – Медведь и карась (читает Р. Плятт). — Устная речь : электронная // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ky9MWn-1mVM> (дата обращения: 28.07.2020).
- «Огонь – душа эвенков» : по мотивам эвенкийских легенд. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jLvR2BLNGzk> (дата обращения: 28.07.2020).
- Край без окраин: Ванавара. Эвенкийская легенда. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JDkhVc1YpVM> (дата обращения: 28.07.2020).
- Эвенкийские мифы и предания. — Текст : электронный // Skazanie.info. — URL: <http://skazanie.info/mify-evenkov> (дата обращения: 28.07.2020).

Источники из фондов ДВГНБ:

1. Варламов, А. Н. Фольклорный сюжет и история : к вопросу о контактах тунгусов на Востоке // Филол . науки. Вопросы теории и практики. — 2012. — № 1. — С. 33–36. — Библиогр. : с. 35-36 (15 назв.).

2. Варламов, А. Н. Фольклор и действительность в эпоху глобализации : (на примере эвенков) // Филол . науки. Вопросы теории и практики. — 2012. — № 1. — С. 36–38. — Библиогр. : с. 38 (6 назв.).

3. ДВ 88 3403665

В 762 Воскобойников, М. Г. Эвенкийский фольклор : учебное пособие для педагогических училищ. — Л. : Учеб.-пед. изд-во. Ленингр. отд-ние, 1960. — 338, [1] с. : ил. — Библиогр.: с. 332–335 (81 назв.). — Автогр. М. Г. Воскобойникова. — Б-ка Г. Г. Ходжера.

4. ДВ 88 3511732

С 421 Сказания восточных эвенков : [сборник] / Ин-т проблем малочисл. народов Севера СО РАН, [Программа фундам. исслед. Президиума РАН "Этнокультур. взаимодействие в Евразии" ; сост. Г. И. Варламова, А. Н. Варламов] ; отв. ред. А. Н. Мыреева. — Якутск : Изд-во СО РАН, 2004. — 233 с., [2] л. цв. ил. : ноты, портр. — ISBN 5-7692-0695-0 .

5. ДВ 88

Т 761 Трофимов, Н. Г. Эвенкийские героические сказания : Храбрый Содани-богатырь; Всесильный богатырь Дэвэлчэн в расшитой-разукрашенной одежде : Тексты и переводы / сказитель Н. Г. Трофимов ; вступ. ст., подгот. текстов, пер., коммент. и слов. А. Н. Мыреевой ; музыковед. ст. А. М. Айзенштадта, Ю. И. Шейкина. — Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1990. — 388 с. : ил. + нот. ил.+ Прил. (1 грм). — (Памятники фольклора народов Сибири и Дал. Востока).

6. ДВ 659 3400309

Э 15 Эвенки: язык, фольклор, литература, этнография : библиографический указатель : учебно-методическое пособие для специальности "Филология" специализации "Эвенкийский язык и литература" / Бурят. гос. ун-т ; сост. Е. Ф. Афансьева. — Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2006. — 223, [1] с.

7. ДВ 88

Э 168 Эвенкийские сказки : [Для мл. шк. возраста / ил. Э. С. Гороховский ; сост. С. А. Садко. — Новосибирск] : Зап.-Сиб. кн. изд-во, [1971]. — 134 с. : ил.

8. ДВ 88

Э 15 Эвенкийские сказки / собраны и обработаны М. Пинегиной, Г. Коненкиным и др.; ред. и вступ. ст. М. А. Сергеева ; рис. В. Вальтер. — [Чита] : Читгиз, 1952. — 112 с. : ил.

9. ДВ 82

Э 15 Эвенкийские сказки / записал и перевел И. И. Суворов ; рис. В. Мешкова. — Красноярск, 1960. — 76 с. : ил.

10. ДВ 88 82.3 3339177

М 688 Эвенкийские предания // Мифы и легенды народов мира. Россия : сборник. — М., 2007. — С. 197–209.

11. ДВ 88

Э 15 Эвенкийский фольклор : Предания и легенды. Песни. Загадки. / сост. и вступ. ст. К. А. Новиковой ; [ил. Д. А. Брюханов]. — Магадан : Кн. изд-во, 1958. — 120 с. : л.

Эвенкийские писатели и поэты

В эвенкийской литературе можно выделить два больших этапа. Первый этап приходится на рубеж 1920–1930-х годов вплоть до начала 1940-х. Это период становления. Есть сведения о «ключевых» фигурах литераторов этого периода – Григории Линкове, Никите Сахарове, Алексее Салаткине. Фамилии многих сначала затерялись, а со временем почти стёрлись со скрижалей истории эвенкийской литературы. Зарождение эвенкийской литературы как художественного явления произошло в стенах Ленинградского института народов Севера. Второй этап – вторая половина 1960–1990-х годов – возрождение литературы. Именно в это время в литературу пришли прозаики и поэты, произведения которых вошли в «золотой фонд» литературы народов Севера. Это поэты: Алитет Немтушкин, Дмитрий Апросимов, прозаик Галина Варламова-Кэптукэ. В 1990-е годы получила читательское признание поэзия молодой талантливой эвенкийской поэтессы Варвары Даниловой.

