



ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Министерство культуры Хабаровского края  
Дальневосточная государственная научная библиотека

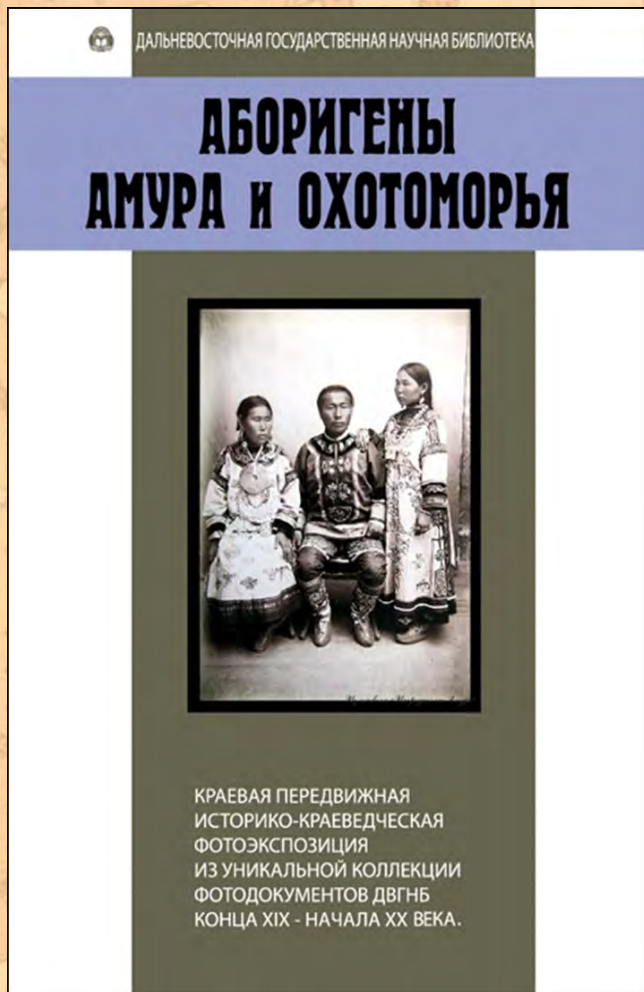
## **«Аборигены Амура и Охотоморья»**

**краевая передвижная историко-краеведческая фотовыставка**

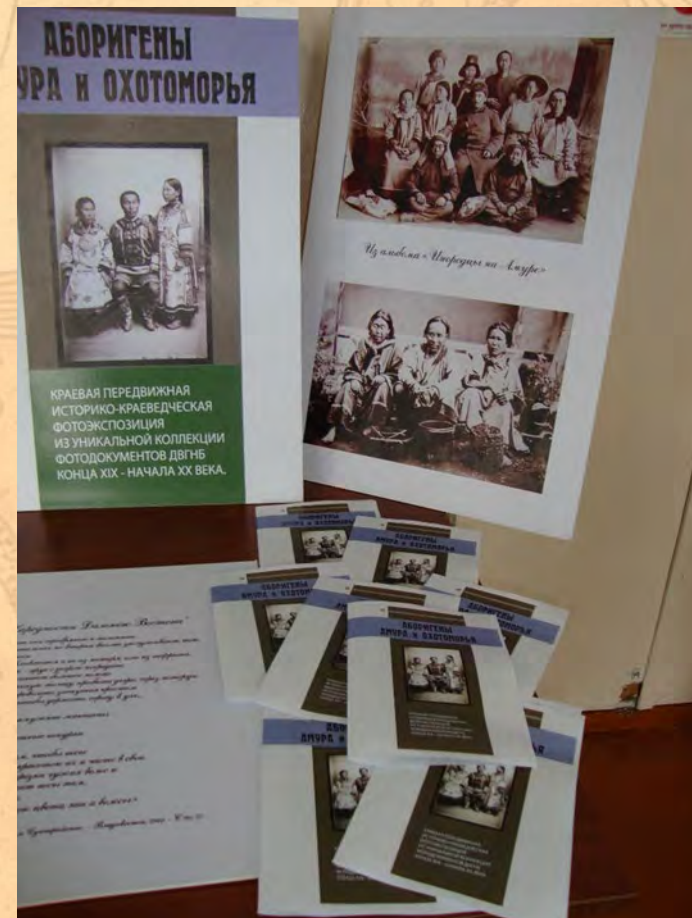
**(по коллекции документов из фондов Дальневосточной  
государственной научной библиотеки)**



