

Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры
**«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА»**

Отдел научно-исследовательской и научно-методической работы

**ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПОЛЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Методическая консультация

Составитель Л. Б. Киселёва

ХАБАРОВСК

2020

Цель данной консультации — представить социально-культурную деятельность публичной библиотеки как одно из важных направлений социальной работы, раскрыть её социальные функции, технологии, направления и формы работы.

Актуальность темы вызвана новым подходом к терминосистеме социально-культурной деятельности, изменившейся социально-экономической ситуацией в стране, новыми требованиями к содержанию, формам и методам работы публичной библиотеки.

Понятие социокультурной деятельности

Социокультурная деятельность, входящая в рейтинг наиболее популярных в современном мире сфер деятельности, подразумевает сохранение и передачу культурных ценностей, развитие и самореализацию личности и группы посредством их приобщения к этим ценностям [15]. Дисциплина с одноимённым названием читается не только в вузах культуры, но и университетах, что подчёркивает её значимость в современных условиях. Всего в России функционирует 58 вузов со специальностью 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», занимающей 161-е место в рейтинге специальностей.¹

Современная трактовка понятия «социально-культурная деятельность» является производной от понятий «культурная деятельность», «социальная работа», «социальная педагогика», в то же время она отражает эволюцию такого явления, как культурно-просветительная работа.

Культурная деятельность — это деятельность, направленная на создание, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним различных слоёв населения.

¹ В целом обучение в России проводится по 286 специальностям с общим количеством программ обучения — 27.

Социальная работа — деятельность по оказанию помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных и духовных потребностей, обеспечивающая возможность их полноценного функционирования в обществе в качестве его субъектов.

Социальная педагогика в современном мире трактуется как теория социального воспитания человека на протяжении всех этапов его жизненного пути.

Таким образом, социально-культурная деятельность может определяться как интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих социальной работы; её целью являются организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия её способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени [4].

Термин «социально-культурная деятельность» может рассматриваться в трёх смыслах: как теория, как практическая деятельность и как научная дисциплина. Специальность «социально-культурная деятельность» впервые была введена в учебно-педагогический оборот (с созданием одноимённой кафедры) в Московском университете культуры и искусств в 1991 году [3].

Остановимся на практической стороне этого вопроса.

Социально-культурная деятельность шире и многограннее предшествующей ей культурно-просветительной.

Более того, социальный работник (социальный педагог) выступает в качестве компетентного посредника между культурой и человеком или общностью людей, *стимулирующего активность и самостоятельность каждого из участников досугового объединения.* Наиболее адекватной для такого типа социально-педагогического взаимодействия является педагогика сотрудничества, с акцентом не столько на дидактические идеи, сколько на *принцип партнёрства и совместного движения к цели.*

Наиболее значимые особенности и тенденции, характеризующие современную социокультурную ситуацию:

- изменение отношения к досугу: признание его самоценности, освобождение от ориентации на воспроизводство средствами рекреации эффективного, высокопроизводительного работника;
- заметный спад общественной активности, резкое проявление негативных тенденций, проблем, прежде всего, экономического характера. (В результате хронического недофинансирования закрываются и перепрофилируются музеи, библиотеки, клубные учреждения, кинотеатры, отменяются театральные гастроли. Увеличивается, особенно в провинции, разобщённость широкой публики и большого искусства);
- «снижение» культуры, её вытеснение поп-культурой, что сопровождается размыванием ценностной иерархии в художественной сфере.

Сегодня даже интеллигенция нуждается в социальной помощи и защите (хотя в общепринятом смысле объектом социальной заботы считаются малообеспеченные слои населения, инвалиды, маргинальные группы). Интересы людей относительно благополучных, хорошо образованных, отличающихся достаточно высоким духовным потенциалом, также нуждаются в защите особого рода — социокультурной, в силу прогрессирующего сужения культурного пространства своей жизнедеятельности.

Сложившаяся ситуация находится в противоречии с «Основами законодательства Российской Федерации о культуре» (1992 г.), в которых среди прочих провозглашаются и такие права человека, как право на культурную деятельность, право на личную культурную самобытность, право на приобщение к культурным ценностям, право на гуманитарное и художественное образование, а также право создавать общественные объединения в области культуры. (Раздел II. Права и свободы человека в области культуры) [7].

Не секрет, что многие из уже существующих любительских формирований, клубов по интересам, творческих студий прекратили свою деятельность, распались по названным причинам. Вот почему столь важной задачей социокультурной работы в современных условиях является защита прав человека на доступ к культурным ценностям, на полноценное участие в культурной жизни и удовлетворение его запросов в сфере досуга. Реализация этих прав является для многих людей одним из условий сохранения их человеческого достоинства и ощущения полноты жизни.