В Хабаровском крае эвенкийские писатели и поэты не проживают.

Подробнее на сайте: <http://arctic-megapedia.ru/wiki/>

Электронные ресурсы:

- ❑ Кэптукэ Г. Истоки эвенкийской литературы / Г. Кэптукэ. — Текст : электронный // Evenkya-travel.ru. – URL: <https://evenkya-travel.ru/info/skazaniya-ob-evenkii/istoki-evenkiyskoy-literatury/> (дата обращения: 28.07.2020).
- ❑ Непомнящих Н. А. Эвенкийская литература: специфика генезиса и бытования, типические сюжеты и мотивы. — Текст : электронный // Journals.tsu.ru. – URL: <http://journals.tsu.ru/uploads/import/1308/files/10.pdf> (дата обращения: 28.07.2020).

Источники из фондов ДВГНБ:

83.3 (2Рос=Эвн) 3279829

Э 15 Афанасьева, Е. Из истории эвенкийской литературы : [в т. ч. дальневост.] // Эвенкийская литература : учеб хрестоматия. – Улан-Уде, 2006. – С. 3–8.



Эвены – народ, родственный эвенкам. Устаревшее название эвенов – ламуты. В России насчитывают около 20 000 человек. В Хабаровском крае проживает более 1 000 человек. Проживают они вдоль Охотского побережья.

Традиционные занятия эвенов – кочевое оленеводство, охота на мясного и пушного зверя, речное рыболовство. Оленей использовали также в качестве транспорта. Жилища эвенов различные: эвено-эвенкийский чум и чукотско-корякская яранга.

Более 40% эвенов говорят на эвенском языке. Язык эвенов изучен мало, поэтому исторических сведений о народе не хватает.

Подробнее на сайте: <https://travelask.ru/>

<https://travelask.ru/articles/eveny-lamuty-lyudi-severa>

Электронные ресурсы:

- Эвены (ламуты) – люди Севера. – Текст : электронный // Travelask.ru. – URL: <https://travelask.ru/articles/eveny-lamuty-lyudi-severa> (дата обращения: 28.07.2020).
- Лица России. Эвенки и эвены. – Текст : электронный // Livejourna. – URL: <https://yarodom.livejournal.com/1209053.html> (дата обращения: 28.07.2020).
- «Орочел – оленные люди» (эвены), 2008. – Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=C3wAoTjUgYo> (дата обращения: 28.07.2020).
- Эвены. 200 лет одиночества/Редкие люди. Моя планета. – Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=OgposAqNKRo> (дата обращения: 28.07.2020).

Устное народное творчество эвенов

Фольклор эвенов довольно развитый. В устном фольклоре большое значение придавали сказкам и былям-приданиям. Причём среди сказок особо выделяются сказки о животных и птицах, близкие по содержанию к сказкам эвенков. Соболю приписывают хитрость, медведю – доверчивость и добродушие, волку – глупость, зайцу – трусость. Есть и сатирические сказания, которые учат заботе о доме, призывают бороться с ленью, жадностью и глупостью. Довольно разнообразны эпосы, в которых можно прочесть о богатырях, испытаниях, поиске принцессы. Некоторые части сказаний о героях-богатырях – поются. Среди былин особенно интересны былины о героях-женщинах, побеждающих в состязании мужчин.

Подробнее на сайте:

<https://www.yakutskhistory.net/%D1%8F%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%8B/%D1%8D%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%8B/>

Электронные ресурсы:

- Саввинова С. Н., Нестерова Е. В. Эпос эвенов / С. Н. Саввинова, Е. В. Нестерова. — Текст : электронный // Cyberleninka.ru. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/epos-evenov/viewer> (дата обращения: 28.07.2020).
- Эвенские сказки для детей и взрослых. — Текст : электронный // Larec-skazok.ru. – URL: <https://jevenskie-skazki.larec-skazok.ru/> (дата обращения: 28.07.2020).
- Эвенские сказки. — Текст : электронный // Mirckazok.ru. – URL: https://mirckazok.ru/view_cat.php?cat=153 (дата обращения: 28.07.2020).

Источники из фондов ДВГНБ:

1. ДВ 96 с2855160

И 907 История и культура эвенов : Ист.-этногр. очерки / редкол.: В. А. Тураев (отв. ред.) и др.] ; Рос. акад. наук. Дальневост. отд-ние. Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дал. Востока. — СПб. : Наука. С.-Петербург. изд. фирма, 1997. — 179, [1] с., [2] л. ил. : ил. ; 25 см. — Библиогр. в примеч.: с. 168–177. — ISBN 5-02-028337-1.

2. ДВ 96 3211167

П 305 Петров, А. А. Лексика духовной культуры тунгусов (эвенки, эвены, негидальцы, солоны) : Моногр. / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Ин-т пробл. малочисл. народов Севера СО РАН. — СПб. : Образование, 1997. — 174 с. — Библиогр.: с. 158-172. — ISBN 5-233-00361-9.

3. ДВ 88

Э 722 Эпос охотских эвенов : Наследие певца-сказителя Н. Г. Мокроусова в записях Н. П. Ткачика / АН СССР. Сиб. отд-ние. Якут. фил. Ин-т яз., лит. и истории ; предисл. Ж. К. Лебедевой ; послесл. А. П. Фетисова. — Якутск : Кн. изд-во, 1986. — 301 с. — Библиогр.: с. 303 (9 назв.).