# Краевая передвижная историко-краеведческая фотовыставка «Аборигены Амура и Охотоморья» подготовлена по редкой коллекции документов из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки



- Цель данного проекта – создание информационного продукта на основе редкой коллекции документов с использованием цифровых технологий; обширная просветительская программа (презентации, лекции, викторины)
- Задачи – представить редкую коллекцию документов библиотеки широкому кругу населения Хабаровского края; повысить интерес молодёжи к истории родного края, проблемам сохранения уникальной культуры коренных малочисленных народов







## Авторы проекта «Краевая передвижная историко-этнографическая фотовыставка «Аборигены Амура и Охотоморья»:

Руководитель проекта – Раиса Вячеславовна Наумова, заместитель генерального директора Дальневосточной государственной научной библиотеки

Разработчик проекта – Марина Леонидовна Балашова, заведующий Центром информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения Дальневосточной государственной научной библиотеки

Дизайнер проекта – Екатерина Николаевна Рюмкина, библиотекарь Дальневосточной государственной научной библиотеки



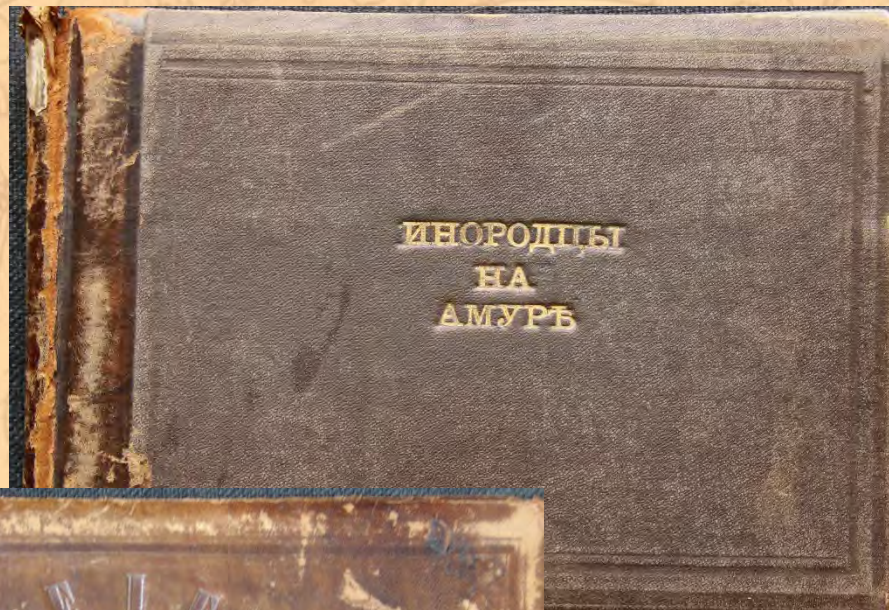


Фотовыставка подготовлена в 2-х экспозиционных вариантах, что позволяет её широко представить на разных площадках. Выставка экспонировалась в общедоступных библиотеках, общеобразовательных школах, краеведческих музеях, социально-культурных и национальных центрах, домах культуры городов и поселений Хабаровского края





Для выставки были отобраны 16 фотографий из фотоальбомов конца XIX – начала XX вв.: «Инородцы на Амуре», «Поселения на берегах Охотского моря», «Народности Дальнего Востока», «Приморская область», «Северный участок Уссурийской железной дороги».





На фотографиях запечатлены представители коренных малочисленных народов, издавна проживающие в бассейне реки Амур, — гиляки, гольды, тунгусы. Эти названия коренных народов были приняты в дореволюционное время. Гиляки — старое название нивхов, которые означают «людей, передвигающихся при помощи парных весел на больших лодках»; гольды — одно из названий нанайцев; тунгусами до 20-30-х годов XX в. называли эвенков.







Дальневосточная государственная  
научная библиотека



Имляка.



Тунгусы из Охотскъ.



Тунгусъ.





ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

# АБОРИГЕНЫ АМУРА И ОХОТОМОРЬЯ



КРАЕВАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ  
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ  
ФОТОЭКСПОЗИЦИЯ  
ИЗ УНИКАЛЬНОЙ КОЛЛЕКЦИИ  
ФОТОДОКУМЕНТОВ ДВГНБ  
КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА.