Суть социальной работы заключается в том, что она создаёт условия для достойной жизни человека как субъекта общества, содействует его полноценному социальному функционированию, в том числе и в области культуры и досуга, помогает удовлетворить разнообразные как материальные, так и духовные интересы. «Невозможность для человека удовлетворить свои потребности, ущемление социальных потребностей, состоящее в дефиците общения, образования, доступа к профессии, социальных услуг, — это сфера компетенции социального работника» [10]. В этом плане социокультурная деятельность закономерно рассматривается как одно из важных направлений социальной работы.

Как указывается в «Основах законодательства Российской Федерации о культуре», человек имеет право на получение художественного образования, что, по сути, является для него условием доступности (в смысле понимания) и притягательности высших ценностей культуры. Для художественно необразованного человека признанных шедевров искусства просто не существует. Между тем способность наслаждаться творениями мировой художественной культуры является свидетельством духовного богатства человека как личности.

В свете вышеизложенного публичная библиотека, являющаяся самым посещаемым учреждением культуры, как нельзя лучше соответствует статусу социально-культурного учреждения. Её социальная направленность

обозначена Федеральным законом «О библиотечном деле» (1994 г.) в её определении: «библиотека — информационная, культурная, просветительская организация или структурное подразделение организации, располагающие организованным фондом документов и предоставляющие их во временное пользование физическим и юридическим лицам» [14]. Закон устанавливает принципы деятельности библиотек, которые гарантируют гражданам страны права на «свободный доступ к информации, свободное духовное развитие, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, а также на культурную, научную и образовательную деятельность». (Ст. 5 и др.).

Раскроем суть понятия «социально-культурная деятельность» на примере деятельности публичных библиотек.

Современные библиотеки активно организуют широкую деятельность, которая имеет ряд *социально-культурных черт*:

- осуществляется в свободное (досуговое) время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью, инициативой различных групп, индивидуумов;
- характеризуется многообразием видов на базе общекультурных, художественных, познавательных, бытовых, семейных, профессиональных и прочих интересов взрослых, молодёжи, детей.

Основные факторы, влияющие на успешность, эффективность и качество социально-культурной деятельности библиотеки:

- изучение потребностей населения и ориентация деятельности на удовлетворение этих потребностей;
- социальное партнёрство. Библиотеки как равноправные партнёры предлагают свои информационные ресурсы и интеллектуальный потенциал учреждениям культуры, образования, социальным центрам, властным структурам и т. д.;

- связи с общественностью, рекламная деятельность;
- освоение инновационных форм и методов работы.

Функции социально-культурной деятельности

Социальные функции библиотеки — это обобщённый перечень обязанностей библиотеки перед обществом, которые диктуются им, необходимы ему, прямо или косвенно воздействуют на него и соответствуют сущности библиотеки как социального института. Это показатель того, насколько библиотека востребована обществом.

В современный период традиционными социальными функциями общедоступных библиотек являются: информационная, культурная (с акцентом на интеллектуальный досуг), просветительская, чётко прописанные в законодательстве. Есть и другие, выделяемые культурологами, — социально-педагогическая (воспитательный аспект), коммуникативная, компенсаторная, рекреативная, социальной помощи, мемориальная, выполняемые в той или иной степени публичными библиотеками [11, с. 7].

Информационная функция определяется современным законодательством как функция № 1. Её назначение в современный период заключается в обеспечении свободного доступа к информации. Особенность информационной функции библиотеки также в том, что её деятельность осуществляется в совокупности с другими каналами распространения информации: органами научно-технической информации, Интернетом, средствами массовой информации, системой книгоиздания.

В современных условиях, с развитием информационно-коммуникативных технологий и использованием их библиотеками, возможность получить необходимую информацию возросла многократно.

Библиотеки предоставляют доступ к документным ресурсам на различных видах носителях стационарно и в удалённом режиме, используя, помимо фонда на физических носителях, инсталлированные и удалённые лицензионные базы данных на договорной основе с их правообладателями.

К примеру, ДВГНБ предоставляет доступ к правовой базе данных «КонсультантПлюс», национальной электронной библиотеке (НЭБ), Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина, большинству полнотекстовых научных баз данных, таких как: eLIBRARY.RU, ресурсам Polpred.com, East View, Grebennikon. Также в библиотеке функционирует центр открытого и бесплатного доступа к электронным ресурсам.