4. Трофимов, Е. Сказки оленьих людей // Мол. дальневосточник. — 1997. — N 14 (апр.). — С. 14 (1 с.). — Содерж.: Почему у глухаря брови красные; Почему горностаи точат горы; Как бурундуки поумнели.



5. Трофимов, Е. Прочитаем ли мы "Сказки бессмертного оленя"? : [Эвен. сказки. Хабаров. край] // Тихоокеан. звезда. — 1997. — 6 сент. — С. 3. (3 б.стб.). - Содерж.: Жадная кедровка; Почему заяц труслив, да не пуглив, а медведь хоть не труслив, да пуглив; Хитроумная Ягды.

6. Трофимов, Е.

Сказки оленных людей : [Лит. обраб. эвен. сказки] // Дал. Восток. — 1998. — N 2. — С. 169–177. — Содерж.: Снежный человек; Эвен Ойнэ и хитрая лиса; Окаменевший Бека; Почему карась в ил прячется; У эвенов были крылья.

7. Трофимов, Е.

Рождение торбазов : Из эвен. эпоса / Е. Трофимов // Охот.-эвен. правда (Охотск). — 2002. — 17, 24 сент., 1 окт.

8. Трофимов, Е.

Невеста Северного ветра : Эвен. эпос / Е. Трофимов // Охот.-эвен. правда (Охотск). — 2002. — 3 сент. — С. 3–4.

9. Старик с золотыми волосами и серебряной бородой : Из эвенк. эпоса / Зап. Е. Трофимов // Охот.-эвен. правда (Охотск). — 2003. — 14, 21 янв.

10. Огонь : Эвен. Сказка // Сев. просторы. — 1999. — N 3–4. — С. 40–41.

11. ДВ 65 3328338

Х 121 Титорева, Г. Т.

Хэвэк — и бог, и любимый олень : [миф. и религиоз. представления эвенов Приохотья, связан. с образом оленя] // Записки Гродековского музея / Хабар. краев. краевед. музей. — Хабаровск, 2008. — Вып.20. — С. 175–178. — Библиогр. в примеч. : с.177–178.

12. ДВ 65 3328338

Х 121 Сторожева, О. А.

Охотские эвены : [декоратив.-приклад. искусство, фольклор, обряды эвенов] // Записки Гродековского музея / Хабар. краев. краевед. музей. — Хабаровск, 2008. — Вып.20. — С. 181–185.

13. ДВ 96 3489449

Н 347 Саввинова, С. Н.

Мифологические образы нечистой силы в эвенском фольклоре // Научные основы устойчивого развития коренных народов Севера: материалы конф. — Новосибирск, 2013. — С. 58–59. — Библиогр. в сносках.

14. 84(2=651.3) 3506621

К 336 Кейметинов-Баргачан, В.

Чивкачан. Гэлбунде : поэмы / Василий Кейметинов-Баргачан ; пер. с эвенского Андрей Родосский. — Санкт-Петербург : Астерион, 2014. — 73 с. ; 21 см. — 350 экз. — ISBN 978-5-00045-114-4.



Эвенские писатели и поэты

Эвенская литература занимает особое место среди литератур малочисленных народов Севера. Она является одной из самых первых литератур народов Севера. Именно эвенской литературой заложены многие литературные традиции, которые были продолжены в других литературах Севера. В первую очередь это касается жанрового развития литературы – историко-революционный жанр, автобиографический и детская литература.

Известны имена таких писателей как **Николай Саввич Тарабукин** – основоположник эвенской младописьменной литературы, автор множества рассказов, повестей и стихов, которые были изданы в Ленинграде и Магадане, **Платон Афанасьевич Ламутский** – писатель, на протяжении многих лет работал учителем. Первые произведения Ламутского стали публиковаться с 1939 года. Первая книга поэта и писателя «Песни эвенских детей» была опубликована в 1960 году. Ламутский стал известен как детский писатель. На территории Хабаровского края представители эвенской литературы не проживают.

Подробнее на сайте: <https://spravochnick.ru/>

https://spravochnick.ru/literatura/narodnosti_rossii_v_literature/evenskaya_literatura/



Электронные ресурсы:

- ❑ Эвенская литература : сборник /составитель В. Огрызко. – Москва : Литературная Россия, 2005. – 384 с. – Текст : электронный // Nauka.x-pdf.ru. – URL: <http://nauka.x-pdf.ru/17raznoe/361932-1-evenskaya-literatura-sostavitel-vyacheslav-ogrizko-moskva-literaturnaya-rossiya-biblioteka-pisatelskoy-arteli-litros.php> (дата обращения: 28.07.2020).

Источники из фондов ДВГНБ:

83.3 с3463796

Л 642 Литературы народов России. XX век : [в т. ч. литературы корен. народов Дал. Востока : нанайс., корякс., чукот., ульчс. и др. : словарь] / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : Наука, 2005. – 365 с.

Издания из фондов ДВГНБ можно получить
для прочтения на дом, в читальном зале
или через Межбиблиотечный абонемент (МБА).