## Планшеты фотовыставки



*Из альбома «Ущербцы на Амуре»*







В реализации этого проекта был использован принципиально новый подход, который позволяет увидеть представителей коренных народов, их уклад жизни глазами современников XIX — XX вв. Информационный вес фотографиям придали комментарии из трудов известных исследователей того же периода — конца XIX — начала XX вв.: Л. И. Шренка, И. А. Лопатина, С. К. Патканова, Е. А. Крейновича, а также из Сибирской советской энциклопедии. Подобные издания сегодня доступны немногим библиотекам.



*Тулянка (Нубхка).*

Узлов на «Приморская область»

[illegible]

Перед тем как закончить работу в альбоме, делая несколько замечаний, хочется  
также предупредить, что альбом как журнал, структурирован и поэтому имеет  
нельзя и записывать по произвольным индексам, так как будет сложно воспринять  
эти данные, особенно, если прийти в альбомы, уже ранее, и там сориентироваться.  
Если альбомы переориентированы для начинающих, то в ней разграничен три пути: три  
смысла деления — тематический.

Питание может быть простым, изысканным или привлекательным в той же мере. Каждый ребенок нуждается, ест руками, свободными от всякой одежды или свободные от платья, перчатки. Чтобы извлечь из ребенка, мать, вынужденная есть с ребенком, должна, по возможности, быть свободной от всякого платья, перчаток, обуви и т. д. Встретившись с ребенком, мать должна быть не в рубчик и перчатках, а в рубчике, перчатках, обуви и т. д.

Крейнштат Е. А. Мухомор. - И. 1973. - С. 351, 352.



Тольятлика.

Из альманаха «Народности Дальнего Востока»

...душные серию. Бывают они серофазные и темные.  
Первые не и не заигрывают, но вторые вполне заслуживают того,  
чтобы на них останавливаться.  
Камежные серию извлекаются и из зитира, и из нефрита.  
Ферри их большею частью - друг с другом пересечение,  
а иногда на виду они не имеют больше вале,  
весь серию прядь через камежные тошну предвстает душно, через которую  
предостерегается серофазная праведна, зигуития яростна, и  
и предостерегается для того, чтобы держаться серую в духе...

Девушки носят одну песню, а завуалированные женщины  
затягивают волосы в две песни.  
Волосы впадают, летят и цветные шипурии  
с кистями и подражаниями.  
Женщины очень заботятся с тем, чтобы песня  
была длинной и темной, скрывает простоту их и чисто в свои  
счастливые волосы впадают стрелы чужих волос и  
поэтому всегда искусственно удлинняют песню тем,  
что впадают длинные и темные  
шипурии-песни, также еще через цвета, как и волосы».

Вопросы И. А. Федосина: Амурские, Уссурийские и Суккозрийские. - Вятка, 1922. - С. 68, 70.





К фотографиям добавлены комментарии из следующих изданий:

- трехтомного издания известного русского учёного, этнографа Л. И. Шренка «Об инородцах Амурского края» (Санкт-Петербург, 1883-1903);
- книги выдающегося русского этнографа и антрополога И. А. Лопатина «Гольды Амурские, Уссурийские и Сунгарийские» (Владивосток, 1922). Этот труд был удачной попыткой всестороннего этнографического описания нанайцев в результате исследовательских экспедиций по Амуру в начале XX века;
- книги С. К. Патканова «Опыт географии и статистики тунгусских племен Сибири на основании данных переписи населения 1897 года и других источников» (Санкт-Петербург, 1906);
- книги Е. А. Крейновича «Нивхгу» (нивхгу – нивх – человек народа нивхов). Автор книги в 1920-е годы работал учителем на Сахалине, был уполномоченным по туземным делам, жил среди нивхов, пользовался большим уважением среди коренного населения;
- монографии этнографа В. П. Маргаритова «Орочи Императорской Гавани» (Санкт-Петербург, 1888);
- из Сибирской советской энциклопедии. 3 тома этого издания были опубликованы в 1929-1932 гг., впоследствии материалы энциклопедии были вывезены в США. В 1994 году 4-й том энциклопедии был издан в Нью-Йорке.