Социальные потребности становятся определяющим фактором развития информационной деятельности библиотек. Так, по данным статистики, на 01.01.2020 г. публичные библиотеки Республики Беларусь формируют около 500 проблемно-ориентированных электронных баз данных. Обратиться к электронному ресурсу читатели могут как в стенах здания библиотек, так и в удалённом режиме посредством ряда сервисов.

Просветительская функция библиотек относится к числу основных в деятельности любой библиотеки. Её цель — распространение знаний. Однако функция просвещения не предусматривает жёсткого навязывания читателю определённых взглядов, идей и концепций. Ему предлагается свободный выбор их. Образование (распространение знаний и культуры) и воспитание (система воспитательно-образовательных мероприятий) сливаются здесь в единое целое. Библиотеки как культурно-просветительные учреждения оказывают всё большее влияние на развитие гуманистического, нравственного и эстетического начала личности пользователя.

Образовательная функция библиотеки реализуется в возможности помочь читателю углубить и расширить постигаемую им программу той или иной ступени обучения или собственную программу самообразования.

Осуществление этой функции связано также с задачей непрерывного образования и, следовательно, пересекается с реализацией функции просветительской. Реализация образовательной функции всегда являлась неотъемлемой составляющей частью деятельности библиотеки. В то же время функционирование любого образовательного учреждения, осуществление любой образовательной программы невозможно без опоры на библиотеку и её информационные ресурсы. Таким образом, деятельность таких разных социальных институтов как библиотеки и образовательного учреждения всегда была тесно взаимосвязана.

Образовательную функцию в той или иной мере несут практически все библиотечные мероприятия. Например, ДВГНБ является площадкой для разнообразных научно-популярных лекций, которые собирают большое количество участников. Яркий пример тому — проект *Persona Grata* (лекции, направленные на популяризацию науки, искусства и литературы).

Культурная функция библиотеки — это совокупность видов её работы, направленная на свободное духовное развитие человека, приобщение его к ценностям отечественной и мировой культуры, создание условий для культурной деятельности.

Через социально-культурную деятельность библиотека приобщает читателей к достижениям национальной и мировой культуры, внедряет нормы, традиции, достижения культуры в их сознание, жизнь, быт. Это могут быть Дни немецкой, японской, китайской, таджикской, узбекской культуры, международные научные проекты, встречи с писателями и поэтами, вечера, посвящённые национальным писателям и поэтам, клубы, уроки толерантности для школьников и т. д. То есть, через культурную функцию библиотека способствует гуманизации общества, преодолению межнациональной розни, развитию толерантности.

Социально-педагогическая (воспитательная) функция библиотеки

подразумевает формирование личности определённого типа, внушение ей тех или иных идей, привитие необходимых, с позиций библиотечной политики, качеств, что реализуется посредством воздействия на читателей множеством всевозможных информационных источников, художественной и публицистической литературой, аудиовизуальными средствами и многообразием форм общения и досуга.

К примеру, в Пензенской областной библиотеке для детей и юношества проект «Лисёнок Жак ищет друзей» способствует укреплению семейных отношений. Родителям помогают лучше понимать малышей, дают советы по проведению досуга, а для детей организуют увлекательные игры, спектакли, мастер-классы, познавательные уроки [8, с. 69].

Функция социальной помощи предполагает обеспечение библиотечными средствами всех форм поддержки жителей города или села в преодолении трудностей жизни.

Помощь публичных библиотек в социальной реабилитации и адаптации людей пожилого возраста и людей с ограниченными возможностями заключается, прежде всего, в оперативном предоставлении им общественно значимой информации. Сегодня библиотека стала практически единственным учреждением культуры, где они могут найти информацию, знания, эмоциональную разрядку, читая книги, газеты, журналы и участвуя в различных библиотечных мероприятиях. Свою работу библиотеки осуществляют в сотрудничестве с органами местного самоуправления, районными советами ветеранов, центрами социальной поддержки населения, социально-реабилитационными центрами, школами-интернатами, домами ветеранов и престарелых и медицинскими учреждениями. Библиотекари оформляют тематические стенды, создают базы данных, в соответствии с запросами пользователей, по таким темам, как

права потребителей, льготы и пенсии, трудоустройство и т. д., приглашают на разнообразные мероприятия: встречи с интересными людьми, вечера воспоминаний, поэтические вечера, конкурсные программы, организуют для них клубы по интересам (к примеру, клуб «Спектр» для незрячих и слабовидящих людей в ДВГНБ). Организованы и проводятся бесплатные курсы компьютерной грамотности для пожилых людей, музыкально-досуговые программы и выездные книжные выставки в домах ветеранов, пенитенциарных заведениях (опыт такой работы имеется у ДВГНБ — с женской колонией и ЦРБ Ванинского района, оказывающей информационную и профориентационную помощь колонистам на территории посёлка). Реализуются виртуальные проекты. (Например, проект ЦБС г. Пензы «Добрые сказки по телефону» вошёл в шорт-лист в номинации «Социальная поддержка граждан, пострадавших от пандемии» Всероссийского конкурса «Мой проект — моей стране», учредителем которого является Общественная палата Российской Федерации).