Оформить предварительный заказ

можно по телефону: 32 72 20

Геннадий Дмитриевич Павлишин художник-иллюстратор



Геннадий Дмитриевич Павлишин – народный художник РСФСР. Родился 27 августа 1938 года в Хабаровске. С раннего детства увлекался рисованием. Первую свою настоящую картину «На Амуре» (холст, масло) написал в кружке юных художников при Дворце пионеров.

В 1964 году окончил художественное училище во Владивостоке. Пять лет работал в лаборатории этнографии ДВО АН СССР во Владивостоке.

В настоящее время живёт и работает в Хабаровске.

Г. Д. Павлишин – почётный гражданин города Хабаровска (с 1993 года).

Много ездил по Дальнему Востоку, изучал коренные народы Дальнего Востока.

По результатам этих поездок делал многочисленные рисунки, эскизы, наброски, на основе которых впоследствии создавались его картины.

Ещё в студенческие годы вместе с известным археологом Э. Шевкуновым после раскопок Бохайского храма создал большой академический альбом "Материальная культура чжурчженей"; много времени, уже работая в лаборатории института этнографии АН СССР, провёл в экспедициях по национальным районам.



С 1965 года активно сотрудничал с Хабаровским книжным издательством. Известность пришла к нему после иллюстраций к книге Д. Нагишкина «Амурские сказки». Художник нашел особый графический стиль, в котором объединились этнографические знания искусства народов Приамурья, хороший рисунок и оригинальность композиции.

Дальневосточникам, Геннадий Павлишин больше всего знаком по иллюстрациям к сказкам коренных народов Амура.

Всего им оформлено более 100 изданий. «Таёжные родники», «Огненные листья», «Серебряный кубок» П. Комарова, «Золотая Ригма» В. Сысоева, «Мэрген и его друзья», «Таёжные зори», «Поклон тайги» удостоены дипломов всесоюзных и всероссийских конкурсов.

Историко-этнографическая тема в творчестве художника имела продолжение, опубликованы проспекты и буклеты по культуре народов Приамурья и Крайнего Северо-Востока. В Японии была издана книга, посвящённая жизни Дерсу Узала, проводника К. П. Арсеньева.

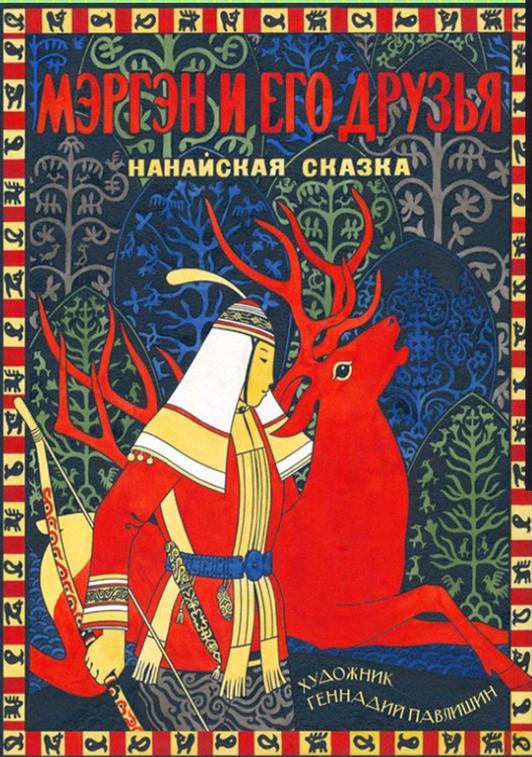
Геннадий Павлишин любит дальневосточную природу, удивительно точно и в то же время «живо» передаёт растительный и животный мир.

Специалисты отмечают, что по рисункам художника можно изучать флору и фауну Дальнего Востока.

В Японии ему присудили восемь «жёлтых бантов» – за изображение животных, икебаны, за искусство акварели.



Первой проиллюстрированной книгой стала нанайская сказка «Мэргэн и его друзья», а вскоре после этого он создал цикл иллюстраций к книге сказок Д. Нагишкина «Амурские сказки», принесший художнику мировую славу. Сказки были переизданы в 1975 году в Хабаровске, в иллюстрациях сочетался стиль Российского модерна и стиль Билибина, а также архаическое искусство коренных народов. Книга получила главный приз на Братиславской международной биеннале детских книг.



В далекие времена, даже белоголовые деды не помнят, когда это было, жил на горной речке Ории¹ храбрый и добрый Мэргэн². Ловил он рыбу в светлом Горине, ходил на охоту и никогда не возвращался с пустыми руками, потому что звери сами шли к нему навстречу. Но как бы ни было много зверя, Мэргэн никогда не убивал больше того, что требовалось для еды. Мэргэн никогда не знал жадности. Однажды собрался он на охоту. Вышел на Амур, а зверя нигде нет. Пошёл Мэргэн дальше, в глухие места, где правит над зверями царь тайги — огромный старый тигр.

Иллюстрации к нанайской сказке «Мэргэн и его друзья»



Сказал так изюбр, гордо запрокинул голову на спину и исчез за деревьями. А Мэргэн пошёл дальше. Идёт он по тайге, всё видит вокруг, любую козявку малую. И вот он заметил муравья под ногами, бедного сучок дубовый придавил, еле дышит. Просит муравей охотника: — Мэргэн, спаси меня!