**Фотография «Гиляк» и комментарий из  
книги Л. И. Шренка «Об инородцах  
Амурского края» (Санкт-Петербург, 1899)**

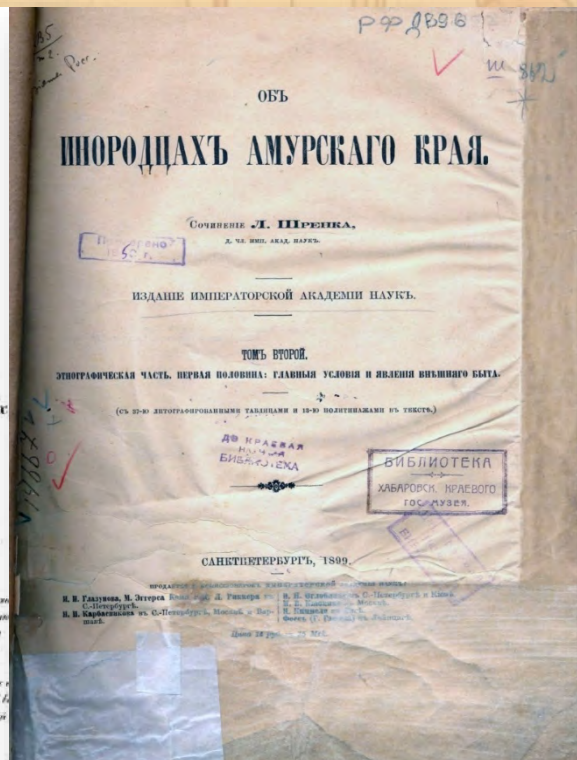


Тысяч.

Молодой Туляк (Жив  
в зинити постжис.  
Уз а.мб.ли  
«Народности  
Далекого Востока»

[illegible][illegible]

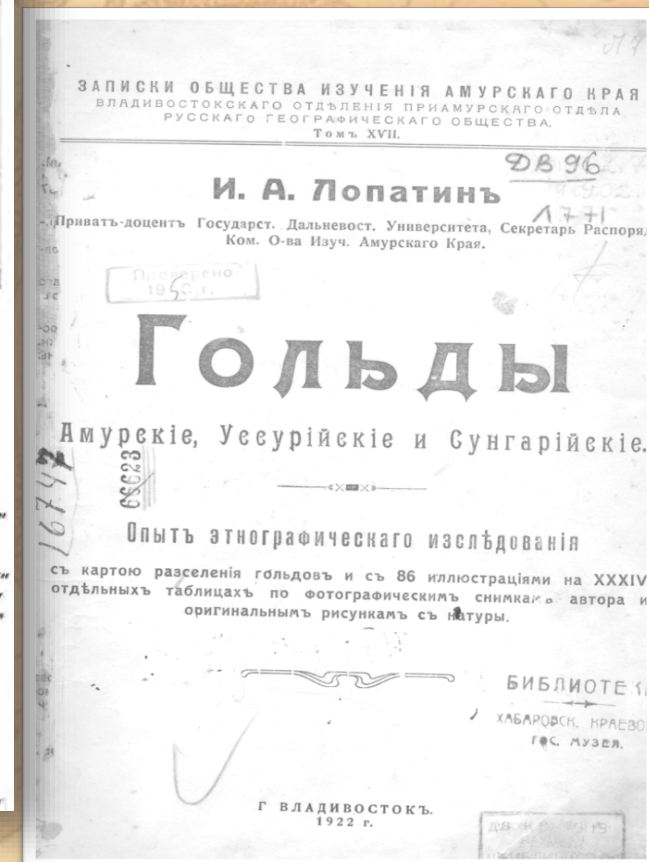
*Alfaro: A. A. C. L. no. 1000. Alfaro, 1900. A. A. C. L. no. 1000. C. 79. 82. 83.*



Голды (Накайцы).  
Из альбома «Северный участок Уссурийской железной дороги 1897 г.»

[illegible]

Васильев Н. А. *Татары Англии, Германии и Франции*. - *Восточник*, 1922. - С. 126.





«Гольды – одно из названий нанайцев, данное им соседними народами. Известно с XVII века. Официальное название народа в России (до 1930-х гг.)». Из книги: *Северная энциклопедия*. – Москва, 2004. – С. 201.