Примером инновационного подхода к социальной работе является использование библиотеками метода канистерапии — реабилитации и социализации с использованием специально обученных собак. Так, Мурманская областная детско-юношеская библиотека оценила эффективную практику и решила применить её в работе со своими юными читателями. В результате родился проект «Книжный пёс», направленный на снятие психологических барьеров при чтении вслух [9, с. 35].

Коммуникативная функция библиотек призвана помочь преодолевать дефицит общения людей. Эта функция реализуется через общение читателей между собой; общение между читателями, сотрудниками и участниками мероприятий. В публичных библиотеках эти мероприятия чаще связаны с ознакомлением с художественными литературными произведениями и другими видами искусства, встречами с писателями, режиссёрами, композиторами, обсуждением актуальных социальных

вопросов с политиками, экономистами, юристами, организацией свободного времени пользователей.

Досуговая функция библиотеки реализуется путём создания условий для организации интеллектуального досуга пользователей. Культурно-досуговая деятельность является непосредственным преемником культурно-просветительской работы и представляет собой основополагающую инфраструктуру социально-культурной деятельности [2].

Основными формами культурно-досуговых мероприятий, наиболее часто встречающихся в практике библиотек, являются: литературные вечера, читательские клубы, клубы по интересам, встречи с деятелями культуры, искусства и т. д.; выступления художественной самодеятельности (чаще — литературного и театрального характера); краеведческие вечера, просветительские лекции, вечера памятных дат, праздники, чествования; конкурсы и т. д. Подобные формы характерны для большинства библиотек, хотя в детских библиотеках, например, реже проводятся программы, требующие специальной подготовки от посетителей, и, наоборот, чаще применяются познавательно-развивающие программы: викторины, олимпиады, конкурсы, игры, кружки по интересам и т. д.

Читательские клубы и кружки являются наиболее востребованными среди классических библиотечных культурно-досуговых программ.

Компенсаторная функция библиотеки связана с восполнением населению недостатка моральных и материальных благ, что особенно актуально в новых социально-экономических условиях, характеризующихся расслоением общества. Это могут быть бесплатные встречи с писателями, художниками, музыкантами, возможность посетить выставочные залы и галереи при библиотеках, послушать музыку и т. д. Библиотека не только позволяет людям вступать в неформальные контакты, обеспечивает

возможность комфортного общения с другими людьми, но становится «уголком для души», где можно спрятаться от давления внешнего мира.

К примеру, в Ванинском муниципальном районе Хабаровского края на базе центральной районной библиотеки в целях расширения услуг методом демонстрации кинофильмов, заполнения культурного досуга для населения в 2007 году был открыт кинозал «Иллюзион» на 36 посадочных мест с приобретением мягких кресел, видеопроектора и аппаратуры. В Централизованной библиотечной системе г. Владивостока в Год российского кино (2016 г.) был реализован проект «Кинозал в библиотеке» для школьников. В ДВГНБ на протяжении многих лет на бесплатной основе работал киноклуб «Диалог» с дискуссионными обсуждениями и полемической частью.

Рекреационная функция направлена на эмоциональную разрядку, приятное и полезное проведение досуга, предполагает участие библиотеки в формировании эстетических идеалов человека, получении им удовольствия от чтения и других, предоставляемых в тех же целях библиотечных услуг.

Под рекреацией (лат. *recreatio* — восстановление) следует подразумевать комплекс оздоровительных мероприятий, осуществляемых с целью восстановления нормального самочувствия и работоспособности здорового, но утомлённого человека.

Современные рекреативные методики, используемые в библиотеках, основаны на развлекательно-игровой, физкультурно-оздоровительной, художественно-зрелищной деятельности. Сущность рекреативных технологий состоит в ориентации на оздоровление образа жизни и повышение культуры быта, удовлетворении разнообразных рекреационных потребностей (потребностей в физической реабилитации, в укреплении и улучшении здоровья, интересном содержательном досуге, насыщенной

коммуникативной деятельности, психической релаксации и многом другом) личности.