Иллюстрации к книге:

Нагишкин, Д. Д. Амурские сказки /
иллюстрации Г. Павлишина. – Хабаровск
: Хабаровское книжное издательство,
1975. – 223 с.

Сказка «Храбрый Азмун»

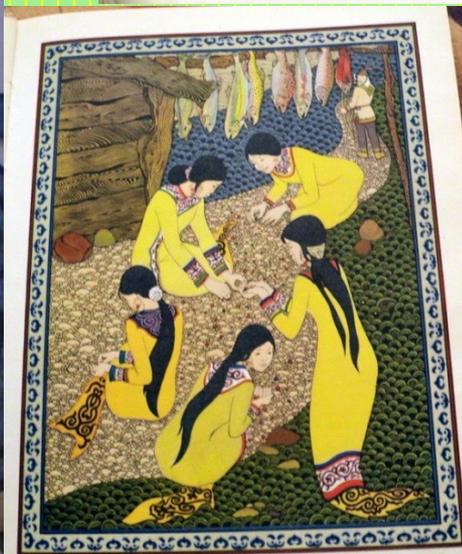
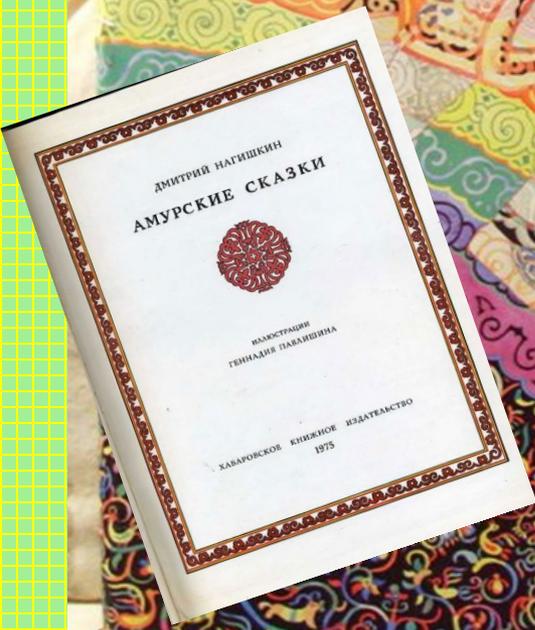
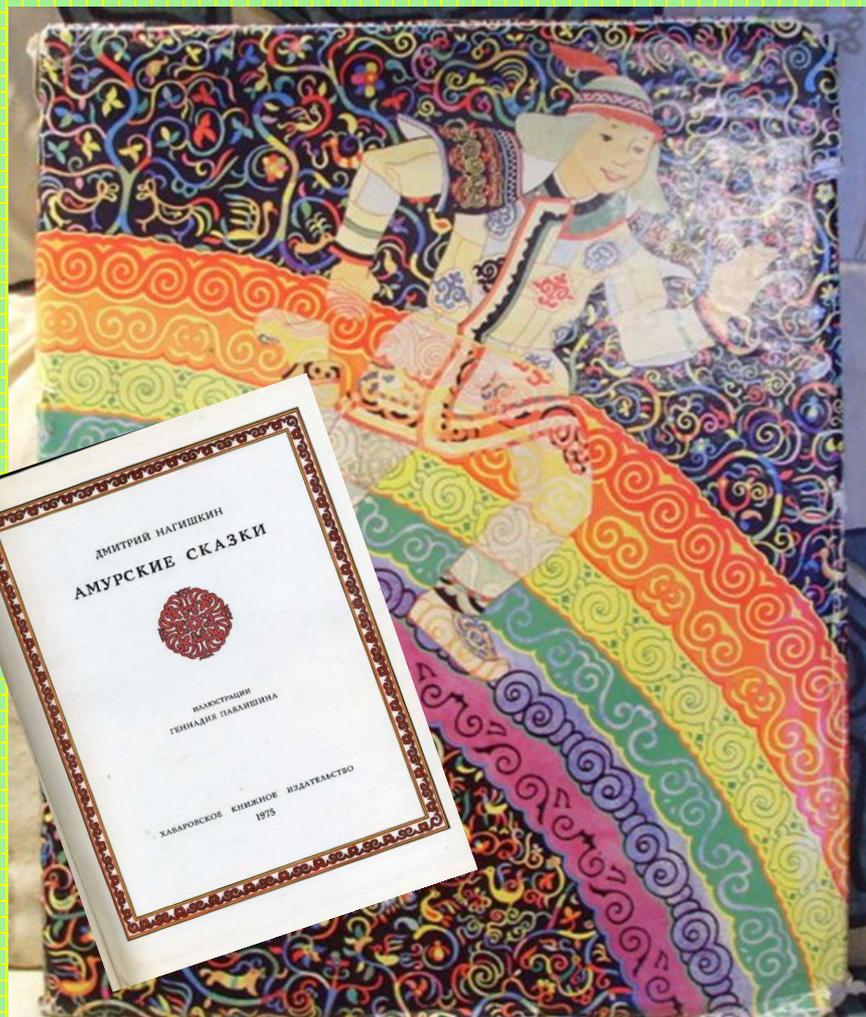


ХРАБРЫЙ АЗМУН

Смелому никакая беда не помеха. Смелый сквозь огонь и воду пройдет — только кречче станет. О смелом да храбром долго люди помнят. Отец сыну о смелом да храбром сказки рассказывает.