«Гольды – одно из тунгусо-маньчжурских племен, принадлежащее к маньчжурской группе языков. Самоназвание гольдов: «нанай», то есть этой земли человек, и «хоцзонай», то есть низовой человек. Расселены по реке Амуру от устья реки Уссури вниз по обоим берегам, почти до Мариинска. ...Переписью 1926 учтено 5.304 человек. Одежда гольдов – смесь туземной с китайской, шьется из рыбьих кож или тканей; летняя обувь из рыбьей кожи, зимняя – из шкур животных. И та, и другая бывают отделаны орнаментом и металлическими бляшками. Зимнее жилище – фанзы, летнее – куполообразный шалаш, крытый берестой и циновками. Средством передвижения служат лодки, дощатые и берестяные, зимою – санки с собачьей запряжкой и лыжи. Гольды рыболовы, собаководы и охотники. Многие из них занимаются огородничеством, разводят свиней и кур. Брак гольдов экзогамен, допускается многоженство, калым, ранние и неравные браки. Среди гольдов еще развито шаманство. В настоящее время идет коренная ломка всего уклада жизни гольдов». Из книги: *Сибирская советская энциклопедия*. - Т. I. – Новосибирск, 1929. – С. 677-678.



## К фотографии «Гольдячка» из альбома «Иногородцы на Амуре»

«...ушные серьги. Бывают они серебряные и каменные. Первые ничем не замечательны, но вторые вполне заслуживают того, чтобы на них остановиться. Каменные серьги изготавливаются или из янтаря, или из нефрита. Форма их большей частью – круг с дырою посредине, а иногда по виду они напоминают большое кольцо. Около одного края через каменную толщу пробита дыра, через которую продергивается серебряная проволока, загнутая крючком и предназначенная для того, чтобы держать серьгу в ухе...

Девушки носят одну косу, а замужние женщины заплетают волосы в две косы. В косы вплетают ленты и цветные шнурки с кистями и побрякушками. Женщины очень заботятся о том, чтобы косы были длиннее и толще, гордятся красотой их и часто в свои собственные волосы вплетают отрезки чужих волос и почти всегда искусственно удлиняют косы тем, что вплетают длинные и толстые шнурки-косоплетки такого же черного цвета, как и волосы».

*Из книги: Лопатин И. А. Гольды Амурские, Уссурийские и Сунгарийские. – Владивосток, 1922. – С. 68, 70.*





«Гиляки – народность, относимая к палеоазиатам южной группы. Живут в устье Амура и в северной части острова Сахалин. Ранее, видимо, занимали значительную часть бассейна рек Амура и Уссури. По переписи 1926, их насчитывается до 4,5 тыс. человек. Гиляки – рыболовы и охотники, в частности и на морского зверя.

...Для передвижения пользуются летом лодками, а зимою легкими мастерски сделанными нартами, в которые запрягаются собаки. Одежда – мехом наружу; не так давно еще носили рубашки из рыбьей кожи. Мужчины заплетают косы. По языку гиляки совершенно отличны не только от ближайших соседей, но и вообще от всех народов Азии. По исследованиям Л. Я. Штернберга, гиляцкий язык приближается к языкам индейцев Северо-Западной Америки.

Благодаря усиленной колонизации Амура, уклад жизни гиляков больше, чем у других народностей, подвергся ломке со стороны социальной и хозяйственной. После интервенции, разрушившей промыслы, гиляки стали заводить огороды и лошадей. Зимой по-прежнему занимаются извозом при помощи нарт на собаках (доставка грузов, почты и пассажиров на остров Сахалин)». Из книги: *Сибирская советская энциклопедия. – Т. I. – Новосибирск, 1929. – С. 659.*



«Гиляки, старое название нивхов, от китайского ги-ля-ми или эвенкийского гилэкэ – «люди, передвигающиеся при помощи парных весел на больших лодках». Термин перешел в русские источники XVII-XVIII вв. и в дореволюционную литературу». Из книги: *Северная энциклопедия. – Москва, 2004. – С. 193.*



## К фотографии «Гилячка» из фотоальбома «Приморская область»



«...для новорожденного изготавливают колыбель из той части дерева, на которую падает первый луч утреннего солнца. В половине ствола дерева, примерно 75 см длиной, выдалбливают овальную полость. Верхний конец колыбели, где лежит головка ребенка, - конической формы, и в нем нет никакого специального устройства. Нижний конец заканчивается сиденьем с отходящей от него вниз дугой, вырезанной из того же куска дерева, что и вся колыбель. В самом низу сиденья прорезано небольшое сквозное отверстие. Вся колыбель выстилается щенячьими и заячьими шкурками, в которые заворачивают младенца.