К популярным и относительно новым формам работы в рамках рекреативных технологий можно отнести литературный бал, документальный краеведческий спектакль, званый вечер, Рождественское представление (Рождественская ночь), бенефис, театральные уроки [13, с. 69].

Успешно проводят литературные балы в Хабаровском крае МУК ГЦБ г. Комсомольска-на-Амуре, МБУК «Районная межпоселенческая централизованная библиотечная система» Солнечного муниципального района», театрализованные постановки для детей давно практикуются в КГБУК ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина и МБУК «Централизованная система детских библиотек» г. Хабаровска.

Мемориальная функция — это сохранение совокупности собранных документов с целью их передачи последующим поколениям. Осуществление мемориальной функции позволяет считать библиотеку памятью человечества. Выполнение её означает «запоминание» всего, что создано человечеством, т. е. вечное хранение всех собранных в библиотеке документов.

Широкий функционал библиотеки реализуется в её социально значимых направлениях работы.

Направления социально-культурной деятельности публичной библиотеки

Основные направления и содержание социально-культурной деятельности учреждений культуры диктует и конкретизирует современная ситуация.

В широком смысле это связано с решениями *следующих задач*:

- противостоять девальвации культуры, «размыванию» критериев оценки её ценностей, способствовать сохранению культурной преемственности поколений;
- обеспечить социокультурную защиту права людей на доступ к высоким образцам искусства, на удовлетворение своих духовных потребностей, права на личную культурную самобытность;
- создавать условия для содержательного и развивающего досуга населения, реализации его права на художественное образование и любительское творчество, способствовать повышению досуговой культуры каждого человека;
- стимулировать развитие общественной активности и инициативы в создании различных самодеятельных формирований в сфере досуга, оказывать любительским объединениям компетентную и действенную поддержку и помощь;
- осуществлять дифференцированный подход в работе с различными возрастными и социальными группами населения, в том числе с продвинутым в культурном отношении контингентом, обеспечивая реализацию его интеллектуального и культурно-творческого потенциала;
- эффективнее использовать в социокультурной работе перспективные и популярные у населения формы и средства организации досуговой деятельности, освоить в этом качестве возможности экранных искусств и основных каналов их проката [4].

Направления социальной деятельности публичной библиотеки не могут быть оторванными от задач, диктуемых обществом, и, в узком значении, условно могут разделяться на функциональные и тематические.

Функциональные:

- содействие в обеспечении пользователей равного доступа к информации и информационным ресурсам;
- реализация образовательных, культурных, информационных программ и проектов;
- создание условий для развития и реализации творческих способностей;
- участие в организации содержательного досуга населения;
- содействие в социальной адаптации населения.

Тематические:

- формирование культуры межнационального общения, толерантности, установления межкультурных связей;
- формирование культурно-исторического сознания населения, краеведческое просвещение;
- воспитание гражданственности и патриотизма;
- гражданско-правовое просвещение;
- формирование здорового образа жизни;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- семейное воспитание;
- экологическое просвещение и др.

Трудно представить общедоступную библиотеку, которая не отражала бы в своих планах и отчётах мероприятия по вышеприведённым направлениям деятельности. Их перечень корректируется в зависимости от

принятых федеральных, государственных и региональных программ развития территории.

Задачи, направления, тематика и формы социально-культурной деятельности библиотек определяются профилем работы библиотек, интересами и потребностями жителей конкретного села или города. Именно учёт интересов местного населения, национального и культурного компонента наполняют содержанием нашу работу, позволяют правильно расставить акценты, привлекают к нам людей.

При общих миссии, целях и функциях, приоритетность тех или иных задач определяется конкретными библиотеками самостоятельно в зависимости от социокультурной ситуации в муниципальных образованиях.

Технологии социально-культурной деятельности

Существуют разные трактовки понятия *«технология»* и, несмотря на большие разночтения в понимании и употреблении этого термина, есть ряд объединяющих позиций, характерных для этого определения. Так, в толковом словаре В. Даля мы читаем: «"Технология" — это совокупность приёмов, применяющихся в каком-либо деле, мастерстве, искусстве».

В материалах ЮНЕСКО указывается, что педагогическая технология — это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящих своей задачей оптимизацию форм образования.

В учебном пособии «Основы социально-культурной деятельности» Т. Г. Киселёва и Ю. Д. Красильников отмечают, что технология — это механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности.

По нашему мнению, технология — это средства, формы и методы социально-культурной деятельности, которые используются в учебном процессе, и с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и воспитания [4].