Давно это было. Тогда нивхи еще каменные наконечники к стрелам делали. Тогда нивхи еще деревянным крючком рыбу ловили. Тогда Амурский лиман Малым морем звали — Дя-ери.

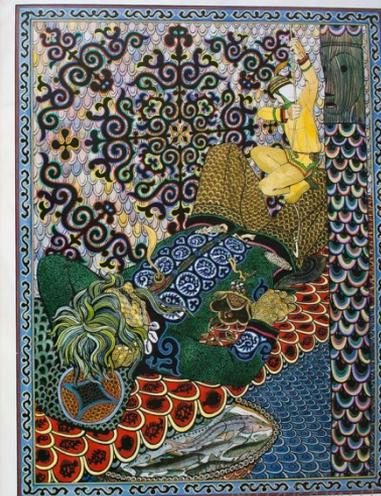
Тогда на самом берегу Амура одна деревня стояла. Жили в ней нивхи — не хорошо и не худо. Много рыбы идет — нивхи веселье, песни поют, сыты по горло. Мало



себо,
ном
зато
т.да
стве
и,
у по-
и со-
нет-
нула
к. да

ста
Рас-
оо-
нит...
г. за-
нит...
ста

и вы-
дла,
счит,
кое?
ужав,
как



Геннадий Павлишин – признанный мастер флорентийской живописной мозаики.

Наиболее широко известна мозаичная картина размером 12 кв. м. **«Поэма о Приамурье»**, созданная им в 1979 году и установленная в Доме приёмов в г. Хабаровске.

Огромное количество полудрагоценных и драгоценных камней использовал художник в композиции. В картину было уложено более ста тысяч отдельно обработанных камней. Это прекрасное произведение искусства, прославляющее величие и красоту природы нашего дальневосточного края. На этой мозаичной картине – полная гармония красок с мягкими, едва уловимыми теньевыми переходами. Для её создания потребовалось более сорока разновидностей минералов и горных пород.





Взору посетителя открывается панорама дальневосточного кедрово-широколиственного леса, этих необыкновенных и неповторимых северных джунглей, произрастающих только на Дальнем Востоке нашей страны. Перед вами исполинский кедр. Он растёт рядом с лиственницей, пихтой и ребристой берёзой. Деревья обвивают лианы шизандра (китайский лимонник) с гроздьями красных ягод и чёрный амурский виноград. В тени, среди пышных папоротников и зарослей зимнего хвоща, алеют ягоды таинственного «корня жизни» — женьшеня. Сквозь густые переплетения ветвей просвечивает река. Как глубоки и прохладны её воды! Вот из густых зарослей кедрача вышел огромный бурый медведь и замер в нерешительности. Могучий кабан-секач ринулся в атаку на своего врага. Сотрясая воздух грозным рычанием, бросается тигр на свою жертву. Каждый зверь, каждая птица волей художника живёт, движется, чувствует, и мы угадываем, что они будут делать в следующие мгновения.

Г. Д. Павлишину в своем произведении удалось схватить и отразить самую характерную особенность природы Приамурья — сосуществование на одной территории северных и южных растений и животных.

Богат и разнообразен животный мир первобытных дальневосточных лесов, но художник выбрал из него самых типичных представителей, придав им характерные, динамичные позы.

Подробнее на: <https://tanjand.livejournal.com/803607.html>



Орочи возвращаются с промысла
Художник Г.Д. Павлишин



Электронные ресурсы о Г. Д. Павлишине:

- ❑ Геннадий Павлишин. — Текст : электронный // Livejournal. — URL: <https://tanjand.livejournal.com/803607.html> (дата обращения: 28.07.2020).
- ❑ Геннадий Павлишин. Как живёт самый титулованный дальневосточный художник. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5jlegIAW9TQ> (дата обращения: 28.07.2020).
- ❑ Павлишин. Фильм Ольги Катренко. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=H-jTV83iE71Y> (дата обращения: 28.07.2020).
- ❑ Самый титулованный художник Дальнего Востока – Геннадий Дмитриевич Павлишин. Картины и биография: от этнографии до иллюстрации фольклорных преданий Приамурья и создания флорентийских мозаик. — Текст : электронный // Snegir. — URL: <https://snegir.org/post/kraski-dalnego-vostoka-v-kartina-gennadiya-pavlishina/> (дата обращения: 28.07.2020).
- ❑ Павлишин Геннадий (Нанайцы) . — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=APyreBZp-UY> (дата обращения: 28.07.2020).

Источники из фондов ДВГНБ :

1. ДВ 19 3576471,3576472,3576473

И 907 История Центрального района города Хабаровска: роль общества и личности в сохранении и развитии социокультурного потенциала : материалы научно-практической конференции (25 октября 2017 г.) / Ком. администрации г. Хабаровска по управлению Центр. р-ном. — Хабаровск : Дальневост. ин-т упр. — фил. РАНХиГС, 2017. — 79 с., [2] л. ил. : цв. ил. ; 21 см.