Перед тем как уложить ребенка в колыбель, берут несколько маленьких кусочков чаги, употребляемой нивхами как трут, раскладывают их внутри пустой колыбели и зажигают: по убеждению нивхов, дым от трута должен выкурить злого духа, который мог найти в колыбели укромное место и там спрятаться. Если колыбель предназначена для мальчика, в ней размещают три кусочка трута, если для девочки – четыре. Младенец лежит в колыбели запеленутый и привязанный к ней ремнями. Когда ребенок подрастает, его ручки освобождают и он может ими свободно двигать, играть. Чтобы накормить ребенка, мать снимает петлю с нижней дуги колыбели, кладет колыбель с ребенком к себе на колени либо берет ее на руки и кормит дитя. Младенцев нивхинки моют своим грудным молоком». Из книги: Крейнович Е. А. Нивхгу. – Москва, 1973. – С. 351, 352.



## К фотографии «Орочи Императорской Гавани» из фотоальбома «Народности»



«...Орочи живут в Императорской Гавани и верст на 100 вокруг ея, разместившись на этом пространстве небольшими и реденькими селеньицами, с народонаселением всего на всего 318 душ, считая здесь и взрослых и детей. Это уже следовательно, не племя, а остатки когда то большого племени. В бытность Шренка на Амуре ему было известно о многих селениях орочей, о которых в настоящее время многие из орочей и не знают.

«Промышлять соболя» - это все, вокруг чего группируется жизнь ороча. Вся летняя и весенняя жизнь состоит из ряда приготовлений к пушному промыслу.

Рыбу заготавливают летом для того, чтобы зимою быть свободнее для пушного промысла, одежду шьют для того, чтобы зимою было в чем ходить на охоту. Кажется бы, что некоторые работы с большим удобством могли бы быть совершаемы зимою, но спросите, отчего ороч делает их летом, он ответит вам, что такими делами заниматься нельзя зимою, когда надо соболя ловить». Из книги: *Маргаритов В. П. Об орочах Императорской Гавани. – Санкт-Петербург, 1888. – С. 4, 11.*



«В XIX – XX вв. эвенки были известны как тунгусы. Это слово возводят к древнему (первые века до н.э.) центрально-азиатскому этнониму Дун-ху – от монгольского тунгусы – лесные, либо к якутскому тонг уос – люди с мерзлыми губами, т.е. говорящие на непонятном языке; имеются и другие точки зрения». *Из книги: Северная энциклопедия. – Москва, 2004. – С. 1106.*



Тунгусы в Охотск.

«Тунгус вообще не любит себя стеснять ни временем года, ни местом. Для него всюду открыт путь, где может пробраться его привычный олень и поэтому он никогда не отыскивает торной дороги, а направляется всегда прямо по избранному им направлению, пересекая дремучие леса, горы, болота и горные речки, как зимой, так и летом. Останавливаются при перекочевках лишь во время самых сильных морозов, когда замерзает ртуть, и то ради маленьких детей». *Из книги: Патканов С. Опыт географии и статистики тунгусских племен Сибири на основании данных переписи населения 1897 г. и других источников. – СПб, 1906. – С. 280.*