В целом, технологии, применяемые в сфере культуры и досуга, можно разделить на основные группы: общие, функциональные и дифференцированные [3]:

- 1) общие технологии ориентируют на наиболее характерные процессы, происходящие в культурно-досуговой деятельности (например: процесс внедрения хозрасчётных механизмов в практику учреждений культуры и досуга);
- 2) функциональные (отраслевые) технологии в своей основе содержат различные направления культурно-досуговой деятельности, т. е. совокупность методов и средств для реализации определённого содержания сферы культуры и досуга (к примеру, технология информационно-познавательной и просветительной деятельности, технология самодеятельного творчества, технология организации отдыха и развлечения и ряд других);
- 3) дифференцированные технологии представляют собой методики, направленные на работу с отдельными категориями населения и различными возрастными группами (дети, молодёжь, семья, лица среднего и пожилого возраста, женщины, мигранты, военнослужащие и пр.).

Для примера рассмотрим подробно составляющие такой технологии (из группы функциональных технологий) как ***рекреативно-досуговая деятельность***, ориентированная на оздоровление образа жизни людей и организацию игровой, развлекательной и физкультурно-оздоровительной деятельности. Именно эта категория претерпела наибольшие изменения за последние десятилетия и вызывает большой интерес в плане организации работы в библиотеке.

Игровые технологии

Долгое время развлекательно-игровые занятия трактовались у нас как специфическая детская форма деятельности и исследовались только в связи с задачами формирования подрастающего поколения. Однако это не означает, что у взрослых людей совершенно исчезает потребность в этом виде досуговой деятельности, а сама игра перестаёт влиять на развитие личности. Игра снимает усталость, способствует эмоциональной разрядке, воспитанию определённых качеств, приобретению новых знаний и умений, творческому развитию личности.

Игровая деятельность в библиотеке бывает двух видов.

Популярные игровые развлечения *самостоятельного характера*, которые обходятся без прямого вмешательства библиотечных работников как организаторов досуга (настольно-спортивные и интеллектуальные игры: настольный теннис, настольный футбол, го, нарды, шашки, шахматы и др.).

И, во втором случае, — интеллектуально-познавательные развлечения, *требующие участия или наблюдения ведущего* (библиотекаря): экскурсии по библиотеке, викторины, музыкальные и танцевальные игры, аттракционы (групповые состязания, в процессе которых используются различные предметы и специальное оборудование), игровые конкурсы (вопросов и ответов, КВН, «А ну-ка, парни!», «А ну-ка, девушки!», игры-театрализации (сюжет которых, в отличие от драматических спектаклей, не является строго обязательным и чаще всего служит лишь своеобразной канвой, допускающей свободные импровизации).

Зрелищные технологии

У современных библиотек как культурно-досуговых центров есть большие возможности в организации интересных и полезных развлекательных

зрелищ, связанных с *киноискусством и театральной сферой* (приключенческий, комедийный жанры) — фильмы, спектакли, телепостановки. В библиотеке данный вид зрелищ может быть организован через просмотр фильмов на заседании киноклуба, постановки спектаклей с участием артистов театров или студенческих коллективов театральных вузов (вузов культуры). Например, в день юбилея Чехова артисты Хабаровского краевого театра драмы разыграли перед читателями ДВГНБ одноактную комедию «Предложение», с большим успехом выступали студенческие театры. В Пензенской областной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова реализуется проект с Пензенской картинной галереей им. К. А. Савицкого «Картина в библиотеке». Виртуальные концертные залы созданы в государственных областных научных библиотеках Иркутской области и Кузбасса. Сайт «Культура.РФ» предлагает мастер-классы и спектакли со всей России. Главное условие для библиотеки — высокоскоростной Интернет. Этими благами читатели могут пользоваться бесплатно.

Большой популярностью пользуются *музыкально-развлекательные и спортивные зрелища*. К примеру, в рамках мероприятий проекта «Библиодворик», проводимых во дворе ДВГНБ, музыкально-театральный вечер «Приятно познакомиться!» стал отличным отдыхом не только для влюблённых пар, семей или дружеских компаний, но и возможностью встретить интересного собеседника.

К активной художественно-исполнительской деятельности относятся *танцы*. Умелая организация танцевальных флешмобов, конкурсов и мастер-классов способствует решению целого ряда важных рекреационных задач.

Немаловажно и то, что сама библиотека должна быть комфортным местом отдыха для пользователей (уголки отдыха, удобная мебель, кофейня и т. д.), на что ориентирует Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе модельного стандарта

деятельности общедоступной библиотеки [в рамках реализации национального проекта «Культура»].