2. ДВ 43 с3573696

Н 155 Навстречу времени : От Байкала до Амура : Художник Геннадий Павлишин и журналист Владимир Сунгоркин о строительстве БАМа / [вступ. ст. В. И. Воротникова]. – Москва : Сов. Россия, 1986. – 245, [11] с. : ил. ; 41 см.

3. ДВ 38 Б3396300

Т 395 Тигр : [сборник] / худож. ред., ред., сост., ил.: Г. Д. Павлишин. – Хабаровск : Деловой Хабаровск, 2012. – 280 с. : цв. ил.

В футляре.

Колыбель древних цивилизаций / А. П. Окладников; Тигр в искусстве коренных жителей Приамурья и Приморья и их древних предков / Д. Л. Бродянский; Изображения тигра в искусстве чжурчженей / Н. Г. Артемьева; Тигр / С. П. Кучеренко. – 1000 р. экз. – ISBN 978-5-905608-04-9.

4. ДВ 82 с3498881

Т 761 Трофимов, Евгений Ефремович

Второе рождение янтарной тигрицы / Е. Е. Трофимов ; ил. Г. Д. Павлишина. - Хабаровск : [б. и.], 2014. – 196 с. : ил. ; 29 см. – Автогр. Е. Е. Трофимова.

5. ДВ 82 с3498879

Т 761 Трофимов, Евгений Ефремович

Волшебный свет павлишинской лампадки : повесть в стихах / Е. Е. Трофимов ; ил. Г. Д. Павлишина. – Хабаровск : [б. и.], 2014. – 247 с. : ил. ; 29 см. – Автогр. Е. Е. Трофимова.

**Источники из фондов ДВГНБ о литературе коренных народов
Хабаровского края в целом:**

1. ДВ 659

А 48 Алёнкина, Е. М. Писатели Дальнего Востока : биобиблиографический справочник. Вып. 1 / сост. Е. М. Алёнкина. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1973. — 302 с.

2. 83.3(2) 3331016

Г 96 Гусаков, В. Л. Билингвизм в литературах народов Крайнего Севера и Дальнего Востока // Гусаков В. Л. Русскоязычная литература народов постсоветского пространства : учеб.-метод. пособие. — Воронеж, 2008. — С. 61–74.

3. ДВ 8 3305621

Д 819 Дулин, Б. М. От алфавита до романа : становление и развитие литературы коренных народов Приамурья : (на материале нанайс., удэгейс., и ульч. Литературы). — Хабаровск : РИОТИП, 2007. — 94 (2) с., ил. — ISBN 5-88570-101-6.

4. Дулин, Б. М. Развитие литературы малых народов Приамурья // Пост Хабаровка: нанайс. газ. — 2014. — № 1 (март-февр.). — С. 4-7.

5. ДВ 8 3380118

И 32 Из истории литературной жизни г. Комсомольска : (к 75-летию писательской организации) / Гор. централиз. б-ка, Метод.-библиогр. отд. ; [авт.-сост. А. А. Семенова]. — Комсомольск н/А : ЦГБ им. Н. Островского, 2007. — 15 с. — Библиогр.: с. 14 (5 назв.).

6. ДВ 8 3380119

К 659 Копытов, О. Н. Статьи 2001-2007 годов о литературе в Хабаровских СМИ. – Хабаровск : Экумена, 2007. – 63, [1] с.

7. Коянто, В. Мы – дети твои Север! : (Из кн. "Мой XX век") : [Заметки-воспоминания писателя о литераторах малочис. народов Дал. Востока] / Коянто В. // Дал . Восток. – 2004. – N 5. – С. 206–217.

8. ДВ 6 2771033

К 906 Фадеева, Е. В. Образ женщины в религиозном сознании и фольклоре коренных народов юга Дальнего Востока (конец XIX – начало XX века) // Культура и религия: история и современность. – Хабаровск, 1997. – С. 100–104.

9. 83.3 с3463796

Л 642 Литературы народов России. XX век : [в т. ч. литературы корен. народов Дал. Востока : нанайс., корякс., чукот., ульчс. и др. : словарь] / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : Наука, 2005. – 365 с.

10. ДВ 659 2811587

О-396 Огрызко, В. В. Краткая хроника : [Факты из полит. и обществ. жизни Севера, сыгравшие огромную роль в формировании и развитии литератур малочисл. народов Севера и Дал. Востока] // Огрызко В. Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока: Библиограф. справ. – М., 1999. – Ч. 2. – С. 518–545.

11. ДВ 65 2849548

О-396 Огрызко, В. В. Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока : Биобиблиогр. справ. Ч. 1 : А - Н - М : Концерн "Лит. Россия", 1998. – 533, [2] с. ; 22 см. – ISBN 5-7809-0005-1.

12. ДВ 659 2811587

О-396 Огрызко, В. В. Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока : Биобиблиогр. справ. Ч. 2 : О - Я - М : Лит. Россия, 1999. – 545, [2] с. ; 22 см. – ISBN 5-7809-0006-Х.