## Из фотоальбома «Поселения на берегах Охотского моря»





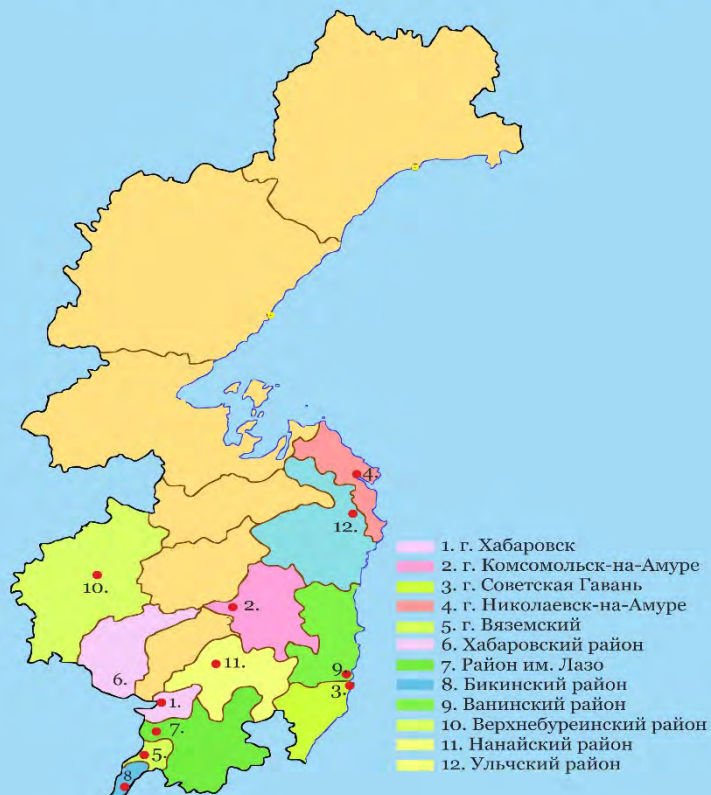
# Из фотоальбома «Инородцы на Амуре»





# География проекта «Краевая передвижная фотовыставка «Аборигены Амура и Охотоморья»»

Географический охват фотовыставки  
«Аборигены Амура и Охотоморья»:



Презентации фотовыставки проходили в рамках краевых проектов «Хабаровский край – территория чтения», «Хабаровский край – наш общий дом», «Хабаровский край – Родина моя. Эстафета поколений», «Библиотечное содружество», литературно-музыкального фестиваля «Лунный бубен».

*Из альбома «Народности Дальнего Востока»*





## Презентация фотовыставки в Центральной городской библиотеке им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре (2012 год)





# Сетевой историко-этнографический проект в Николаевском муниципальном районе «Традиции вне времени: культура аборигенов Амура» (2018 год)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ  
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ НИКОЛАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МЕДИЦИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. В.Е. РОЗОВА  
НИКОЛАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА



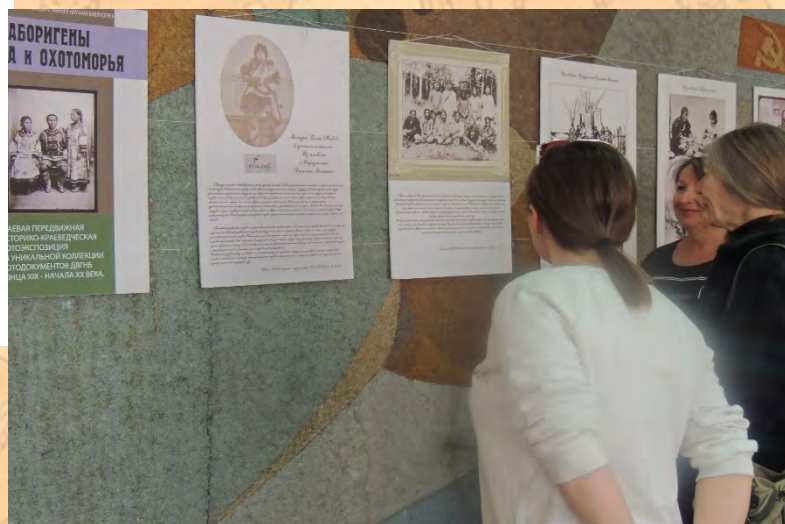
МАРТ – НОЯБРЬ 2018 ГОДА

## ТРАДИЦИИ ВНЕ ВРЕМЕНИ: культура аборигенов Амура



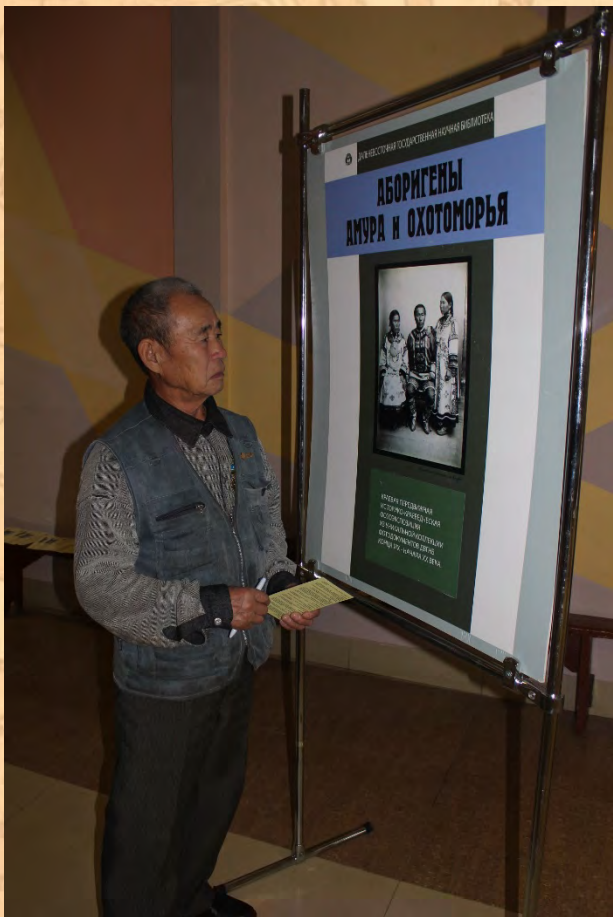
### В ПРОГРАММЕ:

- Краевая передвижная историко-этнографическая фотоэкспозиция «Аборигены Амура и Охотоморья» составлена по редкой коллекции фотографий конца XIX – начала XX вв. из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки (Хабаровск).
- Виртуальная выставка «Мир дальневосточной природы в мире слов». Обзор по редким книгам и фотоальбому конца XIX – начала XX вв. о флоре и фауне российского Дальнего Востока из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки. Авторы книг – выдающиеся ученые и исследователи – Р. К. Маак, А. Ф. Миддендорф, К. И. Максимович и др.
- Этнографическая выставка «Амурские узоры», подготовлена сотрудниками Медицинского краеведческого музея им. В.Е. Розова (Николаевск-на-Амуре).





# Презентация фотовыставки в с. Троицкое Нанайского района в рамках литературного фестиваля «Лунный Бубен» (ноябрь 2018 года)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ  
ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
НАНАЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Представляют в селе Троицкое:  
**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ**  
**«Лунный Бубен»**  
(современная литература коренных народов  
Дальнего Востока)

**В программе:**  
– Презентация книжной выставки  
«Голоса родной земли»  
– Фотоэкспозиция  
«Аборигены Амура и Охотоморья»  
– Литературный квестинг  
«Помним, чтим, гордимся!»  
– Литературная блиц-викторина  
«Знай свой край!»  
– Фотопроект на холсте  
«Уникальный природный мир  
Хабаровского края!»  
– Творческие встречи с известными  
хабаровскими прозаиками и поэтами



Время проведения  
Место проведения





**Презентация фотовыставки в с. Богородское  
Ульчского района в рамках фестиваля «Лунный  
бубен» (октябрь – ноябрь 2017 года)**







**В Хабаровске презентации выставки помимо Дальневосточной государственной научной библиотеки состоялись в Краевой детской библиотеке им. Н. Д. Наволочкина, Краевом парке культуры и отдыха им. Н. Н. Муравьева-Амурского к Международному Дню коренных народов, Доме-интернате для престарелых и инвалидов № 1, в Хабаровском педагогическом колледже им. Героя Советского Союза Д. Л. Калараша**





## Презентации фотовыставки в библиотеках, социально-культурных центрах и общеобразовательных школах Хабаровского района





**Презентация фотовыставки в Хабаровском педагогическом колледже им. Героя Советского Союза Д. Л. Калараша на межрегиональной научно-практической конференции «Современные модели и практики непрерывного педагогического образования» (сентябрь 2018 г.)**





# Министерство культуры Хабаровского края

## Дальневосточная государственная научная библиотека

Адрес библиотеки: 680000, г. Хабаровск, ул. Муравьёва-Амурского, 1/72;  
телефон: (4212) 32-72-20

Официальный сайт ДВГНБ: <https://www.fessl.ru>

Автор-составитель: Марина Леонидовна Балашова, заведующий отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения»

### **Контактная информация для обратной связи:**

Телефон: 32-63-67;  
e-mail: [kraydp@fessl.ru](mailto:kraydp@fessl.ru)