Основные методы и формы социально-культурной деятельности

Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки (2014 г.) рекомендует следующие варианты реализации основных видов деятельности общедоступной библиотеки:

1. Библиотечно-информационное обслуживание:

- площадка (место) получения информации и документов (изданий) во временное пользование (абонемент, пункт выдачи во временное или постоянное пользование других документов), обеспечение возможности приобретения книжных изданий (путём предоставления помещений библиотеки в аренду книжным магазинам (в случае наличия помещений));
- площадка (место) получения информации на любом материальном носителе (читальный зал, медиатека);
- площадка (место) и канал доступа к государственным электронным библиотечным ресурсам (НЭБ, базы данных, государственные информационные системы);
- площадка (место) сохранения культурного наследия (книгохранилище, выставки);
- канал получения информации об имеющихся массивах и ресурсах (каталог, картотеки, справочно-библиографическое обслуживание).

2. Культурно-просветительская деятельность:

- площадка обсуждения информации (место общения, просвещения, «интеллектуально-досуговый центр» и др.);

- площадка получения новых знаний, самообучения, обучения (образовательная деятельность, в том числе курсы, тренинги, семинары, лекции);
- площадка проведения культурно-просветительских и социально-значимых мероприятий — литературные студии для взрослых и детей, «библиотечные уроки», литературные встречи, организация посещений библиотек учащимися и студентами, мероприятия по патриотическому воспитанию и др.;
- площадка (место) и канал получения государственных и других социально-значимых услуг или информации по получению государственных и иных услуг;
- консультационный пункт и площадка (место) для получения социально-значимой информации и услуг (юридических, социально-значимых организаций, в том числе ЖКХ) [5].

Методы и способы в рамках культурно-просветительского направления деятельности библиотеки с населением включают в себя:

- организацию выставок (в том числе виртуальных);
- проведение мероприятий образовательного и просветительского характера;
- реализацию различных культурно-просветительских программ, в т. ч. в рамках клубных и кружковых объединений;
- реализацию программ повышения квалификации и переподготовки [12].

Программы культурно-просветительского характера могут реализовываться как самостоятельно, так и в содействии с другими учреждениями.

Формы просветительской работы библиотеки

Формы просветительской работы библиотеки весьма разнообразны. Широко используются не характерные ранее для библиотек *формы, заимствованные у театров, музеев, телевидения*. Организуются выставочные галереи и музеи при библиотеке, создаются театральные и литературные студии, проводятся разнообразные акции, праздники, научно-популярные лекции и т. д. Актуальны *динамичные, интерактивные, диалоговые формы работы*, объединённые в рамках программ и проектов, направленных на поддержку образования, культуры, здорового образа жизни, *с использованием новых информационных и медиатехнологий*. Создаются видеофильмы, виртуальные галереи и выставки, виртуальные экскурсии. Библиотеки создают сайты, ведут тематические блоги, создают свои группы в социальных сетях. Эти формы работы в условиях всеобщего распространения цифровых технологий весьма перспективны, особенно в работе с молодёжью.

Особого разговора заслуживают *клубные и кружковые формы работы*. Несмотря на солидный «возраст» самой формы, они, также как выставки, с лёгкостью вписались в современную деятельность библиотеки и легко адаптируются к новым условиям работы на базе компьютерных и интернет-технологий, без которых нам работать в настоящий период и в будущем не представляется возможным.

Клуб — это добровольное объединение людей на основе единства интересов к определённым проблемам: общественным, техническим, литературным, музыкальным и т. д. Это место общения, обмена мнениями, что способствует совершенствованию и развитию разносторонних знаний в различных сферах деятельности, становлению личности. Библиотечные читательские объединения можно разделить на три большие категории:

возрастные клубы, клубы, объединяющие людей по социальному статусу, клубы по интересам.

Клубное объединение читателей должно иметь постоянный, так называемый, списочный состав членов. Клубное объединение, как правило, имеет своей целью равноправное участие всех его членов в деятельности объединения при наличии председателя (руководителя) клуба. Сами сотрудники библиотек тоже зачастую становятся активными членами клубов, а иногда их руководителями и идеологами.

Трудно представить публичную библиотеку, не имеющую ни одного клуба или кружка. В ДВГНБ хорошо зарекомендовали себя клубы по интересам: «Краевед», «Олимп», «Япония сегодня», «Университет садоводов», литературно-музыкальная гостиная «Лира», литературная площадка для молодёжи «АМУРиЯ» и др.

Деятельность кружка при библиотеках отличается от клубной тем, что объединяет людей с целью приобретения каких-либо навыков и знаний (обучение художественному слову, писательскому мастерству и т. п.). В кружок записывают, как правило, на весь курс обучения.