13. ДВ 659 2811587

О-396 Огрызко, В. В. Список работ о литературах народов Севера // Огрызко В. В. Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока: Библиогр. справ. – М., 1999. – Ч. 2. – С. 502–517.

14. ДВ 96 3211167

П 305 Петров, А. А. Лексика духовной культуры тунгусов (эвенки, эвены, негидальцы, солоны) : моногр. / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Ин-т пробл. малочисл. народов Севера СО РАН. – СПб. : Образование, 1997. – 174 с. – Библиогр.: с. 158–172. – ISBN 5-233-00361-9.

15. ДВ 659 2478830

П 343 Писатели Дальнего Востока : биобиблиографический справочник. Вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1989. – 384 с.

16. ДВ 659 2830075

П 343 Писатели малых народов Дальнего Востока : Биобиблиогр. справ. / Зонал. об-ние б-к Дал. Востока. Хабар. краев. науч. б-ка ; сост. С. Зайцева. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1966. – 118, [2] с. – Б-ка Н. М. Роголя.

17. ДВ 659 3246623

П 343 Писатели Хабаровского края : Союз писателей России : биобиблиогр. справ. / сост. Л. И. Миланич. – Хабаровск : [б. и.], 2004. – 141, [1] с. – К 70-летию Хабар. краев. писател. орг. – ISBN 5-98621-001-8.

18. ДВ 82 3361389

П 796 Проза народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России : [учеб. пособие для учащихся 5-11 классов национал. общеобразоват. учреждений]. [Т. 1] / [вступ. ст., общ. ред. А. В. Преловского ; сост. А. А. Бурькин]. – М. : Сев. просторы, 2002. – 510, [1] с. – Библиогр.: с. 499–509. – ISBN 5-87098-049-6.

19. ДВ 8 3387067

Р 598 Роговер, Е. С. Литература народов Севера : очерки, статьи, эссе : учебное пособие. – СПб. : Дрофа, 2008. – 317, [1] с. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-94745-238-9.

20. 87.667 3422203

С 306 Хазанкович, Ю. Г. Христианский гипертекст в фольклоре аборигенных малочисленных народов Дальнего Востока и Севера // Семиозис и культура : от реальности к тексту – от текста к реальности. – Сыктывкар, 2011. – Вып. 7. – С. 307–309. – Библиогр. : с. 309 (5 назв.).

21. ДВ 6 с2866592, с2866593

С 482 Словесница искусств : [Журн.]. N 8/2001 / Хабар. краев. благотвор. обществ. фонд культуры ; гл. ред. Е. Глебова ; фот. Е. Глебовой и др. – Хабаровск : Хабар. краев. благотвор. обществ. фонд культуры, 2001. – 49 с. : ил.

22. ДВ 63 3319988

Т 83 Туманов, В. Л. Сказания дальневосточных аборигенов : кн. для доп. чтения в 5-7 кл. – СПб. : Дрофа, 2006. – 117, [2] с. : ил. – ISBN 5-94745-181-6.

23. ДВ 65 3399995, 3399996

Х 121 Хабаровский краев. музей им. Н. И. Гродекова.

Записки ... / [редкол.: Н. И. Рубан (гл. ред.) и др.], Вып. 25. – Хабаровск : Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова, 2011. – 200 с., [4] л. ил. : портр. – (6). – Парал. тит. л. англ. – Библиогр. в конце ст. и примеч. – ISBN 978-5-94961-063-3.

24. Хазанкович, Ю. Г.

Билингвизм как процесс межкультурной коммуникации и его функционирование в прозе малочисленных народов Севера и Дальнего Востока // Вестн. Якут. гос. ун-та. – 2009. – Т. 6, N 1. – С. 101–106. – Библиогр. : с. 106 (12 назв.).

25. 60.5 3444376

Я 41 Хазанкович, Ю. Г. Время и пространство как культурные реалии : (на материале прозы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока) // Язык, культура, этикет в современном полиэтническом пространстве : материалы конф. – Нальчик, 2011. – С. 376–385. – Библиогр. : с. 385 (8 назв.).



26. ДВ 8 3345122

Х 152 Хазанкович, Ю. Г. Концепция мира и человека в прозе народов Севера : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.02 / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. наук. – М. : [б. и.], 2000. – 23 с. – Библиогр.: с. 23.

27. ДВ 96 2873987

Ш 228 Шаньшина, Е. В. Традиционные представления о происхождении земли и человека у тунгусоязычных народов юга Дальнего Востока России: (опыт мифологической реконструкции и общего анализа) : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. ист. наук: Спец. 07.00.07 – Этнография, этнология и антропол. / Рос. акад. наук. Дальневост. отд-ние. Ин-т истории, археол. и этнографии народов Дал. Востока. – Владивосток : Дальнаука, 1998. – 28 с.

Издания из фондов ДВГНБ можно получить
для прочтения на дом, в читальном зале
или через Межбиблиотечный абонемент (МБА).
Оформить предварительный заказ
можно по телефону: 32 72 20



Автор презентации:
Степанова Ольга Анатольевна,
заведующий отделом
Дальневосточной государственной научной библиотеки
Телефон: 8 (4212) 32 50 82
Адрес электронной почты:
abon.stepanova@yandex.ru