Множество форм работы инновационного характера заимствуется у зарубежных коллег: флешмобы, флешбуки, лэпбуки, квесты, квилты, сторителлинги, стендапы, свопы, вайны, бук-слэмы и пр., что особенно актуально для молодёжи, предпочитающей интерактивные формы работы, в т. ч. базирующиеся на новых технологиях [6].

Таким образом, социокультурная деятельность современных библиотек многогранна и разнообразна. Её предназначение — сохранить и передать культурные традиции во времени и пространстве, обеспечить память поколений, создать особую культурную, образовательную и интеллектуальную среду, способствовать повышению уровня культурных и образовательных потребностей социума.

Использованные и рекомендуемые источники

1. **Вузы России со специальностью социально-культурная деятельность — 51.03.03.** — Текст : электронный <https://vuzoteka.ru/%D0%B2%D1%83%D0%B7%D1%8B/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C-51-03-03> (дата обращения: 23.10.2020).

2. **Калинин, А. С.** Роль культурно-досуговой деятельности в социально-культурной сфере. — URL: <http://theoryofculture.ru/issues/98/1158/> (дата обращения: 24.10.2020).

3. **Киселёва, Т. Г.** Учебное пособие: Социально-культурная деятельность / Киселёва Т. Г., Красильников Ю. Д. / Моск. гос. ун-т искусств и культуры. — Москва, 2004. — URL: <https://www.bestreferat.ru/referat-183796.html> (дата обращения: 24.10.2020).

4. **Лекции — Социально-культурная деятельность** — Текст : электронный // STUDMED.RU : [сайт]. — URL: https://www.studmed.ru/view/lekcii-socialno-kulturnaya-deyatelnost_d0f678cf88c.html (дата обращения: 23.10.2020).

5. **Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки : Рекомендации органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти.** — Текст : электронный // studopedia.net : [информ.-студенч. ресурс]. — URL: https://studopedia.net/13_39283_deyatelnost-obshchedostupnoy-biblioteki-zadachi-vidi-i-printsipi.html (дата обращения: 26.10.2020).

6. Организация работы с молодёжью в общедоступной библиотеке / сост. Л. Б. Киселёва // Дальневост. гос. науч. б-ка : сайт. — URL: https://www.fessl.ru/docs-downloads/2020/06_20/organizaciya-raboty-s-molodezhyu.pdf (дата обращения: 27.10.2020).

7. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 01.04.2020) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения: 23.10.2020).

8. Русакова, М. Лисёнок Жак ищет друзей : [программа творческой студии для детей и их родителей] / Марина Русакова, Ольга Шамшетдинова // Библиотека. — 2020. — № 8. — С. 68–72.

9. Сопельник, А. Расскажи собаке сказку : [проект канистерапии «Книжный пёс»] / Алеся Сопельник // Библиотека. — 2019. — № 9. — С. 35–37.

10. Социальная работа как инструмент стабилизации социальных отношений. — Текст : электронный. — URL: <https://lektsia.com/8x1499.html> (дата обращения: 23.10.2020).

11. Социально-культурная деятельность библиотеки / сост. Т. С. Лазарева // Библиотека в современном культурном и образовательном пространстве региона : сб. лекций : в 3 ч. Ч. 3 / Дальневост. гос. науч. б-ка ; редкол.: Т. Ю. Якуба (гл. ред.) и др. — Хабаровск : ДВГНБ, 2019. — 68 с.

12. Структура и основные направления деятельности библиотеки // cultmanager : [портал информ. поддержки руководителей]. — URL: <https://www.cultmanager.ru/article/8073-18-m08-02-osnovnye-napravleniya-deyatelnosti-biblioteki#pz3> (дата обращения: 26.10.2020).

13. **Темникова, Е.** «И радость творчества, и муки» : инсценировка как способ прочтения / Елена Темникова // Библиотека. — 2019. — № 9. — С. 69–71.

14. **Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. N 78-ФЗ «О библиотечном деле» (с изм. и доп.).** — Текст : электронный // Портал ГАРАНТ.РУ. — URL: <http://base.garant.ru/103585/#ixzz6bZv6nL3N> (дата обращения: 23.10.2020).

15. **Что такое социально-культурная деятельность?** — Текст : электронный // КакПросто : [сайт]. — URL: <https://www.kakprosto.ru/kak-901982-что-такое-socialno-kulturnaya-deyatelnost#ixzz6bYqhCDxh> (дата обращения: 23.10.2020).